

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM

**8A, CANNUGHT PLACE,
NEW DELHI**

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4392

Ac. No. 699

Date of release for loan 653

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

2

سوویت ادب کی لائبریری

М. ГОРЬКИЙ



ПЬЕСЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
Москва

مسکیم گوری کے ڈرائے

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر
ماسکو

ترجمہ : انور عظیم

فہرست

۷	ڈھیتی دیواریں
۱۷۱	یاتال
۳۰۱	بنگلے والے
۴۸۵	پڈھا



Sh. Topramur

ڈھیتی دیواریں

کرحار

واسیلی واسیلی وچ بیس سیمینوف، ۵۸ برس کا خوش حال شخص جو مکانوں پر رنگ کاری کرتا ہے۔ اپنے گللڈ کا مکھیا ہے۔

اکولینا ایوانوونا بیس سیمینووا، بیوی، عمر ۵۲ برس۔

پیوتر بیس سیمینوف، بیٹا، عمر ۲۶ برس، یونیورسٹی سے نکالا ہوا طالب علم۔

تاتینا بیس سیمینووا، بیٹی، عمر ۲۸ برس، اسکول کی استانی۔ نیل، لے پالک لڑکا، عمر ۲۷ برس، انجن ڈرائور۔

پرچی خین، دور کا رشتہ دار، چڑی مار، عمر ۵۰ برس۔

پولیا، پرچی خین کی لڑکی، عمر ۲۱ برس، درزن، اوپر کا کام کاج کرتی ہے۔

ایلینا نکولائی ونا کریوتسووا، جیل کے وارڈن کی بیوہ جو بیس سیمینوف کے گھر رہتی ہے، عمر ۲۴ برس۔

تیتی ریف، بھجن منڈلی کا گویا } بیس سیمینوف کے گھر رہتے ہیں۔
ششکن، طالب علم

آسوتائی ونا، عمر ۲۵ برس، اسکول کی استانی اور تاتینا کی سہیلی۔
استپانیدا، باورچی۔۔

ایک ادھیڑ عورت۔

ایک نو عمر لڑکا، رنگ ریز کا شاگرد۔

ایک ڈاکٹر۔

سارے واقعات ایک قصبائی شہر میں رونما ہوتے ہیں۔

منظر

ایک خوش حال کاروباری کے گھر ۵ کمرہ - سیدھے ہاتھ کو اسٹیج پر ملحقہ کمرے کی دیواروں کا گوشہ نظر آ رہا ہے - اس کی وجہ سے اسٹیج کا پچھلا حصہ تنگ ہو گیا ہے - اس طرح اسٹیج کے دائیں طرف ایک چھوٹا سا کمرہ سا بن جاتا ہے - اس کمرے کو لکڑی کی محراب بڑے کمرے سے الگ کرتی ہے - اس محراب سے پردہ لٹک رہا ہے - پچھلی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو سامنے گلیارے میں اور گھر کے دوسرے حصے میں کھلتا ہے جہاں باورچی خانہ اور کرایہ داروں کے کمرے ہیں - اس دروازے کے بائیں طرف برتنوں کی بڑی سی الماری ہے اور کونے میں ایک صندوق - دروازے کے دائیں طرف دیوار کے پاس دقیانوسی قسم کی گھڑی کھڑی ہے - شیشے سے چاند جتنا بڑا پنڈولم آہستہ آہستہ ڈولتا نظر آتا ہے - جب بالکل خاموشی چھا جاتی ہے تو اس کی بے جان ٹک ٹک سنائی دیتی ہے - بائیں دیوار پر دو دروازے ہیں - ایک دروازہ بیس سیمینوف اور اس کی نیوی کے کمرے کا ہے اور دوسرا اس کے بیٹے پیوتر کے کمرے کا - ان دروازوں کے درمیان سفید ٹائل کا چولہا ہے - چولہے کے سامنے ایک پرانا صوفہ ہے جس پر موم جامے کا غلاف پڑا ہوا ہے - کمرے کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی میز رکھی ہے جس پر پورا خاندان کھانا کھاتا ہے اور چائے پیتا ہے - سیدھی سیدھی پشتوانی سستی

پہستی کرسیاں نہی تلی دوری پر، دیوار کے ساتھ ساتھ آراستہ ہیں۔
 بائیں طرف اسٹیج کے آگے بالکل کنارے پر شیشے کی الماری ہے جس
 میں خوبصورت ڈبے ہیں۔ اس میں ایسٹر کے انڈے، برونز کے دو
 شمع دان، چائے اور شوربے کے چمچے، چاندی کے پیالے اور چند جام
 رکھے ہوئے ہیں۔ چھوٹے کمرے میں ایک پیانو دیوار سے لگا رکھا
 ہے۔ پیانو کے پاس شلف پر موسیقی کا نسخہ رکھا ہوا ہے۔ پیانو
 کا رخ تماشاخیوں کی طرف ہے۔ اس کمرے کے ایک کونے میں پھولوں
 کا گمبلہ رکھا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کو دیوار میں دو کھڑکیاں
 ہیں اور ان کے تختوں پر پھولوں کے گمبلے رکھے ہوئے ہیں۔ کھڑکیوں
 کے نیچے ایک صوفہ ہے اور اسٹیج کے اگلے کنارے پر ایک چھوٹی
 سی میز۔

پہلا ایکٹ

سہ پہر — کوئی پانچ بجے کا وقت — کھڑکیوں سے
خزاں کا جھٹٹا جھانک رہا ہے۔ بڑے کمرے میں قریب قریب
اندھیرا ہے — تاتیانا صوفے پر نیم دراز ایک کتاب پڑھ
رہی ہے — پولیا میز کے پاس بیٹھی سلائی کڑھائی کر
رہی ہے —

تاتیانا (پڑھتے ہوئے): ”چاند نکل آیا — دل مانتا نہ تھا کہ
اتنا چھوٹا اور اداس چاند دھرتی پر اتنی کوسل، اتنی روپہلی، اتنی
نیلی نیلی سی روشنی برسا سکتا ہے،...“ (کتاب گود میں گرا دیتی
ہے) ایسے اندھیرے میں کوئی کیا خاک پڑھے —
پولیا: لیمپ جلا دوں؟

تاتیانا: چھوڑو بھی — پڑھتے پڑھتے جی اوب گیا —
پولیا: کتنا اچھا لکھتا ہے! کتنی سادگی ہے... سیدھے دل
میں اتر جاتی ہیں اس کی باتیں! پڑھتے پڑھتے دل بھر آتا
ہے... (رُت جاتی ہے) میرا تو یہ جاننے کو دم نکلا پڑ رہا ہے کہ
اس کا انجام کیا ہونا ہے — کیا دونوں کا بیاہ ہو جائیگا؟
تاتیانا (دکھی ہو کر): بھلا اس میں دھرا کیا ہے؟
پولیا: ایسے آدمی سے تو محبت کرے میری جوتی —
تاتیانا: کیوں بھلا؟

پولیا: اس سے بڑی اکٹھاٹ ہوتی ہے، جب دیکھو بڑبڑا رہا ہے۔ اگر مگر کے سوا کچھ جانتا ہی نہیں۔ مرد کو یہ تو جانتا چاہئے کہ آخر اس کے دل میں کیا ہے۔

تاتیانا (دھیرے سے): کیا نیل جانتا ہے؟

پولیا: بے شک وہ جانتا ہے۔

تاتیانا: کیا چاہتا ہے وہ؟

پولیا: میں نہیں بتا سکتی... اور وہ بھی اس کی طرح سیدھے سادے ڈھنگ سے۔ لیکن میں ایک بات جانتی ہوں۔ دیکھنا وہ بد معاشوں اور لالچی لوگوں کا جینا دوبھر کر دیگا۔ وہ ان سے دلی نفرت کرتا ہے۔

تاتیانا: کون بھلا ہے اور کون برا؟

پولیا: وہ تمہیں بتا سکتا ہے۔ (تاتیانا کچھ نہیں بولتی اور پولیا کی طرف نہیں دیکھتی۔ پولیا مسکراتی ہوئی کتاب اسکی گود سے اٹھا لیتی ہے) بہت خوب لکھا ہے۔ کتنی من موہنی ہے... کتنی سیدھی سادی، کھری، ذرا اتراٹ نہیں۔ جب میں کسی ایسی عورت کے بارے میں پڑھتی ہوں تو میں بھی اپنے آپ کو اچھا محسوس کرتی ہوں۔

تاتیانا: پولیا تم بھی بڑی بھولی اور دلچسپ ہو۔ اس طرح کے قصوں کہانیوں سے تو مجھے چڑ ہے۔ ایسی کسی لڑکی کا وجود تھا نہ ہے۔ نہ ایسا گھر ہوتا ہے، نہ دریا، نہ چاند۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ کتابوں میں کبھی بھی زندگی کی اصلی تصویر نہیں ہوتی... خود اپنی اور میری زندگی کو ہی لے لو!

پولیا: وہ دلچسپ چیزوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ہمارے

رہن سہن کے انداز میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں؟

تاتیانا (چڑکر، سنی ان سنی کرتے ہوئے): مجھے اکثر ایسا لگتا ہے کہ یہ کتابیں لکھنے والے مجھ سے نفرت کرتے ہیں اور مجھ

سے جھگڑا مول لینا چاہتے ہیں — جیسے کہہ رہے ہوں: ”میرے دماغ میں ہیرے موتی ہیں اور تمہارے دماغ میں بھس —“
پولیا: مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ سب ہی لکھنے والے بھلے اور دل کے نیک ہوتے ہیں — ہائے کسی ادیب کو ایک نظر دیکھنے کی خاطر میں کیا کچھ نہیں کر سکتی —

تاتیانا (سوچتے ہوئے): یہ لکھنے والے کبھی بھی ان بری اور ناگوار چیزوں کی تصویر نہیں پیش کرتے جو مجھے نظر آتی ہیں — وہ ان چیزوں کو کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں... وہ ان کو بڑھا اور پھیلا دیتے ہیں — وہ ان تصویروں میں غضب کا دکھ درد بھر دیتے ہیں — اور ہمیں اچھی باتیں سو وہ دل سے گھڑ لیتے ہیں — کوئی بھی اس طرح محبت نہیں کرتا جس طرح کتابوں میں دکھایا جاتا ہے — زندگی بھلا کاہیکو اداس اور دکھی ہونے لگی — زندگی تو بس چپ چاپ بہتی رہتی ہے، ایک ہی طرح سے بہتی رہتی ہے، گدلے دریا کی طرح — اس کو گھورتے گھورتے آنکھیں دکھنے لگتی ہیں اور دماغ اتنا بوجھل ہو جاتا ہے کہ آدمی اپنے آپ سے یہ پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتا کہ آخر اس دریا کو کون سی طاقت بہنے پر مجبور رکھتی ہے —

پولیا (خیال میں کھوئی ہوئی): ہائے میرا کتنا جی چاہتا ہے کہ میں کسی ادیب کو دیکھ سکتی — پورے وقت جب تم پڑھ رہی تھیں میں سوچتی رہی — کیسا ہوگا وہ؟ جوان؟ بوڑھا؟ سانولا؟

تاتیانا: کون؟

پولیا: اس کتاب کا لکھنے والا —

تاتیانا: وہ تو کب کا اللہ کو پیارا ہو چکا —

پولیا: ہائے، افسوس! کیا اس کو مرے ہوئے بہت دن ہو چکے؟ کیا وہ جوان مرا؟

تاتیانا : ادھیڑ تھا — پیتا تھا —

پولیا : بیچارا — (رکتے ہوئے) آخر سوجھ بوجھ والے لوگ کیوں پیتے ہیں؟ اب اپنے یہاں رہنے والے گویے کولے لو... آدمی ہوشیار ہے اور پھر بھی پیتا ہے — سمجھ میں نہیں آتا آخر کیوں؟
تاتیانا : کیوں کہ وہ ہر چیز سے اکتایا ہوا ہے —

پیوتر (نیند کا ماتا اپنے کمرے سے باہر آتا ہے) : لو یہاں تو قبر جیسا اندھیرا چھایا ہوا ہے — ارے وہاں کون بیٹھا ہے؟
پولیا : ہم — میں اور تاتیانا واسیلیونا —

پیوتر : آخر تم چراغ کیوں نہیں جلاتیں؟

پولیا : ہم جھپٹے کا لطف اٹھا رہے ہیں —

پیوتر : بڑے میاں کے کمرے سے چراغ کے تیل کی بو آ کر میرے کمرے میں بستی رہتی ہے — شاید اسی وجہ سے میں نے خواب میں دیکھا کہ میں تارکول جیسے چیچے دریا میں تیر رہا ہوں — تیرنا کیا تھا لانا تھا جوئے شیر کا — میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے... دور دور کناروں کا پتہ نہ تھا — طرح طرح کی چیزیں میرے پاس سے تیرتی ہوئی گزرتی رہیں لیکن جیسے ہی جھپٹ کر میں ان کو پکڑتا وہ ٹوٹ پھوٹ جاتیں — اتنی سڑی گلی جو تھیں — عجیب اوٹ پٹانگ خواب تھا! (سیٹی بجاتے ہوئے ٹہلنا ہے) چائے کا وقت ہو گیا، ہے نا؟
پولیا (لیمپ جلاتے ہوئے) : ابھی لائی چائے — (باہر نکل جاتی ہے)

پیوتر : نہ جانے کیوں شام ہوئی نہیں کہ ہمارے گھر میں الو بولنے لگا — عجیب ویرانی اور سنناٹا چھا جاتا ہے — باوا آدم کے زمانے کی یہ ساری چیزیں پھولتی ہیں، پھلتی ہیں اور بھاری بھاری نظر آتی ہیں اور ساری جگہ اس طرح گھیر لیتی ہیں کہ دم گھٹنے لگتا ہے — (برتنوں کی الماری پر گھونٹہ مارتا ہے) اب اس لکڑی کے گھوڑے ہی کولے لو... اٹھارہ برس ہو گئے اسی جگہ اور اسی طرح کھڑا ہے — اٹھارہ برس! لوگ کہتے ہیں زندگی بجلی کی رفتار

سے آگے بڑھتی ہے لیکن وہ الماری ہے کہ حب سے اس جگہ رکھی گئی ہے نہیں بڑی ہے۔ کیا محال ہو ناں برابر بھی تیس سے مس ہوئی ہو۔ حب میں ماسا بھاؤ اس سے اپنا سر بھوڑنا بھرنا بھاؤ، بلکہ اب تک سر بھوڑنا رہا ہوں۔ کیا الو کی دم واحدہ قسم کا فرسحر ہے۔ وہ الماری نہیں ہے نہ نوناوا آدم کی سانی ہے۔

ناسانا: سویر ہم کسی الٹا دینے والی ناس ٹریے ہوا ہمیں اسی زندگی کے یہ دھمک بدلے چاہتیں۔
سویر: توں سے دھمک

ناسانا: یہ نہیں آئے ہو نہ جانے ہو۔ نس نہت ہوا نو منہ ابھانا حل دئے اور اٹلسا سے ملنے۔ ہم غر سام وہاں جا دھمکے ہو اور اماں اماں اس نہ اس فکر سے گھلے جا رہے تیں۔ (سویر جواب میں دینا سسی جانے ہوئے ادھر ادھر ٹپلنا رہا ہے۔) ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے ان دیوں میں اپنا بھک جاتی ہوں! اسکول کے ہیکٹے اور سویر عل سے مس بھک! ر حور ہو جاتی ہوں۔ الہہ گھر میں ر! سکوں اور اطمینان ہے، لانکہ حب سے اٹلسا نہاں آئی ہے دھمک زیادہ ہیکٹہ ہوئے جا ہے مس کسی جلدی بھک جاتی ہوں۔ اور جاڑے کی چھٹاں انہی نہت دور تیں، نہت دور...
نومر... دسمر۔ (گھڑی چھہ جاتی ہے۔)

نس سمینوف (اسے کمرے کے دروازے میں سے جھانکے ہوئے):
ناں بنائے جاؤ، تک تک کئے جاؤ، میرا حال ہے کہ ہم نے وہ درجہ اس کو نہیں بھکی مددگی اب تک۔

سویر: جی میں نے اکھہ ی ہے۔

نس سمینوف: نفسی ہم نے اس میں درا وٹ لٹانا ہوگا! ح ح ح!
(عائب ہو جاتا ہے۔)

ناسانا: کسی درحواس؟

پیوتر : سوداگر سیزوف کے شیڈ پر رنگ کیا تھا — اب سترہ روبل پچاس کوپک وصول کرنے ہیں — اس کے لئے اسے ذرا عدالت کی ہوا کھلانے کی ٹھانی ہے۔

اکولینا ایوانوونا (دوسرے چراغ کے ساتھ اندر آتی ہے) : لو پھر رم جہم رم جہم ہونے لگی — (برتن کی الماری کے پاس جاتی ہے، چائے کے برتن وغیرہ نکالتی ہے اور میز پر رکھتی ہے) یہاں تو بڑی ٹھنڈ ہو رہی ہے — چولہا جل رہا ہے پر ٹھنڈ کی بلا سے — گھر پرانا ہے، جگہ جگہ دراڑیں پڑ گئی ہیں — لے خدا، یا خدا! بچو پھر تمہارا باپ چڑھا ہوا رہا ہے — کہتا ہے اس کی کمر دکھتی رہتی ہے — وہ بوڑھا ہو رہا ہے — اور ساری تدبیریں الٹی پڑ رہی ہیں... اتنی ساری فکریں، اتنا سارا خرچ!

تاتیانا (بھائی سے) : کیا تم رات ایلینا کے ہاں گئے تھے؟

پیوتر : ہاں —

تاتیانا : کیا خوب رونق تھی وہاں؟

پیوتر : وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے — ہم نے چائے پی، گانے گائے، کچھ بحثا بحثی کی...

تاتیانا : کون کس کے خلاف تھا؟

پیوتر : نیل اور ششکن میرے خلاف تھے —

تاتیانا : ظاہر ہے —

پیوتر : ہمیشہ کی طرح نیل آگیا جوش میں — اس سے تو میرا دل انتہائی الجھتا ہے — بڑا آیا سورما کہیں کا، زندگی کا پروانہ — بکواس! اس کی باتیں سنو تو معلوم ہوگا کہ ہمارا یہ آنی جانی جیون ایک قسم کا چچا سام ہے جو کسی آن بھی ہم پر دعاؤں اور برکتوں کی بارش کر دیگا — ششکن نے دودھ کے مفید اثر اور تمباکو کے برے اثرات پر گہرا فاشانی کی — اس نے مجھے پر الزام لگایا کہ میں بورژوا خیالات کا آدمی ہوں —

تاتیانا: وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔

پیوتر: بالکل۔

تاتیانا: کیا تم ایلینا کو بہت زیادہ چاہتے ہو؟

پیوتر: ہاں بری نہیں ہے۔ خوش مزاج اور من موہنی

عورت ہے۔

اکولینا ایوانوونا: مجھ سے پوچھو۔ مجھے تو وہ بڑی اترائی

ہوئی اور لاپالی سی لگتی ہے۔ وقت یونہی ضائع کرنے کے سوا اس کا اور کوئی کام ہی نہیں۔ ہر شام محفل گرم ہوتی ہے... چسکیاں لی جاتی ہیں، کچھ جیڑوں کی ورزش ہوتی ہے، کچھ راگ الاپے جاتے ہیں، کچھ کولہے مٹکائے جاتے ہیں۔ کہیں اچھا ہو کہ وہ باہر نکلے اور ایک واش اسٹینڈ خرید لائے۔ کٹھوت میں منہ ہاتھ دھوتی ہے۔ اس طرح فرش پر پانی بہاتی رہی تو تحتے گل سڑ کر برابر ہو جائینگے۔

تاتیانا: رات میں کلب کی ایک محفل میں گئی تھی۔ وہاں سوموف موجود تھا۔ تم اس کو جانتے ہو۔ شہر کاؤنسل کا ممبر اور اسکول کا سرپرست ہے۔ اس نے برائے نام میری طرف سر جھکایا۔ ذرا سوچو۔ لیکن جج رومانوف کی داشتہ صاحبہ کمرے میں تشریف لائیں تو آپ بھاگے بھاگے ان کے پاس گئے، گھٹنوں کے بل جھکے اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ جی! جیسے بیگم صاحبہ کہیں کی رانی ہوں!

اکولینا ایوانوونا: نوج، غضب خدا کا، حد ہو گئی! جاہئے تو تھا نیک اور شریف لڑکی کا بازو ہاتھ میں لیتا اور سب کے سامنے شان سے اکڑ کے چلتا...

تاتیانا (بھائی سے): حد ہو گئی! اس قسم کے لوگوں کی نظر میں اسکول کی استانی کی عزت پاؤڈر غازے سے تھپی ہوئی لبھانے رجھانے والی عورت سے کم ہوتی ہے!

پیوٹر : ارے بھول جاؤ اسے، یہ تمہاری شان کے خلاف ہے۔
جہاں تک اس عورت کا تعلق ہے، وہ بدچلن ضرور ہے، لیکن وہ پاؤڈر
غازے کا ملمع نہیں چڑھاتی۔

اکولینا ایوانوونا: تمہیں کیا معلوم؟ کیا تم نے اس کا گال
چاٹ کر دیکھا ہے؟ خوب! تمہاری بہن کی ہتک ہو اور تم اس
عورت کی طرفداری کرو جس کے کارن یہ سب ہوا۔

پیوٹر : اماں، چھوڑو بھی...

تاتیانا: اماں کے سامنے تو زبان کھولنا گناہ ہے۔ (گلیارے
میں بھاری بھاری چاپ سنائی دیتی ہے۔)

اکولینا ایوانوونا: ہش! بس بس اپنی چیر چیر بند کرو! پیوٹر
اس طرح اکڑ کر ٹہلنے سے اچھا تو یہ ہوتا کہ تم جانے اور سماور اندر
لے آئے۔ اسپانیڈا بڑبڑاتی ہے کہ سماور بہت بھاری ہے۔ اس کے
اٹھانے نہیں اٹھتا نکوڑا۔

اسپانیڈا (سماور اندر لاتی ہے، میز کے پاس فرش پر رکتی ہے،
کمر سیدھی کرتی ہے اور ہانپتے ہوئے مالکن سے کہتی ہے):
برا لگے یا بھلا، میں ایک بار پھر کہہ دیتی ہوں، بد مبرے بس ک
روگ نہیں۔۔۔ دتتا بھاری ہے موا! ہاتھ رہ گئے!

اکولینا ایوانوونا: کبہا چاہتی ہو صرف اس سماور کے اٹنے ہم
ایک خاص آدمی رکھہ چھوڑیں؟

اسپانیڈا: تم جانو اور تمہارا کام۔ آخر وہ گویا سماور اٹھا کر
اندر کیوں نہیں لاتا۔ اس کی ہڈیاں پسلیاں تو ٹوٹ نہیں جائیں گی۔
پیوٹر واسیلیوچ، مہربانی کرو، ذرا اس کو اٹھا کر میز پر رکھہ دو۔
مجھہ سے نہیں اٹھنے کا موا۔

پیوٹر : لو، ہونہہ!

اسپانیڈا : مہربانی۔ (باہر چلی جاتی ہے۔)

اَکولیا ایوانوونا: ہاں یہ اچھی سوچھی سویر- درام گوئی سے کہا- ہاں وہ سمور اندر پہنچا دنا کرے- یہ واقعی...
 نانا (بھدی سانس بھرنے ہوئے): اوہ، خدا کے لئے، اماں! سویر: اور لکے ہاتھوں میں نہ بھی کہہ دوں تو کسسا رہے: درام پانی لا دنا کرو، فرس دھو دنا کرو، حمی صاف کر دنا کرو، کڑے کھگال دنا کرو؟

اَکولیا ایوانوونا (ناسدیدیگی سے ہاتھ جھٹکے ہوئے): بھلا اس طرح بھرنے اور نکلنے سے فائدہ؟ یہ سارے کام وقت سے ہونے میں اور اس کی مدد کے بغیر- رہی سمور کی بات سو... سویر: ہر سام میں نہ اہم سوال اٹھانی ہو کہ سمور اٹھا کر کون اندر لائے- مری بات گرہ سے ناندھے لو، حب نک کہ ہر میں مولا قسم کا آدمی نہیں رکھا جانا نہ گنہی نہیں سلجھے کی!

اَکولیا ایوانوونا: آخر ہمیں اور آدمی کی ضرورت نا ہے! تمہارا بات خود ہی گھر اور صحن کی دیکھ بھال کر لیا ہے- سویر: میں نہیں ہوں نہیں تو کجوسی ہے- حب نک میں اما سارا روئے ٹھسا ہوا ہو تو سبہ سبہ دانت سے نکڑنا بچھہ جتا نہیں-

اَکولیا ایوانوونا: ہس! رتاں بند کرو! تمہارے بات نے نہ نک نک میں لی و نک کے روئے کا مرا حکھا دنگا- نہ روئے میں سے سب رکھا ہے نک میں؟ سویر- سہ، اماں...

نانا (اچھلے ہوئے): اف سویر، حم نہیں کرو نہ فصہ! میں ایک لمحہ بھی نہ میں سہہ سکتی! سویر (اس کے پاس جاتے ہوئے): افسوس- آدمی کو نہ بھی نہیں چلتا اور وہ اس قسم کی بوتو میں میں کی دلدل میں بھس جاتا ہے-

اکولینا ایوانوونا: صدقے! تمہارے منہ سے تو پھول جھڑتے ہیں نا! گویا اپنی ماں سے بات کرنا بھی جرم ہو گیا!

پیوتر: وہی ایک بات روز، روز! اس سے تو آدمی بچہ کے رہ جاتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے جیسے آدمی گرد و غبار سے اٹا ہوا ہے۔ جیسے دل و دماغ پر زنگ لگ گیا ہو۔

اکولینا ایوانوونا (پکارتی ہے): پیوتر کے ابا! آؤ اور چائے پیو!

پیوتر: جب میرا وقت ختم ہو جائیگا تو میں یونیورسٹی واپس چلا جاؤنگا۔ اور پہلے کی طرح میں کبھی بھی ایک ہفتے سے زیادہ کے لئے گھر نہیں آؤنگا۔ ماسکو کے تین برسوں میں بھول گیا تھا کہ گھر پر زندگی کیسی ہے، اس کے تمام بات بے بات کے ہنگاموں کو بھول گیا تھا۔ اکیلے رہنے میں ہاں اپنے ماں باپ کے چہرے تلے نہ رہنے میں بڑا مزا ہے۔

تاتیانا: ہائے میرا بھی نصیبہ کیسا ہے۔ میں کہیں بھی نہیں جا سکتی۔

پیوتر: میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہاں سے چلی جاؤ اور تعلیم حاصل کرو۔

تاتیانا: کیا کروں پڑھ کر؟ مجھے زندگی چاہئے، زندگی — سمجھے؟

اکولینا ایوانوونا (سماور پر سے چائے دان اتارتے ہوئے ہاتھ جلا لیتی ہے): اف! ننگوڑے خدا سمجھے!

تاتیانا (اپنے بھائی سے): واقعی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ حقیقت میں زندگی کس طرح کاٹنی چاہئے۔ زندگی! کیا تم نہیں سمجھتے؟

پیوتر (اداسی کے ساتھ): یہ اتنا آسان نہیں۔ تمہیں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہئے۔

بیس سیمونوف (اپنے کمرے سے باہر آتا ہے، بیٹھے اور بیٹی کا

جائزہ لیتے ہوئے میز کے پاس بیٹھ جاتا ہے): تم نے اور لوگوں کو بلایا؟

اکولینا ایوانوونا: پیوتر، ان کو بلا لینا۔

(پیوتر باہر جاتا ہے، ناتینا میز کے پاس آتی ہے۔)

بیس سیمینوف: ہونہ! پھر وہی شکر کی ٹکیاں۔ کتنی بار میں نے تم سے کہا ہے..؟

ناتینا: اس سے ابا بھلا فرق کیا پڑتا ہے؟

بیس سیمینوف: میں تم سے بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہاری ماں سے کہہ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں تمہارے لئے تو کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اکولینا ایوانوونا: ہم نے تو بس آدھہ سیر خریدی ہے ابا۔ مصری کی پوری ڈلی یونہی پڑی ہے۔ ہم نے اس کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ وقت ہی نہیں ملا۔ خفا نہ ہو۔

بیس سیمینوف: میں خفا نہیں ہو رہا ہوں۔ میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ شکر کی ٹکیاں بہت زیادہ بھاری ہوتی ہیں اور کافی میٹھی بھی نہیں ہوتیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس میں کوئی بچت نہیں ہوتی۔ تمہیں چاہئے کہ ہمیشہ مصری کی ڈلی خریدو اور خود ہی اس کو توڑ کر دانہ دانہ بناؤ۔ اس کی گرد رہیگی سو کھانا پکانے میں کام آسکتی ہے۔ پھر مصری ہلکی اور میٹھی ہوتی ہے۔ (اپنی بیٹی سے) تم آخر ٹھنڈی سانس کیوں بھر رہی ہو، منہ کیوں بسور رہی ہو؟

ناتینا: نہیں تو۔۔۔ کچھ نہیں۔

بیس سیمینوف: کچھ نہیں؟ تو پھر ٹھنڈی سانس بھرنے کی ضرورت نہیں۔ یا شاید تمہیں اپنے باپ کی باتوں سے دکھ ہوا ہو؟ یہ میں محض اپنے لئے نہیں کہتا، یہ تو میں تمہارے بھلے کو کہتا ہوں، میرے بچو۔ میں اپنی زندگی کاٹ چکا۔ تمہاری زندگی

ابھی تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ جب میں تم پر نظر ڈالتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ آخر اس دنیا میں تمہارا گزر کیسے ہوگا۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟ تمہیں ہماری زندگی کا ڈھرا پسند نہیں۔ میں جانتا ہوں۔ بالکل صاف ہے۔ یہ۔ لیکن تم نے کون سا نیا راستہ سوچا ہے؟ سوال یہ ہے۔

تاتیانا: ابا! آپ نے یہی ایک بات کتنی بار کہی ہے؟
بیس سیمینوف: اور میں یہ پھر کہوں گا اور اس وقت تک بار بار کہتا رہوں گا جب تک کہ جا کر قبر میں نہ سو جاؤں۔ کیونکہ میرے دل کو چین نہیں ہے۔ اور اس کی جڑ تم ہی ہو۔ تمہیں پڑھا لکھا کر میں نے بڑی غلطی کی ہے۔ یہ رہا پیوتر یونیورسٹی سے نکالا ہوا اور تم۔ یہ عمر ہونے کو آئی اور کنواری بیٹھی ہو۔
تاتیانا: میں کام کرتی ہوں... میں...

بیس سیمینوف: یہ میں سن چکا ہوں۔ لیکن یہ کام بس کام کا؟ تم جو پچیس روبل لما کر لاتی ہو، اس کی کسی کو ضرورت نہیں، تم کو بھی ضرورت نہیں۔ مزے میں بیاہ کر کے کسی کے گھر بیٹھ جاؤ جس طرح شریف بہو بیٹیاں کرتی ہیں۔۔ میں دوں گا تمہیں پچاس روبل ہر مہینے۔

اکولینا ایوانوونا (بڑے میاں کی پوری گفتگو کے دوران میں گھبرائی گھبرائی ادھر ادھر چیزوں کو ٹٹولتی اور الٹ پلٹ کرتی پھرتی ہے۔ کبھی کبھی بیچ میں کچھ نہ کچھ لہنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ آخر کار نرمی سے لہتی ہے): کیوں پیوتر کے ابا، پنیر کا کیک کھاؤ گے؟ تھوڑا سا بیچ گیا ہے۔

بیس سیمینوف (اس کی طرف مڑتا ہے، ایک لمحہ اس کو گھور کر دیکھتا ہے، پھر مکاری کے ساتھ مسکراتا ہے): بہت اچھا۔ لے آؤ اپنا پنیر کا کیک، ہم ذرا چکھیں تو سہی۔ (اکولینا ایوانوونا جلدی سے الماری کی طرف لپکتی ہے اور بیس سیمینوف اپنی بیٹی کی طرف مڑتا

ہے) دیکھتی ہو تمہاری ماں کس طرح مجھے الگ تھلگ رکھتی ہے؟
جس طرح بطخ پر پھڑپھڑا کر اپنے بچوں کو کتے سے بچاتی ہے۔
تمہاری ماں کانپتی رہتی ہے کہیں میری باتوں سے تمہارا دل نہ دکھ
جائے۔ اوہ، چڑی مار! اتنے دنوں بعد پھر آن دھمکا!

پرچی خین (دروازے سے نمودار ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے پولیا
کھڑی نظر آتی ہے): اس گھر کے بوڑھے مالک پر اللہ کی رحمت
ہو، اس کی اچھی بیوی اور اس کے بھلے مانس بچوں پر اللہ کی رحمت
ہو، ہمیشہ ہمیشہ اللہ ان کو خوش رکھے۔

بیس سیمونوف: اچھا تو پھر تم نے پی؟
پرچی خین: شراب میں اپنے دکھ ڈبو رہا تھا۔
بیس سیمونوف: کیسے دکھ؟

پرچی خین (بات کرتے ہوئے ہر شخص کی طرف کورنش بجا
لاتا ہے): میں نے آج سنہری مینا بیچ دی۔ خوب گاتی تھی۔ میرے
پاس تین برس سے تھی۔ آج بیچ دی۔ یہ بڑی نیچی حرکت تھی۔
اس لئے میں نے اپنا غم جام میں ڈبو دیا۔ برا ہوا۔ بیچاری چڑیا۔
میں اس کا عادی ہو گیا تھا۔ میں اس سے محبت کرتا تھا۔

(پولیا مسکراتی ہے اور اپنے باپ کی طرف سر ہلاتی ہے۔)

بیس سیمونوف: تو پھر بیچی کیوں؟
پرچی خین (میز کے گرد چکر لگاتے ہوئے کرسیوں کا سہارا لے لے
کر چلتا ہے): دام اچھے مل گئے اس کے۔
آنولینا ابوانونا: بھلا پیسہ تمہارے لئے ہے کیا؟ ہاتھ کا
میل! بس یونہی پانی کی طرح النے تلے بہا دیتے ہو۔
پرچی خین (بیٹھتے ہوئے): سچ۔ پیسہ دانت سے نہیں پکڑ
سکتا۔ یہ بالکل سچ ہے۔

بیس سیمونوف: تو پھر بیچنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔

پرچی خین : ہاں ضرورت تو تھی — چڑیا اندھی ہونے لگی تھی —
جلد ہی وہ اس دنیا سے کوچ کر جاتی —

بیس سیمینوف (چہکتے ہوئے) : اچھا تو تم اتنے بدھو نہیں ہو
جتنے دکھتے ہو —

پرچی خین : کیا تم سمجھتے ہو میری چالاکی نے مجھ سے یہ
کروایا ہے؟ ارے، نہیں — یہ تو میری طبعیت کی خباثت ہے —

(پیوٹر اور تیتی ریف داخل ہوتے ہیں —)

تاتیانہ : نیل کہاں ہے؟

پیوٹر : وہ اور ششکن ریہرسل میں گئے ہیں —

بیس سیمینوف : یہ ڈرامہ ہوگا کہاں؟

پیوٹر : شہسواری کے ہال میں، سپاہیوں کے لئے —

پرچی خین (تیتی ریف سے) : بھجن منڈلی کے گویے کی خدمت میں

اداب — کیوں چلتے ہو چل کر چڑیاں پکڑیں؟ میں اور تم؟

تیتی ریف : چلو — کب؟

پرچی خین : چاہو تو کل چلیں —

تیتی ریف : نہیں، کل نہیں — مجھے ایک جنازے میں کانا ہے —

پرچی خین : تو پھر عبادت سے پہلے چلنا چاہئے —

تیتی ریف : مجھے منظور ہے — مجھے بلا لینا — اکولینا ایوانوونا،

کچھ کھانا وانا بیچ رہا ہے یا نہیں، یہی کچھ دلیا وغیرہ؟..

اکولینا ایوانوونا : ہاں بچا تو تھا — پولیا جاؤ لے آؤ —

(پولیا باہر جاتی ہے —)

تیتی ریف : شکریہ — جانتی ہو آج جنازے اور برات کی وجہ

سے میرا کھانا مارا گیا —

اکولینا ایوانوونا : جانتی ہوں —

(ہیور حائے کا گلاس لسا ہے اور محرانی دروارے سے
 گرر کر چھوٹے کمرے میں حلا حانا ہے — اس کے ناب کی
 جیھتی ہوئی اور ستی ریف کی بھری ہوئی آنکھیں اس کا
 بغاوب کرنی ہیں — ایک لمحے کو سب خاموسی سے
 کھانے پیتے رہے ہیں —)

سی سمونوف: نرسی، اس مہرے نو ہم خوب روہہ بنا رہے
 ہونکے — کوئی دن ایسا نہیں گزرنا جب کسی کا جبارہ نہ اٹھا ہو —
سی ریف: ہاں برا نہیں ہے — مسب کا سارہ حکم اٹھا ہے —
سی سمونوف: اور بھر سادیوں کا سلاب بھی امڈ آنا ہے —
ستی ریف: ہاں اس مہرے میں سادی کا نارار خوب گرم ہے —
سی سمونوف: اب کے بسہ درا بھاؤ اور خود بھی ساہ کرلو —
سی ریف: نہیں س، رہتے بھی دو —

(ناسانا بھائی کے ناس حلی حانی ہے اور دونوں سرگوسی
 میں ناب کرنے لگے ہیں —)

برجی جس: نہ ٹھیک ہے — سادی ہمارے حسوں کے سس کا
 روگ نہیں — بھا حلو ہم نو حل کر چڑیوں کا سکار کھلس —
سی ریف: ہاں حلو حلس —

برجی جس: میں چڑیوں کا سکار سانداز حبر ہے! برف گرنی ہے
 اور میں کو اسٹر کے راہب کی طرح سحا دسی ہے — ہر حبر ناب
 ناف اور حکم دمک رہی ہے — نوئی خاموسی سی خاموسی چھائی
 ہوئی ہے! اہ اسے میں اگر دھوب چھائی ہوئی ہو نو بھر سوئے
 پر سہاگا! حوسی سے دل نلیوں اچھل اچھل پڑنا ہے! خزاں کے
 جلائے ہوئے بتوں پر اب تک سونا دھک رہا ہے، ٹہسوں پر برف کی
 چاندی منڈھہ گئی ہے اور اچانک جادو کی اس حسن دنیا میں ایک
 آواز سنائی دتی ہے — سائس! سائس! — دھلے ہوئے آسمان میں

چمکتی ہوئی لال چڑیوں کا ایک پورا جھنڈ اڑتا ہوا آتا ہے اور ٹہنیوں پر کوکنار کے پھولوں کی طرح بیٹھ جاتا ہے، پھر — چوں! چوں! چوں! پیاری پیاری ننھی منی چڑیاں! گول مٹول پھولی پھولی چڑیاں، ٹھاٹ سے جنرل اور سپہ سالار کی طرح ادھر ادھر پھدکتی پھر رہی ہیں، چمکتی ہیں، چہچہاتی ہیں — زندگی کا سب سے سہانا منظر! جی چاہتا ہے ہم خود چڑیا ہوتے اور ان کے ساتھ برف پر پھدکتے، مٹکتے، چہچہاتے — اوہ!

بیس سیمیونوف: یہ لال چڑیا بڑی بیوقوف ہوتی ہے —

پرچی خین: میں خود ہی بیوقوف ہوں —

تیتی ریف: تم نے تو ایک خوبصورت سماں باندھ دیا —

اکولینا ایوانوونا (پرچی خین سے): تمہارا دماغ تو دو برس کے

بالک جیسا ہے —

پرچی خین: میں تو چڑی ماری پر جان دیتا ہوں — گانے والی

چڑیا سے بھی بڑھ کر کوئی حسین چیز ہو سکتی ہے؟

بیس سیمیونوف: چڑیاں پکڑنا گناہ ہے، کیا تم اتنی سی بات

نہیں جانتے؟

پرچی خین: جانتا ہوں مگر مجبور ہوں — یہی تو ایک ایسی

چیز ہے جو میں چاؤ سے کرتا ہوں — یہی تو ایک چیز ہے جس کا

گر آتا ہے مجھے — اور مجھے لگتا ہے کہ جو کام بھی چاؤ سے کیا

جائے اچھا ہو جاتا ہے —

بیس سیمیونوف: کوئی کام بھی؟

پرچی خین: ہر کام —

بیس سیمیونوف: اور اگر تم دوسروں کا مال پار کر کے اپنی جیب

میں ڈالنا شروع کر دو تو؟

پرچی خین: یہ کام نہیں، چوری ہے —

بیس سیمیونوف: ہونہہ — شاید —

اَکولینا ایوانوونا (جماہیاں لیتے ہوئے): اوہو، ہو، ہو! تھک گئی۔ کیسی عجیب بات ہے، شامیں کتنی لمبی اور اکٹھاٹ بھری ہوتی ہیں۔ تیریتی، آخر تم اپنا چھتارا کیوں نہیں اٹھا لاتے۔ لچھہ کا کر ہمارا جی بہلاؤ نا۔

تیتی ریف (نرمی سے): محترمہ اَکولینا ایوانوونا، تمہارے گھر میں کرایہ دار بنتے وقت تمہارا دل بہلانے کا فرض نہیں قبول کیا تھا میں نے۔

اَکولینا ایوانوونا (بات سر کے اوپر سے گزر جاتی ہے): کیا کہا؟ تیتی ریف: بس جو کہا سو کہا۔

بیس سیمینوف (حیران اور پریشان): تیریتی، تمہاری بات بالکل میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میرے کہے کا برا نہ ماننا، تم ہو بالکل نکمے، نکھٹو، لیکن بڑے شریف زادے کی طرح لیتے ہو دون کی۔ یہ لچھن کہاں سے سیکھے تم نے؟

تیتی ریف (اطمینان سے): میں تو اس دنیا میں آیا ہی یہ لچھن لے کر!

بیس سیمینوف: آخر بس چیز ہر ناز ہے تمہیں، بتاؤ تو سہی؟ اَکولینا ایوانوونا: بس یونہی بن رہا ہے۔۔ ایسے آدمی کے یاس بہلا اکڑفوں دکھانے کو رکھا کیا ہے؟

تاتیانا: اماں!

اَکولینا ایوانوونا (چونکتے ہوئے): ایس؟ کیا؟

(تاتیانا ملامت کے انداز میں سر ہلاتی ہے۔)

اَکولینا ایوانوونا: بس پھر میں نے کوئی ایسی ویسی بات کہہ دی جو مجھے نہیں کہنی چاہئے تھی؟ ہائے میں کرموں جلی! بہت اچھا، اگر ایسا ہی ہے تو لو میں اپنے ہونٹ سیٹے ایتی ہوں! بیس سیمینوف (مجروح لہجے میں): سمجھہ بوجھہ کر منہ کھولا

کرو پیوٹر کی ماں — یہاں پر پڑھے لکھے لوگ ہیں — یہ تو ہر چیز اور ہر آدمی میں کیڑے نکالینگے — آخر اتنے پڑھے لکھے جو ٹھہرے — تم اور میں تو بس کھوسٹ اور بیوقوف ہیں —

اکولینا ایوانوونا (صلح جو انداز میں): ارے کوئی بات نہیں — یہ تو سچ ہے کہ یہ لوگ بہت کچھ جانتے ہیں —
پرچی خین: بھیا تم نے ٹھیک ہی کہا — تم نے تو کہا ہنسی ہنسی میں بر ہے یہ سچ ہی —

بیس سیمینوف: میں نے کچھ بھی ہنسی میں نہیں کہا —
پرچی خین: لیکن بڑے بوڑھے واقعی ہیں نرے بیوقوف —
بیس سیمینوف: خاص طور پر تم —

پرچی خین: میرا لیا ہے — مجھ سے پوچھو تو لمہوں کہ اگر دنیا میں بوڑھے لوگ نہ ہوں تو بیوقوف کا نام نشان دنیا سے مٹ جائے — بوڑھا آدمی اس طرح سوچتا ہے جس طرح پرانا درخت جلتا ہے — آگ لہم اور دھواں زیادہ —

تیتی ریف (مسکراتے ہوئے): ٹھیک کہا تم نے!

(پولیا محبت سے اپنے باب دو گھورتی ہے اور اس کے شانے سہلاتی ہے —)

بیس سیمینوف (جھلا کر): ہوا ہوا! ہاں اپنی من گھڑت لہانی ہانکے جاؤ —

(بیونر اور تاتیانا بات چیت کرنا بند کر دیتے ہیں اور مسکراتے ہوئے پرچی خین کو دیکھتے ہیں —)

پرچی خین (جوش کے ساتھ): بوڑھے لوگ بڑے ہٹ دھرم ہیں — اور یہی ہے اصلی بات — بوڑھا آدمی جانتا ہے کہ وہ غلطی بر ہے، وہ جانتا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں سمجھتا، پر وہ یہ ماننے

کا نہیں — وہ ضرور سے زیادہ مغرور ہوا ہے — وہ سوچتا ہے ”اتنا سرد گرم دیکھہ حکا ہوں، حالیس پتلونیں نہیں پہن کر چھڑے چھڑے کر چکا ہوں — کیا یہ ممکن ہے کہ پھر بھی میں بالکل کورا کا کورا رہوں؟“ اف نہیں!، ایسی بات ماننے ہوئے دل بہت دکھتا ہے — اس لئے وہ برابر سر پر گھونسی بربسا اور حجتا جھگھاڑتا رہتا ہے ”میں بوڑھا ہوں — میں حق پر ہوں!“، مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا — وہ سٹھیا حکا ہے — جوانوں کی بات ہی اور ہے — ان کے دماغ میں جولانی اور بیری ہے —

سس سمونوف (سختی سے): چھوٹا، زمانے بھر کا چھوٹا لکی سو، اگر ہم اسے ہی برے احمق ہیں تو کیا ہمیں عمل سکھائی جائے گی؟ پرچی جس: اوہ، نہیں! حٹاں پر گولیاں چٹخانے سے فائدہ؟

سس سمونوف: ٹھہرو، سچ میں ٹکومب — میں تم سے زیادہ بورھا ہوں — میں کہتا ہوں: آخر اپنے دماغ میں جولانی اور سری رکھنے والے لوگ ہم سے، اگلے وقتوں کے لوگوں سے دور کیوں بھاگتے ہیں؟ ادھر ادھر کیوں میں چھسے بھرتے ہیں، ہمارا منہ خڑائے ہیں اور ہم کو منہ بھی نہیں لگاتے؟ درا سوچو — اور میں بھی مانا ہوں، سوچا ہوں — اکیلا سوچا ہوں، کیونکہ میں اس سووف ہو ہوں، ہماری صحبت کے قابل کہاں... (سور کے ساتھ ابھی کرسی کو دھکلتا ہے، اسے کمرے میں جاتا ہے اور دروازے سے کہتا ہے) میں بڑا سووف ہوں، میرے بچو — تم ٹھہرے ہو لکھے، عالم فاصل...

(وقفہ)

پرچی جن (سور اور نانا سے): آخر اسے بات کا دل دکھانے کی کیا ضرورت تھی؟
بولنا (مسکراتے ہوئے): دل تو تم نے دکھانا، انا -

پرچی خین: میں نے؟ میں نے تو کبھی مکھی تک کا دل نہیں دکھایا!

اکولینا ایوانوونا: اوہ خدایا، خدایا! آخر ہمیں ہو کیا گیا ہے؟ آخر تم نے بوڑھے آدمی کا دل کیوں دکھایا؟ تم سب اتنے سرپھرے اور تنک مزاج جو ہو— اور وہ ٹھہرا بوڑھا— اس کو بس چین اور اطمینان کی ضرورت ہے— تمہیں اس کی عزت کرنی چاہئے— آخر وہ تمہارا باپ ہے— میں جانتی ہوں، ذرا جا کر سمجھاؤں بجھاؤں— پولیا ذرا چائے کے برتن دھو دھا دینا—

تاتیانا (میز کے پاس جاتے ہوئے): آخر ابا ہم سے خفا کیوں ہوں؟

اکولینا ایوانوونا (دروازے سے): چتر لڑکی، واقعی تجھے سننا خیال ہے باپ کا جو برابر کتراتے رہتی ہے اس سے!

(پولیا برتن دھوتی ہے اور تیتی ریف کمبیاں میز پر رکھے جذباتی آنکھوں سے اسے گھورتا ہے— پرچی خین پیوٹر کے پاس حاتا ہے اور چھوٹی سی میز کے پاس بیٹھ جاتا ہے— تاتیانا آہستہ آہستہ اپنے کمرے میں

چلی جاتی ہے—)

نولیا (تیتی ریف سے): آخر تم مجھے کیوں دیکھ رہے ہو... اس طرح؟

تیتی ریف: بس یونہی—

پرچی خین: پیوٹر تم کس ادھیڑن میں ہو؟

پیوٹر: یہاں سے کس طرح نکل بھاگوں—

پرچی خین: ایک زمانے سے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہ

رہا تھا— شہر کے نالے نالیوں کے انتظام کا مطلب کیا ہے؟

پیوٹر: اس کی تمہیں کیا فکر بھلا؟ مجھے کیا پڑی ہے کہ

جھک جھک کر کے تمہیں سمجھاؤں — تمہیں سمجھانے میں بہت
زناہ وہ لک جائیگا۔

برجی حیں: اور کیا ہم خود سمجھتے ہو؟

سویر: بے سک۔

برجی حیں (اس کے چہرے کو مسکوک نظروں سے دیکھتے

ہوئے): ہونہ۔

بولیا: مری سمجھ میں نہیں آتا کہ تل کو اسی دیر تک

کس حیر نے روک رکھا ہے۔

سی ریف: ہاں کیا سر نگاہ نائی ہے ہم نے؟

بولیا: یہی بات ہم کل کہہ چکے ہو۔

سی ریف: اور کل بھی میں یہی بات کہوں گا۔

بولیا: کیوں؟

سی ریف: میں نہیں جانتا — شاید ہم نہ سوچیں ہو کہ میں

تمہیں چاہتا ہوں۔

بولیا: خدا کی بات! میں کچھ بھی نہیں سوچتی۔

سی ریف: تمہیں سوچیں — نہ تو تم ہی بات ہے — سوچیں

کی ٹوسس کرو۔

بولیا: کاش کے نارے میں؟

سی ریف: اوہ، کسی حیر کے نارے میں — اب یہی لے لو،

اف میں کیوں بردسی تمہارا ساتھ بنا رہا ہوں — اسی کے نارے میں

سہو اور مجھے جواب دو۔

بولیا: نہ میرے عجب ہو۔

سی ریف: میں جانتا ہوں — ہم نے نہ بات پہلے بھی کہی

ہے — اس لئے ایک بار پھر میں تم سے کہتا ہوں — یہاں سے چلی

جاؤ — تمہیں ہرگز اس گھر میں نہیں رہنا چاہئے — چلی جاؤ

یہاں سے۔

پیوتر: کیا یہ کوئی عشق کا منظر ہے؟ کیا اچھا نہ ہوگا
 کہ میں یہاں سے رفوچکر ہو جاؤں؟
تیتی ریف: پریشان نہ ہو — میں تمہیں جاندار چیزوں میں
 نہیں گنتا —

پیوتر: بات کچھہ بنی نہیں!
پولیا (تیتی ریف سے): کیسے اکھڑ ہو تم!

(تیتی ریف وہاں سے ہٹ جاتا ہے اور بڑے غور سے پیوتر
 اور پرچی خین کی باتیں سننے لگتا ہے — تاتیانا اپنے
 کمرے سے شال میں لپٹی ہوئی نکلتی ہے اور پیانو
 کے پاس بیٹھ جاتی ہے —)

تاتیانا (موسیقی کے نسخے کی ورق گردانی کرتے ہوئے): کبا
 نیل اب تک نہیں آیا؟
پولیا: نہیں —

پرچی خین: اس گھر میں کوئی خاص چہل پہل نہیں — ایک
 بات اور ہے جو میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا پیوتر — زیادہ دن
 نہیں ہوئے میں نے کسی اخبار میں پڑھا کہ انگریزوں نے کوئی
 اڑنے والا جہاز بنا لیا ہے — اگر اس میں بیٹھ کر ایک بٹن دباؤ
 تو — لوڑوں! اور وہ چڑیا کی طرح اڑ کر بادلوں میں پہنچ جاتا
 ہے اور جانے لوگوں کو لے کر کہاں چلا جاتا ہے! لوگ کہتے
 ہیں نہ جانے کتنے انگریز اسی طرح کھوئے جا چکے ہیں — کیا
 یہ سچ ہے پیوتر؟

پیوتر: بکواس —

پرچی خین: لیکن یہ اخبار میں تھا —
پیوتر: مگر اخبار میں تو جانے کیسی کیسی بکواس چھپتی
 رہتی ہے —

پرچی خین : اچھا؟ واقعی؟

(تاتیانا ایک لطیف اور اداس دھن چھیڑتی ہے۔)

پیوتر (جھلاتے ہوئے): ہاں واقعی!

پرچی خین: گرم نہ ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم سب نوجوان لوگ میرے جیسے اگلے وقتوں کے لوگوں سے اتنا چڑتے کیوں ہو۔ تم ہم سے بات تک نہیں کرنا چاہتے۔ یہ کوئی بھلی بات نہیں!

پیوتر: تو پھر؟

پرچی خین: تو پھر یہ کہ جب تمہارے جیسے لوگ مجھ سے اتنا اکتائے ہوئے ہوں تو مجھے اب یہاں سے چل دینا چاہئے۔ کیا تم جلد ہی گھر جا رہی ہو پولیا؟

پولیا: صفائی ستھرائی کا کام نبٹا لوں تو جاؤں۔ (کمرے سے چلی جاتی ہے۔ تیتیریف کی نگاہیں اس کا پیچھا کرتی ہیں۔)

پرچی خین: پیوتر کیا تم بھول گئے کہ میں اور تم کس طرح ایک ساتھ مینا پکڑا کرتے تھے؟ ان دنوں تمہارے دل میں میرا آدر مان تھا۔

پیوتر: اب بھی میں...

پرچی خین: میاں اب صاف ہے کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔

پیوتر: ان دنوں میں ادراک والی روٹی اور مٹھائیوں پر جان دینا تھا اور اب میں ان چیزوں سے اکتا گیا ہوں۔

پرچی خین: سمجھا۔ ایہہ! تیریتی، کیوں چلتے ہو، چلیں بیٹر کا ایک ایک ڈونگا چڑھا لیں؟

تیتیریف: کچھ جی نہیں چاہتا۔

پرچی خین: اچھا تو میں اکیلا ہی چل دیا۔ بھٹیاریخانے میں بڑے مزے رھتے ہیں، سب مگن! وہاں کوئی شیخی نہیں بگھارتا۔

تم لوگوں کے ساتھ تو آدمی گھٹ کر مر جائے۔ اور یہ تمہارے لئے کوئی تعریف کی بات نہیں۔ تم کچھ بھی نہیں کرتے۔ تم کچھ بھی نہیں چاہتے۔ کیا خیال ہے، ایک دو ہاتھ ناش ہو جائے تو کیسا رہے؟ ہم پورے چار ہیں یہاں۔ (تیتی ریف پرچی خین کو دیکھتا اور مسکراتا ہے) جی نہیں چاہتا؟ جیسی مرضی۔ اچھا تو خدا حافظ۔ (تیتی ریف کے پاس جاتے ہوئے جام چڑھانے کا اشارہ کرتا ہے) چلتے ہو؟

تیتی ریف: نہیں۔

(پرچی خین بڑی مایوسی سے ہاتھ جھٹکتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے۔ خاموشی۔ تاتیانا کی دھنیں بہت صاف سنائی دیتی ہیں۔ پیوتر صوفے پر لیٹا لیٹا سنتا ہے اور اسی دھن پر سیٹی بجاتا ہے۔ تیتی ریف اٹھتا اور ٹہلتا ہے۔ گیارے سے بالٹی یا سماور کی چمنی کے گرنے کی جھنکار سنائی دیتی ہے اور اسپانیدا کی آواز آتی ہے:

”شیطان کہاں مرا چلا اردا ہے تو؟“)

تاتیانا (بیانو بجاتے ہوئے): میں حیران ہوں کہ آخر نیل کیوں نہیں آچکتا؟

پیوتر: کوئی نہیں آتا۔

تاتیانا: کیا تم ایلینا کا انتظار کر رہے ہو؟

پیوتر: کسی کا بھی سہی۔

تیتی ریف: کوئی بھی نہیں آئیگا، کوئی بھی نہیں۔

تاتیانا: تم کوئی آج کے روگی ہو۔

تیتی ریف: کوئی بھی نہیں آئیگا کیونکہ کسی کو دینے کو

تمہارے پاس کچھ بھی نہیں۔

پیوتر: یہ ہے بڑے مہاتما تیرنتی کا فرمایا ہوا۔

تیتی ریف (اصرار کے ساتھ): کیا کبھی تم نے سوچا ہے کہ وہ آدمی جس کا زمانہ لد چکا ہے، وہ مست چڑی مار زندہ ہے، اس کے جسم اور روح دونوں میں آگ ہے اور تم جو زندگی کے دروازے پر ابھی قدم ہی رکھ رہے ہو ابھی سے ادھہ موئے ہو چکے ہو؟

پیوٹر: اور تم؟ اپنے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟
تاتیانا (پیانو سے اٹھتے ہوئے): بس بس بند کرو! وہی ایک رٹ بار بار! تم پہلے بھی یہ قصہ سنا چکے ہو، ہے نا؟

پیوٹر: تیریتی مجھے تمہارا انداز پسند ہے — تم جو پارٹ ادا کرتے ہو وہ بھی مجھے پسند ہے — جج کا پارٹ — لیکن تم نے یہ رول کیوں چنا ہے؟ ہمیشہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم مردوں پر فاتحہ پڑھ رہے ہو، مغفرت کی دعا کر رہے ہو۔

تیتی ریف: میرے جیسے لوگ مردوں پر فاتحہ نہیں پڑھتے، مغفرت کی دعا نہیں کرتے —

پیوٹر: بات یہ نہیں ہے — میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا یہ ہے کہ تم ہمیں ناپسند کرتے ہو۔

تیتی ریف: بہت زیادہ —

پیوٹر: تمہاری صافگوئی قابل تعریف ہے — شکریہ —

(پولیا داخل ہوتی ہے۔)

تیتی ریف: میاں، کھاؤ پیو، مست رعو۔

پولیا: کیا کھاؤ پیو؟

تاتیانا: بڑی کسلی باتیں اور کیا۔

تیتی ریف: نہیں، کھری اور صاف باتیں۔

پولیا: میں تھیٹر جانا چاہتی ہوں — کیوں کوئی چلیکا میرے

ساتھ؟

تیتی ریف: میں چلونگا۔

پیوتر: آج کیا ہو رہا ہے؟

پولیا: ”دوسری جوانی،“ — تم نہیں چلوگی تاتیانہ واسیلیونا؟
تاتیانہ: میں اب کے جاڑے میں تھیٹر نہیں جاؤنگی — اکٹا
چکی ہوں — میں جذباتی نائک برداشت نہیں کر سکتی — دن دن
گولیاں، چیخم دھاڑ، ٹسوسے اور سسکیاں — (تیتی ریف ایک انگلی
سے پیانو بجاتا ہے اور اداس لے پھوٹی ہے) یہ سب کچھ بناوٹ
اور جھوٹ ہے — زندگی لوگوں کو جنگل میں جکڑ لیتی ہے مگر
نہ شور ہوتا ہے، نہ چیخیں ابھرتی ہیں، نہ آنسو بہتے ہیں — کچھ
پتہ بھی نہیں چلتا —

پیوتر (اداسی کے ساتھ): یہ لوگ محبت کی اذیتوں کا ڈرامہ
پیش کرتے ہیں لیکن کوئی بھی اس آدمی کے ڈرامے کی طرف
ذرا دھیان نہیں دیتا جو فرض اور خواہش کی چکیوں میں پس
رہا ہے —

(تیتی ریف مسکراتے ہوئے پیانو سے بھاری سر نکالتا رہتا
ہے —)

پولیا (گھبرا کر مسکراتے ہوئے): میں تو تھیٹر کی دیوانی ہوں —
دون سیزر دی بازان کو ہی لے لو، وہ اسپینی امیر... اوہ وہ تو کمال
ہے کمال! بس میں اسے ہیرو مانتی ہوں —

تیتی ریف: کیا میں ویسا ہی ہوں؟

پولیا: اوئی میرے اللہ! ذرا بھی نہیں، بالکل نہیں!

تیتی ریف (چہکتے ہوئے): افسوس!

تاتیانہ: جب ایکٹروں کو اسٹیج پر عشق بگھارتے ہوئے دیکھتی
ہوں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے — زندگی میں کبھی بھی ایسا
نہیں ہوتا — کبھی بھی نہیں!

پولیا: اچھا میں چل دی — تم چل رہے ہو تیریتی؟

تیتی ریف (بیانو بجانا بند کر دیتا ہے): اب نہیں... تم نے تو مجھے بتا دیا ہے کہ میں اس اسپینی امیر سے نہیں ملتا۔

(پولیا ہنستی ہوئی نکل جاتی ہے۔)

پیوتر (اس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے): اسپینی امیر میں اسے کون سے سرخاب کے پر نظر آتے ہیں؟
تیتی ریف: اسپینی امیر کے روپ میں اسے کھرا اور تیکھا انسان نظر آتا ہے۔

ناتیانا: وہ اس کے بڑھیا کپڑے پسند کرتی ہے۔
تیتی ریف: اور اس کی زندہ دلی بھی۔ بھلے مانس ہمیشہ خوش رہتے ہیں اور بدمعاش شاید ہی کبھی۔
پیوتر: تمہارے خیال کے مطابق تو اس دھرتی پر تم ہی سب سے بڑے بدمعاش ہو۔

تیتی ریف (پھر مدہم مدہم سر بجاتے ہوئے): میں ایک شرابی ہوں اور بس۔ کیا تم جانتے ہو اپنے روس میں اتنے زیادہ شرابی کیوں ہیں؟ پینے سے جینا آسان ہو جاتا ہے۔ ہم شرابیوں پر جان دیتے ہیں۔ ہم اچ اور ہمت والے سرپھروں سے نفرت کرتے ہیں، لیکن ہم شرابی سے محبت کرتے ہیں۔ اس لئے کہ حقیر اور بے قیمت چیز سے محبت کرنا آسان ہے، بڑی اور اچھی چیز سے محبت کرنا مشکل ہے۔

پیوتر (ٹہلے ہوئے): ”اپنا روس!“، کیسی عجیب گونج ہے اس میں! کیا روس واقعی ہمارا ہے؟ کیا یہ میرا ہے؟ کیا یہ تمہارا ہے؟ ”ہم“، ہیں کون؟ ”ہم“، ہیں کیا؟
تیتی ریف (گاتا ہے): ”ہیں ہم آزاد پرندے...“ *

* پوشکن کی نظم ”قیدی“ کا ایک مصرعہ۔

تاتیانا: خدا کے لئے پیانو پر گھونسنے مارنا بند کرو، تیریتنی! لگتا ہے جیسے کسی کے مرنے پر گرجا گھر کا گھنٹہ بج رہا ہو! تیتیریف (اسی طرح): جیسا میرے من میں ہو رہا ہے ویسا ہی ساز بجا رہا ہوں۔

(تاتیانا جھپٹ کر گلیارے میں چلی جاتی ہے۔)

پیوتر (سوچتے ہوئے): بند کرو۔ واقعی اس سے تو دماغ خراب ہونے لگتا ہے... ایسا لگتا ہے کہ جب کوئی فرانسیسی یا انگریز ”فرانس“ یا ”انگلستان“ کا نام لیتا ہے تو اس لفظ سے مراد ہوتی ہے، کوئی سچی چیز، کوئی ٹھوس چیز، کوئی ایسی چیز جو سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جب کہتا ہوں ”روس“، تو میرے لئے اس کے کوئی معنی نہیں۔ میں اس کو کوئی صاف معنی نہیں دے سکتا۔ (رکتا ہے۔ تیتیریف پیانو سے سر نکالتا رہتا ہے) بہت سے لفظ ہیں جو ہم محض عادت کی وجہ سے بولتے رہتے ہیں اور ان کے معنی کے بارے میں غور بھی نہیں کرتے... مثال کے طور پر ”زندگی“، ”میری زندگی“، — ان دو لفظوں میں کیا معنی چھپا ہوا ہے؟ (وہ خاموش ٹھہرتا ہے۔ تیتیریف دھیرے دھیرے پیانو بجاتا رہتا ہے اور کمرے کو سسکتے ہوئے ترنم سے بھرتا رہتا ہے۔ وہ ایک ایسی مسکراہٹ سے پیوتر کو دیکھتا ہے جو اس کے چہرے پر چپک کر رہ گئی ہے) خدا جانے کیا سر میں سمائی کہ میں طالب علموں کے اس اندولن میں بہہ گیا! میں گیا تھا یونیورسٹی میں پڑھنے اور میں یہی کر بھی رہا تھا... خدا کے لئے تم ہتھوڑے برسانا بند کرو!.. مجھے بالکل خبر نہ تھی کہ کوئی حکومت مجھے رومن قانون پڑھنے سے روکے ہوئے ہے۔ ہاں بالکل سچ مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن مجھے اتنا معلوم تھا کہ میرے ساتھی مجھ پر دباؤ ڈال رہے ہیں اور میں دب گیا۔ اور اس لئے میرے زندگی سے دو برس دودھ

کی مکھی کی طرح نکال دئے گئے۔ اسے میں ظلم کہتا ہوں — مجھے پر ظلم ہوا ہے — کیا تم انکار کر سکتے ہو؟ میں خواب دیکھ رہا تھا کہ اپنی پڑھائی ختم کروں، وکیل بنوں، ایک ملازمت حاصل کروں، پڑھوں لکھوں، زندگی کا مطالعہ کروں... مختصر یہ کہ زندہ رہنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

تیتی ریف (طنزیہ انداز میں لقمہ دیتے ہوئے): تاکہ ماں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہو، گرجا اور ریاست کی خاطر — جو سماج کے خادما کے شایان شان ہے۔

پیوٹر: سماج؟ اس سے تو مجھے نفرت ہے! یہ فرد سے تو اپنا مطالبہ بڑھاتا رہتا ہے لیکن اس کو ڈھنگ سے بے روک ٹوک ابھرنے اور بڑھنے کا موقع نہیں دیتا۔ سماج، میرے بہت سے ساتھیوں کے روپ میں، میرے سامنے آیا اور چلایا: ”ہر انسان کو سب سے پہلے ایک شہری ہونا چاہئے!، اچھا، میں نے شہری بننے کی کوشش کی، لعنت ہو ان پر! مجھے کوئی حواہش نہیں اور نہ مجھے پر اس کی پابندی ہے کہ سماج کے سامنے اپنا سر جیکا دوں — میں ایک فرد ہوں اور فرد کے لئے ضروری ہے کہ وہ آزاد ہو — میں کہتا ہوں، اپنی یہ کمبخت گھونسا بازی بند کرو۔

تیتی ریف: میں تو سنگت کر رہا ہوں، حضور نواب صاحب... جس نے ایک ایماندار شہری بننے کی کوشش کی — ہاں کتنی دیر کے لئے؟ آدھے گھنٹے کے لئے؟ (باہر گلیارے میں شور) —
پیوٹر (جھنجھلا کر): حد سے آگے نہ بڑھو!

(تیتی ریف لاکڑتی ہوئی نظر سے پیوٹر کو دیکھتا ہے اور پیانو کی پتیاں دباتا رہتا ہے — نیل، ایلینا، ششکن، تسوٹائے وا اور کچھ پیچھے تاتیانہ داخل ہوتے ہیں —)

ایلینا: آخر یہاں جنازے کا گھنٹہ کیوں بج رہا ہے؟ شام

بخیر، میرے دیو! شام بخیر وکیل صاحب — بلکہ ہونے والے وکیل صاحب — جناب آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟

پیوتر (نک چڑھے پن سے): بکواس کر رہے ہیں —

تیتی ریف: میں اس شخص پر فاتحہ پڑھ رہا ہوں جس کی زندگی کا چراغ وقت سے پہلے ہی بجھ گیا —

نیل (تیتی ریف سے): کیا تم میرے لئے کچھہ کر سکتے ہو؟ (اس کے کان میں کچھہ کہتا ہے — تیتی ریف حامی بھرتے ہوئے سر ہلاتا ہے —)

تسویتائے وا: کیا لاجواب ریہرسل تھا، لاجواب ریہرسل!

ایلینا: وکیل صاحب! ذرا تم دیکھتے لفٹنٹ بیکوف نے آج کی رات کیسے کیسے ڈورے ڈالے ہیں مجھہ پر! ششکن: بیکوف تو الو ہے!

پیوتر: آخر تمہیں یہ خیال کیسے ہوا کہ میں اس کی پروا کرتا ہوں کہ تم پر کون کون اور کیسے کیسے ڈورے ڈالتا پھرتا ہے؟

ایلینا: ہائے مجھے کیا معلوم تھا کہ تم بھرے بیٹھے ہو اور میں بھڑوں کے چہتے کو چھیڑ رہی ہوں —

تسویتائے وا: پیوتر واسیلی وچ کا پار، تو ہمیشہ چڑھا رہتا ہے — ششکن: وہ آدمی ہی ایسا ہے —

ایلینا: اور تم تانیا، کیا تم بھی اپنے اسی موڈ میں ہو؟ اداس جیسے پت جھڑ کی رات —

تانیا: ہاں —

ایلینا: اور ایک میں ہوں کہ آج مارے خوشی کے پھولی نہیں سماتی — آخر میں ہمیشہ اتنی خوش کیوں رہتی ہوں؟

نیل: میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا — ہاں میں خود ہمیشہ خوش رہتا ہوں —

تسویتائے وا: میں بھی -

ششکن: میں ہمیشہ تو نہیں مگر...

تاتیانا: ہر وقت...

ایلینا: تاتیا کیا یہ مذاق کرنے کی کوشش تھی؟ چلو یہ

تمہارے حق میں اچھا ہے - اچھا اے میرے دیو، بتاؤ، میں آخر ہمیشہ خوش کیوں رہتی ہوں؟

تیتی ریف: اے من ترنگ، تیرا نام عورت ہے!

ایلینا: یہ کیا؟ اگلی بار جب تم عشق جتانے آؤ گے تو میں

تمہاری یہ بات یاد رکھوں گی!

نیل: مجھے تو بھوک لگی ہے - میں کچھ کھانا چاہتا

ہوں - تھوڑی دیر میں مجھے کام پر جانا ہے -

تسویتائے وا: رات بھر کام کرو گے؟ بیچارا!

نیل: دن اور رات - چوبیس گھنٹے - میں ذرا باورچی خانے

جاؤں اور استپانیدا کو سلام مار آؤں -

تاتیانا: میں اس سے کہہ دیتی ہوں کہ تمہیں کھانا کھلا

دے - (نیل کے ساتھ چلی جاتی ہے -)

تیتی ریف (ایلینا سے): میری جوان حسینہ، کیا مجھ سے بھی

امید کی جاتی ہے کہ تمہارے عشق میں گرفتار ہو جاؤں؟

ایلینا: ہاں تم سے بھی امید کی جاتی ہے بے شرم آدمی!

ہاں، نکھٹو دیو! ہاں! ہاں!

تیتی ریف (ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے): تو میں کرونگا عشق! میرے

اٹنے مشکل نہ ہوگا - کبھی میں بیک وقت دو جوان لڑکیوں اور

ایک بیاہی عورت سے عشق لڑایا کرتا تھا -

ایلینا (اس کی طرف دھمکی کے انداز میں بڑھتے ہوئے): اور

پھر کیا گل کھلے؟

تیتی ریف: کچھ بھی نہیں - سب اکارت گیا، افسوس!

ایلینا (سانس روک کر پیوتر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے): کیا
ہوا تم دونوں کو؟

(تیتی ریف ہنستا ہے — دونوں آہستہ آہستہ بات کرتے ہیں —)

ششکن (پیوتر سے): کیا تم دو تین دن کے لئے ایک روبل
ادھار دے سکتے ہو؟ میرے جوتے جواب دے گئے —
پیوتر: لو اور سنو — پہلے ہی سے تم پر سات چڑھے
ہوئے ہیں —

ششکن: میں بھولا نہیں ہوں —
تسویتائے وا: پیوتر واسیلیوچ! تم ہمارے ڈراموں میں حصہ
کیوں نہیں لیتے؟

پیوتر: میں پارٹ نہیں کر سکتا —
ششکن: تو تم سمجھتے ہو کہ ہم پارٹ کر سکتے ہیں؟
تسویتائے وا: تم کم از کم ریہرسل میں تو آؤ — سپاہی تو
بس دل لوٹ لے جاتے ہیں — ان میں سے ایک کا نام ہے شرکوف —
وہ اتنا بمقبول ہے کہ بیان نہیں کر سکتی — اتنا پیارا اور معصوم
اور ہونٹوں پر ایسی لجائی شرمائی مسکراہٹ! پھر ایسا نرا احمق
کہ بے تحاشا پیار آئے —

پیوتر (کنکھیوں سے ایلینا کو دیکھتے ہوئے): کسی احمق
میں تمہیں کوئی دلچسپی کی بات نظر آئے — یہ بات میری سمجھہ
سے بالا ہے —

ششکن: شرکوف ہی ایک نہیں ہے...

پیوتر: مانا — بھرے بڑے ہیں —
تسویتائے وا: تم ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہو؟ سمجھہ
میں نہیں آتا آخر تم ایسے کیوں ہو؟ کیا اسی کو کہتے ہیں
شریفوں کی شان؟

تیتی ریف (اچانک زور سے بولتے ہوئے): میں دوسروں پر ترس نہیں کھا سکتا۔

ایلینا: ہش!

پیوتر: تم جانتی ہی ہو میں درمیانی طبقے کا آدمی ہوں۔
ششکن: اس وجہ سے تو عام لوگوں کی طرف تمہارے رویے کو سمجھنا اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

تیتی ریف: کسی نے کبھی مجھے پر ترس نہیں کھایا۔
ایلینا (مدھم آواز سے): لیکن تمہیں برائی کا جواب بھلائی سے دینا چاہئے۔

تیتی ریف: میرے پاس دینے کو کچھ بھی نہیں۔
ایلینا: اتنے زور سے نہ بولو۔

پیوتر (ایلینا اور تیتی ریف کی باتیں سنتے ہوئے): آخر تم عام لوگوں کے لئے ہمدردی دکھانے کی کوشش کیوں کرو؟
تسویتائے وا: ہم بتتے نہیں۔ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہوتا ہے ہم اس میں حصہ بنا لیتے ہیں۔

ششکن: نہیں ایسی بات بھی نہیں۔ بس ان کے ساتھ رہنے سے ہمیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ سیدھے سادے کھرے لوگ ہیں۔ اور ان میں کوئی بات ہے جو بڑی بھرپور ہے... جیسے جنگل کی ہوا۔ ہمارے جیسے کتاب کے کیڑوں کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنے پھپھڑوں میں تازہ ہوا بھرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
پیوتر (اصرار اور دبی دبی جھنجلاہٹ کے ساتھ): بس اتنی سی بات ہے کہ تم بیوقوفوں کی جنت میں رہنا چاہتے ہو۔ تم جو بھاگ بھاگ کر سپاہیوں کے پاس جاتے ہو۔ ضرور کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں۔ میں کہتا ہوں کھری کھری برا نہ ماننا... یہ لغویت ہے۔ سپاہیوں کی دنیا میں تازہ ہوا... معاف کرنا بہ تو...

تسویتائے وا: لیکن صرف سپاہیوں میں کیوں — ہم ریلوے ڈپو میں بھی پروگرام دینے ہیں —

پیوتر: ایک ہی بات ہے — میں تو یہ کہتا ہوں کہ اپنے چونچلوں اور ڈھکوسلوں کو کسی بڑے ”مقصد“ کا نام دے کر تم محض دھوکا دے رہے ہو اپنے آپ کو — تمہیں یقین ہے کہ تم فرد کو ابھارنے اور نکھارنے کے جتن کر رہے ہو — سیدھی سیدھی خود فریبی ہے یہ — کل کوئی افسر یا فورمین آئیگا اور تمہارے ”فرد“ کی کنپٹیوں پر ایسا ہاتھ جمائیگا کہ دن تارے نظر آجائینگے اور وہ سب کچھ جو تم اس کی کھوپڑی میں ٹھونس رہے ہو یوں ہوا ہو جائیگا... ہاں اگر واقعی تم کھوپڑی میں کچھ ٹھونس رہے ہو —

تسویتائے وا: تمہاری ایسی باتیں سن کر تو آدمی کا دل تھوڑا عو جاتا ہے —

ششکن (منہ پھلاتے ہوئے): اور یہ باتیں مانی بھی نہیں جا سکتیں — میں تمہارے منہ سے ایسی باتیں پہلی بار نہیں سن رہا ہوں — اور ہر بار مجھے یہ باتیں زیادہ کھلتی ہیں — کسی دن میری تمہاری ڈٹ کر جھک جھک ہوگی پیوتر... ڈٹ کر اور دو ڈوک، بس!

پیوتر (طنز یہ انداز میں آواز کھینچ کر): بھنی ڈر گیا — لیکن میں تو اس جھک جھک کے انتظار میں مرا جا رہا ہوں —

ایلینا (زور سے): آخر تم ایسے کیوں بنتے جا رہے ہو؟ (دوسروں سے) آخر وہ یہ کیوں چاہتا ہے کہ لوگ اسے درندہ سمجھیں؟

پیوتر: بس یونہی محض دکھاوا، بناوٹ اور کیا —

تسویتائے وا: ہاں بناوٹ، سچ مچ بناوٹ — ذرا تم دوسروں سے نرالے بننے کی کوشش کر رہے ہو — سارے مرد، عورتوں کے سامنے نرالے اور انوکھے دکھنے کی کوشش کرتے ہیں — کچھ

نو ”آس نراس بھئی،“ کی تصویر بننے کی کوشش کرتے ہیں اور کچھ
چنڈال بننے کی — لیکن نہیں نرے نکھٹو اور نکمے اور س —

ستی ریف: اسے کہتے ہیں گاگر میں ساگر — اچھا کہا —

نسوتائے وا: شاید ہم اپنی تعریف سنا جا رہے ہو؟ نہیں
لمبا انتظار کھینچنا پڑیگا — میں ہمیں خوب اچھی طرح جانی ہوں —
ستی ریف: یہ ایسی بات ہے جو میں بھی اپنے بارے میں
نہیں کہہ سکا — ہاں، اگر ہم اس زیادہ جانتی ہو تو پھر ہم یہ
بھی جانی ہونگی: آدمی کو برائی کا جواب بھلائی سے دینا چاہئے؟
دوسرے لفظوں میں — کیا ہم سمجھتی ہو کہ نیکی اور ہدی ایک
ہی دام کے دو سکے ہیں؟

نسوتائے وا: ارے ہم تو ہمیشہ بانوں کو بوڑھو کر دہلی

یا دے دے ہوا

سسکی: ٹھہرو، بات نہ کاٹو — یہ ایک دلچسپ سوال ہے —

میں تو ہمیشہ سستی ریف کی باتیں سے کو نار رہا ہوں — ادھر
ہم نے اسے مہلب دی اور ادھر اس نے سحائی کی ایک کیل ہمہارے
سر میں ٹھونک دی — ہم میں سے زیادہ ہر لوگوں کے دماغ میں
معمولی باتیں چکر لگانی رہتی ہیں... برائے سکوں کی طرح بے رنگ
اور گھسی پٹی باتیں —

نوتیر: ہم بڑے درنا دل ہو — ہم انی اچھائوں کا سہرا

دوسروں کے سر ناندھہ دیے ہو —

سسکین: آؤ، چھوڑو بھی — آخر ہم سچی بات کہوں نہ مان

لیں؟ ہمیں چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی ایمانداری سے کام لینا
چاہئے — جہاں تک سراسوال ہے، میں نے تو کبھی اس کی کوئی
بات سننے سے نکالی ہی نہیں — اوہ! کیا ہی چاہتا ہے کہ میں کوئی
انوکھی، کوئی نئی بات کہہ سکوں!

ستی ریف: ہم نے انہی انہی کسی اچھوٹی بات کہی ہے!

سسکی (سری سے): وہ کون سی بات بھلا؟ کیا تم سح کہہ رہے ہو؟

بتی ریف: ہاں میں سح کہہ رہا ہوں۔ تم نے ابھی ابھی ایک ابو لکھی بات کہی ہے۔ لیکن میں نہیں سانا تم خود ہی بوجھو وہ کیا بات ہے۔

سسکی: اماں، انعامہ نکل گئی ہوگی منہ سے۔
سری ریف: آدمی ارادے اور نوسس سے ابو لکھا نہیں س سکا۔
 میں آرما حلا ہوں۔

ابلسا: ذرا ہم سس نو سہی، آت ہمارے لال بھکڑ صاحب،
 ہاں آت کیا فرمانے ہیں اس مسئلے کے سح۔

سسکی: ہاں لکھے ہائیں دو چار ہائیں فلسفے کے ہو جائیں۔
سری ریف (انک خاص نور احساں کرے ہوئے): دو باتوں والے پہلے مانس لڑگو! تم حب کہتے ہو کہ برائی کا جواب بھلائی سے دینا چاہئے تو تم بری بھول کرے ہو۔ برائی ایک ایسا گن ہے جو تم ماں کے سٹ سے اسے سانبھ لیتے ہو۔ اس لئے اس کی اہمیت بھوڑی ہے۔ احمائی انک ایسی حر ہے جو تم خود بدلا کرے ہو اور اس کے لئے ایسی ری قصب ادا کری رہی ہے۔ دنیا میں احمائی ہر حر سے رناده کما، مہکی اور خوبصورت حر ہے۔ اس لئے برائی کا بدلہ بھلائی سے ادا کرنے کا یہ کوئی مطلب ہے اور نہ ہی۔ احمائی کا بدلہ صرف احمائی سے ادا کرنا چاہئے۔ اور حساب میں ملے اس سے رناده لکھی نہ لوائو، ورنہ دوسروں کو سودجوری کی حات بڑ جائیگی۔ آدمی بڑا چھچھورا ہوتا ہے۔ جہاں انک نار اتے حق سے رناده ملا وہ رناده سے رناده مانکے لکگا۔ کسی کو اس کے حق سے کم بھی نہیں دینا چاہئے۔ تم جائز، آدمی ایسی حوک کمی نہیں بھولنا! اگر انک نار تم نے اسے دھوکا دیا تو پھر وہ کہنا پھرگا کہ تم بھکڑ ہو۔ اس کے دل سے

تمہاری ماری عزت نکل جائیگی اور اگلی بار تمہیں پورا حق ہوگا کہ تمہارے ساتھ بھلائی کی جائے مگر وہ تمہیں بھیک دے کر ٹال دیگا۔ بھائیو، بھلائی کا بدلہ بھلائی سے ادا کرنے میں چوکس اور کھرے رہو۔ کیونکہ دنیا میں پڑوسیوں کو بھیک دینے والے سے زیادہ قابل رحم اور گھناؤنا اور کوئی نہیں۔ لیکن جب تمہارے ساتھ برائی کی جائے تو کئی گنا بڑھ چڑھ کر اس کا بدلہ ادا کرو۔ برائی کرنے والے پڑوسی کا بدلہ چکانے میں ڈٹ کر دریا دلی سے کام لو۔ جب تم کسی سے روٹی کا ایک ٹکڑا مانگو اور وہ تمہیں دے پتھر تو اس پر پوری چٹان دے مارو۔

(تیتی ریف اپنی تقریر ہلکے ہلکے انداز میں شروع کرتا ہے لیکن جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا ہے اس کا لہجہ گمبھیر ہوتا جاتا ہے اور بڑے زور اور جوش کے ساتھ اپنی تان توڑتا ہے۔ جب تقریر ختم ہوتی ہے تو وہ بھاری بھاری قدموں سے چلتا ہوا ہٹ جاتا ہے۔ کوئی بھی نہیں بولتا۔ ہر شخص کچھ بے تکاپن سا محسوس کرتا ہے۔ ہر شخص کو اس کی باتوں کی سچائی اور وزن کا احساس ہے۔)

ایلینا (نرمی سے): لوگوں نے تم کو بہت ستایا ہوگا...
تیتی ریف (کھیسیں نکالتے ہوئے): ہاں، لیکن مجھے امید ہے کہ ایک وقت آئیگا جب وہ میرے ہاتھوں ستائے جائیں گے یا میری خاطر ستائے جائیں گے۔

نیل (پیالہ اور روٹی کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ بولتا جاتا ہے اور آنکھیں پیالے پر جمائے رہتا ہے کہیں چھلک نہ جائے۔ تاتیاناس کے پیچھے پیچھے آتی ہے): فلسفہ! فلسفہ! تمہیں فلسفہ بگھارنا، رائی کا پہاڑ بنانا خوب آتا ہے، تانیا۔

پانی برس رہا ہو تو فلسفہ، انگلی کٹ جائے تو فلسفہ، چولہے سے دھواں اٹھ رہا ہو تو فلسفہ — جب مکھی اور مچھر کے کاٹے ہر فلسفے کی مٹی پلید ہوتے دیکھتا ہوں تو میں یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ بعض لوگوں کو علم بڑا نقصان پہنچاتا ہے —

تاتیانا: تم بڑے کھرے ہو، نیل!

نیل (میز پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے): سچ؟ اکتا گئی ہو تو کچھ کام شروع کر دو — کام کرنے والے آدمی کو اونے ڈوبنے کا وقت ہی نہیں ملتا — گھر پر رہنے سے اگر تم ناخوش ہو تو پھر جاؤ اور گاؤں میں رہو اور وہاں بچوں کو پڑھاؤ — یا ماسکو چلی جاؤ اور پڑھو —

ایلینا: ٹھیک کہتے ہو — ذرا اس کو بھی دو چار سنا دو!

(تیتی ریف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے —)

نیل (کنکھیوں سے اس کو دیکھتے ہوئے): لو ایک اور نمونہ — نمبر دو ہیراقلیتس —

تیتی ریف: نمبر دو سویفٹ، اگر برا نا مانو —

نیل: نہیں یہ تو چھوٹا منہ اور بڑی بات والی بات ہوئی —

پیوتر: بہت چھوٹا منہ اور بہت بڑی بات —

تیتی ریف: افسوس — میں سویفٹ کھلانے کے لئے جان دے

سکتا ہوں —

تسویتائے وا: تمہاری تمنا کوئی بڑی تمنا نہیں —

نیل (بیالے سے نظر اٹھائے بغیر): چلو غصہ تھوک دو — ہاں...

وہ... ہاں کیا پولیا یہاں تھی؟.. کیا وہ کہیں چلی گئی، کہاں؟

تاتیانا: تھیٹر — کیوں؟

نیل: کچھ نہیں یونہی پوچھ رہا تھا —

تاتیانا: کیا اس سے تمہیں کوئی کام تھا؟

نیل : نہیں - یعنی اس وقت نہیں... ویسے عام طور پر...
میں اسے چاہتا ہوں - خیر چھوڑو! میں کہہ کیا رہا ہوں؟
(تاتیانا کے سوا سبھی مسکراتے ہیں -)

تاتیانا (ھٹ دھرمی سے) : تم کو اس سے کیا کام ہے؟
(نیل سوال سے بے نیاز کھانا کھاتا رہتا ہے -)

ایلینا (تاتیانا سے تیزی کے ساتھ) : کیوں برا بھلا کہہ رہا
تھا تمہیں؟ مجھے تو بتاؤ -

تسویتائےوا : اوہ ہاں! ہاں یہ بات دلچسپ ہوگی -
ششکن : مجھے اس کے خبر لینے کا انداز پسند ہے -
پیوتر : اور مجھے - مجھے اس کے کھانے کا انداز پسند ہے -
نیل : ہاں میں جو بھی کرتا ہوں، بہت خوب کرتا ہوں -
ایلینا : ہاں تانیا بتاؤ -

تاتیانا : میں بتانا نہیں چاہتی -
تسویتائےوا : وہ کبھی بھی کچھہ کرنا نہیں چاہتی -
تاتیانا : تم بھلا کیا جانو؟ شاید... مر جانا چاہتی ہوں،
بری طرح چاہتی ہوں!

تسویتائےوا : اف! کتنی بھیانک بات ہے!
ایلینا : اررر! میں لوگوں کا موت کے بارے میں بات کرنا
برداشت نہیں کر سکتی -

نیل : جب تک تم مرو نہیں موت کے بارے میں کیا کہہ
سکتی ہو؟

تیتی ریف : یہ ہے فلسفہ، اصلی فلسفہ -
ایلینا : چلو، میرے کمرے میں چلو - اب تک سماور کھول
رہا ہوگا -

ششکن: واہ چائے سے بڑھ کر اور کیا چیز ہو سکتی ہے اور ساتھ ہی کچھ چرندم خورندم ہو تو سونے پر سہاگا، این؟ ایلینا: ضرور، ضرور۔

ششکن (نیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے): اس کو دیکھ کر مجھے رشک آتا ہے۔ آخر ہوں نا پرانا پاپی۔
نیل: اب رشک کرنے کو دھرا کیا ہے — سب کچھ صاف کر دیا میں نے — میں بھی چل رہا ہوں — ابھی میرے پاس ایک آدھ گھنٹہ وقت ہے۔

تاتیانا: کیا یہ اچھا نہ ہوتا کہ تم کام پر جانے سے پہلے ایک جھپکی لے لیتے؟
نیل: نہیں۔

ایلینا: پیوتر واسیلیوچ! تم چل رہے ہو؟
پیوتر: اگر تم اجازت دو تو...
ایلینا: بڑی خوشی سے! آؤ اپنا بازو تو دو!
تسویتائےوا: جوڑے بنا لو! نیل واسیلیوچ تم میرے ساتھ آ جاؤ!

ششکن (تاتیانا سے): اور تم میرے ساتھ!
تیتی ریف: کہتے ہیں سنسار میں عورتیں زیادہ ہیں اور مرد کم — میں اس دیس کے بہت سے شہروں میں رہا ہوں مگر ایک بار بھی ایسا نہ ہوا کہ ایک آدھ عورت میرے لئے بچ گئی ہو۔
ایلینا (ہنستے ہوئے، دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور گنگنائی

ہے): Allons, enfants de la patrie... i... i... e! *
ششکن (پیوتر کو دھکیلتے ہوئے): اماں چلتے پھرتے نظر آؤ، اے وطن کے سپوت!

* مارسیلیز کے ترانے کے پہلے بول۔

(شور مچاتے ہوئے باہر جاتے ہیں، گاتے ہیں، قمقمے لگاتے ہیں۔ چند لمحے کو کمرہ خالی رہتا ہے۔ پھر بیس سیمینوف کے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور اکولینا ایوانوونا باہر نکلتی ہے۔ جماہیاں لیتے ہوئے لیمپ بجھاتی ہے۔ کمرے سے بڑے میاں کی آواز آتی ہے۔ وہ ایک ہی آہنگ سے عبادت کر رہا ہے۔ اندھیرے میں اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بڑی بی کرسیوں سے ٹکرا جاتی ہیں۔)

پردہ

دوسرا ایکٹ

وہی منظر

موسم حراں کا ایک دن - سسیمیونوف میر پر بٹھا
ہوا ہے - نایانا خاموسی سے آہستہ آہستہ نکل رہی
ہے - پیور دو کمروں کے درمیان دیوار کے پاس کھڑا
کھڑکی سے باہر جھانک رہا ہے -

سسیمیونوف: گھنٹہ بھر ہو گا میں تمہارے ساتھ سر
لپٹا رہا ہوں، مگر تمہارے کان پر جوں تک نہیں رہیگی - ایک
میری طرف بٹھ کئے کھڑا ہے اور دوسری ہے کہ سحرے میں بند
منا کی طرح بٹکتی بھر رہی ہے -

نایانا: لو بٹھ گئی... (بٹھ جاتی ہے -)
پیور (باپ کی طرف مڑے ہوئے): آپ کے جی میں کیا ہے،
صاف صاف کہئے - آخر آپ ہم سے چاہتے کیا ہیں؟
سسیمیونوف: میں جانا چاہتا ہوں کہ آخر ہم کسے
لوگ ہو - پیور، جانا چاہتا ہوں کہ ہم کس ڈھب کے آدمی
ہو۔

پیور: دریا ٹھہر جائے - وہ اپنے دیجنے معلوم ہو جائیگا -
آپ دیکھیں گے اور آپ کی سمجھ میں آ جائیگا - لیکن پہلے مجھے
اپنی پڑھائی ختم کرنے دیجئے -

بیس سیمینوف: ہونہ، پڑھائی — جاؤ، جاؤ، پڑھو! لیکن تم پڑھتے کب ہو۔ تم تو سارا وقت چھیلا بننے میں، اوٹ پٹانگ بگھارنے میں گنوا دیتے ہو۔ تم نے بات بات پر نک چڑھاپن دکھانے کا گر خوب سیکھا ہے۔ لیکن عقل خاک نہیں — تمہیں یونیورسٹی سے نکال دیا گیا — تمہارا خیال ہے ناانصافی کی گئی؟ ہرگز نہیں — طالب علم، طالب علم ہے — اس کا کام یہ نہیں کہ بتاتا پھرے، یہ یوں ہو اور وہ یوں ہو — اگر ہر ایرا غیرا نتھو خیرا قانون بنانے لگا تو پھر ایسا کڑ بڑ گھٹالا ہوگا کہ سمجھدار اور بھلے مانس لوگوں کے لئے اس دنیا میں سر چھپانے کی جگہ نہ رہیگی — پہلے تمہارا کام پڑھنا ہے اور جب تم اپنے کام میں یکتا ہو جاؤ نو پھر تمہارا وقت آئیگا کہ چیزوں کے خلاف انگلی اٹھاؤ۔ جب تک وہ وقت نہ آئے ہر شخص کو حق ہے کہ وہ تمہاری نکتہ چینی پر قہقہے لگائے — میں یہ سب اس لئے نہیں کہتا کہ میں کیڑے نکالنا چاہتا ہوں — یہ سب میں دل کی گہرائی سے کہتا ہوں — کیونکہ تم میرا گوشت پوست ہو، میرا خون ہو — میں یہ سب نیل سے نہیں کہوںگا — منہ بولا بیٹا سہی لیکن خدا جانتا ہے اس کے ساتھ بھی میں نے کتنا سر کھپایا ہے — مگر اس کی رگوں میں تو دوسرا خون دوڑ رہا ہے — وہ میرے کینڈے کا نہیں — جتنا بڑا ہوتا جاتا ہے، مجھ سے الگ ہوتا جاتا ہے — میں دیکھتا ہوں — وہ ڈھلا ڈھلایا بدمعاش ہوگا... ایکثر یا اسی قسم کا کوئی جانور — کون جانے سوشلسٹ ہو جائیگا — ہو تو ہو مری بلا سے — جیسا کریگا ویسا بھریگا —

اکولینا ایوانوونا (دروازے سے جھانکتے ہوئے، بڑی سہمی ہوئی اور التجا بھری آواز میں): کیوں جی، کھانا نہیں کھاؤ گے؟
بیس سیمینوف (سختی سے): نکل جاؤ یہاں سے! تم دوسروں کے پھٹے میں کیوں پاؤں ڈالتی ہو — (اکولینا ایوانوونا دروازہ بند

کر دیتی ہے — تاتیانا ملامت بھری نظر سے باپ کو دیکھتی ہے، اٹھتی ہے اور پھر ٹہلنے لگتی ہے) دیکھا تم نے؟ تمہاری ماں کو ایک پل چین نہیں پڑتا... ہر وقت سایہ کٹے رہتی ہے — ہولتی رہتی ہے کہیں میں تمہارا دل نہ دکھا دوں — میں کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتا — لیکن تم نے میرا دل دکھایا ہے اور بڑا گہرا گھاؤ لگایا ہے — میں خود اپنے گھر میں پنچوں کے بل چلتا ہوں جیسے فرش پر کانچ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہوں — میرے پرانے دوستوں نے میرے گھر آنا بند کر دیا ہے — وہ کہتے ہیں ”تمہارے بچوں کی تعلیم ہی کچھ ایسی ہوئی ہے — ہم ڈرتے ہیں، وہ عمارے جیسے سیدھے سادے لوگوں پر ہنسیں گے —“، تم ان لوگوں پر نجانے کتنی بار ہنس چکے ہو اور مجھے پر مارے شرم کے کتنی بار گھڑوں پانی پڑ چکا ہے — میرے تمام دوستوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے — گھر میں پڑھے لکھے بال بچے نہ ہوئے طاعون ہوا — تم اپنے باپ کی طرف ذرا دھیان نہیں دیتے، ایک بھلی بات، دل رکھنے والی بات نہیں کرتے، سر میں کیا سمائی ہے کیا مجال جو بتا دو — میں تم لوگوں کے لئے اجنبی ہوں، غیر ہوں — پھر بھی میں تم لوگوں کو چاہتا ہوں — ہاں تم سے محبت کرتا ہوں! سمجھتے ہو اس کا مطلب کیا ہے — کسی سے محبت کرنے کا مطلب؟ یونیورسٹی سے نکالے گئے تم اور کڑھتا میں ہوں — تاتیانا بے وجہ گھلتی چلی جا رہی ہے — یہ عمر ہونے لہو آئی اور سنواری بیٹھی ہے — اور اس چیز سے خون میرا کھولتا ہے — میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگوں سے کیا کہوں — دوسری لڑکیاں بیاہ رچا کر مزے میں میاں کے گھر جا بیٹھتی ہیں، کیا میری تاتیانا کسی سے ہیٹی ہے؟ پیوٹر میں تمہیں ایک انسان دیکھنا چاہتا ہوں — طالب علم نہیں، انسان — ذرا فلپ نزاروف کے بیٹے کو دیکھو — اس نے پڑھائی ختم کی، ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جو اپنے ساتھ ڈھیر سا جہیز لائی، سالانہ

دو ہزار روپل کماتا ہے اور جلد ہی شہر کی کاؤنسل کا ممبر بننے والا ہے۔

پیوتر: وقت آنے دیجئے، میری بھی شادی ہو جائیگی۔
بیس سمیونوف: اوہ، مجھے اس میں شبہ کب ہے! تم تو اس تاک میں ہو کہ کل ہی بیاہ رچا لو، لیکن سوال یہ ہے کہ کس سے؟ کسی بیوہ سے، کسی چھنال سے...
پیوتر (بھڑکتے ہوئے): آپ کو اسے اس نام سے پکارنے کا کوئی حق نہیں!

بیس سمیونوف: کیا کہنے کا حق نہیں — بیوہ؟ یا چھنال؟
تاتیانہ: ابا! خدا کے لئے، اوہ خدا کے لئے! پیوتر یا تو کمرے سے نکل جاؤ یا چپ رہو۔ میں چپ ہوں تو تم کیوں چپ نہیں رہ سکتے؟ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا — ابا جب آپ کی بات سنتی ہوں تو لگتا ہے کہ آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔ بے شک، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے ذرا شبہ نہیں — لیکن جو بات آپ کے لئے ٹھیک ہے، ہمارے لئے ٹھیک نہیں... میرے اور پیوتر کے لئے — کیا آپ اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے؟ ہم اپنی نظر سے چیزوں کو دیکھتے ہیں... رکئے ابا، بگڑئے مت — ہم اور آپ دونوں ٹھیک راستے پر ہیں۔

بیس سمیونوف (اچھلنے ہوئے): یہ جھوٹ ہے! ہم میں سے ایک ہی ٹھیک راستے پر ہو سکتا ہے — میں ٹھیک راستے پر ہوں! ہم ٹھیک راستے پر کیسے ہو سکتے ہو؟ کس طرح، بتاؤ، ثابت کرو!
پیوتر: ابا لال پیلے ہونے کی ضرورت نہیں — میں بھی یہی کہتا ہوں کہ آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن آپ جس نظر سے چیزوں کو دیکھتے ہیں وہ نظر ہمارے لئے بہت تنگ ہے، ہمیں اس میں گھٹن محسوس ہوتی ہے — ہم بڑھ کر اس دائرے سے نکل گئے ہیں — جس طرح ہم بڑھتے ہو تو ہمارے پرانے کپڑے چھوٹے ہو

گئے، بالکل اسی طرح - اس میں ہمیں گھٹن ہوئی ہے، نہ ایک پھندا ہے - ہم اس میں الجھ کر گر جائے ہیں - زندگی کو آپ جس نظر سے دیکھتے ہیں اس سے ہمارا بھلا نہیں ہو سکتا -

بس سیمینوف: بھلا نہیں ہو سکتا، ہے نا؟ ہم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟ اوہ، ہاں ... ہم بڑھے لکھے ہو اور میں؟ میں ترا گوار ہوں! ہم...

ناسانا: نہ ناہ نہیں انا...

بس سیمینوف: یہی نا ہے! یہی نا ہے اور اس - تمہارے دوست ہم سے ملتے آئے ہیں... اور گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں... رابوں کی سد حرام ہو جاتی ہے - (سور سے) اور ہم مری آنکھوں کے سامنے اس کوٹھے والی جھنار سے آنکھیں لڑائے ہو - (ناسانا سے) اور ہم نوں بھٹکتی پھرتی ہو، ایسے دیکھی ہو جسے تمہارا ایک ایک اہا برانا ہم سے بچھڑ گا ہو - میں اور تمہاری ماں ایک کونے میں رہے سڑے رہے ہیں -

اکولنا ایوانوونا (نمرے میں گھستے ہوئے الحان بھری آواز میں): آہ، مرے کلیجے کے ٹکڑوں! گونا میں... آؤ سور کے انا... جسے میں گلہ سکودہ ہی نو کرنی پھرتی ہوں! میں اور نوے میں!.. اگر ہم آپس میں سر نہ پھوڑو تو میں نو حوش حوش نوے میں بری رہوں نا ناھر گٹوشالے میں لمبی ناں کر پڑ رہوں! ایک دوسرے پر نہ برسو! مرے پارو! نہیں، پارو نہیں!

بس سیمینوف (ایک ہانہ سے اسے نکل کر دوسرے ہانہ سے ہٹائے ہوئے): یہاں سے نکل جا بڑھنا - ان کو تمہاری ضرورت نہیں - ان کو ہم میں سے کسی کی ضرورت نہیں - نہ دونوں بڑے بیز اور کائیاں ہیں - ہم ان کے کس کام کے - ہم ان کے ڈھب کے لوگ نہیں -

تاتیانا (کراہتے ہوئے): کتنی خوفناک بات ہے! کتنی بھیانک بات ہے!

پیوتر (غصے میں پاگل): لیا ابا آپ کی سمجھہ میں نہیں آتا کہ یہ بڑی بے تکی بات ہے؟ خوفناک حد تک بے تکی — یکایک آسمان سے...

بیس سیمیونوف: یکایک؟ اوہ نہیں! نہیں یکایک نہیں! ایک زمانے سے یہ بات میرے دل میں پک رہی تھی، اندر ہی اندر...
اکولینا ایوانوونا: ان ہی کی مان لو، پیوتر! ان سے چیخ چیخ نہ کرو — تاتیانا اپنے باپ پر ترس کھاؤ —

بیس سیمیونوف: بے تکی؟ اوہ نہیں، ہم بیوقوف ہو! بے تکی نہیں — یہ بات دردناک ہے — یکایک... باپ اور اولاد... دونوں ٹھیک! درندے ہو تم، ہاں بس درندے!

تاتیانا: پیوتر، کمرے سے نکل جاؤ! غصہ تھوٹ دیجئے ابا... میں التجا کرتی ہوں...

بیس سیمیونوف: سنگ دل درندے! سانس لینا دو بھر کٹے دے رہے ہیں! آخر تمہیں دماغ کاٹے کا ہے؟ تم نے آخر کون سا تیر مار لیا ہے کہ پیر زمین پر نہیں پڑتے؟ جہاں تک ہمارا سوال ہے، ہم جی چکے — ہم جئے، ہم نے کام کیا — یہ گھر بنایا — کس کے لئے، تمہارے لئے — پاپ کٹے، کس کے لئے، تمہارے لئے! اتنے گناہ کٹے ہیں کہ تم ان کے نارے میں سوچ بھی نہیں سکتے — اور سب تمہارے کارن!

پیوتر (چلا کر): اور کیا ہم نے کہا تھا یہ سب کرنے کو؟
اکولینا ایوانوونا: پیوتر! خدا کے لئے...

تاتیانا: کمرے سے چلے جاؤ نا پیوتر! میں اب یہ سب کچھ نہیں سہہ سکتی! میں چلی جاؤنگی یہاں سے! (کرسی میں دھنس جاتی ہے —)

بیس سیمونوف: اھا! سچائی سے بھاگ رہے ہیں! جس طرح لا حول سے شیطان بھاگتا ہے۔ آخر تمہارا ضمیر چیخ پڑا! نیل (دروازہ چوٹ کھول دیتا ہے اور دروازے میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ ابھی ابھی کام سے لوٹا ہے۔ اس کا چہرہ میل اور گرد سے اٹا ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ بھی میلے ہیں۔ وہ کیچڑ بھرے بوٹ اور پیٹی والی چھوٹی جیکٹ پہنے ہوئے ہے جو گرد اور میل سے چکٹ ہو رہی ہے۔ وہ بات کرتے ہوئے ایک ہاتھ آگے کی طرف اٹھاتا ہے): مجھے تانگے کے لئے بیس کوپک چاہئیں۔ (اس کے اچانک آ جانے سے اور اس کی پر سکون آواز سن کر ہر شخص چلانا بند کر دیتا ہے اور چپ چاپ اسے دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے آنے سے جو اثر ہوا ہے وہ فوراً بھانپ لیتا ہے اور وجہ بھی تاڑ جاتا ہے۔)

نیل (ترس بھری مسکراہٹ کے ساتھ): پھر نیا شکوفہ؟ بیس سیمونوف (چلاتے ہوئے): بدمعاش کہیں کے! کیا خیال ہے کہاں ہو تم!

نیل: کیوں، میں کہاں ہوں؟ بیس سیمونوف: تمہاری ٹوپی، اتارو اپنی ٹوپی! اکولینا ایوانوونا: لو! گھس پڑے کھانے کے کمرے میں ان میلے کپڑوں میں نواب صاحب! حد ہو گئی!

نیل: چلو جلدی سے کچھ پیسے کھرے کرو اور بس۔ پیوٹر (پیسہ دیتے ہوئے سرگوشی میں): جہاں تک ہو سکے جلدی لوٹ آنا۔

نیل (مسکراتے ہوئے): میری مدد چاہئے؟ لوہے کے چنے چبانے پڑ رہے ہیں، ایں؟ پلک جھپکتے میں آیا۔

بیس سیمونوف: لو ایک اور نمونہ جو الٹ پلٹ من مانی کیا کرتا ہے اور اپنے سر میں نہ جانے کیسی کیسی پاگل پن کی باتیں

ٹھونس رکھی ہیں۔ دنیا میں کوئی بھی نہیں جس کی عزت ہو اس کے دل میں۔ یہ ہے نیل کی شان!

اکولینا ایوانوونا (اس کی نقل کرتے ہوئے): کوئی بھی نہیں۔ وہ تو لفنگا ہے لفنگا! بھاگو تاتیانا... جاؤ... ارے... جاؤ، استپانیدا سے کہو ہم کھانے کے لئے تیار ہیں۔

(تاتیانا جلی جاتی ہے۔)

بیس سیمیونوف (کڑوی مسکراہٹ کے ساتھ): اور پیوتر کو تم کہاں بھیجوگی؟ چ ج چ، بیوقوف عورت! کیا تم یہ نہیں دیکھ سکتیں کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ کیا میرا دماغ چل گیا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پریشان ہوں... میں ان کے لئے پریشان ہوں۔ یہ میرا غصہ نہیں ہے۔ یہ میری گھائل روح کی چیخ ہے۔ آخر تم ان کو بھگاتی کیوں رہتی ہو؟

اکولینا ایوانوونا: پیوتر کے ابا، میں جانتی ہوں۔ مجھے سارا حال معلوم ہے۔ ان کو دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ میں اور تم تو بوڑھے ہوئے۔ ہم جو ہیں سو ہیں۔ اوہ خدایا! اب ہم کس کام کے رہے بھلا؟ بھلا کسی کو ہماری کیا ضرورت؟ مگر ان کی تو اپنی ساری زندگی پڑی ہے۔ سارے دھکے، ساری ٹھوکریں ان ہی کو تو کھانی میں — ہائے بیچارے! پیوتر: سچ میری سمجھ میں نہیں آتا ابا کہ آخر اتنا بوکھلا کیوں جاتے ہیں آپ؟ جانے آپ نے کیا کیا سوچ رکھا ہے...

بیس سیمیونوف: میں ڈرتا ہوں۔ میں وقت سے ڈرتا ہوں۔ وقت برا ہے۔ ہر چیز ٹوٹ پھوٹ رہی ہے۔ ہر چیز ڈھ رہی ہے۔ زندگی میں ایک اتھل پتھل مچی ہوئی ہے۔ میں تمہارے لئے ڈرتا ہوں۔ کیا ہو اگر؟.. پھر اس وقت بڑھاپے میں ہمارا آسرا کون ہوگا؟ تم ہی تو وہ لاٹھی ہو جس کے سہارے ہم کھڑے

ہو سکتے ہیں! دیکھتے ہو نیل کو... کیا پر پرزے نکالے ہیں اس نے - اور تیتی ریف بھی - دونوں ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں - ان سے ذرا دور رہنا - وہ ہم سے نفرت کرتے ہیں - ہاں ہوشیار رہنا -

پیوتر: بکواس - مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا - میں کچھ اور انتظار کرونگا - پھر یونیورسٹی کو لکھونگا اور معافی مانگ لوں گا -

اکولینا ایوانوونا: پیوتر تو جلدی سے معافی مانگ لے - تو جو ایسا کرے تو باپ کے دل میں چین پڑے -

بیس سیمینوف: جب تم اس طرح بات کرتے ہو تو میں تم پر اعتبار کرتا ہوں پیوتر... جب تم گمبھیرتا اور سوچھہ بوجھہ کی بات کرتے ہو، تب مجھے یقین آ جاتا ہے کہ تم ہم سے بری زندگی نہیں گزارو گے - لیکن ویسے...

پیوتر: آئے ہم یہ قصہ ختم کریں - ہم بار بار یہ راگ لاپ چکے ہیں -

اکولینا ایوانوونا: اللہ کی رحمت ہو تم پر! میرا دھن دولت سبھی کچھ تم ہی تو ہو اس دنیا میں!

بیس سیمینوف: اور پھر تاتیانہ کو لو! اسے لب کا یہ پڑھانے لکھانے کا چونچلا چھوڑ دنیا چاہئے تھا - اس کو کون سے لعل موتی مل جاتے ہیں اس سے - یونہی ہلکان ہوتی رہتی ہے اور بس -

پیوتر: واقعی اس کو آرام کی ضرورت ہے -

اکولینا ایوانوونا: ہاں ہاں، اس کو سکھہ چاہئے، چین چاہئے! نیل (اس نے اب نیلی جیکٹ پہن لی ہے - لیکن اب تک ہاتھ منہ نہیں دھویا ہے): کیا کھانا تیار ہے؟

(نیل کو دیکھ کر پیوتر تیزی سے گلیارے میں چلا

جاتا ہے -)

بیس سیمینوف: ذرا صورت تو دیکھو — ڈھانا مانکنے سے پہلے
 منہ ہاتھ دھو کر حلیہ تو ٹھیک کر لیا ہوتا —
نیل: منہ ہی دھونا تو ہے، پہاڑ دھونا تو ہے نہیں! ایک
 آن میں دھل جائیگا — اف بھوک سے جان نکلی جا رہی ہے — برفیلی
 بارش، زوروں کی ہوا، انجن پرانا، بالکل چھکڑا... پچھلی رات بڑا
 سخت وقت گزرا — میں تھک کر چور ہو گیا ہوں — کتنا مزا آئے
 جو میں اپنے مالک کو انجن میں بٹھا کر ایسے موسم میں ذرا سیر
 کرا دوں —

بیس سیمینوف: ذرا اور نکال لو دل کی بھڑاس — تم اپنے
 مالکوں کے خلاف ان دنوں خوب زبان چلانے لگے ہو — ذرا ہوشیار
 رہنا کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں —
نیل: مالکوں کو کچھ نہ ہوگا —
اکولینا ایوانوونا: تمہارا باپ مالکوں کے بارے میں نہیں
 کہتا، وہ تو تمہارے بھلے کی سوچتا ہے —
نیل: ہاں، میرے بھلے کی...
بیس سیمینوف: ہاں تمہارے بھلے کی!
نیل: اوہو، ہو...
بیس سیمینوف: تمہارا یہ اوہو ہو بالکل نہیں چلیگا! تم میری
 بات تو سنو!

نیل: میں سن رہا ہوں —
بیس سیمینوف: تمہارا دماغ چل گیا ہے —
نیل: کیا بہت دنوں سے میرا دماغ چلا ہوا ہے؟
بیس سیمینوف: میرے سامنے ایسی زبان نہ نکالو —
نیل: لیکن میرے پاس تو یہی ایک زبان ہے — (زبان نکالتا
 ہے) اسی زبان سے میں سب سے بات کرتا ہوں —

اکولینا ایوانوونا (سر ہلاتے ہوئے) : شرم کر، لڑکے،
شرم کر، ذرا سوچ تو سہی کس کے سامنے تو زبان نکال
رہا ہے۔

بیس سیمینوف: ٹھہرو، پیوتر کی ماں، بیچ میں نہ ٹپکو۔ (اکولینا
ایوانوونا باہر نکل جاتی ہے۔ وہ اب تک سر دھن رہی ہے) تم
بڑے گرو گھنٹال بنتے ہو۔ میں تم سے دو دو باتیں کرنی چاہتا
ہوں۔

نیل: کھانے کے بعد؟

بیس سیمینوف: نہیں، ابھی!

نیل: کیا آپ کھانے تک انتظار نہیں کر سکتے؟ میں سچ
مچ تھکا ہوا اور بھوکا ہوں اور ہڈیاں تک اکڑی جا رہی ہیں۔
برا نہ مانئے، تھوڑی دیر کو اٹھا رکھئے۔ اور پھر— بات کرنے
کو دھرا ہی کیا ہے؟ آپ جھگڑینگے اور میں آپ سے جھگڑا مول
لینا نہیں چاہتا۔ میں تو یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ آپ سیدھے سیدھے...
میرے منہ پر کہہ دیں... کہ آپ مجھے برداشت نہیں کر سکتے
اور میں...

بیس سیمینوف: تو جاؤ جہنم میں! (اپنے کمرے میں چلا
جاتا ہے اور دھڑ سے دروازہ بند کر لیتا ہے۔)

نیل (بڑبڑاتا ہے): اچھا ہوا! میں شیطان کے ساتھ رہنا
تمہارے پاس رہنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔ (گنگناتے ہوئے
کمرے میں ٹہلتا ہے۔ تاتیانا اندر آتی ہے) کیا ایک اور
قیامت آلی؟

تاتیانا: تم سوچ نہیں سکتے...

نیل: ہاں میں سوچ سکتا ہوں۔ شیطان کی آنت جیسی کامیڈی
کا ایک سین ”نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے“!

تاتیانا: ہاں تم مزے میں اس طرح باتیں کر سکتے ہو۔
تمہیں ان جھگڑوں سے الگ تھلگ رہنے کا گر آتا ہے۔

نیل: میں ان سب ہنگاموں کو دھکیل کر ایک طرف ہٹا دیتا ہوں۔ اور بہت جلد میں ان سب ہنگاموں سے ہمیشہ ہمیشہ کو نکل جاؤں گا۔ مجھے ڈپو میں میکانک کا کام ملنے والا ہے۔ میں لگاتار ہر رات مال گاڑی لے کر مارے مارے پھرنے سے اکتا چکا ہوں، تھک چکا ہوں۔ بات ہی اور ہوتی جو یہ مسافر یا ڈاک گاڑی ہوتی — ہوا کو چیرتی ہوئی، دما دم، کھلی ہوا میں دندناتی ہوئی بل کھاتی ہوئی — لیکن... یہاں تو... کچھوے کی چال سے رہنکرتے رہو — فائرمین کو چھوڑ کر نہ کوئی سنگی نہ ساتھی — گڈھے کے پانی کی طرح جمی ہوئی زندگی — مجھے تو لوگوں کے میلے میں مزا لگتا ہے۔

تاتیانا: اور پھر بھی تم ہمارے پاس سے دور چلے جانا چاہتے ہو۔

نیل: معاف کرنا کوئی بھی ہو، تمہارے پاس سے بھاگنا چاہیگا۔ میں تو شور، گہما گہمی، کام اور بھولے بھالے سیدھے سادے خوش اور مگن لوگوں کا رسیا ہوں — کیا تم لوگ اپنے آپ کو زندہ سمجھتے ہو؟ تم لوگ تو بس زندگی کے ساحل پر کھڑے رہتے ہو اور نجانے کیوں آہیں بھرتے اور منہ بسورتے رہتے ہو — کس آدمی سے، کس چیز سے تم لوگ اکتائے ہوئے ہو، میری سمجھ سے باہر ہے۔

تاتیانا: سچ؟

نیل: ہاں سچ جب ایک کروٹ سوتے سوتے آدمی تھک جاتا ہے تو وہ کروٹ بدل لیتا ہے، لیکن جب اسے زندگی میں کل نہیں پڑتا تو وہ بڑبڑاتا اور کوستا ہے اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا ہے۔ تم کروٹ لینے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں؟

تاتیانا: کسی فلسفی نے کہا ہے کہ صرف بیوقوفوں کو زندگی سیدھی سادی اور آسان معلوم ہوتی ہے۔

نیل: بیوقوفوں کو؟ معلوم ہوتا ہے فلسفی اس میدان کے بڑے شہسوار ہیں! میں کوئی سادھو مہاتما نہیں بتا۔ بس کسی وجہ سے یہاں کی زندگی مجھے بہت ہی پھیکی اور بوجھل لگتی ہے۔ ممکن ہے اس کی وجہ تمہاری ہر وقت کی ہائے وائے ہو۔ بھلا ہائے وائے کیوں کرو؟ کون دوڑا آ رہا ہے تمہاری مدد کو؟ کوئی بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں جو تمہاری مدد کرے۔ اور اگر کوئی ہوتا بھی تو اس کی مدد کوڑی کام کی نہ ہوتی۔

تاتیانا: تمہارا دل پتھر کیوں ہو گیا ہے نیل؟

نیل: کیا تم اسی کو دل پتھر ہونا کہتی ہو؟

تاتیانا: کٹھور نہیں کے۔ تمہیں یہ جھوٹ تیتی ریف سے لگا ہے۔ وہ نجانے کیوں ہر آدمی سے نفرت کرتا ہے۔

نیل: ہر آدمی سے نہیں۔ (ہنستا ہے) کیا تمہیں یہ محسوس ہوا کہ تیتی ریف دیکھنے میں کٹھاڑی معلوم ہوتا ہے؟

تاتیانا: کٹھاڑی؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟

نیل: ہاں ایک معمولی کٹھاڑی جس کا دستہ لکڑی کا ہوتا ہے۔

تاتیانا: دل لگی بند کرو۔ بس رہنے دو... تم سے بات کر کے جی خوش ہوتا ہے، تمہاری باتیں اتنی اچھوتی، اتنی نرالی ہوتی ہیں... مگر تم اتنے... اف کتنے بے پروا ہو...

نیل: کس چیز سے بے پروا؟

تاتیانا: لوگوں سے... مجھے لے لو، مجھ سے بے پروا ہو۔

نیل: ہونہہ... نہیں میں ہر ایک سے بے پروا نہیں ہوں...

تاتیانا: لیکن تم مجھ سے آنکھ پھیر لیتے ہو۔

نیل: تم سے؟ (دونوں چپ ہو جاتے ہیں) نیل اپنے جوتے کا پنچہ دیکھنے لگتا ہے۔ تاتیانا اس کو امید بھری نظروں سے

گھورتی ہے) دیکھو... تم... میں (تاتیانا اس کی طرف کھنچتی ہے مگر وہ دیکھتا نہیں) میں... ار... میں تم کو چاہتا ہوں... اور تمہاری عزت کرتا ہوں — لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اسکول کی استانی لیوں ہو؟ تم کو یہ کام چپتا نہیں — اس سے تمہیں جھنجلاہٹ ہوتی ہے — تم اس سے تھک جانی ہو۔۔ اور یہ پڑھانا ایک بڑا کام ہے۔ بچے مستقبل کے چراغ ہیں، آج بچے ہیں، کل وہی مرد اور عورتیں ہونگے — ان کی چاہت اور ان سے لگاؤ ہونا چاہئے تمہارے دل میں — اگر تم کوئی کام اچھی طرح کرنا چاہتی ہو تو ضروری ہے کہ تمہارے دل میں اس کام کا چاؤ ہو۔ مجھے ہی لے لو — مجھے تو لوہار کی نہائی پر کام کرنے میں مزا آتا ہے — میرا تو دل جھوم اٹھتا ہے — لوہے کا بے ہنگم ڈالا ہو، دھکنا ہوا، لال لال! میں اس پر ہتھوڑا برس رہا ہوں، چندربوں کی پھلجھڑباں چھوٹ رہی ہیں، چندریاں لپک رہی ہیں، آنکھیں ہیں کہ بند ہوئی جا رہی ہیں، ہتھوڑے کی چوٹ سے لوہے کا دھکنا ہوا لال ڈالا ہے کہ بھانا جا رہا ہے — جیسے اس میں زندگی کی تڑپ ہو، جیسے وہ سانس لے رہا ہو اور میں ہوں کہ ہنوزے کی چوٹ سے جیسے پائنا ہوں اس کی شکل بدلے دے رہا ہوں...

تاتیانا: اس کام کے لئے آدمی میں بل بوتے کی ضرورت ہے — نیل: اور ہنر کی بھی —

تاتیانا: نیل کیا تم کبھی ترس نہیں کھاتے؟

نیل: بتاؤ بس پر نہیں کھانا ترس؟

ایلینا (آی): : تم نے ابھی کھانا تو نہیں کھایا، ای:

بہت اچھا — آؤ میرے ساتھ کھانا کھاؤ — ذرا دیکھنا میں نے کیا سموئے تلے ہیں — قانون داں صاحب کہاں ہیں؟ ہاں کیا سموئے بنائے ہیں، لگتا ہے سیدھے جنت سے آ رہے ہیں گرما گرم!

نیل (ایلینا کے پاس جاتے ہوئے): بڑی خوشی سے کھاؤنگا! تمہارے جنت کے سارے سموے ایک ہی لقمے میں چٹ کر جاؤنگا۔ میں بھوک سے مرا جا رہا ہوں اور یہ لوگ جان بوجھ کر مجھے کھانے کو نہیں دے رہے ہیں۔ نجانے کیوں یہ لوگ الٹا مجھے کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔

ایلینا: میرا خیال ہے تمہاری زبان کا قصور ہوگا۔ آؤ، چلو تانیا۔

تاتینا: پہلے ذرا اماں کو بتا دوں... (چلی جاتی ہے۔)
نیل: تم کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں نے زبان نکال کر بڑے میاں کا منہ چڑایا؟

ایلینا: میں نہیں جانتی! کیا سچ تم نے منہ چڑایا؟ مجھے سارا ماجرا سناؤ۔

نیل: میں زیادہ اچھا یہ سمجھتا ہوں کہ تم مجھے جنت کے سمووں کے بارے میں بتاؤ۔

ایلینا: خیر پریشان نہ ہو۔ مجھے معلوم ہو جائیگا۔ اور سموے... ہاں جانتے ہو مجھے سموے بنانا کس نے سکھایا؟ ایک قیدی نے جو قتل کی سزا بھگت رہا تھا۔ میرا میاں اس سے باورچی خانے کا کام لیتا تھا۔ بیچارا اتنا لاغر اور ٹھکنا سا تھا...

نیل: کون، تمہارا میاں؟

ایلینا: اوئی، نہیں! میرا میاں تو چھ فٹ پانچ انچ لمبا تھا۔

نیل: اچھا، چھوٹا سا بلما مورے انگنا میں گلی کھیلے۔ ایں؟

ایلینا: بڑے من چلے ہو۔ اور جانتے ہو اس کی مونچھیں اتنی

لمبی تھیں، جی (اپنی انگلیوں سے اشارے کرتی ہے) دونوں طرف

چھ چھ انچ۔

نیل: میں نے آج تک کبھی آدمی کی خوبیوں کو انچوں میں
نپتے دیکھا، نہ سنا!

ایلینا: افسوس! لے دے کے اس میں ایک ہی خوبی تو تھی —
یہ بڑی بڑی مونچھیں —

نیل: بڑے افسوس کی بات ہے — ہاں تو پھر سموسوں کا کیا ہوا —
ایلینا: قیدی باورچی تھا اور اس نے اپنی بیوی کا خون کیا
تھا — لیکن مجھے وہ بہت بھاتا تھا — میں نہیں سمجھتی کہ وہ
واقعی بیوی کا خون کرنا چاہتا ہوگا...

نیل: ظاہر ہے نہیں — یونہی اتفاق سے ہو گیا ہوگا —
ایلینا: اوہ، بھاگ جاؤ یہاں سے! میں تمہیں منہ لگانا نہیں
چاہتی! (تاتیانا دروازے میں آئی ہے اور ان کو دیکھتی ہے —
پیوتر دوسرے دروازے سے داخل ہوتا ہے) ارے، وکیل صاحب!
اوپر آ جاؤ اور ذرا ہمارے سموسے چکھو!

پیوتر: بڑی خوشی ہے —
نیل: بیچارے سے کچھہ بدتمیزی ہو گئی ہوگی... آج ابا
میاں نے تھوڑی سے مرمت کر دی...

پیوتر: اوہ چھوڑو بھی!
نیل: ہاں میں حیران ہوں — بیچارا اجازت بنا تمہارے کمرے
میں کیسے جا سکتا ہے؟

پیوتر: (اپنے ماں باپ کے کمرے کی طرف گھبرا کر دیکھتا ہے):
اؤ چلنا ہے تو پھر چلیں!

تاتیانا: تم جاؤ، میں ایک منٹ میں آئی —

(نیل، پیوتر، ایلینا چلے جاتے ہیں —)

اکولینا ایوانوونا (تاتیانا اپنے کمرے میں قدم رکھنے ہی والی
ہے): تاتیانا!

تاتیانا (رک کر بے صبری سے شانے اکڑا لیتی ہے): ہاں!
 اکولینا ایوانوونا (دروازے میں): یہاں آؤ— (قریب قریب سرگوشی میں) کیا پیوتر پھر اس عورت سے ملنے گیا ہے اوپر؟

تاتیانا: ہاں... اور میں بھی جا رہی ہوں—
 اکولینا ایوانوونا: اے میرے خدا، میرے خدا! وہ اسے اپنے جال میں پھانس لیگی، دیکھہ لینا! مجھے تو یہی دھڑکا لگا ہوا ہے! اس کو سمجھاؤ تانیا— اس سے کہہ دو کہ دور رہے چڑیل سے— اس سے کہہ دو چڑیل کا اور اس کا کوئی میل نہیں... میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں ہاں— اس کے پاس تین ہزار روبل اور میاں کی پنشن کے سوا اور کچھ نہیں—

تاتیانا: تم بیچ میں نہ پڑو اماں— ایلینا تو پیوتر کو آنکھہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی—

اکولینا ایوانوونا: وہ جان بوجھ کر ایسا کرتی ہے! میں کہتی ہوں، جان بوجھ کر— اس کو رجھانے اور اکسانے کے لئے— وہ یونہی بنتی ہے نہ اس کے من میں پیوتر کی کوئی چاہ نہیں— مگر ہر آن وہ اس کو یوں گھورتی رہتی ہے جیسے بلی چوہے کی گھات میں ہو—

تاتیانا: میری بلا ہے! اگر تمہارا جی لہلہد کرتا ہے تو آپ ہی بات کر دیکھو لیکن مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو— میں تھک گئی ہوں، دیکھتی نہیں اماں؟

اکولینا ایوانوونا: تم کو میں اسی آن تھوڑے ہی کہہ رہی ہوں بات کرنے کو— لیٹ جا میری بیٹا، ذرا کمر سیدھی کر لے—
 تاتیانا (قریب قریب چیختے ہوئے): کمر سیدھی کر لے!
 اب میں جنم جنم کو تھک چکی ہوں... مرتے دم تک یونہی تھکی رہونگی، سنتی ہو اماں؟ تم سے، سب سے، ہر چیز سے اوب چکی ہوں—

(لپک کر گلیارے میں جاتی ہے۔ اکولینا ایوانوونا اس کی طرف ایک قدم بڑھتی ہے جیسے اسے روکنا چاہ رہی ہو۔ پھر ایک بے بسی کا سا انداز بنا لیتی ہے اور چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے جیسے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہو۔)

بیس سیمیونوف (دروازے سے جھانکتے ہوئے): پھر تو تو میں میں؟
اکولینا ایوانوونا: نہیں۔ کوئی ایسی ویسی بات نہیں۔

بس وہ...

بیس سیمیونوف: بس وہ کیا؟ کیا اس نے پلٹ کر زبان چلائی؟
اکولینا ایوانوونا (جلدی جلدی): اوہ نہیں! تمہیں تو یونہی وہم ہو گیا ہے؟ میں نے صرف اتنا کہا کہ کھانے کا وقت ہو گیا ہے اور اس نے کہا کہ وہ کھانا نہیں کھانا چاہتی اور میں نے کہا مگر کیوں اور اس نے کہا...

بیس سیمیونوف: پیوتر کی ماں تم جھوٹ بول رہی ہو۔

اکولینا ایوانوونا: نہیں، میں سچ کہہ رہی ہوں۔

بیس سیمیونوف: ان کی خاطر تم کتنا جھوٹ بولتی ہو! ذرا آنکھ تو برابر کرو مجھے سے! نہیں کر سکتیں اس؟ چ چ چ! (اکولینا ایوانوونا سر جھکائے ہوئے اپنے شوہر کے سامنے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ وہ اپنی داڑھی سے کھیلتا رہتا ہے اور ٹھنڈی سانس لیتا ہے) ہم نے ان کو پڑھایا لکھایا، بڑی غلطی کی۔

اکولینا ایوانوونا (نرمی سے): یہ بات نہیں ہے پیوتر کے ابا۔

زمانہ ہی ایسا ہے۔ ان بڑھ اور سیدھے سادے لوگ بھی پڑھے لکھوں سے کم تھوڑی ہیں۔

بیس سیمیونوف: بال بچوں کو اپنے سے زیادہ پڑھانے لکھانے سے بات بنتی نہیں۔ سب سے بری بات یہ ہے کہ ان میں کوئی جان

نہیں، کوئی آگ نہیں — آدمی میں کوئی انوکھی بات تو ہو —
 ان میں ایسی کوئی بات نہیں — اب نیل کولے لو... وہ منہ پھٹ
 ہے، بے شرم ہے، بدمعاش ہے، لیکن اس کی اپنی نرالی شان ہے —
 وہ بڑا خطرناک ہے، لیکن وہ سمجھہ میں تو آتا ہے — (ایک
 گہری ٹھنڈی سانس بھرتا ہے) جب میں جوان تھا تو گرجا کے سنگیت
 پر جان دیتا تھا اور جنگل میں سانپ کی چھتریاں اکٹھی کرتا تھا —
 بتاؤ ایسی کوئی چیز ہے جس پر پیوتر جان دیتا ہو؟

اکولینا ایوانوونا (سہمی ہوئی ٹھنڈی سانس لیتی ہے): وہ پھر
 رانی صاحبہ سے ملنے اوپر گیا ہوا ہے —

بیس سیمیونوف: اچھا، سچ؟ ذرا رک جاؤ — میں اس لونڈیا کی
 طبعیت ہری کر دوں گا! (تیتی ریف اندر آتا ہے — بہت زیادہ نیند کا
 ماتا اور اداس معلوم ہوتا ہے — اس کے ایک ہاتھ میں وودکا کی
 بوتل ہے اور دوسرے میں ایک گلاس) پھر وہی چال بے ڈھنگی،
 تیتی ریف؟

تیتی ریف: جب رات کی عبادت ختم ہوئی...

بیس سیمیونوف: آخر وجہ کیا ہے؟

تیتی ریف: کوئی وجہ نہیں — کیا کھانا جلد ہی تیار ہو
 جائیگا؟

اکولینا ایوانوونا: بس میز لگانے کی دیر ہے — (کھانا لگانے
 لگتی ہے —)

بیس سیمیونوف: بڑے دکھ کی بات ہے تیتی ریف! تمہارے جیسا
 سوجھہ بوجھ والا آدمی اور شراب میں ڈوب کر مٹ جائے!

تیتی ریف: میرے معزز نواب صاحب آپ غلطی پر ہیں — شراب
 میری مٹی نہیں پلید کر رہی ہے — میری رگوں میں بہت زیادہ خون
 موجیں مار رہا ہے — دراصل اسی کی گرمی مجھے تباہ کئے دے رہی
 ہے — ضرورت سے زیادہ طاقت — یہ ہے میری تباہی!

بیس سیمینوف: ضرورت سے زیادہ طاقت — اس نام کی کوئی

چڑیا نہیں!

تیتی ریف: پھر آپ غلطی پر ہیں — طاقت ہے کس کام کی ان دنوں؟ ان دنوں مانگ تو چالاکی اور مکاری کی ہے — چالبازی اور لچک چاہئے — آدمی کو سانپ کی طرح بل کھانا چاہئے، لومڑی کی طرح عیار ہونا چاہئے — (آستین چڑھا کر بازو کی مچھلیوں کی نمائش کرتا ہے) ذرا دیکھو! ایک گھونسے میں اس میز کا بھرکس اڑ جائے — مگر یہ گٹھلیا بدن ان دنوں کس کام کا؟ میں ان ہاتھوں سے لکڑی کاٹ سکتا ہوں لیکن ان انگلیوں سے لکھنے کی کوشش بیکار ہوگی — آخر اپنی اس طاقت، اس ولولے، اس جوش کا کیا کروں، کہاں اچار ڈالوں؟ اس کا بس ایک ہی مصرف رہ گیا ہے کہ میلے میں کرتب دکھاؤں — بھاری وزن اٹھاؤں، لوہے کی زنجیریں توڑوں... اور اسی قسم کی بکواس — لیکن ایک زمانہ تھا کہ میں طالب علم تھا، جی ہونہار طالب علم تھا... اور اسی وجہ سے مجھے اسکول سے نکال دیا گیا — اور اب میں تماشا بننا نہیں چاہتا کہ تمہارے جیسے لوگ چپ چاپ اطمینان کے ساتھ مجھے گھورتے رہیں — میں چاہتا ہوں کہ مجھے دیکھو تو تم بے چین ہو جاؤ، لرز اٹھو، گھبراؤ اور دیکھتے رہو۔

بیس سیمینوف: تم بڑے بدمعاش ہو۔

تیتی ریف: میرے جتنے بڑے جانور کبھی بدمعاش نہیں ہوتے — لگتا ہے تم جانوروں کے بارے میں اپنا علم بھول گئے — قدرت بڑی چالاک ہے — لمبا تڑنگا اور بھاری بھرکم تو خیر میں ہوں ہی — اگر ساتھ ہی خبیث بھی ہوتا تو بھلا بتاؤ کہ تم میرے چنگل سے کیسے بچ سکتے تھے؟

بیس سیمینوف: میں اس کی کوشش کرونگا بھی نہیں — اور کروں بھی کیوں؟ آخر میں اپنے گھر میں رہتا ہوں، کسی اور کے دروازے پر تو نہیں پڑا ہوں!

اکولینا ایوانوونا: پیوتر کے ابا اس سے بات مت کرو۔
تیتی ریف: بالکل ٹھیک! تم اپنے گھر میں ہو۔ ساری
 دنیا تمہارا گھر ہے۔ تم نے خود بنائی ہے یہ دنیا، یہ گھر۔
 اسی وجہ سے اس میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں، میرے محترم نواب
 صاحب۔

بیس سیمینوف: تم جس طرح زندگی گزارتے ہو بھلا اس میں
 رکھا کیا ہے؟ بالکل بکواس۔ لیکن اگر تم چاہتے...
تیتی ریف: میں نہیں چاہنا۔ میں ہر چیز سے بڑی شدت سے
 نفرت کرتا ہوں۔ میں تمہارے جیسے لوگوں کے لئے جینے اور کام
 کرنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ شراب میں غوطے لگاؤں اور جہنم
 کا راستہ لوں۔ کیا تم کبھی تصور کر سکتے ہو کہ میں ہوش و حواس
 میں ہوں، سلیقے سے کپڑے پہنے ہوئے ہوں اور تم سے ایک ناچیز
 خادم کی طرح بڑی چاپلوسی سے بات چیت کر رہا ہوں؟ نہیں تم ایسا
 نہیں سوچ سکتے۔ (بولیا کمرے میں آتی ہے۔ لیکن تیتی ریف پر
 نظر پڑتے ہی الٹے پاؤں لوٹ جاتی ہے۔ وہ اسے دیکھ لیتا ہے،
 کھل کے مسکراتا ہے اور اس کی طرف اپنا ہانہہ اٹھاتا ہے) ارے...
 ڈرو مت۔ میں ایک لفظ منہ سے نہیں نکلونگا کیونکہ میں سب لچھہ
 جانتا ہوں۔

پولیا (کچھہ بولھلاتے ہوئے): کیا؟ نہیں، تم لچھہ نہیں
 جانتے۔

اکولینا ایوانوونا: اچھا تو تم یہاں ہو! جاؤ اور استپانیدا سے
 کہو شوریہ لے آئے۔

بیس سیمینوف: ہاں کب کا وقت ہو چکا... (تیتی ریف سے)
 واقعی جب تم باتیں کرتے ہو اور خاص طور پر جب اپنے بارے میں
 خیال ظاہر کرتے ہو تو مجھے بڑا مزا آتا ہے۔ ذرا صورت تو دیکھو—
 واہ کیا حلیہ بنایا ہے، ماننا پڑیگا! ادھر تمہارے منہ سے باتوں کی

دھار پھوٹی اور ادھر تمہاری ساری کمزوریاں چھلک کر سامنے آ گئیں۔ (وہ نرمی سے، کچھ گھونٹتے ہوئے چھکتا ہے۔)

تیتی ریف: تم ہو مزیدار آدمی۔ تم کچھ عقل مند بھی ہو اور کچھ بیوقوف بھی، بھلے بھی ہو اور برے بھی، ایماندار بھی ہو اور بے ایمان بھی، بہادر بھی ہو اور ڈرپوک بھی... مطلب یہ کہ — نمونے کے ٹٹ پونجئے! ساری گھٹیا اور بازاری خویاں تم میں کھل کھلتی ہیں اور یہ ایک ایسی قوت ہے جس کے آگے بڑے بڑے سورما بھی سر جھکا دیتے ہیں۔ یہ ایک ایسی طاقت ہے جو ہمیشہ زندہ رہتی ہے اور ہمیشہ جس کی جیت ہوتی ہے۔ اس لئے اے شاندار چھچھوندرا، او کرم کلمے کے شوربے سے پہلے شراب پیئیں! بیس سیمینوف: شوربہ تو آنے دو — لیکن تم اتنے کھرے کیوں ہو؟ بے وجہ لوگوں کو لچوکے کیوں لگاؤ، کٹنے کو کیوں دوڑو؟ اپنی بات نرمی اور مٹھاس سے کہو، خوبصورتی سے، تانہ لوگ سن کر خوش ہوں — کوئی بھی ہتک اور ذلت پسند نہیں کرتا — کوئی بھی نہیں، ہاں بیوقوفوں کی بات اور ہے!

نیل (اندر آتا ہے): کیا پولیا آئی؟

تیتی ریف (ہلکی ہنسی کے ساتھ): آ گئی۔

اکولینا ایوانوونا: تمہیں کیا فکر؟

نیل (سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے تیتی ریف سے): پھر وہی

راگ؟ ان دنوں تم نے بڑا زور باندھ رکھا ہے۔

تیتی ریف: انسان کا خون پینے سے اچھا ہے کہ آدمی وودکا

پئے اور خاص طور پر ایسے میں جبکہ انسان کا خون اتنا سفید اور خراب

ہو گیا ہو — اچھا اور گرم خون بہت کم باقی رہ گیا ہے — سارا خون

چوسا جا چکا ہے۔

(استپانیدا شوربہ اور پولیا گوشت کا برتن لئے ہوئے)

آئی ہیں۔)

نیل (پولیا کے پاس جاتے ہوئے): کہو پولیا — کیا تمہارا جواب تیار ہے؟

پولیا (زیر لب): یہاں نہیں، بھری محفل میں نہیں —

نیل: کیوں نہیں؟ ہمیں ڈر کا ہے کا ہے بھلا؟

بیس سیمونوف: کیا بات چیت ہو رہی ہے، کیا قصہ ہے؟

نیل: قصہ لچھہ نہیں، بات چیت ہو رہی ہے اپنے اور اس کے

بارے میں —

اکولینا ایوانوونا: کیا؟

بیس سیمونوف: میں سمجھا نہیں —

تیتی ریف (ہلکی ہنسی کے ساتھ): میں سمجھ گیا — (گلاس

میں وودکا اٹدیتا ہے اور پینے لگتا ہے —)

بیس سیمونوف: یہ سب ہے کس چیز کے بارے میں؟ تم نے

کیا کہا پولیا؟

پولیا (گھبرا کر): لچھہ نہیں —

نیل (میز پر بیٹھتے ہوئے): یہ ایک راز ہے — بڑا بھید!

بیس سیمونوف: اگر یہ کوئی راز ہے تو بھاگو یہاں سے اور

کسی کونے میں کھسر پھسر کرو — یہاں نہیں! بہت ہو لیا، بہ

تو ایسا ہے کہ آدمی اپنا گھربار چھوڑ کر بھاگ جائے! یہ سب

اشارہ بازیاں، کھسر پھسر اور ساز باز اور میں بیوقوف کی طرح منہ

کھوائے منہ تکتا رہوں — نیل تم مجھے سمجھتے کیا ہو، آخر میں

ہوں کون؟

اکولینا ایوانوونا: سچ نیل، یہ بالکل...

نیل (اطمینان سے): تم میرے منہ بولے باپ ہو — لیکن جوش

میں آنے اور تماشا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں — کوئی خاص بات

ہوئی ہی نہیں...

پولیا (اٹھتے ہوئے): نیل... نے... مجھ سے... کل شام کو
مجھ سے کہا... مجھ سے پوچھا...

بیس سیمینوف: پھوٹو، پھوٹو منہ سے!

نیل (اطمینان سے): اس کو ڈرانے کی کوشش مت کرو۔ میں
نے اس سے پوچھا تھا کیا تم مجھ سے شادی کرو گی۔

(بیس سیمینوف کا چمچہ ہوا میں معلق رہ جانا ہے اور وہ
حیران نظروں سے نیل اور پولیا کو گھورتا ہے۔ اِولینا
ایوانوونا بھی ہکا بکا رہ جاتی ہے۔ تیتی ریف خلا میں
گھورتا ہے اور آہستہ آہستہ آنکھیں جھپکاتا ہے۔ گھٹنے
پر رکھا ہوا ہاتھ رہ رہ کر تھرتھراتا ہے۔ پولیا
سر جھکا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

نیل (بات جاری رکھتے ہوئے): اور اس نے کہا کہ آج جواب
دیگی۔۔۔ بس اتنی سی بات!

تیتی ریف (ہاتھ جھٹکتے ہوئے): اتنی سی بات تھی جسے
افسانہ کر دیا۔ سیدھی سادی بات ٹھہری، چلو قصہ ختم!

بیس سیمینوف: تو یہ بات ہے۔ سچ بالکل سیدھی سادی۔
(کڑواہٹ کے ساتھ) اور بڑی نرالی اور نئی۔ بالکل نئی روشنی کی
بات۔ لیکن بھلا اس سے مجھے کیا؟

اِولینا ایوانوونا: ہائے ایسا کُاھے کو کبھی میں نے سنا ہوگا!
بڑا سر پھرا چھو کُرا ہے تو۔ تجھے چاہئے تھا پہلے ہمارے کان میں
بات ڈالتا۔

نیل (دکھی انداز میں): واقعی مجھے کتے نے کاٹا تھا جو میں
نے یہ بات ان سے کہہ دی!

سسموئوف: نیور کی ماں، اس کو چھوڑ دو۔ اس سے ہمیں
 کا سروکار، انا کھانا کھاؤ اور صبحی رہو۔ میں بھی کچھ نہیں
 کہہ سکتا۔

سی ریف (حمار میں آئے ہوئے): لیکن میں تو کہہ سکتا ہوں کہ ساند
 یہ نہیں ہوگا کہ سردست انہی ریاں پر نالا ڈالے رہوں۔

سسموئوف: نہیں ہوگا کہ ہم سب اپنی ریاں پر نالا ڈالے
 رہیں۔ بل میں میں انا کہہ سکتا کہ میں نے تمہارے لئے جو کچھ
 کیا ہے اس کا تم نے خوب بدلہ دیا۔ تم ہمیشہ جبکہ جبکہ اسی
 قسم کی حرکتیں کرتے رہے ہو۔

بیل: تم نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے میں نے دم لڑکے
 اس کا بدلہ حکم دیا ہے اور میں اس کا بدلہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن
 میں تمہارے آگے سر جھکا نہیں چاہتا۔ تم میرا ہاتھ اس بھولی بھالی
 نادان جھوٹری سیدھو سے لڑنا چاہتے تھے۔ لیکن اس لئے کہ
 وہ جہیز میں دس ہزار روپے دے مالا لانی۔ بھلا اس لڑکی سے مجھے
 کیا لیا دینا؟ میں تو اس کو چاہتا ہوں۔ میں نہیں دیتوں سے اس سے
 محبت کرنا ہوں اور میں نے انہی محبت چھائی بھی نہیں میں
 جھل کسٹ نہیں چاہتا، ہمیشہ رکتے کی خوب حسا ہوں اور تمہیں
 مجھے تو برا بھلا کہنے کی ضرورت نہیں۔

سسموئوف (صدمہ): مجھ، سمجھا۔ نہیں خوب۔
 اچھا تو پھر میں جاؤ ہاتھ رچا لو۔ ہم تمہارے پاسے میں نہیں
 آئیں گے۔ لیکن کوئی حرج نہ ہو تو دریا ساؤ صاحبزادے کس کے
 روئے پر چمکے گاؤ ساؤ، اگر نہ بھی کوئی راز نہ ہو۔

بیل: ہم دم کر سکتے۔ میری بدلی ہوئے والی ہے۔ اب
 ڈبو میں دم کروں گا۔ اور وہ... ہاں وہ بھی اسے بے کوئی دھندا
 ڈھونڈ لے گی۔ اور میں جو میں روئل تمہیں ماہوار دیتا رہا ہوں اسی
 طرح تمہیں ملتے رہ سکے۔

بیس سیمینوف: دیکھہ لینگے — وعدہ کرنا آسان ہے —

نیل: چاہو تو میں سرخط لکھہ کر دے دوں —

تیتی ریف: یہ ٹھیک ہے — تم ٹھہرے ٹٹ پونجئے رئیس، لکھو لو سرخط —

بیس سیمینوف: تمہیں بیچ میں ٹپکنے کی دعوت کس نے دی؟

اکولینا ایوانوونا: ذرا دیکھنا — آپ چلے ہیں صلاح دینے!

تیتی ریف: میں لہتا ہوں، اس سے ضرور ضرور سرخط لکھو لو —

لیکن تم نہیں لکھو! — تمہارا ضمیر بہت بیمار ہو چکا ہے —

تم خود ہی سرخط لکھہ دو نیل — لکھہ دو — میں، فلاں بن فلاں، وعدہ کرنا ہوں نہ مہینے کی پہلی تاریخ نو...

بیس سیمینوف: میں اس سے لکھو سکتا ہوں — مجھے اس کا

حق ہے — لوڈا دس برس کا تھا جب سے میں نے اسے کھلایا پہنایا، گھر میں رہا، بال بوس کر جوان لیا —

نیل: لیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم اپنا حساب کتاب بعد میں چکائیں؟

بیس سیمینوف: جیسا تم چاہو — (بھڑکتے ہوئے) لیکن ایک

بات یاد رکھنا نیل! آج کے دن سے میں اور تم دشمن! میں یہ

ذلت کبھی نہیں بھولونگا — کبھی نہیں، تم بھی میری یہ بات یاد رکھنا!

نیل: کیسی ذلت؟ میں نے کیسے کی تمہاری ذلت؟ یقینی تم

یہ سوچتے نہ ہونگے کہ میں تم سے بیاہ لرونکا — کیوں؟

بیس سیمینوف (انے جوش میں ہے کہ اس کی بات نہیں سن

سکتا): یاد رکھنا! اسے ٹھینکا دیا رہا ہے تو جس نے تجھے کھلایا

پہنایا، پالا بوسا! اندر ہی اندر کھچڑی پکاتا رہا — میرے پیٹھہ

پچھے — جھوٹے منہ پوچھا تک نہیں — (پولیا سے) اور تو! ایسی

سہمی سہمی، ننھی منی، بھیگی بلی! تو سر کیوں جھکائے ہوئے ہے؟
کہنے کو کچھ نہیں؟ جانتی ہو بنو، کیسا مزا چکھا سکتا ہوں
تمہیں؟

نیل (اٹھتے ہوئے): تم اس کا بال بیکا نہیں کر سکتے۔
چنگھاڑنا بند کرو۔ سننا چاہتے ہو تو سنو، یہ گھر میرا بھی ہے۔
دس برس سے میں کام کر رہا ہوں اور اپنی کمائی سے تمہاری مٹھی
بھرتا رہا ہوں۔ ان چیزوں میں میرا پیسہ کچھ کم نہیں لگا ہے۔
(فرش پر پیر سے ٹھوکر مارتا ہے اور تیزی سے ہاتھ پھیلا کر دیواروں
کی طرف اشارہ کرتا ہے) جو کام کرے وہی مالک۔

(نیل کے بولتے بولنے بولیا اٹھتی ہے اور باہر چلی جاتی
ہے۔ دروازے پر بیوتر اور تاتیانا سے مڈبھیڑ ہو جاتی
ہے۔ بیوتر کمرے میں ایک نظر ڈالتا ہے اور غائب
ہو جاتا ہے ایکن تاتیانا دروازے کی چوکھٹ پکڑے
وہیں کھڑی رہتی ہے۔)

بیس سیمینوف (آنکھیں پھاڑ کر نیل کو گھورتے ہوئے):
کیا تم اور مالک؟

اکولینا ایوانوونا: پیوتر کے ابا، چھوڑو، چلے آؤ، چلے آؤ، چلے
آؤ۔ (نیل کو گھونسنہ د لہانی ہے) ذرا ٹھہر جا نیل! (روہانسی
آواز میں) تمہاری منہ مانگی تمہیں مل جائیگی!
نیل (ڈٹ کر): جو کام کرے وہی مالک۔ یاد رکھو۔۔

اکولینا ایوانوونا (میاں کو کھینچتے ہوئے): آ جاؤ پیوتر
کے ابا، آ جاؤ، چلے بھی آؤ۔ بھول جاؤ ان کو۔ کچھ نہ بولو،
نہ چیخو، چاہے کچھ بھی ہو، وہ تمہاری باتوں پر کان نہیں
دھرنے کے۔

بیس سیمینوف (بیوی کے آگے سپر ڈالتے ہوئے): جاؤ، مالک بن دیکھو! دیکھینگے کون مالک ہے! ہاں دیکھ لینگے۔

(بیس سیمینوف اور اس کی بیوی اپنے کمرے میں جاتے ہیں۔ نیل جوش میں ٹہلتا ہے۔ کہیں دور سے باجے کی گونج سنائی دیتی ہے۔)

نیل: لو ہونی ہو کر رہی! اوہ میں کتنا بیوقوف ہوں۔ کتنے نے کاٹا تھا۔ آخر میں نے زبان کھولی ہی کیوں! کوئی بات میرے پیٹ میں پچتی ہی نہیں۔۔۔ چاہے سو جتن کروں، بات اگل ہی دیتا ہوں۔
تیتی ریف: سب ٹھیک ہے۔ بڑا دلچسپ چھوٹا موٹا ڈرامہ! مجھے دیکھنے اور سننے میں بہت ہی مزا آیا۔ بہت دلچسپ، بہت۔ میرے نوجوان دوست پریشان نہ ہو۔ تم میں بہادری کے جوہر ہیں۔ اور اس وقت بہادروں کی ضرورت ہے۔ واقعی سورماؤں کی ضرورت ہے۔ اس زمانے میں لوگوں کو صرف دو حانوں میں تقسیم کرنا چاہئے۔ بہادر۔۔۔ یعنی جو بیوقوف ہیں اور بدمعاش۔۔۔ یعنی جو چالاک ہیں۔

نیل: لیکن میں نے اس گھناؤنے ڈرامے میں پولیا کو کیوں گھسیٹ لیا؟ وہ ڈر گئی ہوگی۔ لیکن وہ اتنی آسانی سے ڈر نہیں سکتی۔ لگتا ہے اس کے دل پر چوٹ لگی۔۔

(پولیا کا نام سن کر تاتینا جو دروازے پر کھڑی ہے، چونک جاتی ہے۔ باجے کی آواز بند ہو جاتی ہے۔)

تیتی ریف: لوگوں کو بیوقوفوں اور بدمعاشوں میں بانٹنا بڑا آسان ہے۔ دنیا بدمعاشوں سے بھری پڑی ہے۔ ان کے دماغ جانوروں کے دماغ کی طرح کام کرتے ہیں۔ وہ صرف لاتوں کے بھوت ہیں، صرف طاقت سے ڈرتے ہیں۔ میری طاقت سے نہیں... اس طاقت سے

نہیں جو میں دل میں اور بازوؤں میں محسوس کرتا ہوں — نہیں، وہ عیاری کی طاقت سے قابو میں آتے ہیں — درندے کے دماغ میں عیاری اور مکاری کے سوا کچھ نہیں ہوتا —

نیل (اس کی بات نہیں سنتا): اب ہمیں شادی میں جلدی کرنی پڑیگی — چلو اچھا ہی ہے — اس نے اب تک اپنا جواب نہیں دیا ہے مجھے — لیکن میں جاننا ہوں جواب کیا ہوا... وہ ہے میرے من کی بلبل! میں اس آدمی سے کتنی نفرت کرتا ہوں! اور یہ گھر! اور یہاں کی زندگی — سر سے پیر تک سڑی ہوئی! یہاں رہنے والوں میں ہر ایک اپنی جگہ پر عجوبہ ہے — اور لکھا ہے کہ انہیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ ان ہی نے خود زندگی کا یہ حال کر رکھا ہے... زندگی کو ایک قید خانہ بنا دیا ہے، ایک اذیت، ایک لعنت! انہوں نے یہ سب کیوں کر کیا، یہ بتانا میرے بس کی بات نہیں — لیکن میں اس کی وجہ سے ان سے نفرت کرتا ہوں — میں ہر اس آدمی سے نفرت کرتا ہوں جو زندگی کے تالاب کو گندہ کرتا ہے —

(تاتیانا آگے بڑھنا چاہتی ہے مگر خود کو روکتی ہے —
دینے پاؤں وہ کونے میں صندوق تک جاتی ہے اور ندھال سی اس پر بیٹھ جاتی — وہ سمی سمٹائی سی، بہت زیادہ چھوٹی سی اور غم زدہ معلوم ہوتی ہے —)

تیتہ، ریف: صرف بیوقوف ہی زندگی کو جننے کے لائق بناتے ہیں — ایسوں کی تعداد زیادہ نہیں — اور وہ صرف اپنے لئے ہاتھ پاؤں نہیں مارتے — وہ دوسروں کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہیں — وہ بڑے بڑے خواب دیکھتے ہیں، وہ دنیا بھر کی مسرت کے خواب دیکھتے ہیں اور اسی قسم کی بکواس — وہ ہر چیز کے اور چہرے کا پتہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں — مختصر یہ کہ وہ بڑے بیوقوف ہیں —
نیل (سوچتے ہوئے): بیوقوف — بیوقوف تو میں ہوں — وہ مجھے

سے زیادہ سمجھدار ہے — وہ بھی زندگی پر مرتی ہے — لیکن اس کی محبت پرسکون اور خاموش محبت ہے — میری اس کی خوب نبھیکی، خوب گزریگی — ہم ہمت والے ہیں، ہم دونوں — ایک بار ہمارے سر میں کوئی سودا سما جائے تو ہم اسے پورا کر کے دم لیتے ہیں — اس کو دیکھتا ہوں تو مجھے — سمجھتا ہوں — دودھ پیتے بچے کا خیال آتا ہے — (ہنستا ہے) ہماری خوب گزریگی، اس کی اور میری! تیتی ریف: صرف بیوقوف شیشے کو دیکھ کر زندگی بھر حیران ہوتا رہتا ہے کہ اس میں یہ رنگینی اور صاف ستھرا چمک کہاں سے پیدا ہوتی ہے — لیکن بدمعاش شیشہ اٹھائیکا اور اسے ڈھال کر بوتل بنا لیا —

(پھر باجے کی آواز آتی ہے، آواز بہت قریب آ جانی ہے)

جیسے باجا لٹوڑی کے نیچے بچ رہا ہو —

نیل: بلی کے خواب میں چھیچھڑے — ہمارے دماغ میں تو صرف بوتلیں ناچتی ہیں —

تیتی ریف: بیوقوف ہمیشہ سوچتا ہے کہ آگ جلنے سے پہلے کہاں سے آتی ہے اور بجھنے کے بعد کہاں چلی جاتی ہے — مگر بدمعاش چپ چاپ آگ کے یاس بینہ جاتا ہے اور ہاتھ تاپنے لگتا ہے —

نیل (سوچتے ہوئے): ہاتھ تاپتا ہے...

تیتی ریف: سچ تو یہ ہے کہ دونوں گدھے ہیں — لیکن ایک کی بیوقوفی خصوصیت اور جمالی ہے — دوسرے کی بیوقوفی بے ڈھنگی اور ٹھس ہے — ان کے راستے الگ الگ ہیں، لیکن دونوں راستے ایک ہی منزل پر لے جاتے ہیں اور وہ منزل ہے قبر — قبر کے سوا اور کوئی منزل نہیں، میرے یار! (وہ ہنستا ہے اور تانیانا سر ہلاتی ہے —)

نیل (تیتی ریف سے): تمہیں کیا ہوا ہے؟

تیتی ریف: میں ہنس رہا ہوں — زندہ رہ جانے والے بیوقوف
 بھائی کی لاش کو دیکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں ہائے تو کہاں چلا
 گیا — لیکن بد معاش چپکے سے اپنے بھائی کی چھوڑی ہوئی جائداد پر
 قبضہ جماتا ہے اور مزے میں آرام اور خوش حالی کی نرم گرم زندگی
 بسر کرتا ہے — (ہنستا ہے —)

نیل: پی کر بادشاہ ہو گیا ہے — اگر تم اپنے کونے میں چلے
 جاؤ تو کیا برا ہے؟

تیتی ریف: بتاؤ — کہاں؟

نیل: بکو مت! کہو تو پہنچا دوں؟

تیتی ریف: نہیں، نہیں پہنچا سکتے، میرے دوست — نہ میں
 مجرم ہوں اور نہ کسی کو مجرم ٹھہراتا ہوں — میری اپنی الگ
 دنیا ہے — میں جرم کا زندہ ثبوت ہوں — زندگی لٹ چکی! اپنے ہاتھوں
 اجڑ چکی — اب کیا دھرا ہے — میں کہتا ہوں یہ زندگی بہت تنگ
 ہے... بھلے مانسوں کے لئے بہت تنگ ہے یہ لباس — ٹٹ پونجیوں نے
 اس کو چیر پھاڑ دیا ہے اور پہن لیا ہے اور اب یہ اور بھی تنگ ہو گیا
 ہے — میں موجود ہوں ایک چلتی پھرتی مثال — پاؤں پھیلانے کی
 جگہ نہیں ملتی — جینے کی کوئی وجہ نہیں، کوئی بہانہ نہیں —
نیل: چلو، چلو —

تیتی ریف: چھوڑ دو مجھے! تمہیں ڈر ہے میں گر پڑوںگا؟
 بیوقوف کہیں کے — زمانہ ہوا میں گر چکا! میں سنبھالا لینے ہی
 والا تھا، اپنے پیروں پر دو بارہ اٹھا ہونے ہی والا تھا کہ تم جانے
 کہاں سے آئے اور انجانے میں مجھے پھر دھکیل کر گرا دیا — لیکن
 یہ ٹھیک ہے — بڑھتے رہو، بڑھتے رہو — میں شکایت نہیں کرتا —
 تم اچھے ہو، مضبوط ہو اور تمہیں حق ہے کہ جہاں جی چاہے جاؤ،
 جیسے جی چاہے جاؤ — میں گر پڑا اور اب تمہیں دیکھ رہا ہوں
 اور سراہ رہا ہوں — جاؤ، آگے بڑھو!

نیل: کیا بک رہے ہو تم؟ بات دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔
 لیکن میری سمجھ میں اس کا اور چہرہ کچھ نہیں آتا۔
تیتی ریف: اس کی کوشش بھی مت کرنا۔ کچھ چیزوں کا
 نہ سمجھنا ہی اچھا ہے۔ بعض باتوں کو سمجھنے سے بات نہیں بنتی۔
 بڑھتے رہو، چلتے رہو۔

نیل: بہت اچھا، میں چل دیا۔ (وہ ہال میں چلا جاتا ہے
 اور تاتیانا کو نہیں دیکھتا جو کونے میں سمٹ جاتی ہے۔)
تیتی ریف (اس کی طرف جھکتا ہے): میری دعائیں ڈاکو! تم
 کو کیا معلوم تم نے میری آخری امید بھی چھین لی۔ خیر، جہنم
 میں جائے یہ سب! (میز کے پاس جاتا ہے جہاں اس نے اپنی بوتل چھوڑ
 دی ہے۔ وہ میز کی طرف جاتے ہوئے تاتیانا کو دیکھ لیتا ہے) اور
 تم کون؟

تاتیانا (آہستہ سے): میں۔

(یکایک باجے کی آواز بند ہو جاتی ہے۔)

تیتی ریف: تم؟ غونہہ! اور میں سمجھا... مجھے لگا...

تاتیانا: نہیں میں ہوں۔

تیتی ریف: اچھا... لیکن — تم کیوں؟ اور یہاں کیوں؟

تاتیانا (نرم، مگر صاف آواز میں): کیونکہ پاؤں پھیلانے کی کوئی
 جگہ نہیں، جینے کی کوئی وجہ نہیں، کوئی بہانہ نہیں۔ (تیتی ریف
 اس کی طرف آہستہ آہستہ خاموشی سے بڑھتا ہے) میری سمجھ میں
 نہیں آتا میں اتنی لہکی ہوئی اور دکھی کیوں ہوں۔ بے حد دکھی۔
 میں صرف اٹھائیس برس کی ہوں۔ مجھے شرم آتی ہے — سچ مجھے شرم
 آتی ہے — میں کتنی بے بس ہوں، کتنی نفرت آتی ہے مجھے اپنے
 آپ سے۔ کتنا خوفناک احساس ہے، میں شرم سے پانی پانی ہو جاتی

ہوں۔ میں اندر سے بالکل کھوکھلی ہوں، سوکھی ہوئی، راکھ کا ڈھیر، اور اس سے دل میں ہوک اٹھتی ہے۔ مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ یہ سب ہوا کیسے۔ یہ گھن مجھے کس طرح کھا گیا۔ پر میں یہ سب تم سے کیوں کہوں؟

تیتی ریف: میرے پلے کچھ نہیں پڑتا۔ بہت پی لی ہے۔ تمہاری بات پلے ہی نہیں پڑتی۔

تاتیانا: کوئی بھی مجھ سے اس طرح بات نہیں کرتا جس طرح میں چاہتی ہوں۔ کتنا جی چاہنا ہے کہ کوئی اس طرح بات کرتا! مجھے امید تھی وہ کریگا۔ میں نے بہت انتظار کیا۔ کچھ نہ بولی، انتظار کرتی رہی۔ لیکن پھر... یہ سارے لڑائی جھگڑے، اوجھلی حرکتیں، گھٹیا باتیں۔ ان سب چیزوں کی گھن۔ اس نے مجھے گرا دیا۔ یہ بات گھن کی طرح کھا گئی مجھے۔ آہستہ آہستہ۔ اور اب مجھ میں سکت نہیں کہ اسی طرح بڑھتی رہوں۔ میری ناامیدی اور غم میں بھی کوئی جان نہیں۔ میں ڈر گئی ہوں۔ اب... یکایک... میں ڈر گئی ہوں۔

تیتی ریف (سر ہلاتے ہوئے اس کے پاس سے ہٹتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے، دروازہ کھولنے کے بعد مڑتا ہے اور بھاری آواز میں کہتا ہے): اس گھر پر لعنت! میں کہتا ہوں اس گھر پر خدا کی پھٹکار!

(تاتیانا اٹھتی ہے اور آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف جاتی ہے۔ ایک لمحے کو اسٹیج خاموش اور خالی رہتا ہے۔ پولیا تیز تیز قدموں سے کمرے میں آتی ہے اور اس کے پیچھے پیچھے نیل۔ دونوں کچھ نہیں بولتے اور کھڑکی تک جاتے ہیں۔ نیل اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور دھیمی آواز میں بولتا ہے۔)

نیل : آج جو کچھ ہوا اس کے لئے معاف کر دو مجھے —
 بڑی حماقت کی باتیں تھیں، گھناؤنی، احمقانہ اور نفرت انگیز!
 بولنا چاہتا ہوں تو بولتا ہوں — مجھے منہ بند رکھنے کا فن
 نہیں آتا —

بولیا (سرگوشی جیسی آواز میں) : ارے کوئی بات نہیں — اب
 کوئی بات نہیں! مجھے ان کی کیا پروا؟ میرے لئے سب ٹھیک ہے —
نیل : میں جانتا ہوں تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔۔ میں جانتا
 ہوں — میں تم سے پوچھوں گا بھی نہیں — تم خوب دل لگی کرتی
 ہو — رات تم نے کہا ”میں کل بناؤنکی — مجھے سوچنا ہے —“، نٹ کھٹ
 کہیں کی — بھلا سوچنے کو کیا دھرا ہے؟ تم چاہتی ہو مجھے، ہے نا؟
بولیا : ہاں، اف ہاں! نہ جانے کب سے!

(ناتبانہ اپنے دمرے کے دروازے پر پردے کے بیچھے چھپ کر
 سنتی ہے —)

نیل : ہماری زندگی ایک ساتھ خوب گزربکی، دیکھنا ہاں!
 تم کتنی اچھی ساٹھی ہو... غربت سے نہ ڈرنے والی... سارے دکھ
 ہنسی خوشی جھیل جانے والی...
بولیا (بھواجن سے) : تمہارے ساتھ ہوں تو بھر ڈر کا ہے کا
 بھلا؟ اکیلی بھی ہوں تو میرا کلجہ نہیں دھلتا — میں دھیرج والی
 ہوں —

نیل : اور ضدی بھی — تم مضبوط ہو — کوئی چیز تمہیں جھکا
 نہیں سکی خیر، میں خوش ہوں، میں جانتا تھا یہی ہوگا سو ویسا
 ہی ہوا — اور کتنا خوش ہوں میں مت پوچھو —
بولیا : میں بھی جانتی تھی —

نیل : تم جانتی تھیں؟ سچ تم جانتی تھیں؟ زندگی کتنی پیاری،
 کتنی سلونی، کتنی سہانی ہے — کیوں ہے نا؟

پولیا: ھے میرے پیارے، میری جان!

نیل: کیا؟ پھر کہو۔ کتنی میٹھی تھی یہ آواز!

پولیا: بناؤ مت۔ ہاں اب ہمیں جانا چاہئے۔ کوئی آجائے تو۔

نیل: آنے دو!

پولیا: نہیں، نہیں، چلو۔ لو پھر پیار کرو۔ (وہ پیار کرتا

ھے اور پولیا مچل کر اس کے بازوؤں سے نکل جاتی ھے اور تاتیانا

کے پاس سے اسے دیکھے بغیر گزر جاتی ھے۔ لیکن نیل جو پولیا

کے پیچھے پیچھے مسکراتا ہوا بڑھتا ھے، اسے دیکھ لیتا ھے اور

جھجک کر غصے میں رک جاتا ھے۔ وہ خاموش، بجھی بجھی

آنکھوں سے اسے گھورتی ھے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک کچلی ہوئی

مسکراہٹ کھیل رہی ھے۔)

نیل (حقارت اور نفرت سے): لن سوئیاں لے رہی نہیں؟ تو

لے رہی تھیں؟ آخ تھو! (وہ تیزی سے باہر نکل جاتا ھے۔ تاتیانا

کھڑی رہتی ھے جیسے جم کر ہتھر ہو گئی ہو۔ نل گلیارے کا

دروازہ چوہٹ کھلا چھوڑ دیتا ھے اور لمرے میں بس سمبونوف کی

کھردری آواز سنائی دیتی ھے: "استبائیدا! اس نے گرانا سد کمالہ"

سوجھتا نہیں نمہیں؟ صاف درو!،)

تیسرا ایکٹ

وہی منظر

صبح — اکولنا ابوانوونا چائے کا سامان دھو رہی ہے
اور اسپانیدا فرنیچر کی جھاڑ بونچھہ کر رہی ہے —

اکولنا ابوانوونا: آج گوسٹ میں چربی لم ہے — کل کے بھنے
ہوئے گوسٹ کا مسالہ ہے نا، اس پر سے جبکائی اتار لو اور شورے
میں ڈال دو۔ اس سے شورے میں رنگ آ جائیگا اور چکنائی بھی پیدا
ہو جائیگی — سنا؟

اسپانیدا: سنا، سنا!

اکولنا ابوانوونا: اور گوسٹ بھونے وقت لکھی د درنا نہ بہا
دینا — بدعہ ہی نو میں نے ڈھائی سر حردا نہا اور کل جو دکھا
ہو آدھ سیر رہ گیا ہے —

اسپانیدا: ہاں ہم نے سب خرچ کر دنا —

اکولنا ابوانوونا: مجھے نہ بانے کی ضرورت نہیں — ہم
سے کوئی مرتبان بھر گھی ہو اسے چھوٹوں ہی میں گھس
اما ہوکا —

اسپانیدا: قسم لے لو۔۔۔ میں نو انے سر میں چراغ کا تیل
ڈالنی ہوں۔۔۔ لو سوٹگھہ لو، ہمہاری ناٹ آپ ہی با دوہگی —
اکولنا ابوانوونا: ہاں ہاں کبوں نہیں! (رکنے ہوئے) آج
صبح ہی صبح تانیا نا نے تم کو کہاں بھیجا تھا

استپانیدا: دوا کی دکان سے نوشادر کا پانی منگوایا تھا — کہا
بیس کوپک کا خرید لانا...

اکولینا ایوانوونا: لگتا ہے پھر سر کا درد ستا رہا ہے — (ٹھنڈی
سانس لیتی ہے) جب دیکھو جب کوئی نہ کوئی روگ لگا رہتا ہے
بچی کی جان کو —

استپانیدا: تم اس کا بیاہ کیوں نہیں کر دیتیں؟ پھر دیکھو
کتنی جلدی چٹکیوں میں ساری بیماری ہوا ہو جاتی ہے —
اکولینا ایوانوونا: ان دنوں بیٹی کا ہاتھ کسی کے ہاتھ
میں پکڑنا کھیل ٹھنڈ تو ہے نہیں... اور بیٹی پڑھی لکھی ہو
تو پھر تو اور بھی مصیبت —

استپانیدا: ارے ذرا بھٹ کے ٹھاٹ کا جہیز دے ڈالو، پھر
دیکھو کیسے چٹ پٹ یوں چٹکیوں میں تمہاری بیٹی اپنی پڑھائی
لکھائی سمیت ہتھالی جانی ہے —

(پیوتر کا سر ایک لمحے کو اپنے نمرے کے دروازے
میں دکھائی دیتا ہے —)

اکولینا ایوانوونا: وہ خوشی کا دن دیکھنا اپنے بھاگوں میں
کہاں — تاتیانہ شادی بیاہ کرنا چاہتی ہی نہیں —
استپانیدا (چوٹ کرے غوغا): عاں، کیوں نہیں بازی لگا لو،
وہ ہرگز نہ چاہتی ہوگی... بھلا ابھی اس کی عمر ہی آیا ہے!
اکولینا ایوانوونا (ٹھنڈی سانس لیتی ہے): رات اوپر والی رانی
کے گھر کون تھا؟

استپانیدا: ماسٹر — وہی لال لال بالوں والا —
اکولینا ایوانوونا: وہی جس کی بیوی چھوڑ کر چلتی بنی؟
استپانیدا: ہاں وہی — اور پھر وہ آبکاری والا بابو... تم تو
جانتی ہی ہو، مریل سا، دبلا دبلا، پیلے چہرے والا —

اَکولینا ایوانوونا: اوہ، ہاں — اس کا بیہ سوداگر پیمے نوب کی
 بھانجی سے ہوا ہے — کھوں کھوں کھوں کھانستا رہتا ہے —
 استپانیدا: این سچ؟ ہاں دکھتا ہی ایسا ہے —
 اَکولینا ایوانوونا: کیا وہ گویا بھی نہا وہاں؟
 استپانیدا: وہ تھا اور پیوتر واسیلیوچ بھی — گویا نو دو بجے
 رات تک الاپتا رہا، بالکل ساند کی طرح ڈکارتا رہا —
 اَکولینا ایوانوونا: پیوتر گھر کب لوٹا؟
 استپانیدا: بھور ہو رہی تھی جو میں نے تمہارے بیٹے کے لئے
 دروازہ کھولا —

اَکولینا ایوانوونا (سر ہلاتے ہوئے): یا اللہ رحم!
 پیوتر (آنا ہے): چلو، استپانیدا، اپنا کام سمیٹو اور نو دو گیارہ
 ہو جاؤ یہاں سے —

استپانیدا: میں آپ می چامی ہوں کام سمیٹوں اور راستہ لوں —
 پیوتر: نو بھر بکو نم اور کام کرو زیادہ... (استپانیدا ناک
 بہزکاتی ہے اور باہر نکل جاتی ہے) اماں! میں نے کتنی بار کہا
 ہے کہ اس سے بات نہ کرو — تم نہیں سمجھتیں کہ وہ کتنی بری
 بات ہے — اپنا قصد باورچن کو سنا رہی ہو ہونہ؟ اور اس سے...
 اوں... اوں... واعی تباہی... جو جی میں آتا ہے پوچھتی رہنی
 ہو — یہ بری بات ہے، اماں!

اَکولینا ایوانوونا (برا مانتے ہوئے): کیا مجھے نم سے پوچھنا
 بیرکا کہ میں کس سے بات کروں اور کس سے نہ کروں؟ لوجب میری
 لکھہ کا جبا بیٹا مجھ سے بات نہ کرے، اپنے باپ کو منہ
 نہ لگائے تو... پھر مجھے اپنی باورچن سے تو دو گال بات کرنے کی
 اجازت ہو —

پیوتر: لیکن کیا تم اتنا نہیں سمجھتیں کہ وہ نمہاری برابری
 کی نہیں؟ وہ تم سے باتیں بنائیکی اور کیا —

بھر سے اڑ گئے — ذرا دیکھنا شاید ایک آدھہ گھونٹ چائے بچ رہی ہو کہیں؟

اکوینا ایوانوونا: تم بھی تو پنچھیوں ہی کی طرح اڑتے ہو نا؟
برچی خین: بالکل — اور پنچھیوں کے پر بڑے زور دار ہوتے ہیں — میرے پاس کچھ بھی نہیں اور میں کسی کو ستاتا بھی نہیں — ایسا لگتا ہے جیسے میں نیچے زمین پر نہیں ہوں بلکہ ہوا میں اڑ رہا ہوں —

اکولینا ایوانوونا (حقارت سے): اڑتے ہو تو اڑو، میری بلا سے — کوئی اس کے لئے تم کو اپنے سر پر نہ نہیں بٹھا لیتا — لو — (اس کے سامنے چائے کا ایک گلاس رکھتے ہوئے) پر ٹھنڈی اور ہلکی ہے — رچی خین (گلاس اٹھا کر رونسنی مس دیکھنا ہے): ہونہہ، سلی ہے حال — لیکن ہم تو چھوٹی سے چھوٹی چیز کا احسان ماننے ہیں — اگر یہ گہری ہونی تو ساد اس کا داؤ چل جانا مجھہ بر — رہا لوگوں کے سر پر بٹھانے نہ بٹھانے ۵ سوال — سو میں بھی تو کسی کو سر پر نہیں بٹھانا، کسی کو نہیں —

ایوانوونا: ہاں جسے کوئی نہ سے عزت رانے کو مرا ہی تو جا رہا ہے!

برچی خین: اگر لوگ عرب رانے کو مرے نہیں جا رہے ہیں تو بہ بڑی اچھی بات ہے — میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو روز اپنی روٹی کھاتے ہیں اننا نوالہ دوسروں کے منہ سے چھینتے ہیں — مگر میرا رزق تو اوپر سے آتا ہے، جنت کی چیزیں لانی ہیں میرا کھانا، اسی اٹے میرا رزق آسمان کی طرح پاک ہے —

اکولینا ایوانوونا: اچھا ساؤ کما شادی جلد ہی رچنے والی ہے:
برچی خین: کس کی؟ مبری؟ وہ تو دل جس کی قسمت میں میرا جیون سانبھی بننا لکھا ہے اب نک اڑ کر ہمارے جیل میں نہیں آئی، شرر کہیں کی! اگر اس نے جلدی نہیں کی تو چڑیاں کہت چک

جائینگے، پھر پچھتاوت کیا ہوت! اس کے آتے آتے اپنا تو ٹکٹ کٹ جاویگا۔

اکولینا ایوانوونا: بکواس بند کرو اور سیدھے منہ بتاؤ — کب بیاہ رہے ہو اسے؟

پرچی خین: بیاہ رہے ہو — کسے؟

اکولینا ایوانوونا: اپنی بیٹی کو اور دسے — اوہو گوبا نم کچھہ جانتے ہی نہیں!

پرچی خین: پولیا؟ ارے حب وہ چاہے — لیکن وہ پہلے لوئی بر بھی تو ڈھونڈے جس کو اس کا ہاتھ پکڑا دوں

اکولینا ایوانوونا: کیا دونوں بہت دنوں سے یہ کھچڑی بکا رہے تھے؟

پرچی خین: کون؟ کیا؟

اکولینا ایوانوونا: اب زندہ نہ بنو — اس نے ضرور بتایا ہوگا تمہیں —

پرچی خین: مجھے بتایا ہو — کیا بنایا ہو؟

اکولینا ایوانوونا: شادی کے بارے میں —

پرچی خین: بس کی شادی؟

اکولینا ایوانوونا: ارے واہ! تمہارے جیسے بڑھے کھوسٹ

لو اس طرح بھولا اور بدھو بننا درا نہیں جچتا —

پرچی خین: چلو، اب یاگل کی بڑ بند کرو سیدھے منہ بتا

دالو، تمہارے دماغ میں کبھی کھجلی اٹھ رہی ہے، بات کیا ہے؟

اکولینا ایوانوونا: جیسے کسی کو تم سے بات کرنے کی اسی

ہی تو پڑی ہے!

پرچی خین: خیر بات تو تم کر ہی رہی ہو، نہ جانے لب

سے بک بک کئے جا رہی ہو اور نہ اور کا ہتھ چلنا ہے نہ

چھور کا —

اکولینا ایوانوونا (ترشی اور جلن کے ساتھ): تم پولیا کی شادی
نیل سے کب رچا رہے ہو؟

پرچی خین (حیرانی سے اچھلتے ہوئے): پولیا کی نیل سے؟
اکولینا ایوانوونا: کیا سچ تمہارا مطلب یہ ہے کہ اس نے
م سے نہیں کہا؟ یہ چھوکرے چھوکرے بھی خوب ہیں! اپنے
باپ سے نہیں کہا!

پرچی خین (خوش ہو کر): تم سچ کہہ رہی ہو؟ تم مذاق
کر رہی ہو؟ نیل؟.. ذرا سوچو تو! دونوں بندر ہیں بندر! کیا
چھو لری ہے یہ پولیا بھی! لیکن سچ، تم مجھے بیوقوف تو نہیں بنا
رہی ہو؟ اور لو میں پڑا پڑا سوچ رہا تھا کہ نیل کی نظر تاتیانا پر
ہے، وہ تاتیانا سے بیاہ کریگا۔ ایمان سے! سارے لچھن اسی کے
تھے!

اکولینا ایوانوونا (برا ماننے ہوئے): گویا ہم تاتیانا کو اجازت
ہی تو دے دیتے نیل سے شادی کرنے کی۔ اس نکمے نکھٹو سے!
پرچی خین: نیل؟ اگر میری دس لڑکیاں ہوتیں تو میں آنکھہ
بند کر کے دسوں لڑکیوں کو اس سے باندھ دیتا۔ نیل؟ کیوں
وہ... وہ اکیلا سو بیٹ بال سکتا ہے۔ نیل؟ ہو ہو!

اکولینا ایوانوونا (طنز سے): جب میں تم کو دیکھتی ہوں تو
دل میں سوچتی ہوں — نیل کو کیا بانکا سر مل رہا ہے!

پرچی خین: سر؟ ہو ہو! یہ سر اس پر بوجھ بننا نہیں
چاہتا، نہ اور کسی پر! سمجھیں؟ میری ٹانگیں آپ عیٰ خونی سے
ناچ لیتی ہیں! اب نو میں پرندے کی طرح آزاد ہوں — جیسے جی
چاہیگا رہونگا! اب کسی نو میری صورت نظر نہیں آئیگی — میں
جنگل کی راہ لوںگا — خدا حافظ، سب نو خدا حافظ! کیا چھو کر
ہے اپنی ہویا بھی! میں بیٹھا بیٹھا سوچا کرتا تھا: میری چہیتی بچی
کا، ننھی سی جان کا کیا ہونے والا ہے؟ سچ مچ، میرا جی برا ہوتا

تھا یہ سوچ کر، بہت برا — میں نے اس کو جنم دیا اور بس — اور کچھ نہ دے سکا — اور اب؟ اب تو جدھر منہ اٹھیکا چلا جاؤنگا — سوئے کی چڑیا ڈھونڈتے ڈھونڈتے اللہ میاں کے پچھواڑے پہنچ جاؤنگا — اکولینا ایوانوونا: بالکل الٹی طرف؟ جب راہ میں قسمت کھڑی مسکرا رہی ہو تو لوگ الٹے پاؤں نہیں پھرا کرتے —

پرچی خین: قسمت؟ میرے لئے سب سے بڑی قسمت یہ ہے کہ جدھر جی چاہے ادھر کو بے روک نکل جاؤں — پولیا خوش رہیگی — وہ یقینی نیل کے ساتھ خوش ہوگی — وہ کتنا مضبوط، خوش مزاج اور سیدھا سادا لڑکا ہے! میرا سر خوشی سے ناچ رہا ہے اور دل میں لڈو پھوٹ رہے ہیں — دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش نصیب کون بوڑھا ہوگا؟ تارا... رارا... رارا! تارا! پولیا نے اپنے نیل کو پا لیا... واہ!

(بیس سیمینوف آتا ہے — وہ اب تک اپنے کوٹ میں ہے، ٹوپی ہاتھ میں تھامے ہوئے ہے —)

بیس سیمینوف: پھر چڑھا رکھی ہے! پرچی خین: ہاں خوشی کی شراب چڑھا رکھی ہے! سنا کچھ تم نے پولیا کے بارے میں؟ (خوشی سے ہنستا ہے) وہ نیل سے شادی کر رہی ہے! بہت اچھے، اچھے؟

بیس سیمینوف (سختی اور سرد مہری سے): مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں — بہر حال ہمارا حق ہمیں ملتا رہیگا — پرچی خین: اور میں اپنی جگہ پر سوچ رہا تھا کہ نیل کی نظر تاتیانا پر ہے!

بیس سیمینوف: کی... یا...؟ پرچی خین: قسم لے لو — کوئی بھی یہ تاڑ سکتا تھا کہ تاتیانا کے من میں یہی خیال بسا ہوا ہے... پہلے تو وہ ایک آنکھ

برجی خن (ھکاکا): واسلی واسیلیوچ! میں نے کہا نگاڑا ہے؟
... کیا۔

بیس سمونوف: نکو مہ، نکل حاؤا
برجی حین: ہوش میں آؤ۔ میں نے تمہارا لٹھی لچھہ نہیں
نگاڑا۔۔۔

بیس سمونوف: میں کہتا ہوں، نکل حاؤا نکل جاؤ اس سے
بہلے کہ۔۔۔

برجی حین (باہر جاتے ہوئے ملاپ بھری آواز میں): بدھے
سرم کرو! تمہیں اس حال میں دیکھہ کر جی لڑھکا ہے۔ سج مح
مرا دل ہم کو رونا ہے۔ ادھا خدا حافظ۔

(بیس سمونوف ساوون ٹوناں کر خاموسی سے، روردار
اور بھاری قدموں سے ٹہلنا ہے۔ اگولسا ایوانوونا خانے
کے ریں دھوبی جاتی ہے اور نار نار سکھوں سے ات
دیکھہ لسی ہے۔ وہ لچھہ اب ہی آتے بددا رہی ہے
اور اس کے ہاتھ کباب رہے ہیں۔)

بیس سمونوف: لٹا بددا رہی ہو ہم، مسر
اگولسا ایوانوونا: دعا لڑھہ رہی ہیں، سویرے آنا، دعا پڑھہ
رہی ہوں۔

بیس سمونوف: ہاں، لکنا ہے کہ میں مٹر نہیں س سکہہ۔
لچھہ ایسے ہی رنگ ڈھک ہیں۔ لعب ہوا
اگولسا ایوانوونا: لٹا ناب ہوئی، خدا حیر کرے، اسنا لیسے
ہو سکا ہے؟ کون خانے ہم ہو ہی۔۔۔

بیس سمونوف: کون جانے ہو ہی۔۔۔ لٹا، اوغاروں کی گلد
کا صدر، مدکا دوسے کن، مٹر کی کرسی کی ناب میں بیٹھا ہے۔ کل
ٹا لونڈا! کہے کا پلہ!

ا دولینا ایوانوونا: ہو سکتا ہے لوگ اسے نہ چنیں - ابھی سے دل تھوڑا نہ کرو!

بیس سمیونوف: وہ اسی ڈو چنیں گے! یہ صاف ہے وہ اسی کو چنیں گے - آج جو میں وہاں پہنچا تو لیا دیکھتا ہوں کہ دفتر میں بیٹھا اپنی ہانک رہا ہے - کہنے لگا "وقت کڑا آن پڑا ہے - ہم میں ایکٹا ہونی چاہئے، بولا "ہر چیز کا فیصلہ سب مل کر لڑینکے - دستکار لڑینکے، کاریگر لڑینکے - فیکٹریاں بن رہی ہیں نو کیا ہوا - ہم کام لڑنے والے الگ الگ ہو در کام نہیں کر سکتے -، لیکن میں نے لہا "یہ سب کچھ یہودیوں کا لیا دھرا ہے! ہمارا کام یہودیوں نو رو لٹا ہے - ان کے خلاف گورنر کے پاس شکایت لکھ بھیجی چاہئے - ان کو بتانا چاہئے کہ یہ یہودی ہم روسیوں کو موقع نہیں دینے - ان کا بستر یہاں سے گول کرو -، (باہانا آہستہ سے دروازہ کھولتی ہے اور لڑ لٹھراتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف جاتی ہے) مسکرانا ہے اور لٹھتا ہے "اور ہم ان روسیوں کا لیا کریں جو یہودیوں سے بھی گئے گزرے ہیں،، اور میں اس کی آواز سے بھانپ گیا کہ اس کا مطلب مجھ سے ہے - میں نال کیا جیسے میں سمجھ نہیں سکا - لیکن میں اچھی طرح تاڑ گیا کہ اس کا مطلب لٹا ہے - بدمعاش! تھوڑی دیر سنتا رہا اور پھر ایک طرف کو ہٹ گیا - "ذرا ٹھہر جاؤ!، میں نے اپنے آپ سے لہا "پھر تمہارا ایسا فورمہ نکونڈ کہ تم بھی لیا یاد لرو گے!، اور یہ کہ اسی آن چولہاساز میخائل کریوٹوف آن دھمکا اور بولا "کچھ ایسا لگتا ہے کہ دوسے کن ہی میٹر ہوا -، اس نے کہا اور منہ پھیر کر چلتا بنا - شرم سے آنکھ برابر نہ کر سکا - میرا جی چاہا کہ نکار کر کہوں "تو حرام زاد، الہ کی دم فاختہ ہے!،

(ایلینا آتی ہے -)

ایلینا: آداب واسیلی واسیلیوچ! آداب اکولینا ایوانوونا!
بیس سیمینوف (رکھائی سے): اچھا تو تم ہو! آؤ، آؤ — کیا بات ہے؟

ایلینا: میں بس اپنا کرایہ دینا چاہتی تھی —
بیس سیمینوف (خاصی نرمی سے): بہت اچھا — کتنے ہیں یہ؟
 پچیس روبل؟ تمہاری طرف گلیارے میں کھڑکی کے دو شیشوں کے
 چالیس کوپک نکلتے ہیں اور... یہی کوئی بیس کوپک مان لو...
 اور... وہ جو تمہاری باورچن نے لکڑی کے گودام کی چول توڑ دی
 تھی نا، اس کے —

ایلینا (ہنستے ہوئے): تمہارا حساب کتنا نپا تلا ہوتا ہے!
 لیکن مجھے تم کو تین روبل دینے پڑینگے — میرے پاس ریزڈاری نہیں —
اکولینا ایوانوونا: تم ایک بورا کوئلہ لے گئی تھیں میرے ہاں
 سے... میرا مطلب ہے تمہاری باورچن لے گئی تھی —
بیس سیمینوف: کتنے دام ہوئے اس کے؟

اکولینا ایوانوونا: پینتیس کوپک کا ایک بورا —
بیس سیمینوف: سب ملا کر ہوئے پچانوے کوپک — یہ لو
 یہ رہے دو روبل اور پانچ کوپک — نیچے تلے ہونے کی جو بات ہے
 سو تم ٹھیک کہتی ہو — اسی نیچے تلے حساب کی بدولت تو دنیا گھوم
 رہی ہے — پہلے دن سے جو طے ہو گیا کہ سورج فلاں وقت نکلیگا،
 فلاں وقت ڈوبیگا، سو ٹھیک اسی طرح سورج نکلتا اور ڈوبتا ہے — جب
 آسمان کا قانون نپا تلا ہے تو پھر زمین کا قانون نپا تلا دیوں نہ ہو —
 اب اپنے آپ کو ہی لے لو... تم وقت سے باقاعدہ کرایہ ادا کر دیتی
 ہو — بالکل ٹھیک ٹھیک!

ایلینا: ادھار کی ہڈیا مجھ سے پکائی نہیں جاتی —
بیس سیمینوف: بڑی تعریف کی بات ہے یہ، بڑی تعریف کی
 بات — اسی لئے تو سبھوں کی نظر میں تمہاری ساکھ ہے —

ایلینا: اچھا اب چل دی - آداب -

بیس سیمینوف: آداب - (اس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے) خوب عورت ہے - خدا سمجھے! میرا بس چلے تو کل ہی نکال باہر کروں کم بخت کو -

اکولینا ایوانوونا: یہ تو بہت اچھا ہو پیوتر کے ابا -

بیس سیمینوف: دوسری طرف یہ تو دیکھو جب تک وہ یہاں ہے ہم پیوتر پر نگاہ تو رکھہ سکتے ہیں - لیکن وہ اڑ گئی تو ظاہر ہے پیوتر اس کی بو سونگھتا ہوا پیچھے پیچھے ہو لیگا اور ہمارے پاس نہ ہونے سے اس کو چنگل میں دبوچ لینے کا اچھا موقع ہاتھ آجائیگا - اور یہ نہ بھولو کہ وہ اپنا کرایہ ادا کرنے میں بڑی کھری اور چوکس ہے - اگر کچھ ٹوٹ پھوٹ جائے تو فوراً پیسے ادا کر دیتی ہے -- ذرا حجت نہیں کرتی - ہونہہ... پیوتر... ظاہر ہے بڑا خطرہ ہے... بڑا خطرہ...

اکولینا ایوانوونا: ہو سکتا ہے اس کے سر میں شادی وادی کا سودا نہ ہو - ہو سکتا ہے وہ... بس... یونہی ذرا... تم خود ہی جاننے ہو -

بیس سیمینوف: اگر ہمیں اس کا یقین ہو جائے تو دل پر سے پہاڑ ٹل جائے - پھر نہ کوئی دھڑکا رہے نہ ڈر - رنڈیوں کے کوٹھے جھانکتا پھرے اس سے اچھا یہی ہے کہ وہ گھر میں پڑا رہے -

(تاتیانا کے کمرے سے گھٹی گھٹی کراہ سنائی دیتی ہے -)

اکولینا ایوانوونا (آہستہ سے): اوہ!

بیس سیمینوف (اسی آہستگی سے): کیا ہے؟

اکولینا ایوانوونا (سانس روک کر آہستہ آہستہ بولتی ہے اور ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتی رہتی ہے جیسے کان کھڑے کر کے

کچھ سننے کی کوشش کر رہی ہو): گلیارے سے آواز آئی، ھے نا؟

بیس سیمینوف (زور سے): بلی ہوگی۔

اکولینا ایوانوونا (جھجکتے ہوئے): پیوتر کے ابا، سترے ہو،

میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی تھی...

بیس سیمینوف: تو پھر کہہ ڈالو نا۔

اکولینا ایوانوونا: کیا خیال ھے تمہارا، آج تم نے پرچی خین

کے ساتھ ذرا زیادہ سختی برتی — ھے نا؟ وہ بڑا نیک آدمی ھے — کسی کا دل نہیں دکھاتا۔

بیس سیمینوف: کسی کا دل نہیں د لھاتا تو وہ برا نہیں مائیکا

اور وہ مان بھی جائے تو ہم پر کون سے مصیبت کے بھاڑ ٹوٹ پڑینگے۔

اس کے دوست ہونے سے ہمارا سر تو اونچا ہو نہیں جاتا — (کراہ

پھر سنائی دیتی ھے — اہکے ذرا زور سے) کون ھے، پیوتر کی ماں؟..

اکولینا ایوانوونا (گھبراتے ہوئے): نہ جانے کون... کون ہوگا...

کیا، کون؟

بیس سیمینوف (پیوتر کے نمرے میں جاتے ہوئے): کوئی ھے

یہاں؟ پیوتر!

اکولینا ایوانوونا (خوف سے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے): پیوتر!

پیوتر!

ناتیانا (گھٹی گھٹی آواز سے پلا رتی ھے): بچاؤ مجھے! اماں!

بچاؤ مجھے! بچاؤ مجھے! (بیس سیمینوف اور اکولینا ایوانوونا پیوتر

کے کمرے سے نکلتے ہیں اور ایک لفظ کہے بنا ناتیانا کے کمرے

کی طرف دوڑتے ہیں، ایک آن کو دروازے پر رکتے ہیں، جیسے در

رہے ہوں، پھر ایک ساتھ ہی پٹ کھول دیتے ہیں — ناتیانا کی

چیمخ پکار ان کا خیر مقدم کرتی ھے) اوہ، اوہ... ہائے کلیجہ پھنکا جا

رہا ھے! پانی! پانی! بچاؤ مجھے!

اکولینا ایوانوونا (کمرے سے باہر بھاگتی ہے اور گلیارے میں چبختی ہے): یا الہی! لوگو دوڑو! پیوتر!

(تاتیانا کے کمرے سے بیس سیمینوف کی آواز سنائی دیتی ہے: ”میری بیٹی یہ تو نے کیا کر لیا؟ کیا کیا تو نے؟“
تجھے ہوا کیا ہے، میری بچی؟“)

تاتیانا: پانی... میں مر رہی ہوں... سب کچھ پھنکا جا رہا ہے — ہائے اللہ!

اکولینا ایوانوونا: جلدی! جلدی! آؤ! مدد!
بیس سیمینوف (کمرے کے اندر سے): ڈاکٹر کو بلاؤ! جلدی!
پیوتر (دوڑتا ہوا آتا ہے): بات کیا ہوئی؟ کیا قصہ ہے؟
اکولینا ایوانوونا (اس کی آستین پکڑتے ہوئے ہانپتی ہے):
تاتیانا... وہ مر رہی ہے!

پیوتر (چھڑاتے ہوئے): مجھے چھوڑو!
تیتی ریف (جیکٹ پہنتے ہوئے اندر آتا ہے): کیا ہوا؟ کہیں
آگ لگ گئی؟

بیس سیمینوف: ڈاکٹر! پیوتر دوڑ کر ڈاکٹر کو بلاؤ! اس
سے پیچس روبل کا وعدہ کر لینا!

پیوتر (تاتیانا کے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اور تیتی ریف
سے بات کرتے ہوئے): ڈاکٹر! بھاگ کر جاؤ ڈاکٹر کو لے آؤ! اس
سے کہنا — زہر... ایک جوان لڑکی... نوشادر... جلدی، جلدی!

(تیتی ریف دوڑتا ہوا گلیارے میں جاتا ہے —)

استپانیدا (دوڑتی ہوئی آتی ہے): اے میرے اللہ!
تاتیانا: پیوتر! میں پھنک رہی ہوں — ہائے مری! میں مرنا
نہیں چاہتی! بچاؤ مجھے! پانی!

پیوتر: کتنا پی لیا تم نے؟ کب پیا تم نے؟ بولو!

بیس سیمیونوف: میری بیٹی! میری گڑیا!

اکولینا ایوانوونا: ہائے یہ تو نے کیا کر لیا! ہائے میری ننھی

منی فاختہ!

پیوتر: چلی جاؤ اماں - ان کو لے جاؤ استپانیدا - میں کہنا

ہوں چلی جاؤ - (ایلینا دوڑتی ہوئی تاتیانہ کے کمرے میں آتی ہے)

اماں کو لے جاؤ -

(ایک ادھیڑ عورت آتی ہے اور دروازے میں کھڑی ہو

جاتی ہے، ادھر ادھر دیکھتی ہے اور اپنے آپ سے بات

نرنے لگتی ہے -)

ایلینا (اکولینا ایوانوونا کو تاتیانہ کے کمرے سے باہر لے

جاتی ہے اور سرگوشیوں میں بولتی ہے): سب ٹھیک ہے، جی ہلن

نہ کرو، کوئی ایسی بات نہیں -

اکولینا ایوانوونا: مہری دولت! مہری جان کی ٹکڑی! میں نے

اس کا کیا بگڑا تھا: لیا میں نے اس کو سنا تھا

ایلینا: سب ٹھیک ہو جائیگا - ڈانر کے آنے کی دیر ہے۔

سب ٹھیک ہو جائیگا - ہائے کیسی بیٹا ہے، نبسی آف ہے!

ادھیڑ عورت (اکولینا ایوانوونا کا دوسرا بازو بکڑتے ہوئے):

جی نہ ہارو - اس سے بھی بری باتیں ہوتی ہیں دنیا میں - سوداگر

سیتانوف کو ہی لے لو... گھوڑے نے ایسی دولتی جمائی کہ بیچارے

کا بھرکس نکل گیا...

اکولینا ایوانوونا: میری پیاری بچی، میری دولت - میں لیا

کروں گی اب؟ میری اکلوتی بچی - (اسے باہر لے جاتی ہے -)

(تاتیانہ کی چبھوں کے ساتھ ساتھ اس کے باپ کی بھاری

آواز اور پیوتر کی گھبراہٹ بھری باتیں سنائی دیتی ہیں -)

کوئی کرسی الٹ جاتی ہے۔ پلیٹوں کے بجنے کی آواز آتی ہے، پلنگ کے اسپرنگ بولتے ہیں اور دھم سے کسی تکئے کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ بار بار استپانیدا کمرے سے دوڑتی ہوئی نکلتی ہے۔ کبھی پیالی جھپٹی ہے اور کبھی پلیٹ۔ اس کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ آنکھیں نکلی پڑ رہی ہیں، منہ کھلا ہوا ہے۔ ہر بار وہ کوئی نہ کوئی چیز توڑ دیتی ہے۔ دروازے میں کئی چہرے، منہ کھولے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ کمرے کے اندر آجائے۔ ایک لڑکا جو گھروں کی رنکائی کرنے والے کے بہانہ کام کرتا ہے اچھل کر اندر آتا ہے، تاتیانا کے کمرے میں جھانکنا ہے اور دوڑتا ہوا واپس آتا ہے اور زور زور سے سرگوشی کے انداز میں اعلان کرتا ہے "دم توڑ رہی ہے!،، سڑک سے باجے کی آواز آتی ہے لیکن فوراً بند ہو جاتی ہے۔ کاپاری سے بات چیت کی غلطی ہلکی بھنبھناہٹ سنائی دیتی ہے "مار ڈالا اسے"، "دس نے؟"، "اس کے باپ نے۔"، "اس نے دھمکانا دیا۔" "بٹیا ذرا سنبھال کے قدم اٹھانا، اس نے تمہا۔"، "سر پر۔"، "جانتی ہو نا ہے سے مارا؟"، "جھوٹ ہے۔۔۔ اس نے آپ ہی اپنا گلا کاٹ لیا۔"، عورت کی آواز۔ "اے، دیتی ہے" "کیا بیاہی بھی؟"، کوئی زبان سے ہمدردی کی آواز نکالتا ہے۔ ادھیڑ عورت بیس سیمینوف کے کمرے سے نکلتی ہے، میز کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک روٹی جھپٹی ہے اور شال کے اندر چھپا لیتی ہے اور ہجوم میں مل جاتی ہے۔)

ادھڑ عورب : ہس 'ا' مر رہی ہے۔

مرد کی آواز: اس کا نام کیا ہے؟

ادھڑ عورب : لیرا۔

عورب کی آواز: آخر اس نے یہ کیا کون؟

ادھڑ عورب : بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔۔۔ اس نے کہا

”لیرا...“۔

(ہجوم میں حرکت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر اور سیریف اندر آئے ہیں۔ ڈاکٹر سدھے نامانا کے کمرے میں جاتا ہے، یہ عیب اٹارنا ہے یہ ٹوٹ۔ سیریف کمرے میں جھانکتا ہے اور پوری ریل ڈالے ہوئے چلا جاتا ہے۔ ہمارے کمرے سے آہر، ٹراہس، لوگوں کی آوازیں، مسموں کی اہم سنائی دیتی ہے۔ جس سمونوف کے کمرے سے اٹوانا اٹوانوونا کی جھج جھج سنائی دیتی ہے: ”مجھے حارے دو“ مجھے اس کے پاس حارے دو، گلارے میں ہجوم کی ہسٹاٹ میں اب صاف اس جی سنائی دیتی ہے: ”ٹرا ہاری ہر اہ ادمی ہے،“ وہ گونا ہے....“ ہاں، ہاں، بھجس مڈلی ہ گونا ہے،“)

سیریف (کلیارے کی طرف حارے ہوئے): یہاں کیا رہ رہ

ہو ہم لوگ، جاگ جاؤ یہاں سے ہم سب!

ادھڑ عورب (دروارے پر): جاؤ پہلے لوگو، جاؤ یہاں سے

اس سے ہمیں کیا۔ ہمیں اس سے کیا لیا دیا۔

سیریف: ہم کون ہو؟ ہم کیا چاہتی ہو؟

ادھڑ عورب: میں کچڑوں ہوں۔۔۔ ہری پار، لہرے...

سیریف: ہم یہاں کیا کر رہی ہو؟

ادھیڑ عورت: میں جا رہی تھی ذرا سہمیائنا کے گھر — وہ میرے بیٹے کی دینی ماں ہے...

تیتی ریف: میں پوچھا ہوں بہان کیا جھک مار رہی ہو؟

ادھیڑ عورت: وہ میں ادھر سے جا رہی تھی تو میرے کان میں لچبھہ چیخ پکار پڑی... سوچا شاید آگ لگی ہو...

تیتی ریف: پھر؟

ادھیڑ عورت: اور اندر چلی آئی — ذرا دیکھوں تو کیا بیٹا پڑی ہے...

تیتی ریف: چلو راستہ ناپو — نکل جاؤ یہاں سے تم سب! استانیڈا (تیتی ریف کے ناس آتے ہوئے): ایک بالٹی پانی لے آؤ... بھرتی بھرتی!

(سفید داڑھی والا ایک ندھا جس کے چہرے پر رومال بندھا ہوا ہے، دروازے سے جھانکنا ہے، تیتی ریف کی طرف آنکھ مارتا ہے اور لہتا ہے "عورت نے روٹی مار لی نمہاری میز سے، خبر ہے!،، تیتی ریف گہلارے میں بڑھتا ہے اور لوگوں کو دھکیل کر سڑک پر نکالتا ہے۔ سور اور ہندمہ — ایک لڑکا چلانا ہے "آجھیں!،، کوئی ہنسنا ہے — کوئی بکڑ کر لہتا ہے "اے دھکا مس دو!،،)

نینی ریف (غائب): نکلو باہر! جلدی!

بیویر (دروازے سے سر نکالے ہوئے): خاموش! (نمرے کے اندر واپس چلا جاتا ہے) ابا جائے — اماں کو آب کی ضرورت ہے — جائے جائے — (ہال میں پکارنا ہے) کسی کو اندر نہ آنے دو!

(بیس سیمینوف ڈگمگاتا ہوا تاتیانا کے کمرے سے نکلتا ہے — میز کے پاس پہنچ کر ایک کرسی میں دھنس جاتا ہے)

اور جلد لمحے تک نوبہی خلا میں بجھی بجھی آنکھوں
 سے گھورنا رہا ہے۔ اٹھا ہے اور اسے کمرے میں چلا
 جانا ہے جہاں سے اگولنا ابوانوونا اور ایلنا کے نولنے
 کی آواز آ رہی ہے۔)

اگولنا ابوانوونا: جسے مجھے اس سے محبت نہیں! جسے میں
 نے اس کو کلچے سے لڑا کر نہیں رکھا!
ایلنا: جی سہالو

اگولنا ابوانوونا: سور کے انا! ہائے سور کے انا۔ نا...
 (دروازے کے بند ہونے سے اب کٹ جاتی ہے۔ اب بڑا
 کمرہ خالی ہے۔ دائیں طرف سے سمبویو کے کمرے
 سے بھنسی بھنسی آوارس سہی دسی جس۔ دائیں طرف
 سے ناسانا کی لڑاہ، دھمی دھمی آوار میں ناس اور اس
 کی شمارداری لڑے والوں نے سور سائی دیا ہے۔ ستی ریف
 المی میں مانی اٹھا لایا ہے۔ دروازے کے پاس مانی رہے
 ہوئے بڑی احتیاط سے دسک دیا ہے۔ اساندا دروارہ
 کھولی ہے اور مانی اے سی ہے وہ بڑے بڑے سے
 آئی ہے اور سہی سے سہہ بوجھی ہے)

سی ریف: ۔

استاندا: لکنا ہے سب بھک بھک ہے جائے۔

سی ریف: ڈاکٹر نے کہا

اسپاندا: ہاں، ہاں! اوہ ہو! (ہانہہ چمکی ہے) وہ کہا

ہے کہ ماں باب کو اندر نہ آنے دو۔

ستی ریف: اس کا حال کچھ بہتر ہے۔

اسپاندا: کون جانے؟ اس نے ہائے وائے بوند بوند دی ہے

اس کا منہ کیا ہے ہلدی۔ اور آنکھیں نہ بڑی بڑی نکل آئی ہیں...

مردے کی طرح بری ہے (ملاہٹ کے انداز میں) میں نے پہلے ہی
 کہہ دیا تھا... نہیں کہہ گئے گلے میں ڈانٹے بڑ گئے کہ اس کے
 لئے ہر ڈھونڈ لاؤ کہیں سے۔ میں کہوں — اس د مرہم
 میان ہے ماں! ہر ان کے کانوں ہر حوں تک نہ ریکی اور لو
 اب آگے آئی، حسا کیا وسنا بھکو — گونا سا ماں کے لڑکی اسے
 دنوں بونہی بٹھی رہی — اور بھر اللہ ہر اعفاد نہیں لڑکی کا —
 دعا نما سے کچھ مطلب نہیں! لو اور یہ درود دعا نما... اب بھگو!
 سی ریف: بد کرو اسی ڈانٹ کائن —

ایلینا (انداز میں بولتی): لسی ہے
 سی ریف: میں نہیں جانتا — دائرہ د حمال ہے ٹوٹی حطرہ
 نہیں —

ایلینا: اس کے ماں اب او سا وجود ہے! ان کے لئے
 نما دل ڈھکا ہے مرا —

(سی ریف جھجھکتے ہوئے کہتا ہے صرف یہ ہے جھٹکا ہے۔)

اسی انداز (نعرے سے بھاگتے ہوئے): ہائے خدا کی مار! لو
 میں تو حولیا حلا چھوڑ آئی تھی —

ایلینا: احر اس نے یہ سا ٹوں احر قصد کیا ہوا مجاری
 سانا! ضرور بڑا دکھ نہ بھا ہوا ات! (مہ سوری ہے اور بند ہے
 جھٹکا ہے) ٹوں تمہارا بھی نہیں حمال ہے نا

سی ریف: میں نہیں جانتا — میں نے بسے ٹو سب جھجھکتا
 ہے — مگر مادہ د بانی جس سا —

ایلینا: یہ ٹوئی ہسی دل لکی ٹو ف ہے

سی ریف: میں ہسی دل لکی میں کر رہا ہوں

ایلینا (بوسہ کے بعد): ہرے تک جانی ہے اور دروازے سے جھانکتی
 ہے: کیا بوسہ... بوسہ واسلی وح... اب تک اس کے ہرے میں ہے

تیتی ریف: اگر باہر نہیں نکلا نو وہیں ہوگا۔
 ایلینا (سوچتے ہوئے): میں سوچ سکتی ہوں اس کے دل پر کیا
 بیت رہی ہوگی۔ جب کبھی میں... جب کبھی میں... اس قسم
 کی چیز دیکھتی ہوں... اوہ میں بلاؤں سے، مصیبتوں سے نفرت کرتی
 ہوں!

بی ریف (مسکراتے ہوئے): واہ کمال کر دیا!
 ایلینا: تمہاری ٹھوڑی میں لچہہ گھسا بھی نہ میرا مطلب
 کیا ہے؟ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بلاؤں کو زمین پر دے ماروں
 اور بیروں تلے روند ڈالوں — لچل لچل کر مار ڈالوں!
 تیتی ریف: کیا؟ بلائیں؟

ایلینا: ہاں — میں بلاؤں سے نہیں درنی — میں بلاؤں سے نفرت
 کرتی ہوں — میرا جی چاہتا ہے خوش رہوں، مکن رھوں، میرے
 چاروں طرف لوگ ہی لوگ ہوں اور میں ہمیشہ نٹ نٹی دھن میں
 لگی رہوں — مجھے اپنی اور دوسروں کی زندگی تو سہانا بنانے کا
 گر آنا ہے۔

تیتی ریف: تو نہ سو کمال سے بھی زیادہ کمال ہو گیا!
 ایلینا: ایک بات اور — تمہیں بتانے دیتی ہوں: میرا دل
 بڑا پتھر ہے! مجھے پھوٹے کرم کے لوگ انک آنکھ نہیں بھانے —
 بعض لوگ ہیں جن کا نصیبہ بھوٹا ہوا ہے اور وہ ہمیشہ بھوٹا رہیگا
 چاہے تم ادھر کی دنیا ادھر کر دو — اگر تم ان کے سر پر سورج کا
 ناج بھی ڈال دو تو بھی لچہہ نہ ہوگا — اور سوچو اس سے بڑھیا
 ناج اور ٹون سا ہوگا — ہاں پھر بھی وہ بھندی سانس بھرنے بھرنگے:
 "آہ، میں بڑا بدنصیب ہوں! ہائے میرا ٹوٹی نہیں — ٹوٹی بھی
 مجھے نہیں چاہتا — زندگی لیا ہے وبال ہے! آہ! ہائے! وائے!،،
 جب کبھی میری مڈ بھیڑ کسی ایسے روگی سے ہو جاتی ہے تو میرا
 جی چاہتا ہے کہ اس پر بدنصیبی کے اور دس ہزار پتھر برسوں —

نیتی ریف: اچھی مادام! سنو! میں بھی ایک جرم کا اقرار کرنا چاہتا ہوں: میں عورتوں کا فلسفہ بگھارنا برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن جب تم فلسفہ بگھارتی ہو تو میرا جی چاہتا ہے کہ بڑھ کر تمہارا ہاتھ چوم لوں۔

ایلینا (تریہٹ کے ساتھ): میرا ہاتھ، بس؟ اور صرف اس وقت جب میں فلسفیانہ باتیں کروں؟ (اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے) اوہ اللہ بچائے! میں لر رہی ہوں؟ ہنسی... مذاق... جبکہ وہاں کسی کی جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں...

نیتی ریف (بیس سیمینوف کے دروازے کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے): اور وہاں بھی۔ جدھر بھی تم انکلی اٹھاؤ لوگوں پر قیامت گزر رہی ہے۔ واقعی لوگوں کو بڑی بری لت پڑ گئی ہے۔ ایلینا: لیکن لوگ واقعی مصیبت جھہلتے ہیں۔

نیتی ریف: ہاں ہاں، لبوں نہیں۔

ایلینا: اس لئے ان پر نرس کھانا چاہئے۔

نیتی ریف: ہمیشہ نہیں۔ اور شاید کبھی بھی نہیں۔ ان پر نرس کھانے سے کہیں اچھا ہے کہ ان کے کام آیا جائے۔ ایلینا: تم ہر ایک کے دم نو آنے سے رہے۔ اور تم کسی پر ترس نہیں کھا سکتے تو اس کے کام بھی نہیں آ سکتے۔

نیتی ریف: خانم، میں اس نظر سے دیکھتا ہوں: مصیبتیں خواہش سے پیدا ہوتی ہیں اور خواہش دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک خواہش وہ جو سر آنکھوں پر۔ دوسری وہ جو اس لائق نہیں۔ ایسے آدمی کے دم آنا چاہئے جس کی خواہش اسے نکھارتی ہے، مضبوط بناتی ہے، جو اس لئے دل کو ناک کرتی ہے اور اسے جانوروں سے بلند کرتی ہے۔

ایلینا (اس کی بات نہیں سنتی): شاید... شاید ہم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر وہاں اندر کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ

سو گئی ہے؟ کیسا سناٹا ہے — وہ کھسر پھسر کر رہے ہیں — بڑے
میاں اور بڑی بی بھی اپنے کونے میں چھپ گئے ہیں — کتنی عجیب
بات ہے! یکایک — شور، بھاگ دوڑ، چیخ پکار، آہ اور کراہ! اور
پھر اسی طرح اچانک — کوئی سناٹا سا سناٹا ہے — ایک پتہ نہیں
ہلتا —

تیمی ریف: اسی کو کہتے ہیں زندگی — لوگ چیختے چیختے
نہک جاتے ہیں — تھک جاتے ہیں تو سستانے لگتے ہیں — سستا لیتے
ہیں تو پھر چیخنا چلانا شروع کر دیتے ہیں — اس گھر میں ہر چیز
بڑی جلدی خاموش ہو جاتی ہے — درد کی چیخ بھی اور قہقہوں
کے پٹاخے بھی — صدمہ کیا ہے، گدلے جوہڑ پر پتھر... وہی گھسا
بتا، روز مرہ کا گھنیا نماشا... اور یہی گھلبا بات یہاں سب دچھہ
ہے — چاہے بات فتح کی ہو یا غصے کی —

ایلینا (سوچے ہوئے): اچھے دن تھے میرے جب میں جیل
میں رہتی تھی — میرا میاں جواری تھا — وہ بیتا پلاتا بھی تھا اور
آئے دن شکار دو بھی جانا تھا — ہمارا شہر دور دراز تھا... اور وہاں
زیادہ تر لوگ بڑے بے رنگ تھے، بڑے بے لیف! مجھے چھٹی سی
چھٹی رہتی تھی — لیکن میں کہیں نہ جانی اور قیدیوں کے سوا اور
کسی سے نہ ملتی — وہ مجھے چاہتے تھے — ان دو جاننے کی دیر
ہے — بڑے مزیدار اور دلچسپ لوگ ہوتے ہیں یہ — بہت ہی پیارے
اور سیدھے سادے — سچ بڑے بھولے بھالے، بڑے سینڈے — کبھی
کبھی جب ان کو دیکھتی تو دل نہ مانتا کہ یہ چور ہیں، خونی
ہیں، بھانت بھانت کے مجرم ہیں — ایک مرتبہ ایک خونی سے میں
نے کہا ”کیا تم نے سچ مچ کسی کو قتل کیا ہے؟“، ”ہاں، ایلینا
نکولائی ونا، اس نے کہا ”ہاں میں نے قتل کیا — چارہ ہی کیا
ہے —“، اور مجھے لگا کہ اس نے — اس قاتل نے — کسی دوسرے
کا گناہ اپنے سر منڈھ لیا ہے — مجھے لگا یہ تو کسی اور کا پھینکا

ہوا پتھر ہے۔ میں ان کے لئے کتابیں خرید کر لایا کرتی۔ میں نے ان کی کوٹھریوں میں تاش اور چوسر کا انتظام کر دیا۔ میں ان کو تمباکو بھی دیتی، تھوڑی سی شراب بھی۔ جب وہ ہوا کھانے کے لئے باہر نکالے جاتے تو وہ گیند اور گلی ڈنڈا کھیلنے۔ وہ بالکل بچوں کی طرح تھے۔ جب کبھی میں انہیں ہنسانے والی کہانیاں سناتی تو ان کے قہقہوں سے چھتیں اڑ جاتیں ... وہ بچوں کی طرح ہنستے۔ میں نے چند گانے والی چڑیاں اور پنجرے خریدے۔ اور ایک ایک پنجرہ ہر کوٹھری میں ڈال دیا۔ وہ اپنی چڑیوں کو اتنا ہی چاہتے تھے جتنا مجھے۔ وہ مجھے بھڑکیلے کپڑوں میں دیکھ کر بچہ سے جاتے۔ یہی کوئی لال شلوکہ یا بستنی لہنگا۔ یہ لوگ بھڑکتے چمکتے دھکتے ہوئے رنگ پر جان دیتے ہیں۔ میں ان کی خاطر جان کر کپڑے پہنا کرتی تھی۔ (ٹھنڈی سانس لیتی ہے) ان کے ساتھ زندگی بڑی سہانی تھی۔ تین برس بیت گئے اور مجھے پتہ بھی نہ چلا۔ جب میرے میاں کو گھوڑے نے دوسری دنیا میں پہنچا دیا تو میں نے اس کے مرنے کا اتنا سوگ نہ منایا جتنا کہ جیل چھوڑنے کے خیال سے روئی۔ افسوس! قیدیوں کا دل بھی بہت کڑھا۔ (کمرے میں نظر دوڑاتی ہے) یہاں کی زندگی تو وہاں کی گرد بھی نہیں۔ اس گھر پر ... کوئی ... کوئی نحوست سی نحوست برستی ہے۔ یہاں رہنے والے برے نہیں ... یہ کچھہ اور ہے۔ لو میں کس دھارے میں بہہ گئی ... دل بیٹھا جا رہا ہے۔ یہاں میں اور تم جھک جھک کر رہے ہیں اور اس کمرے میں ایک عورت شاید موت کی ہچکی لے رہی ہو۔

تیتی ریف (سکون سے): اور ہمیں اس کا افسوس نہیں۔

ایلینا (جلدی سے): کیا تمہیں افسوس نہیں؟

تیتی ریف: نہیں۔ اور تمہیں بھی غم نہیں۔

ایلینا: نہیں مجھے غم نہیں۔ میں جانتی ہوں یہ برا ہے۔

لیکن مجھے کچھ ایسا لگتا ہے کہ یہ بات بری نہیں — کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے: آدمی جانتا ہے کہ یہ بات بری ہے لیکن اسے یہ بات بری نہیں لگتی — یہ بات عجیب لگیگی، مگر اس پر ... پیوتر واسیلیوچ پر زیادہ افسوس آتا ہے، مجھے اس پر بہت زیادہ افسوس ہوتا ہے — یہاں اس کی جان پر بن آئی ہے، ہے نا؟

تیتی ریف: یہاں ہر شخص کی جان پر بن آئی ہے —

پولیا (آتی ہے): ارے!

ایلینا (اچھلتی ہے اور اس کے پاس جاتی ہے): ہش! کچھ جانتی ہو کیا گل کھلا ہے؟ تاتیانہ نے زہر کھا لیا!

پولیا: کی — یا؟

ایلینا: ہاں اس نے زہر کھا لیا — ڈاکٹر اور اس کا بھائی دونوں وہیں ہیں اس وقت —

پولیا: مر رہی ہے؟ کیا مر جائیگی؟

ایلینا: کون جانے —

پولیا: آخر اس نے ایسا کیوں کیا؟ کیا اس نے کچھ بتایا؟

ایلینا: نہیں جانتی — شاید نہیں بتایا کچھ —

پیوتر (دروازے سے سر نکال کر جھانکتا ہے): ایلینا نکولائی ونا،

ذرا ایک منٹ — (ایلینا لپک کر جاتی ہے —)

پولیا (تیتی ریف سے): تم اس طرح مجھے کیوں گھور رہے ہو؟

تیتی ریف: تم نے کتنی بار یہی ایک بات پوچھی ہے مجھ سے؟

پولیا: کیوں نہیں... اگر تم اسی طرح گھورتے رہو تو میں

کیوں نہ پوچھوں — تم آخر اس طرح کیوں گھورتے ہو؟ (اس کے

پاس جاتی ہے اور سختی سے پوچھتی ہے) کیا تم سمجھتے ہو میں

قصوروار ہوں؟

تیتی ریف (ہلکی ہنسی کے ساتھ): کیا تمہارا دل تمہیں

گنہگار ٹھہراتا ہے؟

پولیا: مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری بیزاری تم سے روز بروز بڑھتی جاتی ہے ... ہاں میرا دل یہ کہتا ہے! لیکن بتاؤ یہ سب ہوا کیسے؟

تیتی ریف: کل اسے ذرا سا دھکا لگا، اس کے پیر پہلے ہی لڑکھڑا رہے تھے، اس لئے آج وہ گر گئی۔ بس۔

پولیا: یہ سچ نہیں ہے!

تیتی ریف: کیا سچ نہیں؟

پولیا: میں جانتی ہوں تم کاہے کی طرف اشارہ کر رہے ہو۔ لیکن یہ سچ نہیں ہے۔ نیل...

تیتی ریف: نیل؟ نیل کو اس سے کیا لینا دینا؟

پولیا: کچھ بھی نہیں... اور نہ مجھے... ہم میں سے کسی

کو نہیں۔ تم... لیکن تم غلطی پر ہو۔ تم سمجھتے ہو یہ ہمارا قصور ہے۔ پر ہم کیا کر سکتے تھے؟ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ بہت دنوں سے یہ چنگاری سلگ رہی ہے۔

تیتی ریف (گمبھیر): میں تم پر ذرا الزام نہیں دھرتا۔ تم خود ہی قصوروار محسوس کرتی ہو اور صفائی پیش کرتی ہو۔ آخر تم صفائی کیوں پیش کرو؟ میں تم کو چاہتا ہوں... آخر کون تھا وہ جس نے تم سے بار بار ہٹ دھرمی سے کہا کہ تم اس گھر سے چلی جاؤ، اس گھر سے دور رہو؟ اس گھر میں کوئی ایسی بات ہے جو روح میں زہر گھولتی رہتی ہے۔ میں نے ہی تم سے یہ سب کہا۔

پولیا: تو؟

تیتی ریف: کچھ نہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر تم میری بات پر کان دھرتیں تو تمہیں اس عذاب سے نہ گزرنا پڑتا جس سے اس وقت گزر رہی ہو۔ بس اور کیا۔

ہولنا: اچھا - لیکن اس نے ایسی حرکت کیوں کی؟ کیا اس کی جان خطرے میں ہے؟ کما کھایا اس نے؟
ستی ریف: حانے مری دلا -

(ہویر اور ڈاکٹر کمرے سے باہر نکلتے ہیں -)

ہویر: جاؤ اور جا کر ایسا نکولائی ونا کی مدد کرو، ہولنا -
بیتی ریف (ہویر سے): کسی ہے؟
ڈاکٹر: کوئی خطرے کی بات نہیں - اگر مریضہ کی طبعیت میں ایسا ہرجاں نہ ہوتا تو اس پر کوئی برا اثر نہ ہوتا - اس نے بہت کم دوا - دراصل آنت حلی ہے - کچھ اس کے سٹ میں بھی نہ سح گیا لیکن اس نے فوراً ہی اگل دیا -

ہویر: اب بھک گئے ہونگے ڈاکٹر - سٹھہ حائے -
ڈاکٹر: سکرہ - کوئی ایک آدھہ ہفہ بڈھال رہیگی - کل کی بات ہے - نڑا ہی دلچسپ کس نہا - انک بدسب رنگسار نے سٹر کے بدلے پورا گلاس وارنس کا حڑھا لیا -

(سس سمونوف اسے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے اور انک لفظ کہے بنا وہاں کھڑا رہتا ہے اور ڈاکٹر نو مایوس نظروں سے دیکھتا ہے -)

ہویر: مہ گھرائے انا - کوئی خطرہ نہیں ہے -
ڈاکٹر: ہاں کوئی خطرہ نہیں - میں بس دلاتا ہوں - دو تین دن کی بات ہے - لڑکی حلیے بھرنے لگیگی -
سس سمونوف: سح نہیں ہو ڈاکٹر -

ڈاکٹر: بے شک -
سس سمونوف: سکرہ - اگر سح کہے ہو، اگر نہ سح ہے

کہ کوئی خطرہ نہیں، تو میں تمہارا شکر گزار ہوں — پیوتر...
ار... یہاں آؤ...

(پیوتر اس کے پاس جاتا ہے — دونوں کمرے کے اندر غائب
ہو جاتے ہیں — کمرے سے کھسر بھسر اور سکوں کے
بجنے کی آواز سنائی دیتی ہے —)

تیتی ریف (ڈاکٹر سے): ہاں پھر اس رنگ ساز کا کیا حشر ہوا؟
ڈاکٹر: ایہہ؟ کیا؟

تیتی ریف: رنگ ساز — آخر اس کا کیا ہوا؟
ڈاکٹر: وہ؟ اوہ کچھ بھی نہیں، ہوتا کیا — اچھا ہو
گیا — اوہ... ایسا جان پڑتا ہے میں نے تم کو کہیں دیکھا
ہے؟ ہاں؟

تیتی ریف: شاید —
ڈاکٹر: تمہیں میعاد بخار ہوا تھا اور تم ہسپتال میں تھے —
ہاں؟

تیتی ریف: تھا تو —
ڈاکٹر (اطمینان کی سانس لیتا ہے): دیکھا؟ مجھے یقین تھا کہ
میں نے تم کو کہیں دیکھا ہے — ذرا ٹھہرو... پچھلی بہار میں،
ہے نا ٹھیک؟ لگتا ہے مجھے تو تمہارا نام بھی یاد ہے...

تیتی ریف: اور مجھے بھی آپ یاد ہیں —
ڈاکٹر: اچھا، یاد ہوں؟

تیتی ریف: جی ہاں — میں جب اچھا ہونے لگا تو میں نے آپ
سے کہا کہ میرا راشن بڑھا دیجئے اور آپ نے منہ بنایا اور کہا ”میاں
شکر کرو جو اتنا مل جاتا ہے — دنیا تمہارے جیسے اٹھائی گیروں
اور شرابیوں سے بھری پڑی ہے —“
ڈاکٹر (ہکاہکا): لیکن وہ تو... وہ تو... میں معافی چاہتا

ہوں... لیکن اب کا... اب کا نام... میرا مطلب ہے... میں ہوں
 ڈاکٹر نکولائی تروئے روکوف اور...
ستی ریف (اس کے پاس جانے ہوئے): اور میں ہوں لال بچھکڑ
 بیرسی، لال ہری کا عاشق - (ڈاکٹر سمجھے ہٹ جانا ہے) ڈرتے مہ -
 میں آتے کو ستاؤنگا نہیں -

(ستی ریف اس کے پاس سے ٹہلنا ہوا گلارے میں حلا
 حانا ہے - ڈاکٹر مہ کھولے ہوئے اسے دیکھا رہ حانا
 ہے اور ہٹ سے حود کو ہیکھا چھلنا ہے - سویر داخل
 ہونا ہے -)

ڈاکٹر (بھٹکی ہوئی نظروں سے گلارے کی طرف دیکھا ہے):
 اچھا میں حل دنا - لوگ مرا انتظار کر رہے ہونگے - اگر وہ بھر
 درد کی سکٹ کرے تو وہ دوا بلا دیجئے -- لیکن اب زیادہ درد نہ
 ہوگا - آداب عرص - اوہ... ارے... وہ صاحب حو ابھی ابھی نہاں
 تھے... نرالے آدمی ہیں - کسا وہ... ار... رسہ دار ہیں"
سویر: نہیں، کراہہ دار -
ڈاکٹر: اچھا - بہت خوب، بہت ہی ابو کھا - آداب عرص
 ہے - سکریہ -

(سویر اس کو چھوڑنے حلا جانا ہے - سس سمونوف اور
 اکولسا ابوانونا اسے کمرے سے نکلے ہیں اور دینے ناؤں
 ناسانا کے دروازے کی طرف بڑھتے ہیں -)

سس سمونوف: ٹھہرو - اندر نہ جاؤ - درآواز نہیں - شاید
 سو رہی ہے - اس کو جگانا نہیں چاہئے - (اکولسا ابوانونا کو لوٹنے
 میں رکھے ہوئے صدوف کی طرف لے جانا ہے) اچھا، سویر کی ماں،
 ہمیں یہ خونسی کا دن بھی دیکھا تھا کسی نابین بنگی، کسی

چہ میگوئیاں ہونگی۔ اب یہ کلنک کا ٹیکہ کبھی مٹائے نہ مٹیگا
ماتھے سے!

اکولینا ایوانوونا: شرم کرو، پیوتر کے ابا۔ کیسی باتیں منہ
سے نکال رہے ہو؟ وہ اچھی ہو جائے بس اور کچھ نہ چاہئے۔ لوگ
باتیں بنا بنا کر اپنی زبان گھسیں تو گھسیں۔ ان کا جی چاہے بیچ
چوراہے پر ڈنکا پیٹیں، سنائیں لوگوں کو، کریں اپنا کلیجہ ٹھنڈا۔
بیس سیمینوف: ہاں۔ بیشک! تم ٹھیک کہتی ہو۔ بس
ذرا... چ چ چ چ! دیکھتی نہیں؟ ہماری ناک کٹ گئی!
اکولینا ایوانوونا: ناک کٹ گئی! کیوں؟

بیس سیمینوف: ہماری اپنی بیٹی اور زھر کھائے! اس سے
میری اور تمہاری مٹی کیسی پلید ہوئی؟ ہم نے اس کا کیا بگاڑا
تھا؟ ہم اس کے ساتھ کیسا سلوک کرتے تھے؟ کیا ہم درندے
تھے؟ لوگ ہمارے بارے میں جانے کیسی کیسی کہانیاں گھڑینگے۔
مجھے پروا نہیں۔ میں اپنے بچوں کے لئے کچھ بھی برداشت کر
سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا کروں کیوں؟ میں نے آخر کیا کیا ہے
جس کا یہ انعام ہے؟ اسی لئے میں جاننا چاہتا ہوں۔ میرے بچے!
کیا مجال جو منہ سے گھنگھنیاں تھوک دیں۔ ان کے دل پر کیا
بیت رہی ہے کیا مجال جو بتا دیں۔ میں تہ تک پہنچ نہیں سکتا۔
اور یہی بات مجھے مارے ڈالتی ہے۔

اکولینا ایوانوونا: جانتی ہوں۔ میرا دل بھی دکھتا ہے۔
آخر میں ان کی ماں ہوں۔ دن رات میں ان کے لئے گھلتی مرتی رہتی
ہوں، پر کیا مجال جو ان کے منہ سے ایک بھلی بات نکل جائے، جانتی
ہوں۔ بات اتنی بری نہ ہوتی اگر وہ اچھے اور خوش ہوتے۔ پر
یہ بھی ہونا ہی تھا!
پولیا (تاتیانہ کے کمرے سے نکلتے ہوئے): ہش! ذرا آنکھ
لگ گئی ہے۔

بیس سیمیونوف (اٹھتے ہوئے): کیسی ہے؟ کیا ہم اندر جائیں، دیکھیں؟

اَکولینا ایوانوونا: میں بالکل چوں بھی نہیں کرونگی! بس اس کے ابا اور میں؟

پولیا: ڈاکٹر نے کہا کہ کوئی اس کے پاس نہ آئے۔
بیس سیمیونوف (شک سے): تم کیسے جانو؟ تم ڈاکٹر سے کب ملیں؟

پولیا: ایلینا نکولائیونا نے مجھے بتایا۔
بیس سیمیونوف: کیا وہ وہیں ہے؟ کہو کیا خیال ہے؟ ایرے
غیرے تو اس کے پاس جائیں لیکن اس کے اپنے سگے نہ جا سکیں۔
عجیب بات ہے!

اَکولینا ایوانوونا: ہم باورچی خانے میں کھانا کھائینگے۔
اس کی نیند میں گڑبڑ نہ ہو۔ میری گڑیا بیچاری! اور لو مجھے تو
جھانکنے بھی نہ دیا!

(انتہائی مایوسی کے ساتھ ہاتھ ہلاتی ہے اور گلیارے
میں چلی جاتی ہے۔ پولیا الماری سے لگی کھڑی ہے
اور تاتیانا کے دروازے کی طرف گھور رہی ہے۔ اس کی بھویں
جڑی ہوئی ہیں، ہونٹ بھنچے ہوئے ہیں، بدن تنا
ہوا ہے۔ بیس سیمیونوف میز پر بیٹھا ہوا ہے جیسے کسی
چیز کا انتظار کر رہا ہو۔)

پولیا (نرمی سے): کیا ابا یہاں آئے تھے آج؟
بیس سیمیونوف: معلوم ہے تمہارے دل میں اپنے باپ کی کتنی
چاہت ہے۔ تمہاری نظر میں بھلا باپ ہے ہی کیا؟ مجھے معلوم
ہے تم کس کو چاہتی ہو۔ (پولیا اس کو حیران نظروں سے دیکھتی

ہے) ہاں، ہاں، تمہارا باپ یہاں آیا تھا — اپنے چیتھڑوں میں اٹا ہوا، شرافت اور صفائی سے کوسوں دور، ہونق حلیہ بنائے ہوئے! جیسا بھی ہے باپ ہے — باپ کی عزت کرنی چاہئے — پولیا: میں عزت کرتی ہوں — آپ مجھ سے ایسی باتیں کیوں کریں؟

بیس سیمیونوف: سننا چاہتی ہو تو لو سنو — تمہارا باپ اٹھائی گیرہ ہے — پھر بھی تمہارا فرض ہے کہ اس کے سامنے سر جھکا دو — لیکن باپ کیا چیز ہے، تم کیا جانو؟ تم سے اس کی امید ہی فضول ہے — تمہارے دل ہی نہیں... تم سب نوجوانوں کا ایک ہی حال ہے — ذرا اپنے آپ کو دیکھو — ایک لڑکی جس کے دو وقت کی روٹی کا ٹھکانا نہیں، سر چھپانے کو جگہ نہیں — ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سر جھکا کر چلتیں، نیک دل بنتیں، لوگوں سے اچھا برتاؤ کرتیں — لیکن تم تو الٹا ہر چیز پر اپنی رائے سناتی پھرتی ہو — پڑھے لکھوں جیسا انداز دکھاتی ہو — وہاں، اس کمرے میں ایک لڑکی پڑی ہے جس نے قریب قریب اپنی جان ہی دے دی تھی — اور تم ہو کہ اپنا بیاہ رچانے چلیں...

پولیا: کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟ بیس سیمیونوف (ایک ایسے آدمی کی جھنجلاہٹ کے ساتھ جو خود اپنی بات کا اور چہرہ کھو بیٹھا ہو): ذرا سوچو — سمجھنے کی کوشش کرو — اسی وجہ سے میں کہہ رہا ہوں تاکہ تم سمجھو — تم ہو کون؟ کچھ بھی نہیں... کوئی حیثیت نہیں... پھر بھی بیاہ کر رہی ہو — اور وہ رہی میری بیٹی... وہاں کھڑی منہ کھولے کیا دیکھ رہی ہو؟ جاؤ باورچی خانے میں! کام دھام کرو! میں نظر رکھونگا — تم دور ہو جاؤ — (پولیا اس کو گھبراہٹ کے ساتھ دیکھتی ہے اور واپس جانے کے لئے مڑ جاتی ہے) ہاں ایک منٹ! میں... ار... میں آج تمہارے باپ سے ذرا سختی سے پیش آیا —

پولیا : کون؟

نس سمیونوف : اس سے ہمیں مطلب! جلو نہاگ جاؤ۔

(حیران پولیا نکل جاتی ہے۔ نس سمیونوف آہستہ آہستہ
ناسانا کے دروازے پر جانا ہے اور دریا سا کھول کر
جھانکتا ہے۔ ایلسا باہر نکلتی ہے اور کواڑ بند کر
دیتی ہے۔)

ایلسا : اندر نہ جائیے۔ لگتا ہے وہ سو رہی ہے۔ اس کو
برسناں نہ کھجئے۔

نس سمیونوف : ہونہہ... تمہارا جیسا جی چاہے ہماری جھابی
پر موہک دلو اور ہم کسی کو برسناں نہ کریں۔

ایلسا (حیران) : لیکن وہ بیمار ہے!

نس سمیونوف : جانا ہوں، جانا ہوں۔ سب جانا ہوں۔

(گلزارے میں جلا جانا ہے۔ ایلسا اس کو دیکھتی ہے
اور کندھے جھٹکاتی ہے۔ نہر کھڑکی کے پاس جاتی
ہے۔ صوفے پر بیٹھتی ہے۔ سر کے نیچے ہانہہ باندھ
لتی ہے اور سوچ میں گھو جاتی ہے۔ اس کے ہونٹوں
پر مسکراہٹ کھلتی ہے۔ آنکھیں بند کر لیتی ہے جیسے
کچھ سوچ رہی ہو۔ پیور آتا ہے۔ اس کے نور نگرے
ہوئے ہیں اور نال برسناں۔ وہ سر جھٹکتا ہے جسے
کوئی بوجھ گرا نا چاہ رہا ہو۔ ایلسا کو دیکھ کر رک
جانا ہے۔)

ایلسا (آنکھیں نہیں کھولی) : کون؟

پیور : ہم مسکرا کیوں رہی ہو؟ کسی عجب بات ہے...
اسی وقت کسی کو مسکرانے ہوئے دیکھ رہا ہوں جب کہ...

ایلینا (اس پر نظر جماتے ہوئے): چڑچڑائے ہوئے ہو؟ تھک گئے ہو؟ بیچارا لڑکا! تمہارے لئے دل کتنا کڑھتا ہے!
پیوتر (اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے): میرا دل خود اپنے لئے کڑھتا ہے۔

ایلینا: تمہیں یہاں سے کہیں چلے جانا چاہئے۔
پیوتر: جانتا ہوں۔ مجھے جانا چاہئے یہاں میں کیا کر رہا ہوں؟ میں یہ زندگی برداشت نہیں کر سکتا۔
ایلینا: تم کیسی زندگی بسر کرنا چاہتے ہو؟ مجھے بتاؤ۔
 میں بار بار تم سے پوچھتی ہوں مگر تم کھلتے ہی نہیں۔
پیوتر: صاف گوئی بہت مشکل ہے۔
ایلینا: مجھ سے بھی؟

پیوتر: تم سے بھی۔ میں کیا جانوں کہ تم میرے بارے میں کیا سوچتی ہو؟ یا میں جو کچھ کہوں گا اسے تم کس طرح لوگی؟ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم...
ایلینا: کہ میں کیا؟

پیوتر: کہ تم... اچھی طرح...
ایلینا: کہ مجھے تم اچھے لگتے ہو۔ ہاں مجھے اچھے لگتے ہو! لگتے ہو! بہت اچھے! تم بڑے اچھے ہو، بہت پیارے لڑکے!
پیوتر (جذبات میں): میں لڑکا نہیں ہوں۔ میں نے بہت کچھ سوجا ہے۔ سنو، ایمان سے بتاؤ... یہ نیل، ششکن، تسوئائے وا اور دوسرے بڑبولے جو شور مچاتے ہیں، ہنگامہ کرتے ہیں۔ کیا یہ سب تمہیں پسند ہے؟.. یہ موٹی موٹی کتابوں کا زور زور سے پڑھنا اور مزدوروں کے لئے ڈرامے کھیلنا؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ یہ وقت گزاری کا اچھا طریقہ ہے؟ اور تمہاری ساری ہماہمی اور دوڑ دھوپ۔ کیا واقعی ان کی اتنی اہمیت ہے؟ کیا اتنی اہمیت ہے کہ ساری زندگی اس کے لئے تھج دی جائے؟ تمہارا کیا خیال ہے؟

ایلینا: پیارے! میں جاہل ہوں — میں فیصلہ نہیں کر سکتی —
 تم جانتے ہی ہو، میں نادان عورت ہوں — وہ مجھے اچھے لگتے
 ہیں — نیل، ششکن اور دوسرے لوگ — وہ ہمیشہ چمکتے کھلکھلاتے
 رہتے ہیں اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں — مجھے خوش اور
 مگن لوگ بھاتے ہیں — میں خود خوش اور مگن رہتی ہوں — لیکن
 تم یہ کیوں پوچھتے ہو؟

پیوتر: اس لئے کہ ان کی وجہ سے میرا سر پھٹنے لگتا ہے —
 اگر وہ اس طرح سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں، شوق سے گزاریں —
 میں اعتراض نہیں کرتا — میں کسی چیز پر اعتراض نہیں کرتا —
 لیکن وہ میرے رهن سہن کے طریقے پر کیوں اعتراض کریں؟ وہ یہ
 کیوں سمجھتے ہیں کہ وہ کوئی انوکھی بات کر رہے ہیں؟ وہ
 مجھے بزدل اور خود پسند کیوں کہتے ہیں؟

ایلینا (ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیتی ہے): میری جان، تم
 تھک گئے ہو!

پیوتر: نہیں، میں تھکا نہیں ہوں — میں اکتا گیا ہوں —
 مجھے حق ہے کہ جیسے چاہوں رہوں — جیسے میرا جی چاہے
 رہوں! کیوں ہے نا؟

ایلینا (اس کے بالوں سے کھیلنے ہوئے): یہ میرے لئے بہت
 گہری بات ہے — میں اسی طرح رہتی ہوں جیسے میرا جی چاہتا ہے،
 اپنی سمجھ بوجھ کی روشنی میں اور کوئی بھی مجھے کانٹوں میں
 جانے پر مجبور نہیں کر سکتا — چاہے قیمت میں محبت دے یا رویہ —
 اگر کوئی مجھے زبردستی ڈال بھی دے تو میں رفوچکر ہو جاؤنگی
 یا دریا میں چھلانگ لگا دوںگی —

پیوتر: تم ان کے ساتھ زیادہ وقت کاٹتی ہو، میرے ساتھ
 کم — تم ان کو مجھ سے زیادہ چاہتی ہو — میں یہ محسوس
 کرتا ہوں — لیکن میں تمہیں بتا دوں — وہ خالی ڈھول ہیں —

ایلینا (حیران): وہ کیا ہیں؟

پیوتر: خالی ڈھول... تمہیں ڈھول کے پول والی کہانی یاد ہے؟

ایلینا: ہاں — لیکن کیا میں بھی خالی ڈھول ہوں؟

پیوتر: اوہ، نہیں! تم زندگی سے سرشار ہو — تم تازہ ہوا کی موج ہو، ٹھنڈک ہو، جیسے گھنے جنگل میں بہتا ہوا چشمہ —

ایلینا: ارے ررر! کیا میں سچ مچ اتنی ٹھنڈی ہوں؟

پیوتر: مہربانی کرو... مذاق نہ اڑاؤ — میرے لئے یہ آن... یہ آن... ہونہہ... تمہیں اٹھکیلیاں سوجھ رہی ہیں — کیوں؟ کیا میں ایسا مسخرا ہوں؟ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں، جیسے میرا جی چاہے، جیسے میں ٹھیک سمجھوں!

ایلینا: تو پھر رھتے کیوں نہیں؟ تمہیں روکتا کون ہے؟

پیوتر: کوئی ہے — کوئی چیز ہے — جب کبھی میں اکیلے اور آزاد رھنے کی ٹھاننا ہوں تو کوئی کہتا ہوا سنائی دیتا ہے — نہیں، نہیں —

ایلینا: تمہارا ضمیر؟

پیوتر: اوہ نہیں — میں نے نہیں... ہاں، میں جرم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا — میں تو صرف آزاد رہنا چاہتا ہوں... میرا مطلب ہے...

ایلینا (اس پر جھکتے ہوئے): نہیں تم یہ سب نہیں کہنا چاہتے — تم اسے جتنا الجھا رہے ہو، یہ بات اس سے کہیں زیادہ سیدھی سادی اور صاف ہے — بھلے لڑکے مجھے تمہاری مدد کرنی پڑیگی — میں نہیں چاہتی کہ اتنی معمولی باتوں میں تم اس طرح الجھ جاؤ —

پیوتر: ایلینا نکولائی ونا تم مجھ پر ہنس رہی ہو! یہ تمہارا بڑا ظلم ہے — میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں یہ... یہ رہا میں تمہارے سامنے... اور یہ رہی میری روح... بے نقاب...

ایلیسا: نہیں یہ ناب ہی نہیں۔
پیور: شائد میں مرور آدمی ہوں۔ زندگی کا بوجھہ میرے
 لئے بہت زیادہ ہے۔ مجھے اسے ماحول کے گھٹان کا احساس ہے،
 لیکن میں اسے بدل نہیں سکتا یا بہتر نہیں بنا سکتا۔ میں جیلا ہوں۔
 چاہتا ہوں، میں اٹلا رہا...
ایلیسا (اس کا سر اسے ہاتھوں میں لے لے ہوئے): میں جو کچھ
 کہوں دھراؤ: ”مجھے تم سے محبت ہے“
پیور: اوہ، مجھے ہے، مجھے ہے! لیکن تم بھر مداں کر
 رہی ہو۔

ایلیسا: نہیں میں مداں نہیں کر رہی ہوں۔ میں بالکل سچ
 کہہ رہی ہوں۔ میں جانے کب سے تم سے سادی کے جواب دیکھہ
 رہی ہوں۔ شائد مجھے نہیں چاہئے تھا، لیکن دل ترس نہیں۔
پیور: اے خدا، میں کیا دوس ہوں! میں تم سے محبت کرنا
 ہوں، تمہارا دیوانہ ہوں... (ناسانا کے لڑاھے کی آوار آتی ہے۔
 پیور اچھل کر کھڑا ہو جاتا ہے اور وحس بھری آنکھوں سے
 دیکھتا ہے۔ ایلیسا بھی کھڑی ہو جاتی ہے، لیکن ٹرے اطمینان سے)
 اوہ یہ ناسانا کی آوار ہوگی۔ اور ہم یہاں...
ایلیسا (ناسانا کے نمرے کی طرف جانے ہوئے): ہم کوئی بری
 ناب نہیں کر رہے ہیں۔

ناسانا: نابی... نابی دو مجھے...
ایلیسا: آئی۔

(پیور کو دیکھتے ہوئے مسکراتی ہے اور باہر نکل جاتی
 ہے۔ پیور سر ہٹ کر کھڑا رہتا ہے اور سامنے گھورتا
 ہے۔ گلابے کا دروازہ کھلتا ہے اور اکولسا ایوانوونا
 دروازہ میں کھڑی نظر آتی ہے۔)

ا کولنا ایوانوونا (زور سے سرگوسی مس): سویر! سویر، نم
دہاں ہو؟

سویر: نہاں۔

ا دولسا ایوانوونا: آؤ، حلو کھانا کھنا نو۔

سویر: مس کھانا نہیں چاہا۔ مس نہیں آؤنگا۔

ا دلسا (ناسانا کے کمرے سے نکلے ہوئے): وہ میرے ساتھ
جا رہا ہے۔

(ا کولسا ایوانوونا اس کو مہر بھری نظر سے دیکھتی ہے
اور باہر نکل جاتی ہے۔)

سویر (ا دلسا کی طرف لکے ہوئے): کتنی سہودگی ہے ہماری!
عم نہاں... اور وہ...

ا دلسا: حلو آؤ۔ اس مس سہودگی کی دنا ناب ہے۔
میں گمبھر سن کے بعد ہمسہ ہلکی بھلکی مس کی جاسی ہے۔
ہمس اصلی زندگی میں اس کی اور بھی ضرور ہے۔

(سویر کا نارو نہام لسی ہے اور سویر اس کے ساتھ باہر
جائے ہوئے اسے زور سے دنا لسا ہے۔)

ناسانا (گھٹی گھٹی آواز میں تراہے ہوئے): ا دلسا! ا دلسا!

(بولسا دوڑتی ہوئی اندر آتی ہے۔)

چوتھا ایکٹ

وہی منظر

شام — میز پر چراغ جل رہا ہے — پولیا چائے کے لئے میز
لگا رہی ہے — تاتینا روبصحت صوفے پر لیٹی ہوئی ہے —
وہ دور ہے اور وہاں تک مدہم مدہم روشنی پہنچ رہی
ہے — تسوٹائے وا اس کے پاس بیٹھی ہے —

تاتینا (دھیمی اور ملامت بھری آواز میں): کیا تم سمجھتی
ہو کہ میں زندگی کا مقابلہ تمہاری طرح ہنستے کھیلتے اور بہادری
سے نہیں کرنا چاہتی؟ میں چاہتی ہوں — لیکن کر نہیں سکتی —
میرا دل جنم سے کمزور ہے اور یقین سے خالی — مجھے سوئے کی بیماری
آگ گئی —

تسوٹائے وا: یہی تو بات ہے — تم بہت زیادہ سوچتی رہتی
ہو — ایسی عقل اور ذہانت کس کام کی کہ آدمی محض خیالی ادھیڑ بن
میں بھنسا رہے؟ سوچ بچار اچھی چیز ہے — مگر ضرورت تصور کی
اڑان کی بھی ہے — ورنہ زندگی ناقابل برداشت اکٹھاٹ میں بدل
جائیگی — ایک بوجھ بن جائیگی — تصور کی نگاہوں سے مستقبل کی
جھلک دیکھنی چاہئے — کم از کم کبھی کبھی —

(پولیا تسوٹائے وا کی باتیں سنتی ہے اور مسکراتی ہے —)

تاتینا: اور تمہیں مستقبل میں کیا نظر آتا ہے؟
تسوٹائے وا: جو کچھ دیکھنا چاہو!

تانیانا: یہی تو بات ہے — ضروری ہے کہ آدمی کا تصور اچھا ہو —

تسویتائے وا: یقین ہونا ضروری ہے —

تانیانا: کس چیز پر؟

تسویتائے وا: اپنے خواب پر — جب کبھی میں اپنے اسکول کے لڑکوں کی آنکھوں میں جھانکتی ہوں تو سوچتی ہوں: لو یہ رہا اپنا نوویکوف — اسکول ختم کر کے وہ کالج میں جائیگا، پھر یونیورسٹی میں، شاید ڈاکٹر بنیگا — بڑا ہونہار لڑکا ہے، بہت اچھا، بہت ہی گمبھیر — اس کی پیشانی چوڑی ہے — بڑا ملنسار ہے — پتا مار کر کام کریگا — فائدے کی کبھی نہ سوچےگا — لوگ اسے چاہینگے اور آدرمان کرینگے — مجھے یقین ہے — اور ایک دن جب اسے اپنے بچپن کی یاد آئیگی تو اسے یہ بھی یاد آئیگا کہ اس کی استانی تسویتائے وا ایک مرتبہ وقفے میں اس کے ساتھ کھیل رہی تھی، کھیلتے کھیلتے استانی سے اس کی ناک پر چوٹ لگ گئی تھی — ہو سکتا ہے وہ بالکل یاد نہ کرے — خیر اس سے فرق نہیں پڑتا — لیکن شاید وہ یاد کریگا — وہ مجھے بہت چاہتا ہے — اور وہ رہا ایک اور لڑکا کلوکوف، چیتھڑوں میں لپٹا ہوا، میلا کچھلا چہرہ، کھویا کھویا سا — ہر دم بک بک جھک جھک کرتا رہیگا — کچھ نہ کچھ شرارت سوچتا رہیگا — یتیم ہے — اپنے چچا کے ساتھ رہتا ہے — چچا رات کا چوکیدار ہے — غریب لوگ ہیں، جیسے مسجد کے چوہے — لیکن لڑکا بڑا خوددار اور بہادر ہے — میں سوچتی ہوں، بڑا ہو کر وہ اخبار نویس بنیگا — داش تم جانتیں میری کلاس میں کتنے دلچسپ فتنے ہیں، چھوٹے چھوٹے! میں ہمیشہ یہ سوچتی رہتی ہوں کہ وہ آگے چل کر کیا ہونے والے ہیں — وہ زندگی میں کیا رول ادا کرنے والے ہیں — بڑا مزا آتا ہے اس میں — یہ ایک بے معنی سا کھیل ہے لیکن تم سوچ نہیں سکتیں تانیانا کہ اس کھیل میں مجھے کتنا لطف آتا ہے!

نایانا: اور تم خود؟ سناؤ تمہارے ساگردوں کا سناؤ مستعمل
 ان کا انتظار کر رہا ہے۔ لیکن تم؟ تم اس وقت کہاں ہونگی؟
 تسوٹائے وا: کتا تم میری موت کی طرف اشارہ کر رہی ہو؟ اوہ
 نہیں! میں ابھی بہت دنوں زندہ رہنے کا ارادہ رکھتی ہوں!
 بولیا (زیر لب): تم کتنی اچھی ہو، ماسا۔

تسوٹائے وا (بولیا کی طرف مسکراتے ہوئے): سکرہ میری بلبل!
 میں جدبانی نہیں ہوں نانا، لیکن جب میں مستقبل کے بارے میں
 سوچتی ہوں، آنے والے لوگوں کے بارے میں سوچتی ہوں، جب میں
 سوچتی ہوں وہ کسی زندگی بسر کر کے تو میرا دل انک مٹھے اور
 پاک احساس سے سرسار ہو جاتا ہے... انک ایسا احساس جو موسم
 خزاں میں پیدا ہوتا ہے، جب دن جھل جھل مل رہا ہو،
 ہوا خشک ہو۔۔۔ تم جانتی ہو نا میں کتا کہہ رہی ہوں۔۔۔ حب
 دھلے ہوئے آسمان میں نرم گرم سورج جمک رہا ہو، فضا بلور کی طرح
 صاف صاف ہو اور دور۔۔۔ نہاں جہاں تک کام لیتی ہو۔۔۔ اوی
 میں سکھان پیدا ہو گا ہو... ہاں انک اسے دن، جو جاں فرما ہو
 مگر ٹھنڈا نہ ہو۔ دھوپ میں نہانا ہوا، مگر گرم نہ ہو۔

نایانا: خواب! خواب! شاید تم، نل، سسکن اور تمہارے جیسے
 دوسرے لوگ خواب پر جی سکتے ہیں۔ لیکن میں نہیں جی سکتی۔
 تسوٹائے وا: لیکن یہ محض خواب نہیں ہے...

نایانا: مجھے لگتی ہے توئی حیز سچی نہیں لگی۔ کچھ
 بھی نہیں۔ ہاں سوائے انی داب اور ان دیواروں کے۔ جب میں
 کہتی ہوں ”ہاں“، نا ”نہیں“، تو میں کسی نفس نا اعتماد کی وجہ
 سے نہیں کہتی۔ بلکہ صرف اس لئے کہ مجھے لگتا ہے نہ لگتا ہے تو
 کہنا ہی ہے۔ اور بعض مرتبہ جب میں کہتی ہوں ”نہیں“، تو
 میں حوٹک جاتی ہوں اور سوچتی ہوں کتا میں نے ٹھیک کہا، نا
 مجھے ”ہاں“ نہیں کہنا چاہئے تھا؟

نسویتائے وا : ہمیں اس طرح مزا آنا ہے — دل پر ہانپہ رکھ کے
 کہا : یہ ”دورخی زندگی“، ہمارا من لہانی ہے نا؟ یا سادہ ہم کسی
 جبر پر نہیں رہے ہوئے ڈری ہو — کیونکہ یمن کرنے کا مطلب ہونا
 ہے اسے اور کچھ فرض عائد کرنا —

نانا : نہیں حانی... س میں نہیں جانی — ہم مجھے اپنا
 ہم حال بنا لو — ہم لوگ دوسروں کو اپنا ہم حال بنا لے ہو —
 (آہستہ سے ہنسی ہے) مجھے ان لوگوں پر افسوس ہونا ہے جو ہماری
 نادوں میں آجائے ہیں — آخر یہ حال کی ہی سائی ہوئی حب ہے
 نا؟ زندگی ہم سے اسی ہے اور ہم سے ایسی ہی رہی — دھواں
 دھواں، گھٹی گھٹی —

نسویتائے وا (مسکرائے ہوئے) : کیا سچ ایسی ہی رہی؟ سادہ
 نہیں؟

بولیا (حسے اپنے آپ سے) : بے سک نہیں —

نانا : کیا کہا ہم نے؟

بولیا : میں نے کہا زندگی ہم سے ایسی نہیں رہی —

نسویتائے وا : بہت خوب، مری لیل!

نانا : لو یہ بھی ہماری ام کی انک اور بجاؤں! لیکن اس
 سے بوجھو تو آخر یہ وہی کون نہیں رہی؟ آخر اسے کون بدلیگا؟
 اس سے بوجھ دیکھو!

بولیا (آہستہ آہستہ اس کے پاس جانے ہوئے) : نا یہ ہے کہ
 ابھی زندگی کا سکھ سب کے لئے نہیں ہے — بہت کم لوگ سچ مح
 زندہ رہے ہیں — بہت کم لو زندہ رہے کا وہ ہی نہیں ملتا — ان
 کا سارا وہ کام کرنے اور روٹی کمانے میں حلا جاتا ہے — لیکن جب
 وہ بھی...

سکین (مری سے آنا ہے) : سہی کو سلام! (بولیا سے) آداب
 بجا لانا ہوں، اے بادشاہ دونوں کی سنہرے بالوں والی دختر نکاح!

پولیا: کون سے نادساہ کی؟

سسکن: بکڑی گئیں نا! اچھا تو ہم نے ہائے کی تاب نہیں
پڑھی جو دو ہفتے ہوئے میں ہمیں دے گا بھا؟ آداب بجا لانا
ہوں نایانا واسلی ونا!

نایانا (ہانبہ بڑھانے ہوئے): کتابوں کے لئے اس کے ناس و ف
نہیں۔ وہ سادی رجانے والی ہے۔

نسکن: سادی، اچھا؟ کس سے؟

تسویائے وا: نل سے

سسکن: پھر تو میں ہمیں مبارکباد دینا ہوں۔ لیکن دوسرے
مجھے سادی میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔ گھرنار سسہاؤ،
بچوں کو ہالو بوسو، ہر طرح کی رس رس ٹس ٹس... ہونہہ، آج کے
زمانے میں سادی...

نایانا: کس سے! ہماری جان بحس دو! اس مسئلے پر ہم ہماری
رائے سن چکے ہیں۔

سسکن: بہ اچھا۔ حلو معاف کیا۔ میرے ناس خود ہی
وف نہیں۔ (تسویائے وا سے) کنا ہم میرے سانہہ حل رہی ہو؟
بہ خوب! بیور کہاں ہے؟

پولیا: اوپر۔

سسکن: ہوں... نہیں، میں اس سے ملنے نہیں جاؤنگا۔ ناسانا
واسلی ونا ہم یا ہم پولیا اس سے کہہ دیتا کہ میں... ار... وہ
برخوروف والا ٹیوسن... مرا مطلب ہے۔ میرے ناس اب کوئی
ٹیوشن نہیں۔

تسویائے وا: پھر وہی راگ! واقعی ہماری قسمت بری ہے۔

ناسانا: کیا ہم اس سے جھگڑ لیں؟

نسکن: نہیں کوئی خاص نہیں۔ میں نے شرافت برے کی
کوشش کی۔

تسویتائے وا: لیکن یہ سب ہوا کیسے؟ میں سمجھے بیٹھی تھی کہ تم پروخوروف سے خوش ہونگے۔

ششکن: میں خوش تھا۔ مارو گولی۔ اور سیچ پوچھو تو وہ بہتوں سے بہتر ہے۔ وہ احمق نہیں۔ لیکن بڑا شیخی باز ہے۔ بے پرکی اڑاتا ہے۔ اور... (اچانک بھڑک کر) درندہ ہے درندہ!

تاتیانا: مجھے ڈر ہے کہ اس کے بعد پیوتر تمہیں کوئی ٹیوشن نہیں دلوائیگا۔

ششکن: شاید وہ مجھے پر خفا ہو جائے۔

تسویتائے وا: آخر تم اور پروخوروف لڑے کیوں؟

ششکن: کیا تم یقین کروگی؟ جی، کھلا کہ آپ بھی یہودیوں سے نفرت کرتے ہیں۔

تاتیانا: اس سے تمہیں کیا؟

ششکن: مگر یہ گھٹیا بات ہے! ایک ایسا آدمی جو مہذب بنتا ہے اس طرح کے جذبات کیسے رکھ سکتا ہے۔ وہ گھٹیا بورژوا ہے اور بس! ذرا اسی مثال کو لے لو۔ اس کی نوکرانی اتوار کے اتوار اسکول جانے لگی۔ بہت اچھی بات! خود اس نے ان اسکولوں کے فائدوں پر پورا لکچر پلا دیا مجھے... خدا جانتا ہے، میں نے ہرگز اس کی التجا نہیں کی تھی۔ اس نے تو یہاں تک ڈینگ ماری کہ اس تحریک کے چلانے والوں میں وہ حود ہے۔ اچھا، اتوار کو آپ گھر نشریف لاتے ہیں۔ بس غضب ہو گیا! لیجئے نوکرانی نہیں بلکہ آیا دروازہ کھولتی ہے! نوکرانی کہاں ہے؟ آپ پوچھتے ہیں۔ آیا کہتی ہے: اسکول میں۔ پھر مت پوچھئے کیسی قیامت آتی ہے! اللہ دے اور بندہ لے! نوکرانی کی پڑھائی لکھائی ٹھپ ہو گئی۔ کیوں پسند آیا یہ قصہ؟

(تاتیانا کندھے جھٹکاتی ہے اور کچھ نہیں بولتی۔)

تسوتائے وا: زبان کیا ہے، قنچی ہے مینچی!

سسکن: جانے کہاں سے ہوتر ہمسہ مرے لئے جھٹے ہوئے
کمنوں کو ڈھونڈ نکالتا ہے۔

نانانا (رکھائی سے): اگر میں غلطی نہیں کرتی تو وہ خزانچی
میں بسند بھا جسے ہم بڑھائے بھیے۔

سسکن: ہاں مجھے بسند بھا۔ وہ خاصا بھلا مانس، خاصا سرف
ڈھا ہے۔ مگر ہے سکوں کا دیوانہ۔ وہ ہمسہ نانے کا کوئی سکھ
نکالا اور مری ناک کے آگے امھالے لکنا اور نکنا رہا، لو نہ سرر
ہے، لو نہ دیادوخ ہے اور نہ رہا فرعون ابی رہہ میں سوار۔ میں
جب تک چھل سکنا بھا، جھلنا رہا اور جب نہ رہا گا تو میں
نے اس سے کہا ”سو ونکی واسلیوح، ہم انا وف محض نکواس
برناس کر رہے ہو۔ کون، سٹک بر بڑا ہوا کوئی بھی بھر ہمہارے
ان تمام سکوں سے زادہ رانا ہے۔“، بڑے ماں کے سے بر گھونسہ
ہی تو لگ گیا۔ کہے لگا ”نا ہم نہ لہا چاہے ہو نہ میں
انہی زندگی کے بدرہ برس محض نکواس بر براد کرنا رہا ہوں“،
ظاہر ہے انکار کسی کا جا سکنا بھا، اس لئے... حب اس نے مرا
حساب کیا تو آدھا روبل مار لیا۔ مرا خیال ہے، اس نے اسے حرائے
کے لئے رکھ چھوڑا ہوگا۔ لیکن نہ کوئی اسی بات نہ بھی۔ بر
نہ بروخوروف والا معاملہ... ہونہہ (منہ نگا کر) مرے جسا آدمی
ہونا بڑی کمبختی ہے۔ (سزی سے) ماریا نکسسا دیر ہو لئی، اب
چلیا چاہئے۔

تسوتائے وا: میں سار ہوں۔ خدا حافظ نانانا۔ کل انوار ہے۔
میں آؤنگی اور صبح ملونگی۔

ناتیانا: سُکریہ۔ کبھی کبھی مجھے لگا ہے کہ میں جھاڑ
جھنکار ہوں اور ہم لوگوں کے بلوں میں چبھتی رہتی ہوں... مجھے

میں کوئی خوبصورت، کوئی کام کی بات نہیں... میں زمین پر صرف اس لئے اگی ہوں کہ لوگوں کے راستے میں رکاوٹ بنوں، راہگیروں کے قدموں سے لپٹ لپٹ جاؤں —

ششکن : اف، کتنا بھیانک خیال ہے!

تسویتائے وا : تاتیانا، تمہارے منہ سے یہ باتیں سن کر دل کو تکلیف ہوتی ہے —

تاتیانا : لیکن ذرا سنو تو — میں سوچتی ہوں، بلکہ میں جانتی ہوں... ہاں، آخر میں ایک کڑوی سچائی جانتی ہوں — ایک ایسا اذہی جسی کا کوئی عقیدہ نہیں، جینے کے قابل نہیں — اسے مر جانا چاہئے —

تسویتائے وا (مسکراتے ہوئے) : کیا مرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں؟ شاید مرنا ضروری نہیں؟

تاتیانا : تم میرا مذاق اڑا رہی ہو — کیا تمہارے کرنے کو کوئی بہتر دھندا نہیں؟

تسویتائے وا : لیکن میری مینا میں مذاق نہیں کر رہی ہوں — یہ تمہاری بیماری ہے جو تم سے ایسی باتیں کہلاتی ہے — تم تھک گئی ہو اور بیمار ہو — خیر اس وقت خدا حافظ — اور ہرگز یہ نہ سوچنا کہ ہم ایسے کٹھور اور سنگ دل ہیں —

تاتیانا : جاؤ، جاؤ — خدا حافظ!

ششکن (پولیا سے) : اچھا، بتاؤ تم ہائے کی کتاب کب پڑھو گی؟ اوہ، میں تو بھول ہی گیا، تمہارا بیابا ہونے والا ہے — میں اس کے خلاف کچھ کہتا، لیکن خیر — خدا حافظ!

(وہ تسویتائے وا کے پیچھے پیچھے جاتا ہے — وقفہ —)

پولیا : میرا خیال ہے عبادت جلد ہی ختم ہونے والی ہے — کیا سماور لانے کو کہوں؟

ناسانا: میں نہیں سمجھی نہ انا اور اماں جائے بیٹگیے۔
 پر جو جی چاہے کرو۔ (رکھی ہے) پہلے حاموسی سے دم گھٹے لگنا
 بھا اور اب اس کے لئے نڑبتی رہی ہوں۔

بولیا: کیا تمہارے دوا کھانے کا وقت نہیں ہوا ہے؟

ناسانا: ابھی نہیں۔ اف کسا سور، کسا ہنگامہ ہوا۔۔۔ سسکن
 بہت سور مچانا ہے۔

بولیا (اس کے پاس جانی ہے): وہ بہت اچھا ہے۔

ناسانا: نیک دل ہے، مگر دھن نہیں۔

بولیا: بڑی سہری طبع کا ہے۔ آدمی دلیر ہے۔ جہاں
 کہیں بے انصافی نظر آئی۔۔۔ جھٹ اس کے گریباں میں ہانبہ ڈال
 دیا۔۔۔ دیکھا وہ اس نوکرانی کے لئے کس طرح بن کر کھڑا ہو گیا؟
 بہتوں کے کان پر حوں بھی نہیں رسگی کہ امیروں کے نوکر نوکرانیاں
 کس طرح زندگی کاٹتے ہیں۔ اور اگر وہ سوچیں بھی تو ان کی خاطر
 ایک بھلی باب کہنے کی زحمت نہیں اٹھائیں گے۔

ناسانا (بولیا کو دیکھے بغیر): نل سے ساہ کرے تمہیں ڈر
 نہیں لگنا بولیا؟

بولیا (حیران): کون، ڈر کون لگنا بھلا؟ بے سک نہیں لگنا۔
ناسانا: خیر، تمہاری جگہ میں ہوئی تو ضرور حی ہولنا میرا۔
 میں تم سے نہ اس لئے کہتی ہوں کہ میں... چاہتی ہوں... تمہیں۔۔۔
 تم اس کی طرح نہیں ہو۔ تم انک بھولی بھالی، سدھی سادی لڑکی
 ہو۔ لیکن اس نے بہت سی کسانس حاٹ رکھی ہیں۔ وہ بڑھا لکھا
 ہے۔ کون جانے اس کا جی تم سے احاٹ ہو جائے۔ کبھی تم نے
 سوچا ہے اس کے نارے میں، بولیا؟

بولیا: نہیں۔ میں حانی ہوں وہ مجھے چاہا ہے۔

تاتیانا (چڑچڑاتے ہوئے): ہاں جیسے کوئی یہ بات جان ہی تو
سکتا ہے!

(تیتی ریف سماور لئے ہوئے آتا ہے۔)

پولیا: شکریہ — میں دودھ لینے چلی — (چلی جاتی ہے۔)
تیتی ریف (اس کے چہرے پر اترتے خمار کی جھلک ہے): میں
باورچی خانے کی طرف سے آ رہا تھا — استپانیدا نے پکڑ لیا اور کہا
سماور لیتے جاؤ — کہنے لگی ”مہربانی کرو، میں تمہیں اس کے بدلے
مرہہ دونگی — بڑا رسیلا مرہہ —،“ اپن کے تو منہ میں پانی بھر
آیا — زمانے بھر کا پیٹوجو ٹھہرا —

تاتیانا: کیا تم عبادت میں گئے تھے؟

تیتی ریف: نہیں — آج میں نہیں گیا — میرا سر دکھ رہا ہے —
تم کیسی ہو، جی اچھا ہے نا؟

تاتیانا: ہاں، شکریہ — دن میں بیس بار لوگ مجھہ سے یہی
پوچھتے ہیں — میرا جی اور بھی اچھا ہوتا اگر اس گھر میں اتنا شور
نہ ہوا کرتا — یہ اودھم، یہ دھماچوکڑی — اس سے میرا جی
بگڑنے لگتا ہے... ہر آدمی چیخ رہا ہے، دوڑ رہا ہے، بھاگ رہا
ہے — ابا کو جب دیکھو نیل پر برس رہے ہیں، اماں کو جب
دیکھو ٹھنڈی سانس بھر رہی ہیں اور میں یہاں پڑی پڑی صرف تماشہ
دیکھتی رہتی ہوں... اور اس چیز کا کوئی مطلب میری سمجھہ میں
نہیں آتا جسے لوگ — یہ سب لوگ — زندگی کہتے ہیں —

تیتی ریف: دیوں نہیں؟ زندگی عجیب دھندا ہے، عجیب! میں
ٹھہرا مسافر، پردیسی — دنیا کے دھندوں سے مجھے کوئی مطلب
نہیں — میں تو محض تماشائی ہوں، تماشا دیکھنے کو جئے جا رہا
ہوں — پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ زندگی ایسی بے مزہ بھی نہیں —

تاتیانا: جانتی ہوں تم اس سے کچھ نہیں مانگتے — لیکن تمہیں اس میں دلچسپ کیا بات نظر آتی ہے؟

تیتی ریف: لوگ زندگی کے سر تال ٹھیک کرتے رہتے ہیں — مجھے اس وقت بڑا اچھا لگتا ہے جب پردہ اٹھنے سے پہلے سنگیت کار اپنے سازوں کے تار کستے اور سرملاتے ہیں — کانوں میں سر پڑتا ہے — بعض مرتبہ کومل لے پھوٹ کر بکھر جاتی ہے — دل تڑپنے لگتا ہے — اگر آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا، کیا تماشہ سامنے آتا ہے، گانے والا کون ہوگا، اوپیرا کس چیز کے بارے میں ہوگا — سو یہی حال یہاں کا ہے — لوگ سر تال ٹھیک کر رہے ہیں —

تاتیانا: یہ بات تھیٹر کے بارے میں تو سچی ہو سکتی ہے — کنڈکٹر اندر آتا ہے، اپنی چھڑی اٹھاتا ہے اور سازندے گھسی پٹی پرانی اور مریل دھن چھیڑ دیتے ہیں — پر یہاں؟ یہاں کے لوگ کون سا راگ چھیڑ سکتے ہیں؟ مجھے تو لگتا ہے کوئی بھی نہیں —

تیتی ریف: بے ہنگم دھما چوکڑی کے سوا کچھ بھی نہیں —

تاتیانا: وقت بتائیگا — (رکتی ہے — تیتی ریف پائپ ساگتا ہے)

تم پائپ کیوں پیتے ہو، سگریٹ کیوں نہیں پیتے؟

تیتی ریف: زیادہ آرام رہتا ہے — تم جانو میں ٹھہرا آوارہ — سال کے زیادہ مہینے تو سڑک کی دھول پھانکتے کٹ جاتے ہیں — میں جلد ہی بھر اپنی راہ اونکا — ادھر جاؤں گے قدم جمے اور ادھر بندہ سدھارا —

تاتیانا: کہاں؟

تیتی ریف: میں نہیں جانتا — کہیں بھی —

تاتیانا: دیکھنا کہیں شراب میں دھت گڑھے میں لڑھک جاؤ گے اور وہیں ٹھہر کر اللہ کو پیارے ہو جاؤ گے —

تیتی ریف: میں سفر میں کبھی نہیں پیتا — اگر میں ٹھہر کر

مر بھی گیا تو کون سی قیامت آ جائیگی؟ ایک جگہ پڑے پڑے سڑنے سے اچھا ہے آدمی سفر میں ٹھٹھر کر مر جائے۔

تاتیانا: کیا تمہارا اشارہ میری طرف ہے؟

تیتی ریف (گھبرا کر اچھلتے ہوئے): حدا کی پناہ، نہیں! آخر تم ایسی بات کیسے سوچ سکتی ہو؟ میں اتنا ظالم نہیں ہوں!

تاتیانا (مسکراتے ہوئے): چلو پریشان نہ ہو۔ میں برا نہیں مانتی۔ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا۔ مجھے کیا۔ (تلاخی سے) لگتا ہے سب کو یہ معلوم ہے۔ نیل، پولیا، ایلینا، ماشا۔ یہ سب مجھے سے ان امیرزادوں کی طرح برتاؤ کرتے ہیں جو لذیذ کھانے اڑاتے ہیں اور انہیں دور دور ان بھکاریوں کا خیال بھی نہیں آتا جو انہیں کھاتے ہوئے دیکھتے رہتے ہیں۔

تیتی ریف (منہ بناتا ہے اور دانت بھیج کر بولتا ہے): آخر تم اپنے آپ کو اتنا کیوں گراتی ہو؟ تمہیں اور زیادہ خودداری سے کام لینا چاہئے۔

تاتیانا: آؤ ہم کوئی اور بات کریں۔ (رک جاتی ہے) تم کچھ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم کبھی بھی اپنے بارے میں نہیں بتاتے۔ کیوں نہیں بتاتے؟

تیتی ریف: یہ ایک بہت بڑا مگر پھیکا اور بے رنگ موضوع ہے۔ تاتیانا: اچھا مجھے یہ بتاؤ: آخر تم نے زندگی کا عجیب راستہ کیوں اپنایا ہے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ تم آدمی تیز اور گن والے ہو۔ آخر تم وہ کیسے بنے جو اب دکھتے ہو؟

تیتی ریف (دانت نکالتا ہے): اگر میں اپنی زبان سے سناؤں تو داستان بہت لمبی ہو جائیگی اور تم تھک جاؤ گی۔

رنج والہ اٹھائے، عیش و نشاط دیکھا
آئے نہیں ہیں یونہی اندازِ بے حسی کے

یہ ایک سادہ سی بات ہے لیکن بڑی من موہنی۔ میں اتنا کہہ دوں روس میں ایک آوارہ یا شرابی کو گمبھیر اور ایمان دار آدمی سے زیادہ دماغی سکون حاصل ہے۔ (پیوتر اور نیل داخل ہوتے ہیں) صرف ایسے لوگ اس دنیا میں اپنا راستہ بنا سکتے ہیں جو تلوار کی طرح سخت اور تیز ہوں۔ ارے نیل! تم کہاں رہے؟
نیل: اسٹیشن پر۔ ایک لڑائی میں ابھی ابھی میری جیت ہوئی ہے۔ وہ جو تھا نا میرا کدو جیسے سروالا افسر...
پیوتر: میں جانتا ہوں کسی نہ کسی دن تمہارا ڈبہ گول ہوگا۔

نیل: میں کوئی اور دھندا ڈھونڈ لوں گا۔
تاتیانا: پیوتر، جانتے ہو، ششکن پروخوروف سے لڑ لیا اور تمہیں خود بتاتے اسے شرم آئی۔
پیوتر (جھنجلا کر): جہنم میں جائے! حد ہو گئی! اب میں پروخوروف کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ اور اس سے بھی بری بات یہ کہ اب میں کسی دوسرے کی مدد نہیں کر سکوں گا۔ اب میں جس کسی کی سفارش کروں گا اسے پروخوروف دھتا بتا دیگا۔
نیل: اتنی جلدی نہ کرو۔ تم ابھی یہ بھی نہیں جانتے کہ حق پر کون ہے۔

پیوتر: ہاں میں جانتا ہوں!
تاتیانا: ششکن کو جب معلوم ہوا کہ پروخوروف یہودیوں سے نفرت کرتا ہے تو اس کے دل کو بڑا صدمہ ہوا۔
نیل (ہنستا ہے): خدا اس کا بھلا کرے!
پیوتر: ہاں تمہیں تو وہ دیوتا نظر آئیگا ہی! تم بھی دوسروں کے خیال کا کب پاس کرتے ہو۔
نیل: کیا تم یہودیوں سے نفرت کرنے والوں کی عزت کرتے ہو؟
پیوتر: میں کسی پر بھی ہاتھ نہیں ڈال سکتا چاہے وہ کسی بھی خیال کا آدمی ہو۔

نیل : میں تو ڈالونگا۔

تیتی ریف (باری باری سے دونوں کو دیکھتا ہے) : تو پھر آگے
بڑھو اور کر دکھاؤ۔

پیوٹر : تمہیں کس نے اس کا حق دیا ہے؟

نیل : کسی نے نہیں۔ حق دیا نہیں جاتا، لیا جاتا ہے۔ اگر
آدمی چاہتا ہے کہ وہ فرائض کے بوجھ تلے کچل کر نہ رہ جائے تو
اسے چاہئے کہ اپنے لئے حق حاصل کرے۔

پیوٹر : اف میں کہتا ہوں!

تاتیانا (التجا کرتے ہوئے) : لڑنا بند کرو! ہائے یہ لڑائی ختم
ہونے کو نہیں آتی! کیا تم تھک نہیں چکے؟
پیوٹر (خود کو روکتے ہوئے) : معاف کرو۔ میں پھر نہیں
لڑونگا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ ششکن نے مجھے ایک بڑی الجھن
میں...

تاتیانا : میں جانتی ہوں۔ وہ احمق ہے۔

نیل : وہ بھلا آدمی ہے۔ وہ اس کی اجازت نہیں دے سکتا
کہ کوئی اس کے پیروں کو کچلتا ہوا گزر جائے۔ لیکن ضرورت
پڑے تو دوسروں کے پیروں کو کچلنے میں وہ ذرا نہ جھجکیگا۔ اپنی
قدر و قیمت جاننا تو بڑی اچھی بات ہے۔
تاتیانا : تمہارا مطلب ہے بچوں جیسی حرکت کرنا بڑی اچھی
بات ہے؟

نیل : نہیں میرا مطلب یہ نہیں۔ لیکن یہ بات اچھی ہے۔
چاہے جو جی چاہے کہو۔ بچپن یا کچھ اور۔
پیوٹر : بکواس...

نیل : کیا تم یہ سمجھتے ہو؟ اگر ایک آدمی اپنی روٹی کا
آخری ٹکڑا بھی اس لئے پھینک دے کہ روٹی دینے والا ہاتھ گھناؤنا
ہے تو اسے بکواس سمجھتے ہو؟

پیوتر : اگر وہ ایسا کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ زیادہ بھوکا نہیں — اوہ، ظاہر ہے، تم نو انکار کرو گے ہی، چور کا بھائی گرہ کٹ — تم دونوں میں ایک ہی جیسا بچپن ہے — تم بھی ادھار کھائے بیٹھے رہتے ہو — موقع ملا نہیں کہ بات بے بات ابا پر جتا دیا : لو دیکھو میرے دل میں تمہاری ذرا عزت نہیں — آخر تم ایسا کیوں کرو؟

نیل : کیوں نہ کروں؟

تینی ریف : سفید جھوٹ بولنا شرافت کا تقاضا ہے، میرے دوست —

پیوتر : اس سے ہاتھ کیا آتا ہے؟ مجھے بتاؤ —

نیل : ہم ایک دوسرے کو کبھی نہیں سمجھ سکیں گے — میں اور تم — ہمارے کے آگے بین لیں بجاؤں؟ تمہارے ابا میاں کی ہر بات اور ہر کثرت سے گھن آتی ہے مجھے —

پیوتر : ہو سکتا ہے، مجھے بھی آتی ہو، لیکن میں اس کا ڈھول نہیں بیٹھا اور تم ہو کہ اس کی نمائش پر تلے رہتے ہو — اور وہ اس کا بخار ہم پر نکالتے ہیں — میری بہن اور مجھے پر —
تاتیانا : اف، سس بھی کرو —

(نیل اس کی طرف نظر اٹھاتا ہے اور میز تک جاتا ہے —)

پیوتر : کیا ان باتوں سے تم اس قدر پریشان ہو جاتی ہو؟
تاتیانا : مجھے اکتاہٹ ہوتی ہے — وہی مرغے کی ایک ٹانگ، وہی رٹ، بار بار —

(پولیا دودھ کا جگ لٹے ہوئے اندر آتی ہے اور اس کی آنکھوں میں نیل کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی خواب ناک مسکراہٹ کھب کے رہ جاتی ہے —)

بولیا : بالکل سادھو دکھتا ہے، ہے نا؟

تیتی ریف: آخر یہ شہد بھری مسکراہٹ کیوں؟

نیل: وہ ذرا یاد آ رہا تھا — آج میں نے اپنے افسر پر زبان کے ایسے کوڑے کڑکائے ہیں کہ وہ بھی کیا یاد کریگا — بڑی مزیدار ہے ہماری زندگی بھی —

تیتی ریف (کھر جدار آواز میں): آمین!

پیوتر (کندھے جھٹکتے ہوئے): ہر طرف روشنی ہی روشنی دیکھنے والے یہ لوگ جنم کے اندھے ہیں کیا؟ آخر بات کیا ہے؟
نیل: میں نہیں جانتا — تمہارا جو جی چاہے کہو — لیکن میں تو سچ میچ زندگی کا لطف اٹھاتا ہوں — (اٹھتا ہے اور ٹپکتا ہے) زندگی بڑی شاندار چیز ہے!

تیتی ریف: ہاں بے شک —

پیوتر: اگر تم ایمانداری سے بات کر رہے ہو تو پھر تم دونوں مسخرے ہو —

نیل: اور تم... تم میری سمجھ میں بالکل نہیں آنے — سب جانتے ہیں تم محبت میں گرفتار ہو اور وہ بھی تم کو چاہتی ہے — کیا یہ کافی نہیں تمہارے لئے؟ کیا تمہارا جی قلابازیاں کھانے کو نہیں چاہتا؟ اس طرح تم کو کچھ تو خوشی حاصل ہو جاتی؟

(پولیا بڑے غرور کے ساتھ سماور کے پیچھے سے سب کو دیکھتی ہے — تاتیانہ صوفے پر کروٹ لیتی ہے اور نیل کے چہرے کی ایک جھلک دیکھنے کی کوشش کرتی ہے —
تیتی ریف پائپ سے راکھ جھاڑتا ہے اور مسکراتا ہے —)

پیوتر: تم بھولتے ہو — اول تو طالب علموں کو شادی کرنے کی اجازت نہیں — دوسرے مجھے اپنے ماں باپ سے ایک گھمسان کی جنگ لڑنی ہے — اور تیسرے...

نیل: خدا کی پناہ! اس سے مہمل بھی کوئی بات ہوئی ہوگی

دنیا میں؟ پیوتر تمہارے سامنے بس ایک ہی راستہ ہے — گریبان
چاک کر کے کسی جنگل کی طرف بھاگ جاؤ!
(پولیا مسکراتی ہے —)

تاتیانا: مسخرا بننے کی کوشش نہ کرو، نیل!
نیل: تم غلط راستے پر ہو پیوتر — تم کسی کے عشق میں
گرفتار نہ بھی ہو تو پروا نہیں — زندگی بہر حال شاندار ہے — چاہے
خزاں کی رات ہو اور تم گھڑ گھڑاتے ہوئے انجن میں ہو، موسلا دھار
پانی برس رہا ہو، زوروں کے جھکڑ چل رہے ہوں... یا چاہے جاڑے
کی رات ہو، برف کا طوفان گرج رہا ہو، برف نے دنیا کو آنکھوں سے
بالکل اوجھل کر دیا ہو اور تمہیں دبائے دے رہی ہو — ہاں چاہے
کچھ ہو زندگی ہر حال میں شاندار ہے — ایسی رات میں کسی انجن
میں بیٹھنے سے تو تھکن ہوتی ہے... اس میں تھکن بھی ہے اور
خطرہ بھی — اور پھر بھی اس میں اپنی کشش ہے — صرف
ایک چیز ایسی ہے جس میں کوئی کشش نہیں — اور وہ یہ ہے
کہ ایمان دار لوگوں پر سور اپنا سکہ چلائیں، چور اور کمینے حکم
چھائیں — لیکن زندگی صرف ان کے لئے نہیں ہے — یہ تو آئی جانی
ہیں، گزر جائینگے — مٹ جائینگے، جس طرح ایک تندرست جسم سے
ناسور مٹ جاتا ہے — ریلوے کا کوئی ٹائم ٹیبل ایسا نہیں جو نہیں
بدلتا ہو — ہر چیز بدلتی ہے، ہر چیز بدلتی ہے —

پیوتر: ہم نے تمہارے یہ بھاشن بہت سنے ہیں — ذرا رک
جاؤ دیکھو زندگی کیا جواب دیتی ہے —

نیل: زندگی مجھے وہی جواب دیگی جو میں چاہوں گا۔ تم
مجھے ڈرا نہیں سکتے — میں تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ
زندگی کٹھن ہے، کبھی کبھی زندگی بڑے ستم ڈھاتی ہے — آدمی
کا دم گھٹنے لگتا ہے — میں جانتا ہوں ایک وحشی اور بے لگام قوت
لوگوں کو دبا اور کچل رہی ہے — میں جانتا ہوں اور مجھے اس سے

نفرت ہے۔ اس سے میرا خون کھولتا ہے۔ چیزیں جیسی ہیں میں ان کو اسی طرح قبول کر لینا نہیں چاہتا۔ زندگی ایک اہم چیز ہے۔ اس کا روپ رنگ بگڑا ہوا ہے۔ اس کو ٹھیک ٹھاک کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگانا پڑیگا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں کوئی سورما نہیں ہوں، میں صرف چپالا اور ایمان دار آدمی ہوں۔ اور پھر بھی میں کہتا ہوں: دیکھنا آخر میں جیت ہماری ہوگی! میں سارا کس بل زندگی کو بدلنے کی تمنا پوری کرنے میں لگا دوںگا۔ میں خود کو اس کے بیچ بھنور میں ڈال دوںگا۔ کبھی میں اس طرف دھکیلوںگا، کبھی اس طرف اسے سانچے میں ڈھالوںگا، ایک چیز کے لئے راستہ صاف کروںگا، دوسری کی راہ میں پہاڑ بن جاؤںگا۔ اسی کا نام زندگی ہے! یہی ہے زندگی کی ترنگ!

تیتی ریف (ہنستے ہوئے): اسی میں علم کا راز پوشیدہ ہے۔ اسی میں فلسفے کا سبق چھپا ہوا ہے۔ اور باقی سارے دوسرے فلسفے ڈھونگ ہیں، زبانی جمع خرچ۔

ایلینا (دروازے سے): آخر یہ چیخم دھاڑ کیسی مچی ہوئی ہے، یہ ہاتھد ہوا میں کیوں لہرا رہے ہیں؟
نیل (اس کی طرف لپکتے ہوئے): او یہاں ہے ایک ہستی جو میری بات سمجھیگی! میں ابھی ابھی زندگی کا ترانہ گا رہا تھا۔ ان کو بتا دو کہ زندگی میں کتنا لطف ہے۔

بولیا (آہستہ سے): اف ناں، بڑا لطف ہے، بڑی خوشی!

ایلینا: کیا کسی کو اس میں شبہ ہے؟

نیل (بولیا سے): میری پیاری کبوتری!

ایلینا: چلو ہٹو، میرے سامنے عشق کا کوئی کھیل نہیں!

بیوتر: خدا جانے اس کو کیا ہو گیا ہے۔ پی لی ہوگی۔

(تاتیانا سر صوفے کی پشت پر گرا دیتی ہے اور ہاتھوں

سے منہ چھپا لیتی ہے۔)

ایلینا: اچھا تو تم چائے کا دور چلانے والے ہو؟ اور میں تم سے کہنے آئی تھی، آؤ میرے ساتھ چائے پی لو۔ اچھا، تو اب میں تمہارے ساتھ اپنی لونگی چائے۔ آج یہاں کی فضا خوشگوار ہے۔ (تیتی ریف سے) اے میرے بڈھے اور کائیاں الو، تم ہی ایک ایسے ہو یہاں جس پر اوس پڑی ہوئی ہے۔ ایسا کیوں؟

تیتی ریف: میں اوروں کی طرح خوش ہوں۔ البتہ جب میں خوش ہوتا ہوں تو چپ ہو جاتا ہوں اور جب غمگین ہوتا ہوں تو خوب شور مچاتا ہوں۔ یہ مجھے اچھا لگتا ہے۔

نیل: تمام بڑے، چالاک اور بگڑے ہوئے کتوں کی طرح۔
ایلینا: میں نے تم کو کبھی نہ خوش دیکھا نہ اداس۔ ہمیشہ فلسفیانہ شان میں۔ کیوں لوگو کیا خیال ہے تمہارا۔ تم کیا سمجھتی ہو تانیا؟ وہ مجھے فلسفہ پڑھا رہا ہے! پچھلی رات اس نے مجھے بنیاد کے قانون پر پورا ایک لکچر پلا دیا۔ اوہ میں تو سب بھول بھال گئی۔ ان قانون میں کیسی کیسی باتیں ہیں؟ میری تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اف کیسی کیسی باتیں؟
 بتاؤ، ایس؟

تیتی ریف (مسکراتے ہوئے): زندگی کے تمام سوتے۔ بھوٹے ہیں...

ایلینا: سنا تم نے کتنی عقل کی باتیں سیکھ رہی ہوں میں! میں سمجھتی ہوں تم میں سے کوئی نہیں جانتا کہ یہ قانون کسی... کسی... دانت کی نمائندگی کرتا ہے۔ یاد رہے ”نمائندگی“ ایک فلسفیانہ اصطلاح ہے... دانت کی کیونکہ دانت کی بھی چار جڑیں ہوتی ہیں۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟

تیتی ریف: میں کون ہوتا ہوں اعتراض کرنے والا؟

ایلینا: ہاں، برشک۔ ذرا کوشش کر دیکھو: پہلی جڑ (اور ممکن ہے کہ پہلی جڑ نہیں)۔ بنیادی سبب ہے۔ وجود کیا

ہے — یہ مادہ ہے ہیئت کے روپ میں — مجھے لے لو — میں مادہ ہوں جس نے (ہاں بے سبب نہیں) ایک عورت کی ہیئت اختیار کر لی ہے — لیکن (ابکے سرے سے بالکل بے سبب) وجود سے محروم ہوں — وجود جاوداں ہے — لیکن مادہ روپ میں زمین پر ابھرتا ہے اور پھر — مٹ جاتا ہے — ٹھیک کہا نا میں نے؟

تیتی ریف: ہاں چلیگا —

ایلینا: اس کے علاوہ میں جانتی ہوں، وجوہات کے رشتے نام کی چیزیں ہوتی ہیں — ایک ہے a priori اور دوسری a posteriori — لیکن یہ ہیں کیا بلا، چاہے میری جان لے لو، یاد رکھنا میرے بس کا روگ نہیں — اگر یہ ساری عقل میں نے اپنی کھوپڑی میں ٹھونس لی تو گنجی ہو جاؤنگی — لیکن اس سارے فلسفے سے ایک سب سے بڑا مسئلہ پیدا ہوتا ہے: آخر تم پر کیا مصیبت پڑی تھی تیریتی کہ تم نے مجھے فلسفہ پڑھانے کا بیڑا اٹھا لیا؟

تیتی ریف: پہلی وجہ تو یہ ہے کہ تم کو دیکھ کر میرا جی حوش ہوتا ہے —

ایلینا: شکریہ — دوسری وجہ یہ کہ شاید اس وجہ میں مزا نہ آئے —

تیتی ریف: دوسری وجہ یہ ہے کہ آدمی جب فلسفہ بگھارتا ہے تو جھوٹ نہیں بول سکتا کیونکہ فلسفہ محض تصور کی اڑان ہے — ایلینا: یہ ساری باتیں میرے سر پر سے گزر گئیں — ارے، ہاں، تانیا! تمہارا کیا حال ہے؟ (جواب کا انتظار کئے بغیر) پیوتر...

واسیلی وچ، آخر تم کس چیز سے اتنے خفا ہو؟

پیوتر: اپنے آپ سے —

نیل: اور باقی دوسرے لوگ؟

ایلینا: لو یکایک میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں گانا گاؤں — افسوس کہ آج سنیچر ہے اور عبادت ابھی ختم نہیں ہوئی — (بیس سیمینوف

اور اکولینا ایوانوونا آتے ہیں) اوہ، لو یہ رہے اپنے بزرگ! آداب
عرض ہے۔

بیس سیمیونوف (رکھائی ہے): آداب۔

اکولینا ایوانوونا (اسی لہجے میں): آداب۔ لیکن اس سے پہلے
بھی آج ہم ایک بار آداب سلام کر چکے ہیں نا؟

ایلینا: ہاں ہاں کر چکے ہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔
ار... گرجا گھر میں کیسی کٹی؟ کیا بڑی گرمی تھی؟

بیس سیمیونوف: ہم گرجا گھر درجہ حرارت معلوم کرنے نہیں
جاتے۔

ایلینا (بوکھلاتے ہوئے): سمجھی... لیکن میں... میرا مطلب
یہ نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ پوچھتی تھی کہ کیا وہاں بہت سے
لوگ تھے؟

اکولینا ایوانوونا: ہم نے ان کی گنتی نہیں کی۔

بولیا (بیس سیمیونوف سے): آپ چائے پینے کے؟

بیس سیمیونوف: پہلے ہم کھانا کھائیں گے۔ پیوتر کی ماں جاؤ
ذرا کچھہ پکاؤ۔ (اکولینا ایوانوونا ناک پھڑکاتی ہوئی چلی جاتی
ہے۔ تاتیانا اٹھتی ہے اور ایلینا اسے میز تک لے جاتی ہے۔ نیل
صوفے پر تاتیانا کی جگہ بیٹھ جاتا ہے۔ پیوتر ٹہلنا رہتا ہے۔ تیتیریف
پیانو کے باس بیٹھا، مسکراتے ہوئے، ان سب کا جائزہ لیتا ہے۔
بولیا سماور لے پاس ہے۔ بیس سیمیونوف کونے میں سندوں پر بیٹھا
ہے) حیران ہوں لوگ کتنے چوٹے ہو گئے ہیں! تھوڑی دیر پہلے
جب پیوتر کی ماں اور میں گرجا جا رہے تھے، تو میں نے بھائیک پر
کیچڑ کے اوپر ایک تختہ رکھا تھا۔ لوٹے تو تختہ ندارد۔ کوئی
چور اچکا اٹھا لے گیا۔ لوگوں کی رگوں میں گناہ دوڑ رہا ہے۔
(رکتا ہے) پرانے زمانے میں ایسی چھوٹی چھوٹی چوریاں کم ہوتی
تھیں... ان دنوں سنسان راستوں پر قزاقی ہوا کرتی تھی، کیونکہ

ان دنوں لوگوں کے دل بڑے ہوتے تھے۔ ایسے گھٹیا تختے پر تو وہ تھوکتے بھی نہیں۔ (باہر سڑک سے گانے اور اکارڈین بجانے کی آواز آتی ہے) سنا؟ گا رہے ہیں۔ اللہ پیر کا دن ہے کل اور آج راگ الاپے جا رہے ہیں۔ (گانے کی آوازیں قریب آ جاتی ہیں) مزدور ہونگے۔ جیسے ہی چھٹے، بھٹیاری خانے میں جا گھسے، ساری کمائی دارو میں بھا دی اور اب نکلے گلے کا زور دکھانے۔ (گانے والے گھر تک آ گئے ہیں۔ نیل کھڑکی پر جھک کر جھانکتا ہے) ایک آدھ برس اسی طرح زندگی گزارینگے۔۔۔ زیادہ سے زیادہ دو برس اور چلو قصہ ختم۔ پھر وہی اٹھائی گیرے اور چور کے چور! بس!

نیل: لگتا ہے پرچی خین...

اکولینا ایوانوونا (دروازے سے): کھانا تیار ہے پیوتر کے ابا۔

بیس سیمونوف (اٹھتے ہوئے): پرچی خین... ہاں ان ہی نکموں

میں سے ایک۔ (باہر جاتا ہے۔)

ایلینا (آنکھوں سے اس کا تعاقب کرتی ہے): میرے یہاں چلو،

وہیں چائے پیئیں۔ وہاں زیادہ اچھا رہیگا۔

نیل: بڑے میاں سے تمہاری بات چیت بڑی دلچسپ رہی۔

ایلینا: ان کے سامنے مجھے عجیب بے تکا سا لگتا ہے۔ میں

ان کو ایک آنکھ نہیں بھاتی اور یہ خوش گوار بات نہیں۔ بلکہ

اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ آخر وہ مجھے ناپسند کیوں کریں؟

پیوتر: وہ دل کے بہت اچھے ہیں۔ لیکن بڑی اکڑ ہے ان

میں۔

نیل: بھوڑے لالچی اور جھکی بھی۔

پولیا: تمہیں کسی کے پیٹھہ بیچھے ایسی بات نہیں کہنی

چاہئے۔ یہ اچھی بات نہیں۔

نیل: لالچی ہونا اچھا نہیں۔

تاتیانا (رکھائی سے): ختم کرو یہ قصہ۔ کسی آن ابا یہاں

آ سکتے ہیں - پچھلے تین دن سے انہوں نے کسی کو برا بھلا نہیں کہا - وہ اچھی طرح، خوشنودی سے پیش آنے کی کوشش کر رہے ہیں -
پیوتر: یقین مانو یہ ان کے لئے آسان نہ ہوگا -

تاتیانا: ہمیں یہ سراہنا چاہئے - وہ بوڑھے ہیں - یہ ان کا قصور نہیں کہ وہ ہم سے پہلے پیدا ہوئے اور وہ چیزوں کو اسی نظر سے نہیں دیکھتے جس نظر سے ہم دیکھتے ہیں - (جھلاتے ہوئے) لوگ کتنے بے درد ہیں! ہم ایک دوسرے کی طرف کتنی سختی اور سنگ دلی برتتے ہیں! ہمیں سبق دیا گیا ہے کہ ایک دوسرے سے محبت کریں، ایک دوسرے سے نرمی اور مہربانی برتیں...

نیل (نقل کرتے ہوئے): تاکہ لوگ ہماری پیٹھ پر سوار نہ جائیں -

(ایلینا ہنستی ہے - پولیا اور تیتی ریف مسکراتے ہیں -
 پیوتر نیل کے پاس جاتا ہے جیسے اس سے کچھ کہنا چاہتا ہو - تاتیانا ملامت کے انداز میں سر دھنتی ہے -)

بیس سیمونوف (ایلینا کو جلی بھنی نظروں سے گھورتا ہوا آتا ہے): پولیا تمہارا باپ باورچی خانے میں ہے - جاؤ اور اس سے کہہ دو... ار... کسی اور وقت... جب اس کا نشہ اتر جائے، جب وہ اپنے حواس میں ہو تو بہاں آئے - کہو گھر چلا جائے -

(پولیا باہر چلی جاتی ہے - نیل اس کے پیچھے پیچھے چل دیتا ہے -)

بیس سیمونوف (نیل سے): تم بھی جاؤ - ذرا اپنے آنے والے دنوں کی تصویر دیکھ لو... ار... (اپنی بات کاٹ دیتا ہے اور میز کے پاس بیٹھ جاتا ہے) چپ چپ کیوں؟ دیکھتا ہوں میں نے کمرے میں قدم رکھا نہیں کہ ہر شخص کو سانپ سونگھ گیا -

تاتیانا: ہم آپ کے پیچھے بھی بہت زیادہ بات چیت نہیں کرتے۔

بیس سیمیونوف (گھور کر ایلینا کو دیکھتا ہے): تم کاہے پر ہنس رہی تھیں؟

پیوتر: کوئی خاص بات نہیں۔ نیل۔۔۔

بیس سیمیونوف: نیل! ہر بات کی تہہ میں وہی۔ میں تمہارے کہے بنا ہی یہ جانتا تھا۔

تاتیانا: آپ کے لئے چائے نکالوں ابا؟

بیس سیمیونوف: نکالو۔

ایلینا: تانیا، رہنے دو، میں نکال دوں گی۔

بیس سیمیونوف: شکریہ، تم تکلیف نہ کرو۔ میری بیٹی کر لیگی۔

پیوتر: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے فرق کیا پڑتا ہے۔ تاتیانا کا جی اچھا نہیں۔

بیس سیمیونوف: تمہیں اس معاملے میں ٹپکنے کی دعوت کس نے دی۔ اگر اپنے سے زیادہ پرانے تمہیں قیمتی ہیں تو۔۔۔

پیوتر: ابا! آپ کو شرم نہیں آتی؟

تاتیانا: لو شروع ہو گیا! پیوتر کیا تم اپنی زبان پر تالا نہیں ڈال سکتے؟

ایلینا (زبردستی مسکراتے ہوئے): کیا اس کی ضرورت؟..

(دروازہ دھڑ سے کھلتا ہے اور پرچی خین اندر آتا ہے۔

کچھ نشے میں معلوم ہوتا ہے۔)

پرچی خین: واسیلی واسیلیوچ! لو یہ رہا میں! یہ نہ سوچنا کہ

باورچی خانے سے چل دئے تو مجھ سے چھٹکارا پا لیا! لو میں پھر یہاں آ گیا۔

بیس سیمیونوف (اس کی طرف دیکھے بغیر): جب آگئے ہو تو بیٹھ جاؤ — چائے پیو —

پرچی خین: میں چائے پینے نہیں آیا — تم خود پیو اپنی چائے... میں تم سے بات کرنے آیا ہوں —
بیس سیمیونوف: بات؟ بکواس!

پرچی خین: بکواس، ایس؟ (ہنستا ہے) تم بڑے وہ ہو! (نیل اندر آتا ہے اور الماری سے لگ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور بیس سیمیونوف کو کڑی نظروں سے گھورتا ہے) چار دن میں سوچتا رہا، سوچتا رہا — تمہارے پاس جاؤں اور تم سے بات کروں... اور لو... میں یہ رہا!
بیس سیمیونوف: اف ختم بھی کرو!

پرچی خین: نہیں، میں حم نہیں کروں! تم جالا ل آدمی ہو واسیلی واسیلی وچ — تم دولت مند ہو، لیکن اس وقت میں تمہارے ضمیر سے بات کرنے آیا ہوں —

پیوتر (نیل کے پاس جانا ہے اور زہر لب بولتا ہے): آخر تم نے اس کو اندر کیوں آنے دیا؟

نیل: اسے چھوڑ دو — اس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں —
پیوتر: تم ہمیشہ کوئی نہ کوئی ہنگامہ دھڑا کرتے رہتے ہو۔
پرچی خین (پیوتر کی آواز کو دبانے ہوئے): واسیلی واسیلی وچ، تم بھی بڑھے ہو — ذرا سوچو تو، میں ایک جگہ سے جانا ہوں تمہیں —
بیس سیمیونوف (غصے سے): تم مجھ سے جانتے کیا ہو؟

پرچی خین: یہ چاہنا ہوں — مجھے بتاؤ تم نے مجھے اپنے گھر سے کیوں نکالا؟ میں نے سوچا، سر لڑاتا رہا — پر میری کھوپڑی میں یہ بات نہ آئی کہ آخر تم نے مجھے نکالا کیوں — میرے بھائی، بتاؤ، کیوں نکالا مجھے — میں تمہارے پاس اپنے دل میں کوئی برا خیال لے کر نہیں آیا ہوں... میں اپنے دل میں محبت لے کر آیا ہوں...
بیس سیمیونوف: اور دماغ میں دھواں!

نانا: سویرا مجھے سہارا دو... نہیں بولنا تو بلاؤ۔ (سویرا
ناہر جانا ہے۔)

برجی: اب بولنا تو ہی لے لو۔ مری جھی می، داری
جھی، مری حوصورب حرنہ۔ لہا نہ ہے اس کی وجہ سے مجھے گھر
سے نکلا، اس لئے کہ اس نے نانا کے اندرے سوحوان تو اس سے
جھس لیا؟

نانا: کسی واہاب اب ہے! کسی دلیل نا!'
سس سمونوف (آہستہ سے اٹھا ہے): حردار برجی جس! پھر
حو نکالی ہم نے منہ سے نہ نا تو ۔
انلیا (نیل سے ربرل): اس نہ ناہر اے حاؤ! ہمدامہ
ہو جائیگا۔

نیل: میں لوں اے حاؤں ناہر۔
برجی: اب وہ نارہ مجھے کہہ رہے ہیں کہ میں نکال سکے واسلی
واسلی وح! اس کی کوئی سرورب نہیں۔ بولنا اچھی لڑکی ہے اور میں
اس کو چاہتا ہوں لیکن اتے ایسا نہیں کرنا چاہئے نہا... نہیں
سہائی... اتے ایسا نہیں کرنا چاہئے نہا۔ دوسروں کی حمر جھٹ
ایسا اچھا نہیں ہے۔

نانا: انلیا، مجھے سہارا دو، مجھے میرے لہے سے لے
حلو۔ (انلیا اس کا نارو کر لیتی ہے۔ نیل کے پاس سے گزرتے
ہوئے نانا نہیں ہے) م نہ سرم آبی چاہئے، اس کو ناہر لے حاؤ۔
سس سمونوف (بڑی ٹوسس سے ضبط کرتے ہوئے): اسی رنا
سد کرو برجی جس۔ بٹھہ حاؤ، رنا سد کرو اور رنا نہیں سد کر
سکے سو نکل حاو نہاں سے۔

(بولنا ابی ہے اور اس کے نہ مجھے سویرا۔)

سویرا (بولتا ہے): درا رک حاؤ اسی سدمواس نہ سویرا

پولیا: واسیلی واسیلیوچ! پچھلی بار جب ابا آئے تو تم نے ان کو باہر کیوں نکال دیا؟

(بیس سیمیونوف: اس کو بڑی پھری ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے اور پھر باری باری سے ہر ایک کو —)

پرچی خین (انگلی ہلاتے ہوئے): ہش، بیٹی! ایک لفظ نہیں! ہمیں سمجھنا چاہئے — تاتیانہ نے زہر پیا — ہے نا؟ کیوں؟ سمجھیں؟ میں کسی کو بھی نہیں بخشتا واسیلی واسیلیوچ، ان سب سے ایک سا انصاف کرو... جو جیسا کرے ویسا پائے — میں کوئی فرق نہیں کرتا...

پولیا: ٹھہر جاؤ بابا...

پیوتر: پولیا، کیا تم؟..

نیل: تم اس میں مت پڑو!

بیس سیمیونوف: پولیا، تو بڑی دلیر اور گستاخ ہے —

پرچی خین: وہ؟ اوہ نہیں، وہ...

بیس سیمیونوف: بکو مت! لگتا ہے جیسے میں کچھ ہوں ہی نہیں — آخر یہ گھر کس کا ہے؟ کون ہے مالک بہاں؟ یہاں کون بتائیگا کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط؟

پرچی خین: میں! اور میں تم میں سے ہر ایک کو باری باری بتاؤنگا۔

۔۔۔ پہلے، دوسروں کا مال اڑا لینا غلط ہے! اور اگر تم نے لے لیا ہے تو اب لوٹا دو!

پیوتر (پرچی خین سے): تم چھکنا بند کرو اور ذرا میرے کمرے

میں چلو۔

پرچی خین: پیوتر تم ذرا نہیں بھاتے مجھے! تم کھوکھلے آدمی ہو — اور بڑے بددماغ — تم کچھ نہیں جانتے، ایک رتی نہیں — شہر کے نالوں کا انتظام کیا ہے؟ ایس؟ بس ٹائٹ ٹائٹ فٹ!

مجھے کسی اور سے پوچھنا پڑا — (پیوتر اس کی آستین پکڑ کر کھینچتا ہے) مت چھوؤ مجھے — چھوڑو مجھے!

نیل (پیوتر سے): مت چھیڑو!

بیس سیمیونوف (نیل سے): تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ کتے کو للکار رہے ہو؟

نیل: میں یہ جاننا چاہتا ہوں یہ سارا ماجرا کیا ہے — پرچی خین نے کیا کیا ہے؟ تم نے اس کو نکالا کیوں؟ اور پولیا کا اس سے کیا ناتا ہے؟

بیس سیمیونوف: کیا تم مجھ سے جرح کر رہے ہو؟

نیل: ہاں کر رہا ہوں، تو پھر؟ تم بھی میرے جیسے ایک آدمی ہو اور بس —

بیس سیمیونوف (آگ بگولہ): تمہاری طرح؟ تم آدمی نہیں ہو... تم... تم سانپ ہو! تم کتے ہو!

پرچی خین: ہش! ہم لوگوں کو اطمینان سے بات کرنے دو، دوستوں کی طرح...

بیس سیمیونوف (پولیا سے): ذلیل... مکار...

نیل (دانت پس کر): اے زیادہ شور نہ مچاؤ!

بیس سیمیونوف: کیا کہا؟ نکل جا یہاں سے تو، کمیے! میری بلی اور مجھے ہی سے میاؤں — مجھے پر غرا رہا ہے جس نے خون پسینہ ایک کر کے تجھے پالا پوسا...

تاتیانا (کمرے کے اندر سے): ابا! بس بس!

پیوتر (نیل سے): چلو تمہیں منہ مانگی مراد مل گئی نا؟

تمہیں اپنے آپ پر شرم آنی چاہئے!

پولیا (آہستہ سے): آپے میں رہو — مجھے پر لال پیلے نہ ہو — میں تمہاری لونڈی باندی نہیں ہوں — ہر آدمی تمہارا تھوکا نہیں چائے گا — بتاؤ مجھے تم نے میرے باپ کو اپنے گھر سے کیوں نکالا؟

نیل (اطمینان سے): مجھے بھی بتاؤ۔ یہ کوئی پاگل خانہ تو ہے نہیں۔ یہاں امید کی جاتی ہے کہ ہر آدمی اپنے کئے کی جواب دہی رکھتا ہے۔

بیس سیمینوف (اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے): نکل جاؤ نیل! نکل جاؤ ورنہ کچھ ہو جائیگا۔ بھولو مت — میں نے تمہیں کھلایا پلایا ہے... میں ہوں جس نے تمہیں ہال بوس کر اس دن کو پہنچایا ہے۔

نیل: تم یہ طعنہ بند دروگے با نہیں؟ میں نے جتنا کھلایا ہے، ایک ایک ہائی اس کی قیمت چکا دی ہے۔

بیس سیمینوف: تو میری روح دو لٹا گیا ہے، لمبیے! ہولیا (نیل کا ہاتھ نکلنے دے): او ہم یہاں سے چلے جائیں۔

بیس سیمینوف: ہاں ہاں بھاگ جاؤ یہاں سے! آخر سانپ ہونا، رینگ کر نکل جاؤ! تم ہی مجرم ہو... یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے... تم نے میری بیٹی کو ڈسا ہے۔ اور اب... اس کو... تمہارے ہی کارن میری بیٹی نے...

پرچی خین: واسیلی واسیلی وچ! ہاں ہاں! ذرا سنبھال کے! سنبھال کے!

تاتیانا (بکارتی ہے): بہ بات چ نہیں ہے ابا! بیوتر کیا تم کچھ نہیں کر سکتے؟ (دروازے سے نکلتی ہے اور دونوں ہاتھ پھیلانے ہوئے بیچ کمرے میں لڑکھڑانی ہے) بیوتر بہ سب کیوں؟ غضب ہے! یا اللہ! تیرنتی! ان سے کہو... ان سے کہو... نیل! ہولیا! خدا کے لئے چلے جاؤ! چلے جاؤ! آخر یہ سب کیوں؟

(سب ادھر ادھر بھٹکنے لگتے ہیں — تیتی ریف دانت نکالے ہوئے آہستہ آہستہ اٹھتا ہے — بیس سیمینوف اپنی

سٹی کے پاس سے ہٹ جانا ہے — سوپر نہیں کا نارو
 نکل لسا ہے اور اننے ماروں طرف کھونا کھونا سا
 گھورنا ہے —)

بولیا: آؤ!

نیل: بہت اچھا — (بس سمونوف سے) ہم جا رہے ہیں —
 مجھے افسوس ہے کہ انجام نہ ہونا بہا —

بس سمونوف: نکل جا اور اسے بھی ساتھ لسا جا

نیل: ہم جائے ہو، میں لوٹ کر نہیں آؤنگا —

بولیا (بھر بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ حجبے ہوئے): مجھے
بر نہ بہم! بانانا کے کٹے کا الرام مرے سر! جسے نہ میرا گناہ
بہا ہے سرم!

بس سمونوف (عصے میں): جا رہی ہے تو جا، نکل جا!

نیل: بس بس! اسے زور سے نہیں، اسے زور نہیں!

برجی جس: بھڑکومت نحو — ہمیں برسی سے بس آنا چاہئے —
بولیا: خدا حافظ — او انا، حلو —

نیل (برجی جس سے): او جلس

برجی جس: میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤنگا — میں خود اننے
سروں پر لہڑا ہونا چاہتا ہوں... ایلا... برسی! میں اکلا
ہوں... میں بے کسی کا لچھہ نہیں بھاڑا!

سی ریف: حلو مرے کمرے میں —

بولیا: آ جاؤ انا، اس سے پہلے کہ وہ ہمیں دوبارہ نکال دیں —

برجی جس: نہیں — میں نہیں آؤنگا — برسی، میں ان کا نہیں

ہوں — میں سمجھتا ہوں...

سوپر (نیل سے): خدا کے لئے جاؤ!

نیل (سوپر سے): میں جا رہا ہوں، خدا حافظ! ہم نے خوب

رنگ دکھایا اپنا!

پونیا (نیل سے): چلو، چلو! (چلے جاتے ہیں۔)
ییس سیمیونوف (ان کے پیچھے چیختا ہے): تم لوٹ کر آؤ گے،
 ناک رگڑتے ہوئے آؤ گے!

پیوتر: بس ختم کیجئے ابا!
 تاتیانا: بیچارے ابا! چیختے مت ابا!
ییس سیمیونوف: ذرا رک جاؤ! ہم دیکھ لینگے!
 پرچی خین: اچھا ہوا وہ چلے گئے۔ خدا کا شکر ہے۔ جانے
 والوں کو جانے دو۔

ییس سیمیونوف: میں ان سے کہنا چاہتا ہوں، میں ان کو
 سمجھتا کیا ہوں... جونک، خون چوسنے والے! کپڑا لتا دیا، کھلایا
 پلایا... (پرچی خین سے) اور تم بڈھے بیوقوف! تمہیں آنے اور اپنی
 سنانے کی ایسی ہی پڑی تھی؟ تم چاہتے کیا ہو؟ بتاؤ؟

پیوتر: اب پھر سے شروع نہ کرو ابا۔
 پرچی خین: واسیلی واسیلیوچ! مجھے پر گرجو مت۔ مسخرے
 آدمی، میں تمہاری عزت کرتا ہوں! میں بیوقوف ہوں — جانتا
 ہوں — پر میں برے بھلے کو سمجھتا ہوں...

ییس سیمیونوف (صوفے میں دھنستے ہوئے): میں... میں نہ کچھ
 سوچ سکتا ہوں، نہ کچھ کر سکتا ہوں — میں کچھ بھی نہیں
 سمجھتا... ہوا کیا؟ ان میں سے ایک سدھار گیا... بالکل اچانک،
 انا فنا... جیسے گرمیوں کے جھکڑ میں اچانک آگ بھڑک اٹھتی
 ہے — کہتا ہے — اب پھر کبھی لوٹ کر نہیں آؤنگا — بس —
 لیکن مجھے اس پر یقین نہیں۔

تیتی ریف (پرچی خین سے): تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہاں
 کیوں آئے؟

پرچی خین: ذرا میں صفائی چاہتا ہوں — میں سیدھے سیدھے
 باتوں کو دیکھتا اور سمجھتا ہوں — دو اور دو چار ہوتے ہیں اور

بس — وہ میری بیٹی ہے — ہے نا؟ اچھا — اس کا مطلب یہ ہے کہ اس پر یہ فرض... (یکایک چپ ہو جاتا ہے) میں اس کا باپ ہوں، مگر برا باپ — اس لئے اس پر کوئی فرض نہیں — اچھا جیسے اس کا جی چاہے رہے — لیکن میرا دل تاتینا کے لئے دکھتا ہے — تاتینا تیرے لئے میرا دل کڑھتا ہے — میرا دل تم سب کے لئے دکھتا ہے — (ٹھنڈی سانس لیتا ہے) سچی بات — تم سب بیوقوفوں کا غول ہو۔

بیس سیمینوف: اپنی زبان بند کرو!

پیوتر: تاتینا کیا ایلینا نکولائیونا چلی گئی؟

ایلینا (تاتینا کے کمرے سے): نہیں میں یہاں ہوں — میں دوا گھول رہی ہوں —

بیس سیمینوف: میرا سر چکرا رہا ہے۔۔۔ کچھ سمجھ میں

نہیں آتا — کیا نیل واقعی چلا گیا؟ ہمیشہ ہمیشہ کو؟

اکولینا ایوانوونا (جوش میں بھری ہوئی آتی ہے): کیا ہو

گیا ہے؟ نیل اور پولیا باہر ہیں باورچی خانے میں... میں بھنڈار کی طرف تھی...

بیس سیمینوف: کیا وہ چلے گئے؟

اکولینا ایوانوونا: وہ پرچی خین کا انتظار کر رہے ہیں — پولیا

کہتی ہے... ابا سے کہنا... وہ کہتی ہے... اور اس کے ہونٹ کانپنے

لگتے ہیں... نیل ہے لہ بیھرے ہوئے کتے کی طرح غرا رہا ہے۔۔۔
ہوا کیا؟

بیس سیمینوف (اٹھتے ہوئے): اب میں جاتا ہوں اور ان سے

کہتا ہوں!

پیوتر: نہیں ابا — یہیں رہئے۔

تاتینا: مہربانی سے، نہیں!..

بیس سیمینوف: نہیں کیا؟

ا کولسا ایوانوونا: ناب کیا ہے؟ ہوا دنا؟

بس سمونوف: نبل جا رہا ہے۔ ہمسہ کے لئے۔

سور: نو بھر کیا ہوا؟ چھٹکارا ملا۔ اس کی آب کو ضرور
کنا ہے؟ وہ سادی کر رہا ہے۔ وہ انا گھر الگ سانا حاہا ہے۔
بس سمونوف: انا گھر؟ کنا میں ٹوئی برانا ہوں اس کا؟
ا کولسا ایوانوونا: سور کے انا انا برساں نہ ہو۔ بھول
جاؤ اسے۔ حائے دو۔ ہمارے اسے بجے ہیں۔ ہمیں ان کی فکر
کرنی چاہئے۔ ہم اب تک نہیں ہو برحی جس؟ وہ ہمارا انتظار
کر رہے ہیں۔

برحی جس: ان ۵ راسہ دوسرا ہے، سرا دوسرا۔

بس سمونوف: مجھے اس کے حائے کی برا نہیں۔ جانا حاہا
ہے نو حائے۔ لیکن جس طرح وہ گنا ہے۔ دیکھا ہم نے اس نے
مجھے کس نظر سے دیکھا؟

(ایلسا ناسانا کے کمرے سے آئی ہے۔)

تتی ریف (برحی جس کا نارو نکرنا ہے اور درہارے کی طرف لے
جانا ہے): آؤ ہم ایک آدھے گلاس کچھہ نشن۔۔۔ ہم اور میں۔
برحی جس: اوہ ہم ہو خدا کے نک بدے! آدمی
سمجھدار ہو...

(وہ حملے لائے ہیں۔)

بس سمونوف: میں جانا تھا کہ وہ کسی نہ کسی دن ہمیں
چھوڑ جائیگا لیکن اس طرح نہیں۔ اور وہ لڑکی! وہ کس طرح چبھی
مجھے پرا بھکار! میں درا انہیں ساؤں نو سہی...
ا کولسا ایوانوونا: جانے دو پور کے انا! وہ ہمارے جسے
نہیں! ان کا درد سر کیوں مول لو؟ وہ جانا چاہتے ہیں تو جائیں۔
ایلینا (پیوتر سے آہستہ آہستہ): آؤ میرے یہاں چلو۔

تاتیانا (ایلینا سے): میں بھی چلتی ہوں — مجھے لے چلو اپنے

ساتھ —

ایلینا: ہاں ہاں — چلو —

ییس سیمیونوف (اس کی آواز سنتے ہوئے): کہاں؟

ایلینا: میرے یہاں —

ییس سیمیونوف: کس کو دعوت دی جا رہی ہے؟ پیوتر کو؟

ایلینا: اور تاتیانا کو بھی —

ییس سیمیونوف: تاتیانا تو خیر — اور پیوتر نہیں جانے کا —

پیوتر: لیکن ابا میں بچہ نہیں ہوں — جی چاہیگا جاؤں گا،

جی چاہیگا نہیں جاؤں گا...

ییس سیمیونوف: تم نہیں جاؤ گے —

اکولینا ایوانوونا: پیوتر اپنے باپ کی بات مان لو — بات مان

لو، اچھے لڑکے کہنا سنتے ہیں —

ایلینا (غصے سے): معاف کیجئے گا واسیلی واسیلیوچ...

ییس سیمیونوف: نہیں، سنو میں کہتا ہوں! تم لوگ پڑھ

لکھو، تم اپنی ساری شرافت بھلا بیٹھے ہو، تمہارے دل سے

بڑوں کی عزت ختم ہو چکی ہے... پھر بھی...

تاتیانا (پاگل کی طرح چیختے ہوئے): ابا! بس بس!

ییس سیمیونوف: بند کرو اپنی زبان! اگر تم اپنا معاملہ خود

نہیں سنبھال سکتیں تو کم از کم دوسروں کے پھٹے میں پاؤں نہ

ڈالو — رکو، کہاں چلیں؟

(ایلینا دروازے کی طرف بڑھتی ہے —)

پیوتر (اس کے پیچھے بھاگتا ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے):

بس ایک منٹ — ہمیں اس وقت قصہ چکا لینا چاہئے — ہاں بس ابھی

طرے کر لینا چاہئے... یہ جھگڑا ہمیشہ ہمیشہ کو —

نس سیمونوف: پہلے تم کو مری باب سنی ہوگی۔ ایک بار تو کم از کم اچھے لڑکے کی طرح میری باب س لو۔ ذرا دیکھو نو سہی دودھہ کیا ہے، پانی کیا ہے۔ (پرچی خین دمکنے چہرے کے ساتھ اندر آتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے بتی ریف آتا ہے۔ وہ بھی مسکرا رہا ہے۔ وہ دروازے میں رکتے ہیں اور ایک دوسرے سے نگاہیں ملاتے ہیں۔ پرچی خین بیس سیمونوف کی طرف آنکھہ مارنا ہے اور ہانہہ لہرانا ہے) جس کو دیکھو بھاگا حلا جا رہا ہے اور اتنا بھی نہیں لہسا کہ آخر بھاگ کون رہا ہے! یہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ یہ بیہودگی ہے۔ تمہارے جانے کو کوئی جگہ نہیں پیونر! کیون تم اپنے آب کو سمجھتے کیا ہو؟ تم کسی زندگی سر کرنا چاہتے ہو؟ کرنا کیا چاہتے ہو؟ (اکولیا ایوانوونا مہ سوربی ہے۔ پیور، ایلینا اور نابیانہ کا ایک گروہ بن جاتا ہے اور اس گروہ اور نس سیمونوف کا آنا ساما ہے۔ لکن جب باب کہتا ہے ”تمہارے جانے کو کوئی جگہ نہیں“، تو نابیانہ ان سے الگ ہو جاتی ہے اور حاکر میز پر بیٹھ جاتی ہے جہاں اس کی ماں کھڑی ہے۔ پرچی خین تتری ریف کو اسارے کرتا ہے، سر ہلانا ہے اور نازوؤں کو اس طرح جھٹکتا ہے جسے حڑیوں کو اڑا رہا ہو) مجھے بوجھنے کا حق ہے۔ تم اب تک جوان اور بوقوف ہو۔ اٹھاؤن برس ہونے کو آئے، خون سسہ ایک کر رہا ہوں... کس کے لئے، بچوں کے لئے...

پیور: ابا میں نے نہ سب پہلے بھی سنا ہے... سو نار!

نس سیمونوف: جپ رہو!

اکولیا ایوانوونا: اف سور! سور!

نابیانہ: ہس، اماں، تم نہیں سمجھتے۔

(اکولیا ایوانوونا سر دھسی ہے۔)

بیس سیمینوف: ایک لفظ نہیں! تم مجھ سے کیا کہو گے؟
 تم مجھے کیا پڑھاؤ گے؟ ایک لفظ نہیں!
پیوتر: اب میں یہ سب کچھ زیادہ برداشت نہیں کر سکتا —
 آپ چاہتے کیا ہیں؟

اکولینا ایوانوونا (یکایک بلند آواز سے بولتے ہوئے): ٹھہرو!
 میرے سینے میں بھی دل ہے — مجھے بھی بولنے کا حق ہے! میرے
 لال ذرا سوچو تم کیا کر رہے ہو؟ کبھی تم نے ہم سے پوچھا؟
تاتیانا: خوفناک ہے — جیسے کوئی کند آرا چلا رہا ہو —
 (ماں سے) تم مجھے ٹکڑے ٹکڑے کئے دے رہی ہو — بدن بھی
 اور روح بھی —

اکولینا ایوانوونا: تمہاری ماں — اور کند آرا! تمہاری ماں!
بیس سیمینوف: رک جاؤ بڑی بی — اس کو کہنے دو —
ایلینا (پیوتر سے): میں بھر پائی — چلی میں —
پیوتر: ایک منٹ، خدا کے لئے ایک منٹ! ابھی ابھی سب
 کچھ صاف ہوا جاتا ہے —

ایلینا: یہ ایک پاگل خانہ ہے... یہ...
تیتی ریف: چلی جاؤ، ایلینا نکولائیوونا! جہنم میں جائیں —
 یہ سب جہنم میں جائیں —
بیس سیمینوف: جہاں تک آپ کا سوال ہے، حضرت — جہاں
 تک...

تاتیانا: کیا یہ کبھی ختم نہ ہوگا؟ چلے جاؤ پیوتر!
پیوتر (قریب قریب چیختے ہوئے): ابا! اماں! سنئے! یہ ہے
 میری منگیتر!

(خاموشی — سب کی آنکھیں پیوتر پر گڑی ہوئی ہیں —
 اکولینا ایوانوونا ہاتھ منہ پر رکھ لیتی ہے اور وحشت بھری

ظُروں سے شوہر کو دیکھتی ہے — بیس سیمینوف پیچھے
 ہٹتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے — تاتیانا گہری سانس
 لیتی ہے اور آہستہ آہستہ پیانو کی طرف جاتی ہے اور
 اس کے ہاتھ ڈھیلے ڈھیلے سے جھولتے رہتے ہیں —

تیتی ریف (مدھم آواز میں): لو خوب وقت چنا اس نے —
پرچی خین (آگے بڑھتے ہوئے): اچھا تو یہ بات ہے! ساری
 چڑیاں پر تول رہی ہیں! بہ ہمارے لئے اچھا ہی ہے جوانو — تم
 اپنے اپنے پنجروں سے اڑ جاؤ جس طرح چڑیاں اڑتی ہیں!
ایلینا (بیوتر کے ہاتھ سے ہاتھ کھینچتے ہوئے): مجھے جانے
 دو! میں اب یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی!
بیوتر (بہنہانے ہوئے): اب سب کچھ صاف ہو گیا... یکدم
 صاف ہو گیا —

بیس سیمینوف (اپنے بیٹے کی طرف جھکتے ہوئے): شکریہ بیٹے —
 تم نے اچھی خبر سنائی —
اکولینا ایوانوونا (روہانسی آواز میں): تم برباد ہو گئے بیوتر!
 جیسے وہ تمہاری برابری کی ہو!
پرچی خین: وہ؟ بیوتر کی برابری؟ چھوڑو، چھوڑو بڑی بی! بیوتر
 کی قیمت ہی کیا ہے؟

بیس سیمینوف (آہستہ سے ایلینا سے): شکریہ جادوگر حسینہ —
 تو وہ ٹھکانے لگ گیا — اس کو پڑھنے کے لئے جانا تھا اور اب؟ بڑی
 گھاگ نکلیں تم — میں تاڑ گیا تھا — یہ تو ہونا ہی تھا — (زھر
 بھرے انداز میں) خوب ہاتھ مارا، مبارکباد! بیوتر لیکن میں تمہیں
 اپنی دعا نہیں دوں گا! تو تم نے اس کو جھٹ لیا، ہے نا؟ بلی، لعنت
 ہو تجھ پر، جھپٹی اور اسے دبوچ ہی تو لیا —
ایلینا: تمہاری یہ مجال!..

پیوتر: ابا! آپ کا دماغ چل گیا ہے!

ایلینا: تم ٹھیک کہتے ہو! میں نے اس کو تم سے چھین لیا! ہاں میں نے چھین لیا! سمجھے تم... میں نے خود عشق کا اقرار کیا، سنا، بڑھے خراٹ! ہاں ہاں میں ہوں وہ جس نے اس کو تم سے چھین لیا — ترس کھا کر — تم اسے گھونٹ گھونٹ کر مار ڈالتے! تم آدمی نہیں ہو — تم گھن ہو جو آدمی کو اندر ہی اندر کھا جاتا ہے — تمہاری محبت اس کی بربادی ہوتی — تم سوچتے ہو — اف میں جانتی ہوں، تم کیا سوچتے ہو! تم سوچتے ہو میں نے یہ سب اپنی خاطر کیا ہے! جاؤ جو جی چاہے سوچو! اف میں تم سے کتنی نفرت کرتی ہوں!

تاتیانا: ایلینا! کیا کہہ رہی ہو تم؟

پیوتر: ایلینا! چلو ہم چلیں!

ایلینا: ممکن ہے کہ میں اس سے کبھی بیاہ نہ کروں — اور تم خوش ہونگے، ہے نا؟ ہاں بہت ممکن ہے کہ میں اس سے شادی نہ کروں — جی نہ ہارو — میں یونہی اس کے ساتھ رہونگی — بغیر شادی کی انگوٹھی کے — لیکن میں اسے تم کو نہیں لوٹاؤنگی — سن لو، اس کا یقین رکھو — میں اس کو پھر تمہارے چنکل میں بھنسنے نہ دونگی — وہ تمہارے پاس کبھی واپس نہیں آئیگا — کبھی نہیں! کبھی نہیں!

تیتی ریف: شاباش! بیٹا، شاباش!

اکولینا ایوانوونا: اللہ رحم کرے! بیونر کے ابا، یہ سب کیا

ہو رہا ہے؟ یہ سب کیا ہے؟

پیوتر (ایلینا کو دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے): جاؤ، جلدی

کرو، جاؤ —

(ایلینا باہر نکل جاتی ہے اور پیوتر کو اپنے ساتھ

کھینچ لیتی ہے —)

بیس سیمینوف (چاروں طرف بے بسی سے دیکھتا ہے): یہ سب کیا ہے؟ (یکایک آگ بگولہ) پولیس کو بلاؤ! (پیر پٹکتا ہے) میں اس کو نکال باہر کرونگا، کھڑے کھڑے نکال باہر کرونگا! چھنال! تاتیانا: ابا! سنبھالئے خود کو!

پرچی خین (ھکابکا، اچنبھے میں): واسیلی واسیلی وچ! کیا ماجرا ہے؟ تم کیوں چیخ رہے ہو؟ تم کو تو خوش ہونا چاہئے تھا! تاتیانا (اپنے باپ کے پاس جاتے ہوئے): سنو...

بیس سیمینوف: تم؟ تم اب تک یہاں ہو؟ تم بھی کیوں نہیں اپنا راستہ لیتیں؟ جاؤ جاؤ! کوئی نہیں جس کے ساتھ جا سکو؟ گاڑی چھوٹ گئی! ایس؟

(تاتیانا لڑکھڑاتی ہے، مڑتی ہے اور تیزی سے پیانو تک جاتی ہے — اکولینا ایوانوونا ترس کھاتی ہوئی، کھوئی کھوئی سی اس کی طرف لپکتی ہے —)

پرچی خین: واسیلی واسیلی وچ! سوچو تم کیا کہہ رہے ہو! پیوتر اب پڑھیکا نہیں — اور کیوں پڑھے بھلا؟ (بیس سیمینوف بجھی بجھی آنکھوں سے پرچی خین کو گھورتا ہے اور سر دھتا ہے) اس کے پاس کافی رویہ ہے — جو تم نے سینت رکھا ہے — اس کی زندگی کٹ جائیگی — اس کی دلہن گلاب کا پھول ہے اور تم ہو کہ گرج برس رہے ہو! مسخرے بڈھے — اس سے کیا ہونے کا؟

(تیتی ریف قہقہے لگاتا ہے —)

اکولینا ایوانوونا (بین کرتے ہوئے): سب چل دئے! سب چلے گئے!

بیس سیمینوف (چاروں طرف نظر دوڑاتا ہے): ہش پیوتر کی ماں — لوٹ آئینگے — ان میں اتنا دم کہاں کہ چلے جائیں — وہ جائینگے

کہاں؟ (نیتی ریف سے) ہم کھیس کیا نکال رہے ہو؟ طاعون! مس
تم کو نکال باہر کرونگا دیکھا کل اس گھر میں تمہارا نام و نشان
نہ ہوگا ہم اور تمہارے حسے جرائم!

برجی حین: واسلی واسلی وح

بیس سمینوف: ہم بھی دور ہو جاؤ یہاں سے، اٹھائی گئے

کھس کے!

اکولسا ابوانوونا: نانا! نانا! میری دندصب نجی! مری کرموں

حلی گڑیا! ہمارا کیا حسر ہوئے والا ہے

بیس سمینوف: بٹی، تم سب جانی نہیں، سب حانتی نہیں!

ہم کو یہ سب معلوم تھا مگر کیا مجال جو ایک لفظ بھی کہتے
ہم سے — بات کے خلاف یہ سارے اس؟ (یکالک اس کے چہرے پر

خوف چھا جاتا ہے) کیا ہوگا... وہ لونڈنا... وہ کیڑا اس سے ہمیشہ
کو چیک گئی؟ رنڈی اور بوی! مرا بٹا! ہم پر لعب ہو... ہم

پر، نالی کے کٹرو، بد اخلاقی کے جرائم... ہم پر لعب ہوا

نانا: بس مجھے چھوڑو! مجھے قرب کرنے پر مجبور

ہو کرو!

اکولسا ابوانوونا: سرے کھنے کی ٹھنڈک! مری دندصب

نجی! ان لوگوں نے تجھے بھکا دیا — ان لوگوں نے ہم سب کو

گھس لگا دیا... خدا جانے کیوں!

بیس سمینوف: کس نے؟ نہ سب اس کی کارستانی ہے، اس

دندعاش نیل کی — اسی نے ہمارے بیٹے کو نگڑا — اسی نے ہماری

بٹی کو حیرکا لگایا (نیتی ریف پر نظر پڑتی ہے جو الماری سے لگا

کھڑا ہے) تو یہاں کیا کر رہا ہے؟ بھکاری! میں نے کہا نکل

جا اس گھر سے!

برجی حین: واسلی واسلی وح! اس نے سا گڑا ہے! خدا کی

قسم اس نڈھے کا دماغ بالکل ہی حل گیا ہے!

تنی ریف (اطمنان اور سکون سے): حنخو مہ! تمہارے سر پر حو طوفان بھر رہا ہے اس پر تمہارا ٹوٹی س نہیں حل سکا۔ مگر ڈور مہ۔ تمہارا بٹا لوٹ اٹگا۔

سسمونوف (جلدی سے): ہم یہ کسے جانے ہو؟
تنی ریف: وہ بہت دنوں ہم سے دور نہیں رہیگا۔ اس نے محض وقتی طور پر اسے آت کو اوپر اٹھانا ہے۔ اس کو اوپر سے کھینچا گیا ہو اٹھ گیا۔ لیکن وہ پھر نچے آجائیگا۔ تمہاری آنکھ بند ہونے کی دیر ہے وہ اس سورخانے کی گرد چھاڑیگا، صاف ستھرا کریگا اسے، سر ترسوں کی حکہ بدلےگا۔ اور پھر اسی طرح زندگی بسر کرنے لگیگا جس طرح ہم رہے تھے۔ سکون، آرام اور عرب کی زندگی۔

برچی خن (سسمونوف سے): دیکھا، بوفوف آدمی ہم نے نکار لگام ہانپہ سے چھوڑ دی۔ یہ سرسی تمہارا بھلا چاہتا ہے، تمہارے دل پر بھانا رکھنا چاہتا ہے اور ہم ہو کہ اس پر حرج رہے ہو۔ سرسی ہوسار آدمی ہے، عمل مند آدمی ہے۔
سرسی ریف: وہ سسر اور ترسوں کو ادھر ادھر ڈرتا، سحائے اور اسی طرح، ترانے ڈھرتے پر رعے اٹکتا اور اسے آت کو نفس دلا لگا کہ اس نے خدا اور اس کے بندوں کے سامنے اپنا فرض ادا کر دیا۔ وہ بالکل تمہارے ساتھ ہے۔ وہ ڈھلا ہے۔ وہ بالکل تمہارے جیسا ہے۔

برچی خن: ہاں بالکل جسے انک حے کی دو دائیں! سرسی ریف: بالکل انک جسے... انک ہی جسے بدل، انک ہی جیسے بوفوف۔

برچی خن (سرسی ریف سے): درا رتا، بنا نہہ رہے ہو ہم؟
سسمونوف: سس گالی گلوچ نہیں تمہاری یہ محال۔
نتی ریف: اور وہ آنے دو، وہ بھی وسنا ہی دالچی ہوگا،

وہ بھی ویسا ہی سنگ دل ہوگا اور خود پرست — (پرچی خین حیران نظروں سے تیتی ریف کو دبکھتا ہے، سمجھنے کی کوشش کرتا ہے، وہ بڑھے کو ڈھاڑس بندھا رہا ہے یا اس کی خیر لے رہا ہے۔ بیس سیمینوف بھی ہکا بکا رہ جاتا ہے لیکن اسے تیتی ریف کی باتوں سے دلچسپی ہو رہی ہے) اور آخر میں اس پر بنی نحوست برسیگی — وہ بھی تمہاری طرح بے بس ہوگا جس طرح تم اس وقت ہو — بڑے میاں زندگی آگے بڑھ رہی ہے اور جو کوئی بھی اس سے قدم ملا کر نہیں چلیگا پچھڑ جائیگا — اکیلا رہ جائیگا —

پرچی خین: سنا تم نے؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر چیز اپنی جگہ پر ٹھیک ہی ہے اور تو تم ہو کہ چنگھاڑ رہے ہو، لال پیلے ہو رہے ہو!

بیس سیمینوف: کیا تم اس معاملے سے خود کو الگ نہیں رکھ سکتے؟

تیتی ریف: اور تمہاری طرح اس پر بھی کوئی ترس نہیں کھائیگا — تمہارے اس بدنصیب بیٹے پر — اس سے بھی لوگ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھینگے جس طرح میں اس وقت تم سے پوچھ رہا ہوں: ”تم کس چیز کے لئے زندہ رہے؟ تم نے کون سا اچھا کام کیا ہے زندگی میں؟“، اور تمہاری طرح اس سے بھی کوئی جواب نہیں بن پڑیگا —

بیس سیمینوف: جب تم کوئی بات کہتے ہو تو سننے میں بڑی بھلی لگتی ہے — تم ہمیشہ اپنی بات بڑی خوبصورتی سے کہتے ہو — لیکن تم خود اپنے دل کو ٹٹول کر دیکھو، کیا ہے وہاں! تم جو کچھ کہتے ہو اس پر مجھے کبھی یقین نہ آئیگا! اور... اچھا... اور میں تم سے کہے دیتا ہوں — یہاں سے راستہ لو — تم سے بھر پایا — یہ سارا گل کھلانے میں تمہارا بھی ہاتھ کم نہیں ہے — تم ہمارے گھرانے میں آگ لگا چکے —

تیتی ریف: کاش میں لگا سکتا! بدنصیبی تو یہ ہے کہ یہ میرا کارنامہ نہیں۔ (چلا جاتا ہے۔)

بیس سیمینوف (سر پیچھے جھٹکتے ہوئے): اچھا ہم صبر کر لینگے... جھیل لینگے... ہم انتظار کرینگے۔ جانے کب سے جھیل رہے ہیں، یہ بھی جھیل لینگے۔ (اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔)

اکولینا ایوانوونا (اپنے شوہر کے پیچھے بھاگتی ہے): بیوتر کے ابا! سنو میری جان، ہم بدنصیب ہیں! آخر ہمارے بچوں نے ہم سے ایسا سلوک کیوں کیا؟ ہم نے کیا کیا تھا، کیا ہم اسی لائق تھے؟ (اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ پرچی خین کمرے کے درمیان کھڑا آنکھیں جھپکاتا رہتا ہے۔ تاتیانا جو پیانو والے اسٹول پر بیٹھی ہے، چاروں طرف وحشت بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔ بیس سیمینوف کے کمرے سے گھٹی گھٹی اور پھنسی پھنسی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔)

پرچی خین: تانیا! تانیا! (تاتیانا نہ نظر اٹھاتی ہے، نہ اس کی طرف دیکھتی ہے) تانیا! آخر اس کی جڑ کیا ہے، لوگوں کا بھاگنا، یہ چیخ پکار — کیا وجہ ہے اس کی اس؟ (تاتیانا کو دیکھتا ہے اور ٹھنڈی سانس لیتا ہے۔) انوکھی چڑیاں! (بیس سیمینوف کے کمرے کی طرف دیکھتا ہے اور سر دھنتا ہوا گلیارے میں چلا جاتا ہے) اچھا، چلا میں، اپنے یار تیرینتی کے پاس چلا میں... واہ... انوکھی چڑیاں، نرالے پنچھی!

(آہستہ آہستہ تاتیانا نڈھال ہو کر جھک جاتی ہے، اس کے بازو پیانو کی پتیبوں پر گرتے ہیں اور اس کا سر بازوؤں میں — بہت سی پتیاں ایک ساتھ بے سرے پن سے چیخ اٹھتی ہیں — آہستہ آہستہ آواز کھو جاتی ہے۔)

کونستانٹین پیٹروچ پیاتتسکی
کے نام
گوری

پانفال

کرحار

- میخائل ایوانوویچ کوستیلیوف، عمر ۵۴ برس، سرائے کا مالک —
 واسی ایسا کارپوونا، اس کی بیوی، عمر ۲۶ برس —
 نتاشا، اس کی بہن، عمر ۲۰ برس —
 ابرام میدویدیف، ان کا چچا، پولیس کا آدمی، عمر ۵۰ برس —
 واسکا پیپل، عمر ۲۸ برس —
 اندرئی میتیرچ کلش، عمر ۴۰ برس، مستری —
 آنا، اس کی بیوی، عمر ۳۰ برس —
 ناستیا، لڑکی، عمر ۲۴ برس —
 کواشنیا، گلگلے بیچنے والی عورت، عمر لٹائی ۴۰ برس —
 بوینوف، ٹوپی ساز، عمر ۴۵ برس —
 نواب، عمر ۳۳ برس —
 ساتن } ہم عمر: کوئی ۴۰ برس —
 ایکٹر }
 لوکا، یاتری، عمر ۶۰ برس —
 الیوشکا، موچی، عمر ۲۰ برس —
 کریوائے زوب } گودی کے مزدور —
 تاتار }

چند بے ننگ و نام لوگ —

پہلا ایکٹ

ایک تہہ خانہ جو کھوہ سے ملتا جلتا ہے - پتھروں کی نیچی محرابی چھت دھویں سے سیاہ ہو گئی ہے اور جگہ جگہ سے پلاستر اتر گیا ہے - دائیں طرف اوپر ایک چوکور روزن سے روشنی چھن کر نیچے آ رہی ہے - دائیں طرف کونے میں ایک اوٹ ڈال کر پیل کے لئے کمرہ سا بن گیا ہے - اس کے دروازے کے پاس بونوف کا تختہ پڑا ہوا ہے - بائیں کونے میں — بڑا سا روسی چولہا ہے - بائیں طرف پتھر کی دیوار میں باورچی خانے کا دروازہ ہے جس میں کواشینیا، نواب اور ناستیا رہتے ہیں - چولہے اور اس دروازے کے درمیان دیوار سے لگی ہوئی ایک چوڑی چارپائی ہے جس پر میلے کچیلے کپڑوں کے پردے پڑے ہوئے ہیں - ساری دیواروں کے ساتھ تختے بچھے ہوئے ہیں -- اسٹیج کے آگے بائیں دیوار کے نزدیک لکڑی کا ایک کندہ پڑا ہوا ہے جس میں ایک شکنجہ اور نہائی جڑے ہوئے ہیں - نہائی کے سامنے اسی قسم کے نیچے کندے پر کلش بیٹھا ہے اور ایک پرانے تالے میں کنجی ڈال اور نکال رہا ہے - اس کے گرد فرش پر مختلف کنجیوں

کے دو بڑے گچھے، ایک چکنا چور سماور، ایک ہتوڑا اور ریتیاں بکھری ہوئی ہیں۔ تہہ خانے کے بیچوں بیچ ایک بڑی میز، دو بنچ اور ایک اسٹول پڑے ہوئے ہیں۔ یہ ساری چیزیں میلی اور بے رنگ ہیں۔ کواشِنیا میز پر رکھے ہوئے سماور کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔ نواب کالی روٹی کا ایک ٹکڑا چبا رہا ہے۔ ناستیا میز پر کمَنیاں ٹکائے بیٹھی ہے اور ایک پھٹی پرانی کتاب پر جھکی ہوئی ہے۔ بردے والے بستر سے آنا کے لہانسنے کی آواز آ رہی ہے۔ بوبنوف اپنے تختے پر بیٹھا ہے اور اس کے آگے گھٹنوں کے درمیان ٹوپوں کا سانچہ لگا ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانی پتلون کے چیتھڑے ہیں۔ وہ ٹوبی کی کتربینوت اور ناپ تول میں محو ہے۔ اس کے پاس چیتھڑے، موم جامے اور ٹوبی کے چھجے بنانے کے لئے گتے کے ٹکڑے پڑے ہیں۔ ساتن ابھی ابھی جاگا ہے اور اپنے تختے پر بڑا بڑا اینڈ اور بڑبڑا رہا ہے۔ ایکٹر کھانس رہا ہے اور چولہے * کے اوپر کروٹیں لے رہا ہے۔ وہ تماشائیوں کی نظر سے اوجھل ہے۔

موسم بہار کا آغاز ہے اور صبح کا وقت۔

نواب: اچھا پھر آگے؟

کواشِنیا: میں نے کہا، نہیں میری جان نہیں۔ ذرا دور ہی رہنا۔ ہاں میں نے کہا میں یہ لہیل پہلے ہی لہیل چکی ہوں۔

* روسی چولہا کچھ اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس کے اوپر باضابطہ سونے کی جگہ نکل آتی ہے۔ (مترجم)

اور اب — اوہ، اگر تم قارون کا خزانہ بھی ڈال دو میرے قدموں میں تو میں پھنسنے کی نہیں — میں پھر اوکھل میں سر نہیں دوں گی ہاں کہیے دیتی ہوں!

بونوف (ساتن سے): اور تو وہاں پڑا پڑا کیا غرا رہا ہے؟

(ساتن غراتا ہے —)

کواشِنیا: میں؟ میں نے کہا سنو میں ہوں اپنی مالکن آپ — میں اور جا کر اپنا نام کسی اور کے پاسپورٹ میں ڈنکوا دوں؟ میں اور کسی مرد کی لونڈی بن جاؤں؟ نہیں، یہ نہیں ہونے کا! امریکہ کا شاہزادہ بھی آئے اٹھ کر تو اس کے گلے کا ہار بنے میری جوتی — ہاں!

کلیش: جھوٹ!

کواشِنیا: کیا کہا؟

کلیش: جھوٹ! تو ابرام کی ہو جائیگی...

نواب (ناستیا کے ہاتھ سے کتاب جھپٹ لیتا ہے اور زور سے اس کا نام پڑھتا ہے): ”طوفان عشق!،“ (تہقہہ لگاتا ہے —)

ناستیا (ہاتھ بڑھاتی ہے): دو... لاؤ دے دو! لاؤ... بیوقوفی نہ کرو!

(نواب اس کو دیکھتا ہے اور کتاب کو ہوا میں ہلا

کر ناستیا کو جلاتا ہے —)

کواشِنیا (کلیش سے): تو بچار ہے بچار! ہاں ہاں بچار! کہتا

ہے جھوٹ! تیری مجال مجھے جھوٹا بتائے؟ مجھے؟

نواب (ناستیا کے سر پر کتاب مارتے ہوئے): ناستیا... تو

بیوقوف ہے!

ناستیا (کتاب چھیتے ہوئے): لاؤ کتاب دو مجھے!

کلیش: واہ کیا شاندار بیگم ہے! پر دیکھہ لینا بیاہ تو اسی
 ابرام سے کریگی! ہاں... تو اسی کی ہاٹ دیکھہ رہی ہے!..
کواشِنیا: ہاں بے شک! اور کیوں نہیں؟ اور تو؟.. اپنی
 عورت کو جلا جلا کر، کوٹ کوٹ کر موت کے دروازے پہنچا
 دیا...

کلیش: ارے چپ ڈھڈو! تیرے باپ کو اس سے کیا...
کواشِنیا: اوہو! سچی بات تو کڑوی لگتی ہے نا!
نواب: لو چھڑ گیا راگ! ناستکا... تو کہاں؟
ناستیا (سر اٹھائے بنا): آن؟.. بھاگ جاؤ!
آنا (پردے کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے): سورج نکلا نہیں
 اور مچھلی بکنے لگی... خدا کے لئے — مت چیخو... شور مت
 مچاؤ!

کلیش: پھر بھنبھنانے لگی!
آنا: روز روز کی لعنت! مجھے مرنے تو دو چین سے!
بونوف: شور سے ڈر کر موت بھاگ تو نہیں جائیگی...
کواشِنیا (آنا کے پاس جاتی ہے): میری پیاری... سچ کہنا،
 اس غنڈے کو کس طرح جھیل گئیں تم؟
آنا: چھوڑ دو مجھے... چلی جاؤ...
کواشِنیا: ہونہہ! لو یہ رہی ایک شہید! آج چھاتی کا درد
 کچھہ کم ہے نا؟

نواب: کواشِنیا! بازار جانے کا وقت ہو گیا...
کواشِنیا: چلتے ہیں، ابھی! (آنا سے) کھاؤ گی گلکلیے — گرما
 گرم ہیں؟

آنا: نہیں... شکریہ! میں کھا کر کیا کرونگی؟
کواشِنیا: کچھہ کر تو دیکھو — اتنے اچھے اور گرما گرم —
 کھاؤ تو بلغم ڈھیلا ہوگا — لو یہاں قاب میں چھوڑے جاتی ہوں —

جب جی چاہے کھا لینا — چلو نواب صاحب! (کلیش سے) اے! بھوت! (باورچی خانے میں چلی جاتی ہے —)

آنا (کھانستے ہوئے): اوئی اللہ!

نواب (آہستہ سے ناستیا کے سر پر چیت جماتا ہے): جھوڑا سے بیوقوف لڑکی!

ناستیا (بڑبڑاتے ہوئے): بھاگ جاؤ!.. میں تمہارا کیا بگاڑ رہی ہوں!

(نواب کواشیا کے پیچھے پیچھے سیٹی بجاتے ہوئے نکل جاتا ہے —)

ساتن (تختے پر اٹھتے ہوئے): رات کس نے کی تھی میری ٹھکانی؟
بونوف: اس سے تمہارے لئے کیا فرق پڑتا ہے؟

ساتن: ہاں مانتا ہوں نہیں پڑتا... اچھا لیکن انہوں نے مجھے بیٹا کیوں؟

بونوف: تاش کھیلے تھے؟

ساتن: کھیلا تھا —

بونوف: بس اسی لئے بیٹا...

ساتن: سالے بدمعاش!

ایکٹر (چولہے کے اوپر سے سر نکالتے ہوئے): دیکھنا ایک دن وہ تجھے پیٹ پیٹ کر دوسری دنیا کی ہوا کھلا دینگے...

ساتن: تو گدھا ہے!

ایکٹر: کیوں؟

ساتن: اس لئے کہ — ایک آدمی دوبار قتل نہیں کیا جا

سکتا —

ایکٹر (رک کر): سمجھہ میں نہیں آتا — آخر کیوں نہیں؟

کلیش (ایکٹر سے): تم چولہے سے اترو، گھر کی صفائی کرو۔
اینڈ کیا رہے ہو؟

ایکٹر: اس سے تمہیں مطلب...

کلیش: ابھی واسی لیسا آتی ہے! وہ تمہیں سمجھاتی ہے مطلب
وطلب!

ایکٹر: واسی لیسا جائے جہنم میں! آج صفائی کی باری ہے
نواب کی! نواب صاحب!

نواب (باورچی خانے سے نکلتا ہے): میرے پاس صفائی کا وقت
نہیں... میں تو کواشیا کے ساتھ بازار جا رہا ہوں...

ایکٹر: میری بلا سے... چاہے تم جیل چلے جاؤ، مجھے مطلب
نہیں — میں تو اتنا جانتا ہوں، صفائی کی باری تمہاری ہے! میں
دوسروں کی باری میں کام نہیں کروں گا!

نواب: تمہاری ایسی کی تیری! ناستیا جھاڑو دے دیگی...
اے تو — ”طوفان عشق“ کی بچی! اٹھ جاگ! (اس کے ہاتھ
سے کتاب چھین لیتا ہے —)

ناستیا (اٹھتی ہے): کیا چاہئے تمہیں؟ لاؤ کتاب دو!
شیطان کہیں کے! بنتے ہو بڑے نواب صاحب...

نواب (کتاب دیتے ہوئے): ناستیا! میری طرف سے ذرا جھاڑو
دے دینا! ٹھیک ہے نا؟

ناستیا (باورچی خانے میں جاتی ہے): ہاں کیوں نہیں، ضرور
لپک کر دوں گی جھاڑو!..

کواشیا (باورچی خانے کے دروازے پر — نواب سے): چلو، آؤ
بھی! تمہارے بنا جیسے کام پڑا ہی تو رہیگا!.. ایکٹر! تم ہی
مہربانی کرو نا! کوئی جان تو نکل نہیں جائیگی تمہاری!

ایکٹر: ہونہ! جب دیکھو میں... میری سمجھ میں نہیں
آتا آخر میں ہی...

نواب (باورچی خانے سے کندھوں پر ایک بہنگی اٹھائے ہوئے نکلتا ہے۔ بہنگی سے دو ٹوکریاں لٹک رہی ہیں۔ ٹوکریوں میں مٹکے ہیں اور ان پر چیتھڑے پڑے ہوئے ہیں): پتہ نہیں اتنا بھاری کیوں ہے...

ساتن: لو اور پیدا ہو نواب کے گھر؟..
کواشِنیا (ایکٹر سے): جھاڑو اٹھاؤ اور چالو ہو جاؤ! (گلیارے کا رخ اختیار کرتی ہے اور نواب آگے آگے چلتا ہے۔)
ایکٹر (چولہے پر سے کودتا ہے): گرد و غبار میں سانس لینا میرے لئے بڑا برا ہے۔ (غور سے) میرے پورے جسم میں شراب کا زہر بس گیا ہے... (تخت پر بیٹھتے ہوئے سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔)
ساتن: جسم نہیں... ٹسم...

آنا: اندرئی میترچ...
کلیش: تمہیں کیا چاہئے؟
آنا: کواشِنیا نے میرے لئے کچھہ گلاگلے رکھہ چھوڑے ہیں... اٹھا لو، کھا لو۔

کلیش (اس کے پاس آتا ہے): اور تم — تم نہیں کھاؤ گی؟
آنا: جی نہیں چاہتا... میں کھا کر کیا کرونگی؟.. تم... کام دھندا کرتے ہو... تمہیں کھانا چاہئے...

کلیش: ڈرتی ہو؟ مت ڈرو... کون جانے...
آنا: جاؤ کھا لو! میرا جی بگڑ رہا ہے — جانتی ہوں ٹالے نہ ٹلنے والی آ ہی گئی... کوئی دم کی بات ہے۔

کلیش (وہاں سے ہٹتے ہوئے): کوئی بات نہیں... کون جانے اٹھہ کھڑی ہو... کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے — (باورچی خانے میں جاتا ہے۔)

ایکٹر (زور سے، یکایک جیسے نیند سے چونک گیا ہو): کل ہسپتال میں ڈاکٹر نے کہا: تمہارے جسم میں شراب کا زہر بس گیا ہے۔

ساتن (مسکراتے ہوئے): ٹسم میں...

ایکٹر (ھٹ دھرمی سے): ٹسم میں نہیں — جسم میں —

ساتن: سیکامبری!

ایکٹر (اس کی طرف ہاتھ ہلاتے ہوئے): گدھاپن! پر میں

مذاق نہیں کر رہا ہوں — اگر آدمی کے جسم میں زھر پھیل چکا

ھے تو جھاڑو دینا اور گرد پھانکنا اس کے لئے بہت برا ہے —

ساتن: مائکروویوٹکس!.. ھا؟

بونوف: تم اوٹ پٹانگ کیا بک رہے ہو؟

ساتن: لفظ لفظ! ایک لفظ اور ہے ٹرانسین ڈپٹل —

بونوف: اس کے معنی؟

ساتن: نہ جانے کیا... بھول گیا...

بونوف: تو پھر بکتے کیوں ہو؟

ساتن: یونہی دل لگی — بھائی میرے، لوگ لفظ بولتے رہتے

ہیں — سنتے سنتے میرے کان پک گئے ہیں — میں اپنے تمام لفظوں

سے اکتا گیا ہوں! میں یہ سارے لفظ ہزار بار سن چکا ہوں!

ایکٹر: ”ہیملٹ“، میں ھے نا وہ ”لفظ، لفظ، لفظ!،، واہ کیا

شانداز ڈرامہ ھے! اس میں میں نے گورکن کا پارٹ کیا تھا —

کلیش (باورچی خانے سے آتا ہے): اور ابھی تم جھاڑو اٹھاؤ گے

اور اپنا پارٹ ادا کرتے نظر آؤ گے نا؟

ایکٹر: دیکھو تمہیں اپنے کام سے کام! (چھانی ٹھونکتے ہوئے)

”اوفیلیا! اے حور.. دعائیں مانگتے وقت میرے گناہوں کو یاد کر!،،

(اسٹیج سے کچھ دور دھیمی آوازیں، چیخ پکار، پولیس

کی سیٹیوں کی ملی جلی آوازیں ابھرتی ہیں — کلیش بیٹھ

کر کام کرتا ہے — اس کے ریتی چلانے سے گونجدار

آواز پیدا ہوتی ہے —)

ساتن: مجھے ایسے لفظ پسند ہیں، جو کچھ اوٹ پٹانگ سے ہوں، جن کے الٹے سیدھے کا اور چہور نہ ملے — جب میں نوجوان تھا اور ایک ٹیلی گراف آفس میں کام کرتا تھا تو کتاب کا کپڑا بنا رہتا تھا —

بونوف: اچھا تو تم ٹیلی گراف اپریٹر بھی رہ چکے ہو؟
ساتن: تھا تو سہی... (ہنستا ہے) دنیا میں بڑی اچھی اچھی کتابیں ہیں اور ان میں بڑے عجیب عجیب، انوکھے لفظ ملتے ہیں — جانتے ہو کسی زمانے میں میں بڑا پڑھا لکھا آدمی تھا —
بونوف: سن چکا ہوں، سو بار سن چکا ہوں — تھے تو کیا ہوا؟ کبھی جو تھے اور آج جو ہو اس میں بڑا فرق ہے — مجھے ہی لے لو — ایک وہ دن تھے جب میں سمور تیار کرتا تھا — میرا اپنا دھندا تھا — سمور رنگتے رنگتے میرے ہاتھ پیلے ہو گئے تھے — ہمیشہ رنگ میں ڈوبے ہوئے یہاں یہاں تک — کہنیوں تک رنگ میں ڈوبے ہوئے — میں سمجھتا تھا مرتے دم تک ان کا رنگ یہی رہیگا — سوچتا تھا مرونگا توقبر میں یہ پیلے ہاتھ ساتھ لے جاؤنگا اور اب دیکھو — بد بے رنگ میلے ہاتھ — ہونہہ!

ساتن: اس سے کیا ہوتا ہے؟
بونوف: کچھ بھی نہیں — بس یونہی —
ساتن: پھر اس لمبی لن ترانی کا تک؟
بونوف: کوئی تک نہیں — بس یونہی جی میں آ گئی — معلوم یہ ہوا کہ باہر سے چاہے تم کتنا ہی رنگ چڑھاؤ، سب اڑ جاتا ہے — سب جانا رہتا ہے — ہوں!

ساتن: اف میرا تو جوڑ جوڑ ٹوٹ رہا ہے!
ایکٹر (اپنے گھٹنوں کو بازوؤں میں سمیٹ کر): تعلیم کچھ بھی نہیں — اصل چیز جوہر ہے، ہنر ہے — میں ایک ایکٹر کو

جانتا تھا... وہ اپنا پارٹ ٹول ٹول کر پڑھتا تھا، لیکن جب وہ پارٹ کرتا تھا تو تماشاٹیوں کی تالیوں اور واہ واہ سے چھتیں اڑ جاتی تھیں۔
ساتن: بونوف، لاؤ پانچ کوپک ادھار دے دو!

بونوف: میری گرہ میں بس دو پڑے ہیں۔
ایکٹر: میں کہنا ہوں ہیرو ہونے کے لئے بس جوہر چاہئے
 جوہر — جوہر اور ہنر کیا ہے — اپنے اوپر، اپنے بل بوتے پر
 بھروسہ!

ساتن: لاؤ میری ہتھیلی پر پانچ کوپک رکھہ دو اور میں مان
 لوں گا تم افلاطون ہو، سورما ہو، مگر مچھہ ہو، کوتوال ہو! کلش،
 لاؤ مجھے پانچ کوپک دے دو!
کلش: تم جاؤ جہنم میں! تمہارے جیسے بہتیرے مارے
 پھرتے ہیں۔

ساتن: جناب گالی گلوچ کی سہی نہیں — کیا میں نہیں جانتا
 تمہاری گرہ میں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں؟
آنا: اندرٹی میتچ... سانس نہیں لیا جاتا.... اف کیسی
 گھٹن ہے...

کلش: کیا چاہتی ہو تم، کیا کروں میں؟
بونوف: گلیارے کا دروازہ کھول دو نا —
کلش: ہاں ضرور — تم بیٹھے ہو مزے میں اپنے بستر پر
 اور میں ہوں یہاں زمین پر — آؤ جگہ بدل لیں — پھر دروازہ
 چوٹ کھول دینا — ٹھنڈ سے پہلے ہی میرا سینہ جکڑا
 ہوا ہے۔

بونوف (سکون سے): میں نہیں کہہ رہا ہوں دروازہ کھولنے
 کو — تمہاری بیوی کہہ رہی ہے —
کلش (بیزاری سے): کہنے کو تو آدمی ہزاروں باتیں کہتا
 رہتا ہے۔

ساتن: اف میرا سر گھنکھنا رہا ہے! لوگ ایک دوسرے کی کھوپڑی کیوں پھوڑتے رہتے ہیں؟

بونوف: کھوپڑی ہی کیوں؟ سر سے پیر تک بوٹیاں نوچتے رہتے ہیں! (اٹھتا ہے) میں باہر جا رہا ہوں۔ کچھہ تاگا خرید لاؤں۔ جانے کیا بات ہے، آج مالک مکان اور اس کی بیوی کے درشن نہیں ہوئے اب تک؟.. جیسے سانپ سونگھہ گیا ہوا! (چلا جاتا ہے۔)

(آنا کھانستی ہے۔ ساتن سر کے نیچے ہاتھ رکھے بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔)

ایکٹر (رنجیدہ چاروں طرف دیکھتا ہے اور آنا کے پاس جاتا ہے): جی برا ہو رہا ہے؟
آنا: دم گھٹ رہا ہے۔

ایکٹر: چاہو تو میں تمہیں گلیارے میں پہنچا دوں۔ آؤ، اٹھو۔ (اٹھنے میں آنا کو سہارا دیتا ہے، اس کے کندھوں پر گدڑیاں ڈالتا ہے اور اس کو باہر گلیارے میں لے جاتا ہے) یہ بات۔ سنہال کے۔ میں خود ہی روگی ہوں... وہ شراب کا زہر...

کوستی لیوف (دروازے پر): سیر کو جا رہے ہو؟ کیا خوب جوڑی ہے، بھیڑ اور بھیڑیا ایک ساتھ!..

ایکٹر: ہٹ جاؤ راستے سے! سوجھتا نہیں ہم بیمار ہیں!
کوستی لیوف: اوہ ضرور ضرور! (ناک سے گرجا گھر کی ایک دھن گنگناتا ہے، شک بھری نظر سے ادھر ادھر گھورتا ہے اور یوں کان لٹھڑے کرتا ہے جیسے پیپل کے کمرے سے کچھہ سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ کلیش شرارتاً زور زور سے کنجیوں پر ریتی چلا کر شور مچانے لگتا ہے اور سر جھکائے جھکائے مالک مکان کی حرکتوں کا جائزہ لیتا ہے) بخار نکال رہے ہو؟

کلیش: کیا مطلب؟

کوستی لیوف: میں کہتا ہوں ریت ریت کر بخار نکال رہے ہو؟ (رکتا ہے) ہونہ! ہاں، میں کیا ہوجھنا چاہتا تھا؟ (جلدی جلدی دھیمی آواز میں) کیا میری بیوی نظر آئی ہے ادھر؟
کلیش: دیکھا نہیں۔

کوستی لیوف (چپکے سے پیپل کے کمرے کی طرف کھسکتا ہے): تم مہینے میں دو روبل دیتے ہو اور جگہ دیکھو کتنی گھیر رکھی ہے؟ ایک بستر اور اوپر سے بیٹھنے کی جگہ سو الگ۔ خدا کی قسم اتنی جگہ تو پانچ روبل میں بھی نہ ملے! مجھے تم سے پچاس کوپک اور لینا چاہئے۔

کلیش: گلے میں پھندا ڈال دو اور گھونٹ کر مار ڈالو! قبر میں پیر لٹکائے بیٹھے ہو اور سوچ رہے ہو پچاس کوپک اور کیسے مار لیں!

کوستی لیوف: میں بھلا کسی کا گلا کیوں گھونٹتا؟ اس سے فائدہ کس کو ہوگا؟ جیو جیو۔ خدا تمہاری بگڑی بنائے۔ پر میں تم سے وہ پچاس کوپک وصول کر کے رہونگا! میں اپنے چراغ کے لئے کچھ تیل خریدونگا اور اسے عیسیٰ مسیح کی مقدس تصویر کے سامنے جلاؤنگا اور اپنے اور تمہارے دونوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کرونگا۔ جانتے ہو، تم اپنے گناہوں کے بارے میں کبھی نہیں سوچتے؟ اف اندرئی، تم کیسے قصائی ہو؟ تمہارا ہی ظلم تمہاری بیوی کو گھن کی طرح کھا گیا۔ کوئی بھی تم سے محبت نہیں کرتا، کوئی تمہاری عزت نہیں کرتا... تمہارا کام بھی کیسا ہے، شور مچا مچا کر تم لوگوں کا جینا دوبھر کئے دیتے ہو...
کلیش (چپختا ہے): کیا تم یہاں میری زندگی میں زہر گھولنے آئے ہو؟

(ساتن دھاڑتا ہے۔)

کوستی لیوف (چونک جاتا ہے): خدا کی پناہ — بھلے آدمی...
ایکٹر (اندر آتا ہے): میں نے اس کو وہاں باہر لٹا دیا ہے —
 اسے ڈھک ڈھکا دیا ہے —

کوستی لیوف: بھائی تمہارا دل نہیں ہیرا ہے — یہ بڑی
 اچھی بات ہے — اس نیکی کا پھل تمہیں ملیگا —
ایکٹر: کب؟

کوستی لیوف: دوسری دنیا میں، بھائی — وہاں تمہاری ایک
 ایک حرکت کا حساب ہوتا ہے، چھوٹی چھوٹی بات کا حساب...
ایکٹر: کون جانے تم میری نیکی کا پھل یہیں دھر دو، یہیں
 کھڑے کھڑے —

کوستی لیوف: وہ کیسے؟
ایکٹر: وہ ایسے کہ میری طرف جو تمہارا حساب نکلتا ہے
 نا اس میں سے آدھا گول کر دو —

کوستی لیوف: ہی ہی! ہاں تمہیں تو بس مذاق کی سوجھتی
 ہے! گویا دل کی نیکی پیسوں میں تل سکتی ہے! نیکی سب سے بڑی
 رحمت ہے — مگر ادھار ادھار ہے — ادھار کا مطلب ہی ہوتا ہے کہ
 ضرور ضرور ادا کیا جائے — جہاں تک میرے جیسے بڈھے کے ساتھ
 نیکی برتنے کی بات ہے سو اس کے لئے تمہیں کوئی بدلہ نہیں مانگنا
 چاہئے!

ایکٹر: بڈھے تم بڑے پاچی ہو، بدمعاش!

(باورچی خانے کے اندر چلا جاتا ہے — کلیش اٹھتا ہے
 اور گلیارے میں چلا جاتا ہے —)

کوستی لیوف (ساتن سے): لو مستری بھاگ گیا یہاں سے —
 ہی ہی ہی! اس کو میں ایک آنکھ نہیں بھاتا —
ساتن: شیطان کے سوا اور تم بھاتے کسے ہو؟

کوستی لیوف (ہنسی کے انداز میں): آخر میں نے کیا بگاڑا ہے جو تم مجھے ایسی باتیں کہو! مجھے — جو تم سب کو اتنا چاہتا ہے! کیا میں نہیں جانتا کہ تم میرے بھائی ہو، میرے بیچارے، غریب اور زمانے کے ستائے ہوئے بھائی؟ (اچانک تیزی سے) ارے... ہاں... واسکا — کیا وہ گھر پر ہے؟

ساتن: جاؤ جا کر دیکھ لو نا — ہاتھ کنگن کو آرسی کیا — کوستی لیوف (جاتا ہے اور دروازے پر دستک دیتا ہے): واسیا!

(باورچی خانے کے دروازے پر ایکٹر نظر آتا ہے — وہ کچھہ چبا رہا ہے —)

پیل: کون؟

کوستی لیوف: میں — میں ہوں واسیا —

پیل: کیا چاہتے ہو؟

کوستی لیوف (ھٹتے ہوئے): دروازہ کھولو —

ساتن (کوستی لیوف کو دیکھے بغیر): وہ دروازہ کھولیگا اور عورت وہیں ہے —

(ایکٹر ناک پھڑکاتا ہے —)

کوستی لیوف (بے چینی سے، دھیمی آواز میں) کیا؟ کون ہے یہاں؟ کیا کہا؟

ساتن: کیا تم مجھہ سے کچھہ کہہ رہے ہو؟

کوستی لیوف: ابھی تم نے کیا کہا؟

ساتن: کوئی خاص بات نہیں — میں اپنے آپ سے بات کر رہا تھا —

کوستی لیوف: ذرا سنبھل کے میرے دوست! مذاق اچھی چیز ہے مگر کسی حد تک! (زور سے دستک دیتا ہے) واسیا!

پپل (دروازے کھولتا ہے): ہاں؟ کیا بات ہے — کیوں جان
 کہا رہے ہو؟
کوستی لیوف (کمرے میں جھانکتا ہے): میں... بات یہ ہے
 کہ... تم...

پپل: تم روپیہ لائے؟
کوستی لیوف: مجھے تم سے کچھ کام ہے —
پپل: بتاؤ روپیہ لائے تم؟
کوستی لیوف: کیسا روپیہ؟ رکو تو ایک منٹ!
پپل: گھڑی کے سات روبل — لاؤ کہاں ہے روپیہ؟
کوستی لیوف: کیسی گھڑی واسیا؟ خدا جانتا ہے تم...
پپل: خبردار، خبردار! لوگوں نے دیکھا ہے — میں نے وہ
 گھڑی کل تمہارے ہاتھ دس روبل میں بیچی — تین روبل تو
 نقد چکا دئے تم نے — سات باقی رہ گئے — اب نکالو سیدھے ہاتھ
 سے وہ سات — منہ کھولے وہاں کیوں کھڑے ہو؟ ادھر ادھر
 لڑھکتے پھرتے ہو، لوگوں کو پریشان کرتے پھرتے ہو — یہ نہیں
 کہ اپنے دھندے سے مطلب رکھو اور راہ لو!
کوستی لیوف: ہش! گرم نہ ہو واسیا! وہ گھڑی... گھڑی ہے...
ساتن: چوری کا مال —

کوستی لیوف (سختی سے): چوری کے مال کو تو میں ہاتھ
 بھی نہیں لگاتا! تمہاری متال...
پپل (اس کے کندھوں پر ہاتھ دھرتے ہوئے): تم میرے
 پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہو؟ تم چاہتے کیا ہو؟
کوستی لیوف: میں؟ کیوں کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں —
 اگر تم نے ایسی ہی ٹھان رکھی ہے تو میں چلا —
پپل: بھاگو اور میرا روپیہ لا کر دو!
کوستی لیوف (جاتے ہوئے): واہ! کیسے کیسے اجڈ پڑے ہیں!

ایکٹر: واہ سچی کامیابی!

ساتن: بہت اچھے - یہی بات تو اپن کو جچتی ہے -

پپل: وہ یہاں کیوں منڈلا رہا تھا؟

ساتن (ہنستا ہے): تم تاڑ نہیں سکتے؟ اپنی بیوی کو ڈھونڈ

رہا تھا - تم اس کا ڈبہ گول کیوں نہیں کر دیتے، واسیا؟

پپل: گویا میں اپنی زندگی ایسے سور کے لئے تباہ کر لوں؟

ساتن: ذرا سمجھہ سے کام لو - پھر تم مزے میں واسی لیسا

سے بیاہ کر لو گے - ٹھاٹ سے ہمارے مالک بن جاؤ گے!

پپل: ہاں بھلا اس سے بڑھکر اور کیا بات ہو سکتی ہے!

میں ٹھہرا نیک دل آدمی - مجھے کانوں کان خبر نہ ہوگی اور تم

میرا سارا مال اور ساتھ ہی مجھے بھٹیاری خانے میں بیچ ڈالو گے!

(ایک تختے پر بیٹھ جاتا ہے) بڈھا بھوت! مجھے جگا دیا! میں

خواب دیکھ رہا تھا کہ مچھلی پکڑ رہا ہوں - میں نے ایک بڑی

سی مچھلی پکڑ بھی لی تھی - اتنی بڑی مچھلی تو خواب کے سوا

اور کہیں نہیں دیکھی - وہ دور پانی میں تڑپ رہی تھی اور میں

ڈر رہا تھا کہ کہیں لگی نہ ٹوٹ جائے - اس لئے میں نے جلدی

جلدی ایک جال تیار کر لیا اور سوچا، میری جان اب بیچ کر کہاں

جاؤ گی...

ساتن: ارے وہ مچھلی نہیں تھی - وہ تھی واسی لیسا -

ایکٹر: واسی لیسا کو تو کب کا وہ بھانس چکا...

پپل (غصے میں): تم سب جاؤ جہنم میں اور ساتھ ہی اس

کو بھی لیتے جاؤ!

کلیش (گلیارے سے اندر آتا ہے): کیا کڑا کے کا پالا کٹ

رہا ہے!

ایکٹر: تم آنا کو اندر کیوں نہ لے آئے؟ وہ وہاں ٹھہر کر

رہ جائیگی!

کلیش: نتاشا اس کو اپنے باورچی خانے میں لے گئی۔
ایکٹر: دیکھنا بڈھا اسے دوڑا دیگا۔
کلیش (کام کے لئے بیٹھتے ہوئے): نو—نتاشا اسے واپس لے آئیگی۔

ساتن: واسیا! مجھے پانچ کوپک ادھار دے دے یارا!
ایکٹر (ساتن سے): پانچ کوپک؟ واسیا! ہمیں بیس کوپک ادھار دے دو!

پپل: جلدی سے بیس کوپک دے کر اپنا پیچھا چھڑاؤں ورنہ پورا روبل مانگ بیٹھینگے۔ لو یہ رہے۔
ساتن: جبرالٹر! چور ہی سب سے بھلے مانس ہیں دنیا میں!
کلیش (خفگی سے): وہ کام نہیں کرتے۔ بنا محنت کے پیسہ آسانی سے آتا ہے۔

ساتن: بہت سے لوگوں کو روپیہ آسانی سے ملتا ہے۔ لیکن وہ آسانی سے دیتے نہیں۔ کام؟ لاؤ، مجھے کام دلاؤ۔ ایسا کام کہ کرنے میں مزا آئے۔ شاید میں کام کر لوں۔ جب کام میں لطف آئے تو زندگی جنت ہے۔ جب کام فرض بن جائے تو زندگی غلامی کا چھکڑا بن جاتی ہے۔ (ایکٹر سے) آؤ چلو—اے ساردانا پال آؤ چلیں!

ایکٹر: چلو—فن ٹوشو، چلیں! ایسی ڈبکی لگاؤنگا کہ چالیس ہزار شرابی ایک طرف اور میں ایک طرف!

(چلے جاتے ہیں۔)

پپل (جماہی لیتے ہوئے): تمہاری جورو کا کیا حال ہے؟
کلیش: دکھہ لو—اب زیادہ دیر نہیں۔

(وقفہ۔)

پپل: آخر تم رات دن جہن جہن ٹھن ٹھن کیوں کرتے رہتے ہو؟
کلیش: پھر اور کیا کروں؟

پپل: کچھ نہیں۔

کلیش: بھر کھاؤں گا کب؟

پپل: ہیں لوگ جو کام نہیں کرتے مگر کھاتے ہیں پسے
ہیں۔

کلس: کون، یہ جو یہاں رہتے ہیں؟ ان کو تم آدمی کہتے
ہو؟ اٹھائی گھرے! پھٹیچر لوگ! زمین کے کڑے! میں محب
مزدوری کرنے والا آدمی ہوں۔ ان کو دیکھ کر مجھے سرم آبی
ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا کام میں جا ہوا ہوں۔ لیکن تم سمجھے
ہو میں یہیں سڑنا رہونگا؟ نہیں، میں یہاں سے چلا جاؤنگا۔ حاشے
ان کانٹوں سے نکلنے میں میری کھال ادھڑ کر رہ جائے۔ ریگ
کر نکلونگا یہاں سے ہر نکلونگا۔ ذرا دم لو۔۔۔ سری عورت کوئی
دم کی مہمان ہے۔ میں یہاں چھ مہرے رہا ہوں۔ لگتا ہے چھ
برس ہو گئے۔

پپل: یہاں کوئی بھی تم سے ہٹا نہیں۔ اس لئے نکار
تم یہ سب نکتے ہو۔

کلس: ہیٹا نہیں! تم سب بے عزت ہو، بے ضمیر ہوا

پپل (بے پروائی سے): کسے پڑی ہے۔ عرب کی، ضمیر کی؟
عزت اور ضمیر تم جوتوں کی جگہ اپنے پیروں میں تو نہیں بہن سکتے۔
عزت اور ضمیر صرف ان لوگوں کو چاہئے جن کے ہاتھ میں طاقت
کی لگام ہے۔

بونوف (اندر آنا ہے): باب رہے باب! میں تو ٹھہر گیا۔

پپل: بونوف! کیا تمہارے ضمیر ہے؟

بونوف: کما؟ ضمیر؟

پپل: ہاں ضمیر۔

بوبنوف: کیوں مجھے ضمیر سے کیا لینا دینا؟ کیا میں کوئی رئیس ہوں؟

پیپل: یہی تو میں بھی کہتا ہوں — عزت اور ضمیر کی ضرورت صرف دھنی لوگوں کو ہوتی ہے — لیکن یہاں کلش بیٹھا ہم پر برس رہا ہے — کہتا ہے ہمارے ضمیر ہی نہیں...

بوبنوف: کیوں — کیا اسے ضمیر بھی ادھار چاہئے؟
پیپل: ارے نہیں — اللہ کا دیا اس کے پاس اپنا ہی بہت ہے —

بوبنوف: تو بیچ رہا ہوگا؟ پر یہاں اس مال کا گاہک کوئی نہیں — اگر پرانا گنا ہوتا تو شاید میں خرید لیتا... اور وہ بھی اگر وہ ادھار بیچتا تو...

پیپل (نصیحت کے انداز میں): اندرٹی تم بیوقوف ہو — جب بات ضمیر کی ہو تو ساتن کی باتیں سنو، نواب کی باتیں بھی — تمہارا بھلا ہوگا...

کلش: وہ بھلا مجھے کیا پڑھائینگے...
پیپل: وہ بھلے ہی شرابی ہوں پر ان کی کھوپڑیوں میں تم سے زیادہ بھیجا ہے —

بوبنوف: ایسے آدمی جو شرابی بھی ہوں اور عقل مند بھی، بھئی ان کی دونوں مٹھیوں میں لڈو ہیں...

پیپل: ساتن کا کہنا ہے ہر آدمی دوسروں سے ضمیر کا مطالبہ کرتا ہے اور خود اس کے بغیر ہی کام چلاتا ہے — اور یہی ہے سچائی —

(نتاشا اندر آتی ہے — اس کے پیچھے پیچھے لوکا آتا ہے —
لوکا کے ہاتھ میں ڈنڈا ہے اور پیٹھ پر تھیلا — اس کی پیٹی سے ایک کیتلی اور پتیلی لٹک رہی ہے —)

لوکا: ایمان والے بھلے لوگوں کی خدمت میں — سلام!

پیپل (مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے): ارے نتاشا!
بونوف (لوکا سے): ہم کبھی ایمان والے تھے — یہ پار سال
 سے پہلے کی بات ہے!

نتاشا: ایک نیا کرایہ دار۔

لوکا: میرے لئے ایک ہی بات ہے — لچے بد معاش بھی میرے
 سر آنکھوں پر — میں تو اتنا جانتا ہوں — مکھیاں سبھی ایک سی ہوتی
 ہیں — سبھی کالی، سبھی اڑنے والی — ہاں بیٹی پیاری، میری جگہ
 کہاں ہے؟

نتاشا (باورچی خانے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتی ہے):
 وہاں بابا وہاں...

لوکا: شکریہ بیٹی، شکریہ — وہاں تو وہاں... بوڑھے کا کیا —
 جہاں آسا مل گیا وہیں گھر ہو گیا — من چنگا تو کٹھوت جل
 گنگا —

پیپل: نتاشا، یہ عجیب و غریب بڈھا کہاں سے پکڑ لائیں تم؟
نتاشا: وہ تم سے اچھا ہی ہے... اندرئی! تمہاری بیوی وہاں
 باورچی خانے میں بیٹھی ہے — آکر لے جانا اسے تھوڑی دیر میں —
کلیش: اچھا اچھا... آتا ہوں...

نتاشا: اب ذرا اس سے اچھا سلوک کرنا — دیکھتے نہیں اب
 وہ چند گھڑی کی مہمان ہے —

کلیش: جانتا ہوں —

نتاشا: جانو کم اور بوجھو زیادہ — تم جانو — موت کتنی
 بھیانک چیز ہے!

پیپل: لو میں رہا یہاں — میں نہیں ڈرتا...

نتاشا: ہاں کیوں نہیں! آخر بڑے سورما جو ٹھہرے!

بونوف (سیٹی بجاتے ہوئے): کیا سڑا ہوا تاگا دے دیا...

پیپل: سچ میں نہیں ڈرتا! کہو اسی آن مر کر دکھا دو!

لو وہ چاقو اتار دو میرے دل میں — مر جاؤں گا اور منہ سے اف نہ نکالوں گا! میں تو اتنا خوش ہوں گا — مرا تو اس کومل پاک ہاتھ سے مرا —

نتاشا (باہر جاتے ہوئے): کیا تم سمجھتے ہو میں تمہاری باتوں میں آ جاؤں گی؟

بونوف (آواز کو کھینچتے ہوئے): کیا سڑا ہوا تاگا دے دیا —
نتاشا (گلیارے کے دروازے سے): اپنی بیوی کو نہ بھولنا، اندرئی...

کلش: بہت اچھا...

پیپل: یہ ہے لڑکی سو میں ایک!

بونوف: لڑکی بری نہیں...

پیپل: وہ مجھ سے کیوں بدکی رہتی ہے! ہمیشہ مجھ سے

کتراتے ہے... یہاں رہی تو لٹ جائیگی —

بونوف: اگر لٹیگی تو تمہارے ہاتھوں لٹیگی —

پیپل: تم یہ کیوں کہتے ہو؟ میں... میں تو اس پر ترس

کہتا ہوں —

بونوف: ہاں جیسے بھیڑیا مینے پر ترس کہتا ہے —

پیپل: جھوٹ بکتے ہو! مجھے اس پر بڑا افسوس ہوتا ہے!

میں جانتا ہوں یہاں اس کی زندگی بڑی کٹھن ہے...

کلش: ٹھہر جاؤ واسی لیسا نے اس سے چونچ لڑاتے دیکھ لیا

تو مزا آ جائیگا —

بونوف: واسی لیسا؟ ہاں، وہ اپنا مال یونہی مفت میں ہاتھ

سے جانے نہ دیگی... عورت... خونخوار ہے!..

پیپل (تختے پر لیٹتے ہوئے): جاؤ دونوں بھاڑ میں... بڑے

آئے کہیں کے نجومی!

کلش: دیکھ لینا — ذرا رک جاؤ!

لوکا (باورچی خانے میں گاتا ہے) : رات اندھیری... منزل دور...
کلش (گلیارے میں جاتے ہوئے) : یہ کالے کو بھونکا جا رہا
 ہے — لو ایک اور آن مرا!

پپل : اف زندگی کائنات کو دوڑتی ہے!.. میرا دم کیوں گھٹتا
 ہے اس طرح؟ جی رہا ہوں، مزے میں جی رہا ہوں... سب ٹھیک
 ہے! اور اچانک — لگتا ہے پالا مار گیا — زندگی ایک بوجھ ہے،
 ایک تھکن...

بونوف : تھکن؟.. اوں اوں...

پپل : بہت بڑی!

لوکا (گاتا ہے) : رات اندھیری... منزل دور...

پپل : اے بڈھے!

لوکا (دروازے سے جھانکتا ہے) : ہاں کہو؟

پپل : تم ہو — گاؤ مت —

لوکا (باورچی خانے سے نکلتا ہے) : اچھا نہیں لگتا؟

پپل : جب لوگ اچھا گاتے ہیں تو اچھا لگتا ہے...

لوکا : تو مطلب یہ کہ میرا گانا اچھا نہیں؟

پپل : بالکل —

لوکا : ذرا دیکھنا! اور میں اس بھرے میں تھا کہ اچھا گاتا

ہوں... ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے : آدمی اپنے آپ سوچتا ہے — میں

اچھا کر رہا ہوں! اور لوگ سمجھتے ہیں — یہ تو برا ہے —

پپل (ہنستا ہے) : بالکل ٹھیک!

بونوف : ابھی تو جی اوبا جا رہا تھا زندگی سے، اور اب خود

ہی قہہ قہہ قہہ قہہ!

پپل : اس سے تمہیں کیا، بوڑھے ٹری!

لوکا : کس کا جی اوب گیا — این؟

پہل: مرا اور کس کا...

(نواب اندر آنا ہے۔)

لوکا: لو اور سنو! اور وہاں ناورچی خانے میں ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ کتاب پڑھی جانی ہے اور روبی جانی ہے! 'سح' آنکھوں سے چھڑی لگی ہوئی ہے... میں اس سے کہتا ہوں "میری باری بجی یہ کیا؟"، اور وہ کہتی ہے... "ہائے بیچارا"، "میں بوجھتا ہوں" "کون بیچارا؟"، اور وہ کہتی ہے "نہاں کتاب میں"، اب تباؤ آدمی ایسی حروں پر اس وقت کب کون نرنا کرے؟ ہاں اس کا جی بھی اچاٹ ہو گا ہوگا... تمہاری طرح...

نواب: وہ تو الکی ٹھی ہے!

پہل: نواب صاحب! جائے بی!

نواب: پی، تو بھر!

بیل: حلو انک ادھا بلانا ہوں، سو گے؟

نواب: ضرور سو گے، تو بھر!

بیل: چھک جاؤ اسے چاروں ہانبہ سر پر اور بھونکو!

نواب: بیوقوف! تم ہو کیا — کوئی مالدار سوداگر؟ یا سی رکھی ہے؟

بیل: میں کہتا ہوں، بھونکو اور مرا دل بہلاؤ — تم ہو بڑے نواب رادے... تمہارا بھی ایک زمانہ تھا... جب تم ہمارے حسے اوگوں کو آدمی نہیں سمجھتے تھے... اور سب...

نواب: اچھا، بھر!

بیل: اور اب میں تم سے کہہ رہا ہوں ابے چاروں ہانبہ پاؤں پر چھکو اور بھونکو... اور تم بھونکو گے... بھونکو گے سا تم نے؟

نواب: س رہا ہوں — بیوقوف — اور میں ابھی بھونکتا ہوں —

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا دل اس سے کیسے خوش

ہوگا جبکہ میرا حال تم سے بھی بدتر ہو گیا ہے؟ جب میں تم سے بڑا تھا اس وقت تم مجھ سے نہ کہتے کہ جھکو ہاتھ پاؤں پر اور بھونکو —

بونوف: بالکل سچ —

لوکا: اچھی کہی —

بونوف: جو تھا سو تھا — مرغی چل بسی! بس پر رہ گئے ہیں! یہاں کوئی کسی کا مالک نہیں... سارا رنگ اڑ گیا، اب صرف آدمی باقی رہ گیا ہے... ننگا آدمی —

لوکا: گویا سب برابر ہیں، ایک جیسے — پہلے آدمی کیا تم سچ مچ کبھی نواب تھے؟

نواب: بتاؤ اسے کیا کہتے ہیں! تم کون ہو، بھوت؟
لوکا (ہنستا ہے): میں نے راجہ دیکھا ہے — میں نے رئیس دیکھے ہیں — پر میں نے اس سے پہلے نواب نہیں دیکھا اور وہ بھی بگڑا نواب —

پیپل (ہنستا ہے): نواب صاحب! کیا بے نکاہن ہے!

نواب: واسیاء، تم بچے نہیں رہے، عقل سے کام لو —

لوکا: پیارے، میرے اچھے بھلے لوگو! جب میں تمہیں دیکھتا ہوں، میرے بھائیو! کیسے جیتے ہو تم... چچ چ!

بونوف: اٹھ تو ہائے، سوئے تو وائے، صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے — عمر یونہی تمام ہوتی ہے —

نواب: ایک زمانہ تھا جب اچھی طرح جیتے تھے — مجھے یاد ہے... آنکھ کھلی اور بستر میں پڑے پڑے قہوہ پیا... قہوہ بھی کیسا، ملائی میں گھلا ہوا —

لوکا: اور ہم سب انسان ہیں، انسان! چاہے ہم کتنی ہی دون کی لیں، چاہے کتنا ہی سبز باغ دکھائیں، ہم رہینگے وہی جو پیدا ہوئے ہیں — انسان پیدا ہوئے، انسان مرینگے! مجھے لگتا ہے

آدمی زیادہ عقل مند بنتا جا رہا ہے — نئے جادو جگا رہا ہے — انسان کا حال جتنا پتلا ہوتا ہے اتنا ہی اچھی زندگی کے لئے تڑپتا ہے — انسان! جتنا دباؤ اتنا ہی ابھرتا ہے!

نواب: بڑے میاں، تم ہو کون؟ تم ٹپکے کہاں سے؟

لوکا: میں؟

نواب: یا تری ہو؟

لوکا: ہم سب اس دھرتی پر یا تری ہیں... کہتے ہیں یہ دھرتی خود ہی ایک یا تری ہے —

نواب (سختی سے): یہ تو خیر ٹھیک ہے، پر تم بتاؤ پاسپورٹ ہے تمہارے پاس؟

لوکا (رک کر): اور تم کون ہو پوچھنے والے — جاسوس؟

بیل (خوش ہو کر): جیو بڑے میاں جیو! کہو نواب صاحب،

ابکے اچھے گھر نیوتا دیا تھا تم نے — آگئے نا دن تارے نظر؟

بونوف: ہاں بڈھے نے طبیعت صاف کر دی نواب صاحب کی!

نواب (بوکھلا کر): ارے اس میں کیا ہے بڑے میاں؟ میں

نو... تم جانو... دل لگی کر رہا تھا! اپنے پاس کون سے کاغذ ہیں —

بونوف: جھوٹا!

نواب: ہاں ہاں، میرے پاس کاغذ تو ہے، پر کس کام کا —

لوکا: یہ سب کاغذ ایک ہی جیسے ہیں — کوئی کام کا نہیں —

بیل: نواب صاحب چلو، چڑھا آئیں —

نواب: مجھے کوئی اعتراض نہیں! اچھا خدا حافظ بڑے میاں —

تم بڑے شیطان ہو، ہاں بڑے شیطان!

لوکا: تم جانو ہر رنگ کے پنچھی ہوتے ہیں...

بیل (گلیارے کے دروازے سے): آنا ہو تو آؤ! (نکل جاتا ہے —)

نواب اس کے پیچھے بھاگتا ہے —

لوکا: کیا وہ واقعی کبھی نواب تھا؟

بونیف: کون جانے؟ یہ سچ ہے کہ ہے بڑے گھرانے کا۔
اب بھی یکایک کچھ ایسی بات کر بیٹھتا ہے جو چغلی کھاتی ہے
کہ ہے یہ بڑے گھرانے کا۔ تم جانو عادت --- چھٹی نہیں ہے منہ
سے یہ کافر لگی ہوئی۔

لوکا: ہاں بڑے گھر میں پیدا ہونا ویسا ہی ہے جیسے آدمی
کو چیچک نکل آئے۔ چیچک چلی جاتی ہے، نشان چھوڑ جاتی
ہے...

بونیف: ویسے وہ ٹھیک ٹھاک ہے... کبھی کبھی بھونکنے
لگتا ہے جیسے ابھی تمہارے پاسپورٹ کا ٹٹھا کھڑا کر دیا۔
الیوشکا (ہلکی سی چڑھائے ہوئے اندر آتا ہے، اس کے ہاتھ میں
اکارڈین ہے اور وہ سیٹی بجا رہا ہے): اے اس گھر کے رہنے والو!
بونیف: کیا چلا رہا ہے تو؟

الیوشکا: معاف کرو، مجھے معاف کرو۔ میں جنم کا آدمی
تمیزدار ہوں۔

بونیف: لگتا ہے پھر کہیں سے گلچہرے اڑا کے آ رہے ہو؟
الیوشکا: ہاں بڑے گلچہرے اڑا کر آ رہا ہوں ہے نا! وہ
پولیس والا میدیاکن ہے نا۔ اس نے مجھے تھانے سے دھکے دے کر
نکال دیا اور کہنے لگا ”خبردار جو پھر کبھی تیری صورت دکھائی
دی اس سڑک پر! ٹانگیں توڑ دوں گا!، تم جانو میں ٹھہرا آدمی اپنے
ڈھب کا پکا۔ میرا مالک مجھ پر غرانا ہے۔ لیکن مالک ہے کیا؟
ہش! ہش! یونہی ذرا بدگمانی ہو گئی! مالک تو شرابی ہے میرا
اور میں ٹھہرا میں۔ بھلا کب کسی کو خاطر میں لاتا ہوں۔ میں
کچھ بھی نہیں چاہتا! لاؤ پچاس کوپک اور میں تمہارا ہو جاؤں گا!
مجھے کچھ بھی نہیں چاہئے! (باورچی خانے سے ناستیا آتی ہے)
لاکھ دو، کروڑ دو۔ میں یوں ٹھوکر پہ اڑا دوں! اور کیا میں
ایسا گیا گزرا ہوں کہ کوئی مجھے بتائے، یہ کرو وہ کرو، اور میں

چپ سن لون اور وہ بھی ایک شرابی سے؟ تمہاری جان کی
قسم— نہیں!

(دروازے میں کھڑی ناستیا الیوشکا کو دیکھتی ہے اور
سر دھتی ہے —)

لوکا (نرمی سے): ارے چھو لرے، تو کس الجھن میں پڑ گیا ہے!
بونوف: سڑی ہے سڑی!

الیوشکا (فرش پر گر جاتا ہے): لو، لو، کھا جاؤ مجھے! میں
کچھ نہیں چاہتا! میں تنگ آ گیا ہوں! ذرا بتاؤ، ثابت کرو، کون
ہے یہاں مجھ سے بہتر! میں دوسروں سے کس بات میں کم ہوں؟
لو میدیاکن کہتا ہے، سڑک پر دیکھ لیا تو ٹانگیں نوڑ دوںگا! پر
دیکھ لینا — میں باہر جاؤنگا اور بیچ سڑک پر لوٹ لگاؤنگا — لو
میں یہاں پڑا ہوں، آؤ مجھے کچل دو! مجھے کچھ نہیں چاہئے،
کچھ نہیں!

ناستیا: بیچارا! یہ اٹھتی جوانی اور ابھی سے مانجھے ڈھیلے!
الیوشکا (اس کو دیکھتا ہے اور گھٹنوں کے بل کھڑا ہو جاتا
ہے): ہا بیگم صاحبہ! شکریہ! نوازش! معاف کرو — پی کر بہک
گیا ہوں!

ناستیا (زور سے سرگوشی کے لہجے میں): واسی لیسا!
واسی لیسا (تیزی سے دروازہ کھولتی ہے اور الیوشکا سے کہتی
ہے): پھر یہاں مونڈی کاٹے؟

الیوشکا: سلام بیگم صاحبہ! مہربانی کر کے...
واسی لیسا: لنے کے یلے، میں نے کیا کھا تھا، خبردار جو منہ جلے
تو یہاں آیا اور تو بے عزت پھر آن مرا...

الیوشکا: واسی لیسا کاربونا! لو میں تمہاری خاطر جنازے کی
ایک دھن چھیڑتا ہوں، کیوں ٹھیک ہے نا؟

واسی لیسا (کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے): نکل جا یہاں سے
مونڈی کاٹے!

الیوشکا (دروازے کا رخ اختیار کرتے ہوئے): ٹھہرو ایک منٹ!
جنازے کی دھن! ابھی ابھی سیکھی ہے! آھا کیا نرالی چیز ہے! ایک
منٹ! دیکھو دیکھو اس کی سہی نہیں!

واسی لیسا: ابھی بتاتی ہوں تجھے! ابھی پورے محلے کو للکارتی
ہوں تیرے پیچھے، حرامی پلے! بالشت بھر کا چھوکر اور میرے خلاف
بھونکتا پھرتا ہے جانے کیا سارے زمانے میں!..

الیوشکا (باہر بھاگتے ہوئے): باب رے لو میں نو دو گیارہ ہوا
جاتا ہوں۔

واسی لیسا (بونوف سے): سنا تم نے خبردار جو تم نے اس کو پھر
یہاں گھسنے دیا؟

بونوف: میں تمہارا پھریدار کتنا نہیں ہوں۔

واسی لیسا: مجھے کیا، چاہے تم جس کھیت کی مولی ہو۔ نہ
بھولو مانگے کے ٹکڑوں پر پل رہے ہو۔ نہ جانے میرا کتنا ادھار
کھائے بیٹھے ہو؟

بونوف (بڑے اطمینان سے): میں نے حساب نہیں لگایا ہے۔

واسی لیسا: اچھا تو میں حساب بتائے دیتی ہوں!

الیوشکا (دروازہ کھولتا ہے اور چیختا ہے): واسی لیسا کارپوونا!
تمہاری دھونس میں آئے میری بلا! تم مجھ پر دھونس نہیں جما
سکتیں! (پھر بھاگ جاتا ہے۔)

(لوکا ہنستا ہے۔)

واسیلیسا: تم کون ہو جی؟

لوکا: میں ہوں ایک جہاں گشت! یاتری!

واسی لیسا: رات کاٹو گے یا یہیں ٹھہرو گے؟

لوکا: ذرا میں ابھی دیکھونگا بھالونگا۔

واسی لسا : اور پاسورٹ؟

لوکا : اگر تم چاہو تو...

واسی لسا : لاؤ مجھے دو پاسورٹ!

لوکا : مس... ہاں... میں خود تمہارے گھر آ کر دوں گا۔

واسی لسا : یابری؟ ہونہ! اٹھائی گرا دکھتا ہے!

لوکا (ٹھنڈی سانس لے کر) : تم کوئی نک بی بی نہیں ہو!

(واسی لسا سبل کے کمرے کے دروازے پر حابی ہے۔)

الموسکا (ناورچی خانے کے دروازے سے سر نکالنا ہے اور دبی زبان

سے بوحھا ہے) : گئی، دفان ہوئی؟

واسی لسا (اس کی طرف مڑتے ہوئے) : بواب تک نہیں مر رہا ہے؟

(الموسکا زور سے سٹی بجانا ہے اور غائب ہو جانا ہے۔)

ناسا اور لوکا ہسے ہسے۔)

بونوف (واسی لسا سے) : وہ یہاں نہیں ہے۔

واسی لسا : کون؟

بونوف : واسا۔

واسی لسا : کیا میں نے بوحھا تم سے وہ کہاں ہے؟

بونوف : تم ادھر ادھر سوئگھی ہو بھر رہی ہو۔

واسی لسا : میں نہ دیکھ رہی ہوں، یہاں سب کچھ ٹھیک

ٹھاک ہے نا — سمجھے؟ آج جھاڑو لٹوں نہیں دی گئی کسی

نار میں نے تم سے کہا اس جگہ کو صاف سھرا رکھو۔

بونوف : صفائی کی ناری آج انکڑ کی ہے۔

واسی لسا : مری خوبی سے بس کی ناری ہے، کس کی باری

نہیں ہے! صفائی کا داروعہ آنا اور مجھے پر حرمانہ ہوا تو میں تم

سب کو دھکے دے کر نکال باہر کرونگی!

نوسوف (اطمناں سے): بھر کھاؤ گی کہاں سے؟
واسی لسا: ہاں کہے دسی ہوں، حردار حو ایک بکا بھی
 رمن بر چھوڑا ہو ہم اوگوں نے! (ناورحی حانے کی طرف حانی ہے
 اور ناستا سے کہتی ہے) تو یہاں کھڑی، سل حسی سوچی سوچی
 آنکھیں لئے، کیا دیکھ رہی ہے ٹکر ٹکر؟ توں کھڑی ہے جسے سہر
 کی مورب — چھاڑو دے یہاں! ناسا کو تو نہیں دیکھا؟ وہ یہاں
 آئی بھی؟

ناسا: میں نہیں حانی — میں نے نہیں دیکھا —
واسی لسا: نوسوف! مری نہیں یہاں آئی بھی؟
نوسوف (لوکا کی طرف اشارہ کرنا ہے): وہی بولائی ہے نانا کو —
واسی لسا: اور وہ... کنا وہ گھر ہی بر بھا؟
نوسوف: واسا! ہاں بھا تو — لیکن ناسا نے نلس کے سوا کسی
 سے ناب نہ کی —

واسی لسا: میں نہ نہیں بوجھی نلس سے ناب کی نلس سے نہیں
 کی! جہاں حاؤ ہر طرف گند ہی گند ہے — سور بھرے ہوئے ہیں!
 صفائی کراؤ ابھی — سا کچھ؟

(جلدی سے باہر حانی ہے۔)

نوسوف: کوئی بتائے، کنا دنیا میں اس سے بڑھ کر خڑیل
 دیکھی ہے لہی؟

لوکا: ہاں وہ نابوں میں آنے والی نہیں!
ناسا: یہاں کی زندگی ہی اسی ہے — حو بھی یہاں رہگا
 اب تب ہو جائیگا لجرٹ میں! لسی کا بھی پلو ناندھہ دو اس کے
 سوہر جسے آدمی سے اور دیکھ لو...

نوسوف: کوئی ایسا کس کے بھی نہیں بدھا ہے اس کا پلو...
لوکا: کنا وہ ہمسمہ اسی طرح گرچی برستی رہتی ہے؟

بونیف: ہمیشہ - وہ آئی تھی اپنے بار سے ملنے اور وہ یہاں
تھا نہیں -

لوکا: ہاں تب تو جھنجلانے کی بات ہی تھی - (ٹھنڈی سانس
لیتا ہے) ہے، ہے! بھانت بھانت کے لوگ ہیں جو دنیا پر سکھ چلانے
کی کوشش کرتے ہیں... اور ایک دوسرے کو خوفناک دھمکیاں دیا
کرتے ہیں - اور پھر بھی دنیا میں نہ چین ہے اور نہ صفائی -

بونیف: ہوں، چاہتے تو ہیں صفائی ستھرائی، سکھ چین -
پر بدھی کہاں! ہاں زمین پر جھاڑو تو دینی ہی پڑیگی - ناستیا!
جھاڑو کیوں نہیں دے دیتی؟

ناستیا: بھلا میں کیوں دوں جھاڑو؟ کوئی میں تمہاری لونڈی
ہوں؟ (ایک لمحے کو رکتی ہے) آج میں پیونگی... پی کر باولی ہو
جاؤنگی، دیکھنا آج!

بونیف: البتہ یہ ہوئی ایک بات!
لوکا: میری بیٹا، ذرا سنو تو، پی کر باولی کیوں بننا چاہتی
ہو؟ ابھی کی تو بات ہے تم آنسو بہا رہی تھیں اور اب کہتی ہو
پی کر باولی بن جاؤنگی؟

ناستیا (لکارتے ہوئے): ہاں پیونگی... اور پھر روؤنگی... اور بس!
بونیف: ہاں یہ تو خیر معمولی بات ہے -
لوکا: لیکن اس کا کارن کیا ہے؟ ایک پھڑپا بھی نکلتی ہے
تو اس کا کارن ہوتا ہے -

(ناستیا چپ چاپ سر ہلاتی ہے -)

لوکا: ہے ہے ہے! کیسے کیسے لوگ! آخر تمہارا کیا ہونے والا
ہے؟ لاؤ میں جھاڑو دے دیتا ہوں - جھاڑو کہاں ہے؟

بونیف: گلیارے میں دروازے کے پیچھے -

(لوکا گلیارے میں چلا جاتا ہے -)

نوبت: ناستا

ناستیا: کما؟

نوبت: نہ واسی لسا الوسکا کے پچھے یوں ننجے جھاڑ کر کون پڑ گئی؟

ناستیا: وہ لوگوں سے کہتا بھرنا ہے کہ واسا کا جی واسی لسا سے بھر گیا ہے اور وہ اسے جھوڑ کر ناسا سے سنگس بڑھانا چاہتا ہے۔ اچھا یہی ہے کہ میں اس جگہ سے حلی جاؤں... کہیں دور چلی جاؤں۔

نوبت: نہ کما ناب ہوئی؟ آخر کہاں؟

ناستیا: میں اس سب باتوں سے بھک چکی ہوں۔ یہاں کوئی مجھے نہیں بوجھا۔

نوبت (اطمئنان سے): اور جہاں جاؤ گی وہاں بھی کوئی نہ بوجھگا۔ اس دھرنی پر کسی کو کوئی نہیں بوجھا...

(ناستیا سر دھسی ہے، اٹھی ہے اور حب چاب گلاب سے مس چلی جاتی ہے۔ مدویدیف اندر آتا ہے۔ اس کے سچھے سچھے لوکا جھاڑو ہاتھ میں لئے آتا ہے۔)

مدویدیف: لکا ہے میں تم کو نہیں جانتا...

لوکا: کما ہم نامی تمام لوگوں کو جانتے ہو؟

مدویدیف: میں اسے علاقے کے سبھی لوگوں کو جانتا ہوں...

اور ہم کسے ہو کہ ہم کو میں نہیں جانتا...

لوکا: چایا جی ناب یہ ہے کہ نہ ساری دھرنی تمہاری عملداری

میں ہو ہے نہیں۔ بھڑی سی زمین تمہاری عملداری سے باہر بھی رہ گئی ہے... (باورچی خانے میں چلا جاتا ہے۔)

مدویدیف (نوبت کے پاس آتا ہے): سو بو ٹھک ہے۔ مری

عملداری اسی بڑی نہیں ہے... پر بڑی بڑی عملداری سے بڑھی

ہوئی ہے — ابھی ابھی... ڈیوٹی چھوڑنے سے پہلے... وہ جو موچی کا بچہ ہے نا الیوشکا... اس کو پکڑ کر تھانے پر لے جانا پڑا — جانتے ہو کیا کر رہا تھا؟ بیچوں بیچ سڑک پر یوں لیٹ گیا اور اکارڈین بجا بجا کر چیخنے لگا ”مجھے کچھ نہیں چاہئے!“، اور لو بھری سڑک، گھوڑے دوڑ رہے ہیں، گاڑیاں بھاگ رہی ہیں — کم بخت کسی گاڑی یا گھوڑے کی ٹاپوں کے نیچے آ گیا ہوتا — بڑا سرپہرا ہے لونڈا — مگر ابکے الو کی دم کو میں نے ٹھکانے لگا دیا ہے — لوگوں سے چھیڑ اور ہنگامہ کرنے میں سو ر کو بڑا مزا آتا ہے —

بونوف : آج رات کو جماؤ گے سراپگھی کی بازی؟

میدویدیف : اچھا اچھا — ہونہہ... واسیا کا کیا حال ہے؟

بونوف : کوئی خاص بات نہیں — وہی رنگ ہے جو تھا —

میدویدیف : مطلب یہ کہ مزے میں ہے، زوروں پر ہے؟

بونوف : کیوں نہیں؟ آخر وہ مزے میں اور زوروں پر کیوں نہ ہو؟

میدویدیف (مشکوک) : کیوں نہ ہو؟ (لوکا گلیارے میں جاتا

ہے — اس کے ہاتھ میں ایک بالٹی ہے) ہوں ہوں!.. کچھ افواہیں

پھیل رہی ہیں... واسیا کے قصے... تم نے کچھ نہیں سنا؟

بونوف : میں تو نئی باتیں سنتا رہتا ہوں...

میدویدیف : واسیا اور واسی لیسا کے بارے میں... شاید تم نے

دیکھا سنا ہو؟

بونوف : کیا دیکھا سنا ہو؟

میدویدیف : بس... یونہی کچھہ... شاید تم جانتے ہو...

جھوٹ بول رہے ہو؟ سبھی جانتے ہیں... (سختی سے) ہاں اب بنو مت!

بونوف : بھلا میں جھوٹ کیوں بولتا؟

میدویدیف : اچھا اچھا! گنجے کتے! لوگ کہتے پھر رہے

ہیں : واسیا اور واسی لیسا... تم جانو — لیکن مجھے کیا؟ میں اس کا

باپ تھوڑا ہی ہوں — میں چچا ہوں... لوگ مجھے پر کیوں

ہنستے ہیں؟.. (کواشِنیا آتی ہے) لوگ کیا سے کیا ہو گئے ہیں...
جس کو دیکھو کسی نہ کسی پر ہنس رہا ہے — اوہ، تم؟
لوٹ آئیں؟

کواشِنیا: اوہ میرے حاکم! بونوف! آج پھر یہ بازار میں لاسے
جیسا چپک گیا مجھ سے! کہنے لگا بس مجھ سے بیاہ کر لو نہیں
تو مر جاؤنگا!

بونوف: پھر جھٹ منگنی پٹ بیاہ! گرہ میں مال اور کمر میں
بل ہو تو پھر جھگڑا کا ہے!..

میدویدیف: میں؟ ہو ہو ہو!
کواشِنیا: ارے تم؟ بڑے رنگے سیار ہو! میرے جلے پر نمک
نہ چھڑک بھائی! بیاہ کر کے دیکھ لیا اور بس! بیاہ نہ کیا جلتی
کڑاھی میں جا پڑے — یہ وہ لڈو ہے کھائے پچھتائے، نہ کھائے
پچھتائے —

میدویدیف: چھوڑو بھی — سارے مرد ایک جیسے تھوڑے ہی
ہوتے ہیں!

کواشِنیا: پر میں تو وہی ہوں! اللہ میاں! اس کی کروٹ کروٹ
آگ دھکتی رکھیو!.. جب میرے کلیجے کی ٹھنڈک میرا میاں اللہ
کو پیارا ہوا تو میں وہیں کی وہیں خوشی میں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی:
بیٹھی بیٹھی سوچتی رہی، کیا سچ میں اتنی قسمت والی ہوں؟

میدویدیف: اگر میاں بے وجہ مارنا پیٹتا تھا تو تمہیں پولیس میں
رپٹ لکھوانا چاہئے تھا —

کواشِنیا: میں خدا کی خدائی میں پورے آٹھ برس رپٹ لکھواتی
رہی، گڑگڑاتی رہی! پر وہی ہوا جو ہونا تھا!

میدویدیف: آج کل بیوی کو مارنے پیٹنے کی ممانعت ہے — اب
بڑی سختی ہو گئی ہے — امن امان! بے وجہ کسی کو نہ پیٹو! ہاں
صرف امن و امان کی خاطر پیٹنے کی اجازت ہے —

لوکا (آنا کو سہارا دیتے ہوئے آتا ہے): اوہ تم!.. لو ہم آ گئے!
تمہاری یہ حالت اور تم اکیلی ڈھن مناتی پھرو! ٹانگوں میں سکت
تو ہے نہیں؟ تمہاری جگہ کونسی ہے؟

آنا (جگہ دکھاتی ہے): بابا، بڑا احسان ہے!
کواشِنیا: لو دیکھہ لو— وہ رہی سہاگن! ذرا ایک
نظر ڈالو!

لوکا: بیچاری لڑکی بالکل سوکھہ کر کاٹا ہو گئی ہے! میں نے
اس کو کراہتے سنا— دیوار کے سہارے گلیارے میں راستہ ٹٹول
رہی تھی— اس کو اکیلے نہیں جانے دینا چاہئے—
کواشِنیا: حضور، غلطی ہوئی، معاف کیجئے— لگتا ہے، رانی
کی لونڈی آج چھٹی پر ہے—

لوکا: ذرا دیکھنا تم نے میری بات دل لگی میں اڑا دی! آخر
آدمی آدمی سے ایسا سلوک کیسے کر سکتا ہے! آدمی جیسا بھی
ہو آدمی ہے— ہر آدمی کی اپنی قیمت ہوتی ہے—

میدویدیف: اس پر نظر رکھنی چاہئے— کون جانے
کب چڑیا اڑ جائے؟ پھر بڑی مصیبت آئیگی— اس کو اپنی آنکھہ سے
اوجھل نہ ہونے دو!

لوکا: بالکل ٹھیک تھانیدار صاحب!
میدویدیف: ہاں، لیکن... خیر... ابھی تک میں تھانیدار
نہیں بنا ہوں...

لوکا: لو اور لو! ذرا کوئی دیکھے— دیکھنے میں
تو سو رہا...

(گلیارے میں شور اور ہنگامہ— گھٹی گھٹی چیخ سنائی
دیتی ہے—)

میدویدیف: پھر جھکڑا؟

بونیف: لگتا ہے۔

کواشِنیا: میں بھاگ کر دیکھتی ہوں۔

میدویدیف: مجھے بھی جانا پڑیگا۔ فرض کا برا ہوا! میری سمجھہ میں نہیں آتا۔ لوگ لڑیں تو لڑیں۔ ہم بیچ بچاؤ کیوں کریں۔ جی بھر کر لڑنے دو۔ پھر آپ ہی ٹھنڈے ہو جائینگے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ وہ پیٹ بھر کے ایک دوسرے کا خون پی لیں۔ ان کو یاد رہیگا۔ اور پھر بھڑنے کی باری آئیگی تو سوچ سمجھہ کر اوکھل میں سر دیں گے۔

بونیف (اپنے تختے پر سے کودتے ہوئے): تم اپنے حاکم سے یہ سب کہہ دیکھو نا۔

کوستی لیوف (دروازہ بھڑ سے کھولتا ہے اور چلاتا ہے): ابرام! جلدی آؤ! واسی لیسا ناشا پر پل پڑی ہے۔ وہ اس کی جان لے لیگی! جلدی جلدی!

(کواشِنیا، میدویدیف اور بونیف دوڑ کر گلیارے میں جاتے ہیں۔ لوکا سر دھنتا ہے اور ان کو جاتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔)

آنا: یا میرے اللہ! بیچاری ناشا!

لوکا: کون لڑ رہا ہے؟

آنا: مالک مکان کے ہاں کی عورتیں۔ دونوں بہنیں ہیں۔

لوکا (آنا کے پاس جاتا ہے): کاہیکو لڑ رہی ہیں یہ؟

آنا: کوئی خاص بات نہیں۔ پیٹ بھر کے کھاتے ہیں، خون گرم ہے اور بس۔

لوکا: تمہارا نام کیا ہے؟

آنا: آنا — تمہیں دیکھتی ہوں... اور لگتا ہے دیکھتی

رہوں... تم بالکل میرے ابا جیسے ہو... ویسے ہی نرم دل —

لوکا: میں نے بڑی ٹھوکریں کھائی ہیں — اسی چیز نے مجھے

اتنا نرم بنا دیا ہے، پگھلا دیا ہے — (اس کے منہ سے جھنجھٹا ہوا

قمقمہ بلند ہوتا ہے —)

پردہ

دوسرا ایکٹ

وہی منظر

شام — سائن، نواب، کریوائے زوب اور تاتار چولہے کے
نزدیک تختے پر بیٹھے ہوئے تاش کھیل رہے ہیں —
کلیش اور ایکٹر تماشاہ دیکھ رہے ہیں — بونوف اپنے
تختے پر میدویدیف کے ساتھ سراپگھی کھیل رہا ہے — لوکا
آنا کے بستر کے پاس بیٹھا ہے — وہاں دو چراغ جل رہے
ہیں — ایک چراغ اس دیوار سے لٹک رہا ہے جہاں
لوگ تاش کھیل رہے ہیں اور دوسرا بونوف کے تختے پر —

تاتار: ایک بازی اور کھیلتا ہوں — بس آخری بازی...
بونوف: زوب! کوئی گیت گاؤ! (گاتا ہے —)

ہر صبح نکلتا ہے سورج

پر تو بھی...

کریوائے زوب (سر میں سر ملاتا ہے):

پر تو بھی میری کال کوٹھری

رہتی ہے اندھیاری

رہتی ہے اندھیاری

تاتار (سائن سے): تاش پھینٹو — اچھی طرح پھینٹو — میں خوب
جانتا ہوں تم کس طرح کھیلتے ہو —

بونیف اور کریوائے زوب (ایک ساتھ):

دن رات گھومتا پہرہ اہا اہا
مری کھڑکی کے آگے

آنا: لڑائی جھگڑے... گالیاں، ہتک، ذلت... اور کچھ
نہیں... میں نے بس یہی دیکھا ہے... بس اتنا ہی جانا ہے —
لوکا: آہ میری اچھی بچی، ہلکان نہ ہو!
میدویدیف: کیا چال چل رہے ہو، خبردار، خبردار!
بونیف: ہونہہ... اچھا اچھا...

تاتار (ساتن کو گھونسنہ دکھاتا ہے): میان تم پتے کیوں چھپا
رہے ہو؟ میں سب دیکھ رہا ہوں! تم پر لعنت ہو...
کریوائے زوب: اماں چھوڑو بھی احسن! بہر حال یہ تو ہماری
آنکھ میں دھول جھونکنیگے پر جھونکنیگے! بونیف، پھر تان اڑاؤ...
آنا: مجھے کبھی جی بھر کے کھانا نصیب نہ ہوا... ایک
ایک ٹکڑا روٹی کا گنتی رہی... ہمیشہ ڈر سے کانپتی رہی... ہمیشہ
جی ہولتا رہا کہ کہیں دوسرے سے زیادہ تو نہیں کھا گئی...
چیتھڑے کے سوا اور کچھ کبھی پہننے کو نہ ملا — ایسی زندگی
کس کام کی؟ نہ خوشی نہ آرام...

لوکا: ایہہ، بچی تو تھک گئی؟ پروا نہ کرو —
ایکٹر (کریوائے زوب سے): چلو... غلام چلو... کم بخت!

نواب: اور ہمارے پاس باد شاہ ہے —
کلیش: وہ ہمیشہ بازی لے جاتے ہیں —
ساتن: جی اپنا چلن یہی ہے —

میدویدیف: لو یہ رہی بیگم!
بونیف: میری بھی! اچھا اب آؤ؟
آنا: اور اب میں مر رہی ہوں —

کلیش: دیکھا؟ دیکھا؟ احسن پھینک دو پترے! میں کہتا ہوں مت کھیلو!

ایکٹر: کیا اس کی کھوپڑی میں بھیجا نہیں ہے؟
نواب: اندرئی، منہ سنبھال کے ورنہ دیکھنا، میں سیدھا جہنم کا رستہ دکھاؤنگا!
تاتار: ایک بار اور چلو — اندھے کے آگے رو، اپنے دیدے کھو! لو میں بھی...

(کلیش سر ہلاتا ہے اور بوبنوف کے پاس چلا جاتا ہے۔)

آنا: میں ہر آن سوچتی رہتی ہوں: اے میرے اللہ، اگلی دنیا میں بھی مجھے یہی دکھ جھیلنا پڑیگا؟ وہاں بھی؟
لوکا: نہیں نہیں، کچھ نہ ہوگا! چین سے سو جاؤ! سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا! وہاں تم کو آرام ملیگا، چین ملیگا!.. بس تھوڑی دیر اور صبر کر لو!.. سبھی کو صبر کرنا پڑتا ہے، میری جان... ہر آدمی اپنے اپنے ڈھنگ سے زندگی کا بوجھ اٹھاتا ہے... (اٹھتا ہے اور جلدی سے باورچی خانے میں چلا جاتا ہے —)
بوبنوف (گاتا ہے):

بیکار تمہارے پہرے...

کریوائے زوب:

میں نہیں بھاگنے والا...

(سر میں سر ملاتے ہوئے —)

آزادی مجھ کو پیاری

اھا اھا

پر زنجیروں سے پالا

میں نہیں بھاگنے والا

تاتار (چیختا ہے): او! آستین میں سرکا رہے ہو پتہ!
نواب (بوکھلاتے ہوئے): اور نہیں تو کیا — تمہاری ناک
میں سرکاؤں؟

ایکٹر (سمجھانے کے انداز میں): احسن تم کو دھوکا ہوا! یہاں
کوئی بھی، کبھی بھی...
تاتار: میں نے دیکھا ان آنکھوں سے! دھوکے باز! میں نہیں
کھیلتا!

ساتن (پتے اکٹھا کرتا ہے): اچھا تو بھاگ جاؤ احسن...
تم خوب جانتے ہو، ہم ٹھگ ہیں، اچکے ہیں... پھر ہمارے ساتھ
کھیلنا کیوں شروع کیا؟

نواب: جان نکلی پڑ رہی ہے، بیس ہی کوپک تو ہارا ہے۔
اور آسمان سر پر یوں اٹھا لیا گویا گرہ سے تین روبل نکل گئے ہوں —
اور بتتا ہے بڑا کہیں کا تاتار!

تاتار (گرم ہوتے ہوئے): کھیلنا ہے تو ایمان داری سے کھیلو!

ساتن: کیوں کھیلیں ایمان داری سے؟

تاتار: کیوں؟ مطلب؟

ساتن: مطلب یہ کہ — آخر کیوں؟

تاتار: کیا تم نہیں جانتے؟

ساتن: اوں ہوں — نہیں جانتا — اور تم — جانتے ہو؟

(تاتار غصے میں تھوکتا ہے اور سب اس پر ہنستے ہیں —)

کریوائے زوب (نیکی اور نرمی سے): تم پگلے ہو احسن — دیکھتے
نہیں اگر یہ ایمان داری سے جینے لگیں تو تین ہی دن میں بھوک
سے ان کا بیڑا پار ہو جائے —

تاتار: مجھے مطلب، آدمی کو ایمان داری سے جینا
چاہئے!

کریوائے زوب: وہی طوطے کی رٹ! آؤ بونوف! چلیں، جائے
پیٹیں!

یہ لوہے کی زنجیریں، یہ لوہے کے دروازے...
بونوف:

یہ انتھک پھریدار

کریوائے زوب: چلو آؤ احسن! (گاتے ہوئے باہر نکل جاتا ہے -)
میں ان کو توڑ نہیں سکتا، میں ان کو کھول نہیں سکتا...
(تاتار نواب کو گھونسہ دکھاتا ہے اور پھر اپنے دوست
کے پیچھے پیچھے چلا جاتا ہے -)

ساتن (ہنستا ہے اور نواب سے کہتا ہے): ایک بار پھر جہاں پناہ
تم رنگے ہاتھوں پکڑے گئے - ہونہہ - پڑھے لکھے صاحب بہادر
بنتے ہو اور اتنا سا گر نہیں آتا کہ پتہ کیسے سرکا لیں آستین میں!
نواب (ہاتھ پھیلاتے ہوئے): خدا جانے سالہ پتہ کیسے...
ایکٹر: ہنر نہیں ہے اور کیا - اپنے اوپر بھروسہ نہیں - بھروسہ
نہیں تو کچھ بھی نہیں - ہار اور کچھ بھی نہیں -
میدویدیف: میرے پاس ایک بیگم ہے لیکن تمہارے پاس دو...
بونوف: ایک بیگم کیا کم ہے میاں، ہاں اگر اس کی کھوپڑی
میں بھس نہ بھرا ہو! تمہاری چال ہے -
کلیش: ابرام ایوانووج، تم ہار گئے!
میدویدیف: تمہیں مطلب؟ سمجھے - چپ رہو!
ساتن: جیتی بازی - ترین کوپک!
ایکٹر: تین کوپک تو میرے ہوئے - لیکن تین کوپک سے میں
کیا کرونگا؟

لوکا (باورچی خانے سے آتا ہے) : اچھا تو تم نے تاتار کی حجامت بنا دی۔ اب تو ذرا گلا تر کرنے ضرور جاؤ گے نا؟
نواب : آؤ چلو ہمارے ساتھ۔
ساتن : میں دیکھنا چاہتا ہوں، تم پی کر کیا رنگ دکھاتے ہو۔

لوکا : وہی جو بنا پئے رہتا ہے۔
ایکٹر : آؤ بابا... میں تمہیں کچھ سناؤں...
لوکا : کیا سناؤ گے۔
ایکٹر : شاعری۔
لوکا : شاعری؟ مجھے شاعری سے کیا لینا دینا؟
ایکٹر : مزا آتا ہے اس میں۔ سن کر دل دکھی بھی ہوتا ہے۔
ساتن : اچھا شاعر صاحب، آپ آ رہے ہیں یا نہیں؟
 (نواب کے ساتھ باہر چلا جاتا ہے۔)

ایکٹر : آ رہا ہوں۔ میں جا لوں گا! سنو بابا سنو۔ یہ ایک نظم کا ٹکڑا ہے۔ آخ... لو شروع کے بول ہی یاد نہیں آتے۔ اف کچھ یاد نہیں آتا۔ (پیشانی ملتا ہے۔)
بونوف : لو یہ چلی تمہاری بیگم! تمہاری چال!
میدویدیف : مجھے اس کو وہاں نہیں چلنا تھا۔ لعنت ہو!
ایکٹر : بابا پہلے جب میرے جسم میں شراب کا بس نہیں پھیلا تھا، میری یاد بڑی تیز تھی... لیکن اب؟.. اور اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ جب میرے منہ سے یہ بول نکلتے تھے تو چھتیں اڑ جاتی تھیں... کیسی طوفانی تالیاں بجتی تھیں! اور تم نہیں جانتے دوست تالیوں کا مطلب کیا ہوتا ہے! تالیاں وودکا ہیں وودکا! میں اسٹیج پر باہر آتا اور یوں کھڑا ہو جاتا... (پوز دیتا ہے) میں یوں کھڑا ہو جاتا اور... (چپ) ایک لفظ یاد نہیں آتا... ایک لفظ نہیں۔ اور

یہ میری دل پسند چیز تھی — یہ تو بہت ہی بری بات ہوئی —
نا بابا بری بات؟

لوکا: ہے تو سہی — ایک بار کوئی چیز دل کو بھا جائے تو
پھر اس میں آدمی کی روح بس جاتی ہے —
ایکٹر: بابا، میں تو اپنی روح تک پی گیا — میں تو برباد ہو
چکا — اور کیوں؟ اس لئے کہ مجھے اپنے اوپر بھروسہ نہ تھا — میرا
کام تمام ہوا —

لوکا: یہ کوئی بات نہیں — تمہیں بس علاج کی ضرورت ہے —
سنا نہیں تم نے، ان دنوں لوگ شرابیوں کا علاج کرنے لگے ہیں؟
وہ مفت علاج کر دیتے ہیں — لوگوں نے شفاخانہ سا کھول رکھا
ہے — وہاں مفت علاج کرتے ہیں — یہ اس لئے کہ وہ سمجھتے ہیں
کہ شرابی بھی انسان ہوتا ہے — اور جب ان کو معلوم ہوتا ہے کہ
شرابی اس بیماری سے چھٹکارا پانا چاہتا ہے تو ان کی باجھیں کھل
جاتی ہیں — اس لئے تم وہاں جا کر دیکھو — جاؤ قسمت آزمائی کر لو —
ایکٹر (فکرمند انداز میں): کہاں؟ یہ جگہ ہے کہاں؟

لوکا: یہ کسی شہر میں ہے — کیا نام ہے اس کا بھلا سا؟
اوٹ پٹانگ سا نام ہے — ذرا ٹھہرو... ڈرو مت، مجھے نام یاد آجائیگا —
اس بیچ میں تم تیاری شروع کر دو — وودکا سے جان چھڑا لو — اپنے
اوپر قابو رکھو اور ڈٹے رہو — تم اچھے ہو جاؤ گے — پھر سے اپنی
زندگی شروع کرو — ہوگی نا یہ اچھی بات؟ پھر سے — بس شمت
کر کے کمر کس لو — اور ڈٹ جاؤ!

ایکٹر (مسکراتا ہے): پھر سے — پھر شروع سے — ہاں بات تو
دل کو لگتی ہے — پھر سے؟ (ہنستا ہے) بے شک! میں یہ کر سکتا
ہوں! کیوں میں یہ کر سکتا ہوں نا؟

لوکا: بے شک کر سکتے ہو — آدمی پتا مار کے جو کام بھی چاہے
کر سکتا ہے —

ایکٹر (جیسے اچانک جاگ گیا ہو): بڑے میاں تمہاری چول
 کچھ کھسکی ہوئی ہے، ہے نا؟ اچھا ابھی خدا حافظ! (سیٹی بجاتا
 ہے) خدا حافظ بڑے میاں - (باہر چلا جاتا ہے -)

آنا: بابا -

لوکا: کیا ہے بیٹی؟

آنا: مجھ سے باتیں کرو -

لوکا (پاس جاتا ہے): بہت اچھا - آؤ ہم اچھی اچھی باتیں

کریں...

(کلش ان کو دیکھتا ہے، اور خاموشی سے اپنی بیوی
 کے پاس جاتا ہے اور اپنے ہاتھ کچھ اس طرح ہلاتا ہے
 جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو -)

لوکا: کیا بات ہے بھائی؟

کلش (دھیمی آواز میں): کچھ نہیں -

(وہ آہستہ آہستہ گلیارے کے دروازے کی طرف جاتا
 ہے - ایک آدھ پل دروازے کے پاس کچھ دھدکے کے
 عالم میں کھڑا رہتا ہے اور یکایک باہر چلا جاتا ہے -)

لوکا (کلش کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے): تمہارا میاں بڑا

دکھی ہے -

آنا: میں اب اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی -

لوکا: کیا وہ تم کو بہت مارتا تھا؟

آنا: اف مت پوچھو - اسی کے ہاتھوں میری یہ درگت ہوئی

ہے -

بونوف: میری بیوی کا ایک عاشق تھا - کم بخت سراپگھی

کھیلنے میں بڑا دھرت تھا -

میدویدیف: ہونہ!

آنا: بابا... کچھ کہو، کچھ کہو... میرا جی بہت برا ہو رہا ہے...

لوکا: کوئی بات نہیں — میری مینا، مرنے سے پہلے ایسا ہی لگتا ہے — میری بیٹی، ابھی سب ٹھیک ہوا جاتا ہے — بس تم امید کا چراغ جلائے رہو — اب یوں ہوگا... اب موت آئیگی اور تم کو اپنی گود میں چھپا لیگی... سمجھیں، اب تمہاری آنکھ بند ہو جائیگی — اور ہر طرف سکھ چین کی بنسری بجیگی — اب کسی چیز کا ڈر نہ ہوگا — ہاں کسی چیز کا ڈر نہیں — بس مزے میں سکھ چین سے لیٹی رہوگی — موت سکھ اور چین کا پیغام لاتی ہے — موت آتی ہے اور ہم سب کے دل پر پھایا رکھتی ہے — یہی تو بات ہے جو لوگ کہتے ہیں: ایک بار آنکھ بند ہوئی تو پھر چین ہی چین ہے — میری بچی، یہ سچ ہے کیونکہ آدمی اس دنیا میں اور کہاں سکھ چین کی امید کر سکتا ہے —

(پپل اندر آتا ہے — اس نے چڑھا رکھی ہے — بال بکھرے ہوئے اور تیور چڑھے ہوئے ہیں — وہ دروازے کے قریب ایک تختے پر دھنس جاتا ہے اور خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھا رہتا ہے —)

آنا: لیکن بتاؤ — کیا اس دنیا میں بھی ہمیں ستایا جائیگا، ہم پر اسی طرح پتتا پڑیگی؟

لوکا: وہاں کچھ بھی نہ ہوگا — کچھ بھی نہیں — تم میری بات مانو — وہاں سکون ہوگا، سکھ ہوگا، چین ہوگا — اور کچھ بھی نہیں — فرشتے تم کو خدا کے دربار میں لے جائینگے اور کہینگے: اے رحیم و کریم، دیکھ تیری وفادار اور نیک بندی آنا حاضر ہوئی ہے —

میدویدیف (سختی سے): بھلا تم کو کیسے معلوم ہو گیا کہ وہاں وہ کیا کہیں گے؟ خوب ہے تو بھی میرا یار!

(میدویدیف کی آواز سن کر پیپل سر اٹھاتا ہے اور سنتا ہے۔)

لوکا: تھانیدار صاحب، جب میں کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں جانتا ہوں...

میدویدیف (نرم پڑتے ہوئے): ہونہہ — شاید ممکن ہے — تم جانو اور تمہارا کام — لیکن اب تک میرے تھانیدار بننے کی نوبت نہیں آئی ہے — ابھی نہیں —

بونیف: یوں مارتے ہیں، ایک ہی ہاتھ میں دو...

میدویدیف: شیطان — مجھے امید ہے کہ تم...

لوکا: اور پروردگار اپنی مہربان اور رحمت بھری آنکھوں سے تم کو دیکھیں گے اور کہیں گے: بے شک میں آنا کو جانتا ہوں! اور وہ کہیں گے: جاؤ ہماری آنا کو سیدھے جنت میں لے جاؤ! ذرا اس کو آرام کر لینے دو — جانتا ہوں کتنی کٹھن رہی ہے اس کی زندگی، وہ تھک کر کتنا نڈھال ہو چکی ہے — اب اس کو سکھ چین سے جینے دو — آنا (ہانپتے ہوئے): اوہ... بابا... میرے پیارے بابا... اے کاش ایسا ہی ہو! اگر... مجھے سکھ چین مل جائے... کاش مجھ سے دکھ درد کا احساس ہی چھن جائے!

لوکا: ہاں تم اب کچھ بھی محسوس نہیں کرو گے، میری بچی — کچھ بھی نہیں — میری بات مانو — اب تم کو خوش خوش مرنا چاہئے، کسی ڈر اور دھڑکے کی ضرورت نہیں — میں سچ کہتا ہوں موت ہمارے لئے، اپنے بچوں کے لئے مہربان ماں کی طرح ہے — آنا: لیکن... کون جانے... میں اچھی ہی ہو جاؤں...

لوکا (طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ): کاحیکو میری بچی؟ پھر بپتا سہنے کو؟

آنا: بھوڑا سا... س بھوڑا سا اور حی لوں... بھوڑا سا — حب
 ہم کہتے ہو وہاں ٹوٹی دہہ نہ ہوگا۔ نو بھر میں نہاں دکھہ
 سہار لونگی... نہیں...

لوکا: وہاں لچھہ بھی نہ ہوگا، کچھہ بھی نہیں... س...
 نسل (اٹھتے ہوئے): ٹھیک کہے ہو — بر ہو سکتا ہے ہم...
 غلط کہے ہو —

آنا (حونک کر): مرے اللہ!
 لوکا: کون کہا اب ہے مرے گرو حواں؟
 مدوندیف: کون حح رہا ہے
 نسل (اس کے پاس جانا ہے): مس! لہو لہا لہے ہو؟
 مدوندیف: ححو مہ، لہا ہوں، ححو مہ — آدمی کو
 اس جس سے رہنا چاہئے —

نسل: کانہہ کا الو! ان کا ححا بنا ہے! ہو ہو ہوا!
 لوکا (نسل سے، دبی آواز میں): حححا بند کرو، سسے ہو؟ نہ
 عورت مر رہی ہے — دیکھو اس کے ہونوں پر لب کی موب کی رردی
 ححا حکی — اس کو جس سے مرے دو —
 نسل: احھا نا! — ہماری عرب کرنا ہوں، ہم حوب آدمی
 ہو نا! — بس صفائی سے لسی حوصوری سے جھوٹ تولیے ہو —
 تمہاری ہوائی ناس دل موہ لسی ہیں — اڑاؤ، اسے جھوٹ کی ناں
 اڑاؤ — سر ٹھیک ہے — اس دنیا میں اچھی اچھی ناس کب ملی
 ہیں سسے نو —

یوسف: کیا سح مح مر رہی ہے؟
 لوکا: لگتا تو ہے...
 یوسف: حلو اب اسکی کھانسی سے جھکارا مل جائیگا — بڑی
 حوصاک بھی اس کی کھانسی — حلو دو اور صاف!
 مدوندیف: ہس! حدا سمجھے بجھہ سے!
 نسل: ارام!

میدویدیف: کس نے تم کو اجازت دی کہ تم مجھے ابرام کہہ کر پکارو!

پیپل: ابرام کیا نتاشا بیمار ہے؟

میدویدیف: اس سے تمہیں مطلب؟

پیپل: صاف صاف بتاؤ! کیا واسی لیسا نے اس کو بہت مارا ہے؟

میدویدیف: اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں — یہ گھر کا

معاملہ ہے — تم کون ہوتے ہو دوسروں کے پھٹے میں پیر اڑانے والے؟

پیپل: میں جو کوئی بھی ہوں — لیکن اگر میں چاہوں تو

تم نتاشا کی ایک جھلک نہیں دیکھ سکتے —

میدویدیف (کھیل چھوڑتے ہوئے): کیا؟ کیا کہا؟ کس کے

بارے میں بک رہا ہے؟ وہ میری بھتیجی ہے — چوٹے کہیں کے!

پیپل: ہو سکتا ہے میں چور ہوں — لیکن تم نے مجھے ابھی

پکڑا نہیں ہے!

میدویدیف: ٹھہر جاؤ! میں تم کو رنگے ہاتھوں پکڑونگا —

ٹھیک ہے — اور بہت جلد!

پیپل: پکڑ کر دیکھو مجھے — ادھر میں پکڑا گیا اور ادھر

تمہارے اس چھوٹے سے گھونسلے پر بجلی گری — کیا تم سمجھتے

ہو میں عدالت میں اپنے منہ میں گھنگھنیاں بھر کر بیٹھ جاؤنگا؟

بھیڑیا تو اپنے جبرٹے کھولیگا — وہ مجھ سے پوچھینگے: کس نے

تم کو چوری کرنا سکھایا، کس نے تم کو بتایا کہ یہاں سیندھ

مارو؟ میشکا کوسٹی لیوف اور اس کی بیوی نے! کس نے تمہارا چوری

کا مال ٹھکانے لگایا؟ میشکا کوسٹی لیوف اور اس کی بیوی نے!

میدویدیف: تم جھوٹے ہو — کوئی تمہاری بات پر کان نہیں

دھریگا!

پیپل: وہ اس پر کان دھریں گے کیونکہ یہ سچ ہے! اور میں

تمہیں بھی اس میں لپیٹونگا... ہا ہا! بد معاشو میں تم سب کی اینٹ

سے اینٹ بجا دوں گا! دیکھ لینا ہاں!

میدویدیف (ڈر کر): جھوٹے! جھوٹے کہیں کے! میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ جو تو مجھے پر باولے کتے کی طرح ٹوٹ پڑا ہے!
پیپل: تم نے میرے ساتھ بھلائی بھی کیا کی ہے؟
لوکا: ہونہہ!

میدویدیف (لوکا سے): تم نے ٹرٹر کیوں مچا رکھی ہے؟ تمہیں کیا؟ آخر یہ گھر کی بات ہے۔

بونوف (لوکا سے): اس جھگڑے سے دور ہی رہو۔ یہ پھانسی کا پھندا ہماری گردنوں کے لئے تھوڑے ہی ہے۔

لوکا (عاجزی سے): ہاں۔ میں تو صرف اتنا کہتا ہوں اگر تم نے اپنے پڑوسی کا بھلا نہیں کیا ہے تو برا ضرور کیا ہوگا۔

میدویدیف (بات سمجھے بغیر): واہ! ہم یہاں ایک دوسرے کو جانتے ہیں... لیکن تم کون ہوتے ہو؟ (غصے میں ناک پھڑکانا ہے اور جلدی جلدی باہر نکل جاتا ہے۔)

لوکا: لگتا ہے حضور عالی خفا ہو گئے۔ چ چ چ! بھائیو، مجھے تو دکھتا ہے کہ تمہارا قصہ بڑا الجھا ہوا ہے، معاملہ بے ڈھب ہے!

پیپل: وہ بھاگ کر گیا ہے اسی لیسا کے کان بھرنے۔
بونوف: واسیا تم نرے گدھے ہو۔ ہیکڑی دکھاتے پھرتے ہو! خبردار رہنا! جب آدمی جنگل میں سانپ کی چھتریاں چنتے جائے اور دلیری دکھائے تو ایک بات ہوئی۔ پر یہاں خم ٹھونکنے کا کیا تک! دیکھنا ایک ہی وار میں گردن ناپ لینکے تمہاری۔

پیپل: اوہ، نہیں، وہ ایسا نہیں کر سکتے! کوئی مائی کا لال نہیں جو نہتا آئے اور یاروسلاول کے جوان پر ہاتھ ڈال دے! اگر وہ لڑنا چاہتے ہیں تو میں لڑکر بھی دکھا دوںگا!

لوکا: کیا یہ اچھا نہ ہوگا کہ اب تم یہاں سے چپکے سے رفوچکر ہو جاؤ۔ کیوں لڑکے؟

پپل: کہاں جاؤں میں؟ بتاؤ۔

لوکا: کیوں... سائیریا ہی لے لو۔

پپل: نہیں بخشو! بھیا میں تو اس وقت تک سائیریا نہیں جانے

کا جب تک کہ سرکار اپنے خرچ سے میرا ٹکٹ نہ کٹائے!

لوکا: میری سنو اور یہاں سے نکل جاؤ۔ وہاں تمہیں زندگی

کا ٹھیک راستہ مل جائیگا۔ وہاں تمہارے جیسے لوگوں کی

ضرورت ہے۔

پپل: میرا راستہ طے ہے۔ میرے باپ نے اپنی زندگی کا بڑا

حصہ جیل میں کاٹ دیا اور مجھ سے کہا کہ بیٹے تم بھی اسی

ڈگر پر چلو۔ ابھی میں چھوٹا ہی تھا کہ مجھے لوگ چور یا چور کا

بیٹا کہہ کر پکڑنے لگے۔

لوکا: سائیریا بڑی اچھی جگہ ہے۔ ایک سنہرا دیس! اگر

آدمی نکڑا ہو اور اس کی کھوپڑی میں عتل ہو تو اسے وہاں مزا

آ جائیگا۔

پپل: بڑے میاں، آخر تم ایسی بے پر کی کیوں اڑایا کرتے ہو؟

لوکا: ایں؟

پپل: بہرے ہو گیا؟ میں کہتا ہوں آخر من گھڑت کیوں

ہانکتے رہتے ہو؟

لوکا: کیا جھوٹ کہا میں نے؟

پپل: تمہاری ہر بات جھوٹ ہوتی ہے۔ تمہارے خیال میں

تو ہر چیز اچھی ہے۔ یہ جگہ اچھی ہے، وہ جگہ اچھی ہے۔ جھوٹ

کا پل۔ آخر تم سبز باغ کیوں دکھاتے رہتے ہو؟

لوکا: تم میری بات مانو اور وہاں جا کر اپنی آنکھ سے دیکھو۔

پھر تم بڈھے کا احسان مانو گے! آخر تم یہاں کیوں چپکے رہو؟ آخر

تمہیں سچ کا ٹوہ لگانے کی کیا پڑی ہے؟ کہیں سچ کی تلوار تمہاری

ہی گردن پر نہ آگرے۔

پپیل: میرے لئے ایک ہی بات ہے — تلوار تلوار ہے — سچ کی ہو یا جھوٹ کی!

لوکا: بیوقوف لڑکے! اپنے ہاتھوں اپنا گلا گھونٹنا کوئی عقل مندی نہیں ہے!

بوینوف: آخر تم بک کیا رہے ہو؟ واسیا، کیا سچ مچ، تم سچ کی تلاش میں ہو؟ کس لئے؟ تم خود اپنے بارے میں تو سچ جانتے ہو نا! اور دوسرے بھی جانتے ہیں!

پپیل: تم اپنی ٹرٹر بند کرو — اس کو کہنے دو — سنو بڑے میاں — بتاؤ کیا خدا ہے؟

(لوکا مسکراتا ہے مگر بولتا کچھ نہیں۔)

بوینوف: لوگ جیتے ہیں جیسے دریا میں لکڑی کی چپٹیاں بہتی ہیں... لکڑی کے کندوں سے گھر بن کر کھڑا ہو جاتا ہے اور لکڑی کی چپٹیاں دریا میں...

پپیل: بتاؤ خدا ہے؟ بتاؤ!

لوکا (چپکے سے): پوجو تو بھگوان، نہیں تو پتھر — جس چیز پر یقین کرو — وہ ہے، جس چیز پر یقین نہ کرو نہیں ہے — خاموش حیرت کے ساتھ پپیل بڑھے کو گھورتا ہے —)

بوینوف: میں تو چائے پینے جا رہا ہوں — کوئی چلتا ہے میرے ساتھ؟

لوکا (پپیل سے): تم اس طرح کیا گھور رہے ہو؟

پپیل: کچھ بھی نہیں — سنو، تمہارا مطلب ہے کہ...

بوینوف: تو پھر میں اکیلا ہی چلا...

(دروازے تک جاتا ہے اور واسیسا سے مڈبھیڑ ہو

جاتی ہے —)

پیپل: گویا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم...

واسی لیسا (بوبنوف سے): کیا ناستیا ہے یہاں؟

بوبنوف: نہیں — (باہر چلا جاتا ہے —)

پیپل: اوہ... لو وہ رہی!

واسی لیسا (آنا کے پاس جاتی ہے): کیا اب ٹک جی رہی ہے؟

لوکا: اس کو نہ چھیڑو —

واسی لیسا: تم کیا کر رہے ہو یہاں؟

لوکا: اگر چاہو تو میں ابھی دفان ہو سکتا ہوں —

واسی لیسا (پیپل کے کمرے کے دروازے پر جاتی ہے): واسیا،

ایک بات ہے — میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں —

(لوکا گیارے کے دروازے کی طرف جاتا ہے — دروازہ

کھولتا ہے اور بھڑ سے بند کر دیتا ہے — پھر وہ بڑی

احتیاط سے ایک تختے پر سے ہوتا ہوا چولہے پر چڑھ

جاتا ہے —)

واسی لیسا (پیپل کے کمرے سے): واسیا، یہاں آؤ نا!

پیپل: نہیں میرا جی نہیں چاہتا —

واسی لیسا: بات کیا ہے؟ اتنے جلدی بھنے کیوں ہو؟

پیپل: میں اوب چکا ہوں — میں ان سب جھمیلوں سے اکتا

چکا ہوں —

واسی لیسا: مجھ سے بھی؟

پیپل: ہاں تم سے بھی —

(واسی لیسا اپنی شال کو جسم پر کس کے کھنچتی

ہے اور دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیتی ہے — وہ

آنا کے بستر کے پاس جاتی ہے اور پردہ کھول کر

جھانکتی ہے اور پھر پیپل کے پاس آ جاتی ہے —)

پپل: اچھا بتاؤ تمہارے جی میں کیا ہے؟
واسی لیسا: کہنے کو کیا رکھا ہے؟ میں تم کو اپنے
 آپ سے محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ میں اپنا دامن
 پھیلانا نہیں جانتی۔ تمہارا احسان مانتی ہوں کہ تم نے مجھے سچ
 بتا دیا۔

پپل: کیسا سچ؟
واسی لیسا: کہ تمہارا جی مجھ سے اوب گیا ہے۔ اور کون
 جانے یہ سچ نہ ہو؟

(پپل اس کو ٹکٹکی باندھ کر دبکھتا ہے۔)

واسی لیسا: (اس کے یاس جانی ہے): لیا دیکھ رہے ہو؟
 پہچانتے نہیں؟
پپل: (ٹھنڈی سانس لینے ہوئے): نو بڑی جادوگرنی ہے۔
 واسی لیسا۔ (واسی لیسا اس کے کندھوں پر ہاتھ رلھتی ہے لیکن وہ
 جھٹک کر الگ کر دیتا ہے) لیکن تم میرا من لیبھی نہ جیت سکیں۔
 میں تمہارے سانہہ رہا۔ سب کچھ سہی۔ لیکن میرا دل تمہارا
 نہ ہوا۔

واسی لیسا (آہستہ سے): تو بہ بات ہے! اچھا...
پپل: ہاں، اور بات کرنے کو کیا رلھا ہے۔ میں
 اور تم بات کیا کریں۔ کچھ بھی نہیں۔ بھاگ جاؤ میرے
 پاس سے!

واسی لیسا: کیا تم کسی اور پر ریجھ گئے ہو؟
پپل: اس سے تمہیں مطلب؟ اگر میرا دل کسی پر آ گیا ہے
 نو آنے دو۔ میں تم سے مدد تو نہیں مانگ رہا ہوں نا۔

واسی لیسا (معنی خیز انداز میں): بہت بری بات ہے - کون جانے میں تمہارا ہاتھ بٹا سکوں اور تم اس کو اپنا سکو۔

پیل (مشکوک): کس کو؟

واسی لیسا: تم جانتے ہو - بتتے لیوں ہو؟ واسیا میں کھری کھری منہ پر کہتی ہوں (آواز مدغم کرتے ہوئے) میں نہیں چھپاؤنگی... تم نے میرا دل توڑا ہے - لگتا ہے جیسے تم نے مجھے کوڑے سے پیٹا ہے... اور قصور؟ قصور کچھ بھی نہیں - تم دم بھرتے تھے میری محبت کا... اور پھر اچانک...

پیل: اچانک نہیں - بہت دن سے یہی حال ہے - عورت تیرے سینے میں دل نہیں ہے - عورت کے سینے میں دل ہونا چاہئے - ہم مرد درد مندے ہیں، تم عورتوں کو چاہئے کہ... تم کو چاہئے کہ ہمیں سدھاؤ - تم نے کبھی مجھے کچھ سکھایا؟

واسی لیسا: جو بیت گئی سو بیت گئی - میں جانتی ہوں آدمی خود اپنے من میں آزاد نہیں - اب تمہارے دل میں چاہت نہیں رہی... چلو ٹھیک ہے! ایسا ہے تو پھر ایسا ہی سہی -

پیل: تو ہمارے درمیان سب کچھ ختم ہو گیا نا؟ اور ہم چپکے سے الگ ہوئے، ہے نا، تماشے بنا؟ یہ بڑی اچھی بات ہے - واسی لیسا: اوہ، نہیں! ایک منٹ ٹھہرو! یہ مت بھولو... میں تمہارے ساتھ رہتی تھی... اور یہ آس لگائے بیٹھی تھی کہ تم میری گردن سے یہ جوا اتار پھینکنے میں میرا ہاتھ بٹاؤ گے - تمہارا بڑا آسرا تھا کہ... تم مجھے اپنے میاں سے، اپنے چچا سے... اس زندگی سے چھٹکارا دلاؤ گے... اور ممکن ہے کہ تم سے نہیں... بلکہ اس آس سے، اپنی اس دھن سے مجھے محبت تھی... سمجھے؟ میں تو انتظار کر رہی تھی کہ تم مجھے یہاں سے کھینچ کر نکال لے جاؤ گے!..

پیل: تم کیل نہیں ہو اور میں چمٹا نہیں ہوں - میں خود

سوچتا تھا کہ تم جیسی چتر عورت... ہاں تم بڑی چتر ہو... میں سوچتا تھا تم بڑی چالاک...

واسی لیسا (اس کی طرف جھکتے ہوئے): واسیا! آؤ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔

پپیل: وہ کیسے؟

واسی لیسا (شدت سے، دبی ہوئی آواز میں): میری بہن... جانتی ہوں تم اس کو دل دے بیٹھے ہو۔

پپیل: اسی لئے تم اس کی مرمت کرتی رہتی ہو؟ خبردار رہنا واسی لیسا! کہے دیتا ہوں اس پر ہاتھ نہ اٹھانا!

واسی لیسا: رکو تو۔ بھڑکتے کیوں ہو۔ ہم سارا معاملہ چپکے سے طے کر سکتے ہیں، باولانے کی ضرورت نہیں۔ کیوں۔۔۔ کیا خیال ہے، تم... تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو نا؟ میں تم کو کچھ رویہ بھی دوں گی... کوئی تین سو روپے۔ اگر زیادہ ہاتھ لگ گیا تو وہ بھی تمہارا!

پپیل (ہٹتے ہوئے): کیا؟ کس چیز کے تین سو؟

واسی لیسا: مجھے اپنے میاں سے جان چھڑانے میں مدد کرو۔ میرے گلے سے یہ پھندا نکال دو۔

پپیل (آہستہ سے سیٹی بجاتا ہے): تو یہ بات ہے! اوہو! بڑی چتر ہو! میاں تمہارا قبر میں، عاشق قید خانے میں، اور تمہاری پانچوں انگلیاں گہی میں...

واسی لیسا: واسیا! کیوں قید میں کیوں؟ تم اپنے ہاتھ سے یہ کیوں کرو... کسی اور سے یہ کام کراؤ... اور اگر تم خود ہی اسے نبٹا لو تو معلوم کسے ہوگا؟ نتاشا — ذرا سوچو... تمہاری مٹھی میں رویہ ہوگا... تم مزے میں جا سکتے ہو... میں زندگی بھر کو آزاد ہو جاؤں گی... رہی میری بہن کی بات — سو وہ مجھ سے دور چلی جائے اسی میں اس کی خیر ہے — اس کو ہر وقت دیکھ

کر مرا دل کڑھا ہے - ہماری وجہ سے اس کو دیکھ کر میرا
 کلیجہ کباب ہو جانا ہے - میں اسے اب کو نہیں روک سکی -
 میں اس کو کھوکھے لکابی ہوں، ستابی ہوں - میں اس کو ماری
 ہوں... میں اس کو اپنا بھتی ہوں، اپنا بھتی ہوں کہ اس کو
 دیکھ کر مجھے بھی رونا آ جاتا ہے... بھر بھی میں اس کو ماری
 ہوں اور میں اس کو بھتی رہونگی -

بیل: ایک نو حوری، اس پر سہروری...

واسی لسا: نہیں میں نہیں اکڑتی - میں تو بس سح کہی
 ہوں - سوح لو واسا - اسی میرے من کی بدولت دوبار ہم کو
 حل میں سڑایا گیا... اسی کے جھجھور بن کے کارن - وہ جونک
 کی طرح مرا حوں بنا ہے... حار سال سے اسی طرح مرا خون پی
 رہا ہے - کس مرض کا علاج ہے یہ سوہر؟ اور اوپر سے ناسا کو
 کھلنا رہا ہے، اس کے ٹھونک مارنا رہا ہے، اس کو بھکارن کہہ
 کر نکارنا ہے - وہ ہر ایک کے لئے سب ہے -

بیل: ہم بڑی حالات ہو -

واسی لسا: یہ تو صاف ہے جسے دن - اگر ہم اب بھی میرا
 مطلب نہیں سمجھے تو مانا بڑنگا نرے بدھو ہو -

(کوستی لوف حکمے سے اندر آتا ہے اور دینے ناؤں آگے
 بڑھا ہے -)

بیل (واسی لسا سے): دور ہو جاؤ!

واسی لسا: سوح 'ا' (اسے اپنا سوہر نظر آتا ہے) کیا چاہیے
 ہو ہم؟ کیا ہم مجھے بلانے آئے ہو؟

(بیل جونک جاتا ہے اور آنکھیں بھاڑ کر کوستی لوف
 کو دیکھتا ہے -)

کوستی لیوف: میں ہوں، میں — ہم دونوں... اکیلے؟ گب سپ
 ہو رہی ہے؟ (یکایک وہ ہیر پٹک پٹک کر حیجے لگتا ہے)
 واسی لیسا خدا کی لعن ہو مجھے برا بھکارن کہس کی! (وہ خود اپنی
 حش سے اور دوسروں کی ٹھنڈی حاموسی سے ڈر جاتا ہے) یا خدا
 مجھے معاف کرا بھر مجھے سے گناہ کروا رہی ہے واسی لیسا! میں
 ہوں کہ دنیا جہاں میں مجھے ڈھونڈنا بھر رہا ہوں — (آواز سر
 کرتے ہوئے) کب کا ہمیں سو جانا چاہئے تھا! خدا کی لعن —
 بھر عسی مسیح کے حراع میں سل ڈالنا بھول گئیں؟ سور کی نجی!
 بھکارن! (وہ بھر بھرائی ہوئی انگلی سے اسے دھمکانا ہے — واسی لیسا
 آہستہ آہستہ گلارے کے دروازے پر حابی ہے — اس کی آنکھیں
 نسل پر جمی ہوئی ہیں —)

نسل (کوستی لیوف سے): یہاں سے نکل جاؤ! دور ہو جاؤ!
کوستی لیوف (حشنا ہے): اس حکم کا مالک میں ہوں! حوئے
 تو یہاں سے نکل جا!

نسل (دبی آواز میں): نکل جاؤ میں کہتا ہوں —
لوسی لیوف: سری یہ مجال! میں مرہ حکم دیتا! میں

(نسل اس کا ڈالر نکڑنا ہے اور چھٹکنے دیتا ہے — نکونک
 حولہے پر سے کسی کے اٹھنے اور کروٹ لےنے اور ساتھ
 ہی حماہی لےنے کی آواز آتی ہے — نسل کوستی لیوف
 کو جھوڑ دیتا ہے جو حش کر گلارے میں بھاگتا ہے —)

نسل (احمل کر حولہے کے پاس والے بجے پر چڑھ جاتا ہے):
 کون ہے؟ کون ہے جواہے پر؟
اوکا (سر نکلتا ہے): میں؟
نسل: تم!

لوکا (اطمیاں سے): مس - میں ہوں مس - اے میرے
بروردگار!

بیل (گلزارے کا دروازہ بند کرنا ہے اور اس کی عائٹ لٹڈی
کو سڈار ڈھونڈنے کی کوسس کرنا ہے): لعب هوا بُڑے سان
سجے ارو!

لوکا: ابھی - لو ابھی بار...
بیل (سجی سے): ہم ربنک کر حولھے بر کمون خڑھے؟
لوکا: اور نہاں خڑھا مس ربنک کر!
بیل: ہم ناھر گلزارے مس حلے گئے نھے نا -
لوکا: مے حسا بوڑھا آدمی اسی ٹھنڈی حکہ مس کسی
ٹک سکا نہا -

بیل: ہم نے... ہم نے کچھ سا!
لوکا: کمون ضرور سا - آخر کمون نہ سا! کیا ہم سمجھتے
ہو مس نہرا ہوں؟ لر کے ہم سمب کے دھبی ہو - ہم بُڑے نصب والے
ہو -

بیل (مسکوک): کمون کسی سمب!
لوکا: نہی نہ ہمہاری سمب سے مس حولھے بر خڑھے گنا تھا -
بیل: ہم نے سور کمون مچانا!
لوکا: مچھے بُڑی گرمی لک رہی نہی - اور کمون - اور
نمہں مہرا سکر نہ ادا کرنا چاہئے - مس نے سوچا نہ لوٹا نو آنے
سے ناھر هوا حا رہا ہے - نہ نو اس بدھے کا کلا دنا کر اس کا کام
تمام کئے دنا ہے -

بیل: نے سک مس مار دالا - اف، مس کسی نفرب کرنا
ہوں...

لوکا: حانا ہوں - بُڑا آساں ہے - لوگ حانے کتی نار
اسی ٹھوئرس کھا حکے ہس -

پپل (مسکراتا ہے): کون جانے تم نے کبھی خود بھی ایسی ٹھوکر کھائی ہو؟

لوکا: سنو لڑکے میری سنو! اس عورت سے دور رہو! اس کو پاس پھٹکنے نہ دو! دور! دور! تمہاری مدد کے بنا ہی وہ اس آدمی سے چھٹکارا پا لیگی، اور وہ یہ کام تم سے زیادہ خوبی سے کر لیگی۔ اس کی بات نہ سنو، اس ڈائن کی بات! مجھے دیکھو— دیکھو میری چندیا کیسی صاف ہو گئی ہے؟ اور یہ کس کا کمال ہے؟ عورتوں کا! میں نے اتنی عورتیں دیکھی ہیں اس زندگی میں کہ اتنے تو بال بھی نہیں میرے سر میں— پر یہ تمہاری واسی لیسا تو ان سب ڈائنوں کے کان کتر گئی—

پپل: میں نہیں جانتا— کیا کروں... کیا کہوں.. شکریہ... یا تم بھی...

لوکا: کچھ نہ کہو— یاد رکھو میں نے جو کچھ کہا ہے اس سے بہتر بات کوئی تم سے نہ کہیگا— میری سنو... اپنے دل کی رانی کا ہاتھ پکڑو... اور چل دو... چلتے ہو جاؤ! یہاں سے نکل جاؤ! دور جتنی دور جا سکو چلے جاؤ!

پپل (بگڑے تیور سے): آدمی کو پہچاننا مشکل ہے... کون بھلا ہے، کون برا... کوئی نہیں جان سکتا—

لوکا: اس میں جاننے کو کیا رکھا ہے؟ آدمی ہمیشہ ایک ہی جیسا نہیں رہتا— اس کا دار و مدار دل پر ہے— آج دل اچھا ہے تو اچھا، کل دل برا ہے تو برا— لیکن اس لڑکی نے تمہارا دل مٹھی میں کر لیا ہے تو اس کو اپنے ساتھ لو اور یہاں سے چلے جاؤ— اور نہیں تو اکیلے ہی چل دو— تم ابھی جوان ہو— بڑا وقت پڑا ہے ابھی— تمہیں عورت مل جائیگی—

پپل (اس کے شانوں کو پکڑتے ہوئے): مجھے سچ بتاؤ— تم یہ سب کیوں کہہ رہے ہو؟

لوکا: بس بس چھوڑو، مجھے جانے دو۔ میں ذرا آنا کو دیکھ لوں۔ اس کی سانس گلے میں اٹکی ہوئی تھی۔ (وہ آنا کے بستر کے پاس جاتا ہے، پردوں کو سرکاتا ہے، جھانک کر دیکھتا ہے، آنا کو چھوتا ہے۔ پپیل فکرمندی اور گہبراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہے) رحم کر پروردگار! اپنی بندی آنا کی روح کو جنت میں جگہ دے۔

پپیل (آہستہ سے): مر گئی؟ (وہ پاس نہیں پھٹکتا اور دور ہی سے گردن اٹھا کر بستر کی طرف دیکھتا ہے۔)
لوکا (آہستہ سے): چلو چھٹی ہوئی، اس کا دکھ ختم ہوا، اس کا میاں کہاں ہے؟

پپیل: ہوگا کہیں بھٹیاریخانے میں پڑا۔
لوکا: اس کو خبر دینی چاہئے۔
پپیل (لرزتے ہوئے): میں تو لاشوں سے نفرت کرتا ہوں۔
لوکا (دروازے کی طرف جاتے ہوئے): بھلا ان میں محبت کرنے کو رکھا بھی کیا ہے؟ آدمی کو زندوں سے محبت کرنی چاہئے۔
 زندوں سے۔

پپیل: میں بھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔
لوکا: ڈرتے ہو؟
پپیل: مجھے نفرت ہے...

(وہ جلدی سے نکل جاتے ہیں۔ اسٹیج خالی اور خاموش رہتا ہے۔ گلیارے کے دروازے سے گھٹی گھٹی بے معنی آوازیں آتی ہیں۔ آخر ایکٹراندر آتا ہے۔)

ایکٹر (دروازہ نہیں بند کرتا، لیکن دھلیز پر چوکھٹ کے سہارے کھڑا رہتا ہے اور زور سے پکارتا ہے): بابا! کہاں ہو تم؟

لو یاد آ گیا! باد آ گیا! سنو! (وہ دو قدم لڑکھڑاتے ہوئے بڑھتا ہے،
پوز دیتا ہے اور لحن سے پڑھتا ہے۔)

اگر وہ راستے دکھائی نہیں دیتے
جو مقدس سچائی تک لے جاتے ہیں
تو مبارک ہیں وہ دماغ
جو لوگوں کو سنہرے خواب دکھاتے ہیں
(ایکٹر کے پیچھے نتاشا - روازے پر دکھائی دینی ہے۔)
ایکٹر: بابا!

اگر کل سورج نہ نکلے
اپنی کرنوں سے اس دھرتی کو روشن کرنا بھول جائے
تو کل کسی دیوانے کا حواب
اس دھرتی کو جگمگا دیگا

نتاشا (ہنستی ہے): بھوت! پھر پی کر دھت ہو گیا!
ایکٹر (اس کی طرف مڑتے ہوئے): اچھا تم ہو۔ بابا کہاں
ہے؟ ہمارا پیارا بابا؟ لگتا ہے یہاں کوئی بیبی نہیں - اچھا خدا
حافظ! نتاشا! خدا حافظ!
نتاشا (اندر آتی ہے): سلام کلام کچھ نہیں سیدھے خدا
حافظ؟

ایکٹر (اس کا راستہ روکتے ہوئے): میں... جا رہا ہوں -
بہار آئے گی اور میں نہ ہونگا -

نتاشا: مجھے جانے دو - کہاں جا رہے ہو تم؟
ایکٹر: ایک شہر کی تلاش میں - میں اپنا علاج کراؤنگا - تم
بھی جاؤ یہاں سے، اوفیلیا جاؤ تم خائفہ میں جاؤ... کہتے ہیں اس

شہر میں شراب کے زہر میں بسے ہوئے جسم کے علاج کا شفا خانہ ہے... شرابیوں کا شفا خانہ — لاجواب جگہ ہے — ہر چیز مرمر کی... فرش تک مرمر کا — جھل مل، جھل مل، چم چم، چم چم! صاف ستھرا — کھانے کو من بھر — اور سب مفت — مرمر کا فرش — ذرا سوچو! میں وہاں جاؤنگا اور اچھا ہو جاؤنگا اور پھر... دیکھنا، میرا نیا جنم ہونے والا ہے... جیسا کہ بادشاہ نے کہا ہے... کنگ لیر نے... میرا اسٹیج کا نام ہے سویرج کوف زوالرُسکی — نتاشا، مگر کوئی اس نام کو نہیں جانتا — کوئی بھی نہیں — لو یہ رہا میں بے نام — کیا تم جانتی ہو آدمی نام کھو بیٹھے تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہے؟ کتوں کے بھی نام ہوتے ہیں...

(نتاشا احتیاط سے ایکٹر کے پاس سے گزرتے ہوئے آنا
 نے بستر کے پاس چلی جاتی ہے اور پردے میں سے
 جھانکتی ہے —)

ایکٹر: نام نہیں تو انسان نہیں —
نتاشا: دیکھو! خائے! وہ تو مردہ پڑی ہے!
ایکٹر (سر ہلاتے ہوئے): نہیں یہ نہیں ہو سکتا —
نتاشا (پیچھے ہٹتے ہوئے): ہاں مردہ پڑی ہے؛ دیکھ لو!
بونوف (دروازے سے): کیا دیکھ لو؟
نتاشا: آنا... چل بسی —

بونوف: چلو آخر کھانسی سے چھٹکارا مل گیا — (آنا کے
 بستر کے پاس جاتا ہے، پردوں میں سے جھانکتا ہے اور اپنے تختے
 پر جا بیٹھتا ہے) للیش کو خبر کرنی چاہئے — آخر یہ اس کا
 معاملہ ہے —

ایکٹر: میں جاتا ہوں — میں کہونگا... اس کا نام مٹ گیا
 جہاں سے! (باہر نکل جاتا ہے —)

نناشا (کمرے کے درمیان): اور میں بھی... ایک دن...
 اسی طرح... کسی تہہ خانے میں، کالی کوٹھری میں...
 کچلی ہوئی...

بوینوف (اپنے تختے پر کچھہ پرانے چیتھڑے بکھرتے ہوئے):
 کیا؟ کیا بڑبڑا رہی ہو؟

نناشا: بے خیالی میں دل کی بات منہ پر آ گئی...
 بوینوف: واسیا کی راہ دیکھ رہی ہو؟ ہرشیار رہنا! واسیا
 کے کارن ماری جاؤ گی۔

نناشا: کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے کہ کس کے کارن
 ماری جاؤنکی؟ چلو وہی سہی۔ وہ بہتوں سے اچھا ہے۔

بوینوف (لیٹتے ہوئے): تم جانو اور تمہارا کام۔
 نناشا: یہ بڑا اچھا ہے کہ وہ جی جان سے گزر گئی... لیکن
 افسوس۔ آدمی زندہ کاہیکو رہتا ہے؟

بوینوف: ہم سب کا ایک ہی حال ہے: پیدا ہوئے، زندہ
 رہے اور مر گئے۔ میں بھی مرونگا اور تم بنی۔ پھر کسی کے
 مرنے پر آنسو کیوں بہاؤ؟

(لوکا، تاتار، کریوائے زوب اور کلش اندر آتے ہیں۔
 کلش سب کے پیچھے ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے
 اور بالکل دوہرا ہو گیا ہے۔)

نناشا: ہش! آنا...
 کریوائے زوب: ہم کو معلوم ہے۔ اللہ اس کو کروٹ
 کروٹ جنت نصیب کرے۔

تاتار (کلش سے): اس کو باہر لے جانا پڑیگا۔ ہاں گلیارے
 میں لے جانا پڑیگا۔ یہاں مردے نہیں رہ سکتے۔ یہاں زندہ انسان
 سوتے ہیں۔۔

کلیس آہستہ سے): احھا ہم اس کو ناھر نکال دیں گے۔

(وہ سب بسر کے پاس جائے ہیں۔ دس دوسروں کے
کدھوں کے اوپر سے چھانک کر اپنی سوی کی لاس
دیکھا ہے۔)

کریوائے روب (نانار سے): ہم سمجھے ہو ددو آئسکی؟ سڑنے
کو اس میں بح ہی نا رہا ہے۔ وہ زندہ بھی جب ہی وہ سوکھہ
حکی بھی۔

ناسا: خدا کے لئے اس پر نو برس کھاؤ! ایک آدھہ اچھی
اب دو ہالو منہ سے مرنے والے کے لئے لیکن ہم بھلا یہ کموں کرنے لگے!
لو: مری بیٹی اں نا برا نہ مانو! وہ مرے ہوئے برعم کسے
کھا سکے ہیں۔۔۔ حیکہ ہم ریدوں پر برس نہیں لھائے؟ ہم دو
انے آں پر بھی برس نہیں لھائے۔۔۔ مردوں کو کون دودھتا ہے!
بوسوف (حماسی لہے ہوئے): اچھی ناں سے موب نو ڈر کر
ہمیں بھاگے کی۔ ہم ہماری کو ناں سکے ہو ناہوں سے، مگر موب
کو نہیں۔

نانار (ہٹے ہوئے): بولس کو بلاؤ۔

کریوائے روب: ہاں ہاں، ہمیں یہ کرنا چاہئے کلس! ہم
نے بولس کو سر کی؟

کلس: نہیں۔ وہ مجھہ سے اس کے کفن دہں کو کہیں گے
اور مری گرہ میں بس حالس ڈونک پڑے ہیں۔

کریوائے روب: نو بھر ادھار لے لو۔ ہم حمدہ کر لیں۔۔۔ بانج
ڈونک۔۔۔ نا جس ناں ہو بن پڑے۔ پر جلدی سے جاؤ اور بولس
کو خبر کرو۔ وہ سوچیں گے ہم نے اس کو مار ڈالا نا کیجھہ اور۔

(تحتوں کے ناس حانا ہے اور اب نانار کے فریب لٹنے
ہی والا ہے۔)

تناشا (بوینوف کے پاس جانے ہوئے): اب میں اس کو خواب میں دیکھونگی۔ میں ہمیشہ مرے ہوؤں کو خواب میں دیکھتی ہوں۔ مجھے اکیلے گھر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ باہر گلیارے میں اندھیرا ہے۔

لوکا (اس کے پیچھے پیچھے باہر جاتا ہے): تمہیں تو زندوں سے ڈرنا چاہئے، باندھ لو میری بات گرہ سے۔

تناشا: مجھے باہر تک پہنچا دو بابا۔
لوکا: آؤ چلو، چلو! میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ (وہ چلے جاتے ہیں۔ تیوڑی دیر خاموشی۔)

کریوائے زوب: اوہو ہوا! احسن! اب جلدی بہار آئیگی۔ آخر وہ دن آئینگے جب ہمیں گرمی ملیگی۔ گاؤں میں کسانوں نے اپنے ہلوں کی مرمت شروع کر دی ہے۔ جتائی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ہونہہ! اور ہم... اف احسن؟ لو کم بخت مسلمان کب کا خرائے لینے لگا۔

بوینوف: تاتار تو سونے میں بڑے حاتم ہیں۔
کایش (بیچوں بیچ کھڑا ہے اور سامنے بجھی بجھی آنکھوں سے گھور رہا ہے): اب میں کیا کروں؟
کریوائے زوب: جاؤ، سو جاؤ اور کیا۔
کایتس (آغستہ سے): اور اس کا کیا ہوگا؟

(کوئی بھی جواب نہیں دیتا۔ ساتن اور ایکٹر اندر آتے ہیں۔)

ایکٹر (چپختا ہے): بابا! یہاں آؤ! میرے وفادار کینٹ!
ساتن: ہٹ جاؤ، میکلوخا مکلائے کے لئے راستہ چھوڑو!
ایکٹر: ہاں یہ طے ہو گیا ہے، ہمیشہ ہمیشہ کو۔ بابا!
 بتاؤ وہ شہر کہاں ہے؟ تم ہو کہاں؟

سائین: فانا مورگانا! بڈھے نے ہم کو سر ناع دکھایا ہے۔
 ایسی کسی چہر کا نام نساں نہیں اس دنیا میں۔ نہ ایسا سمہر ہے۔
 نہ ایسے لوگ ہیں۔ کچھہ بھی نہیں۔

ایکٹر: یہ جھوٹ ہے!

نانار (اسے ستر پر سے اچھلے ہوئے): مالک کہاں ہے؟
 میں حانا ہوں مالک کے ناس۔ میں سو نہیں سکا۔ آخر نسے
 کا ہے کے دیا ہوں، مردہ یہاں! سرائی یہاں!

(سری سے باہر حانا ہے۔ سائین سٹی نجانا ہے۔)

یونیف (سند میں): دوسو اسے اسے ستر پر جاؤ۔ سور بند
 کرو۔ راب سوئے کے لئے سائی گئی ہے۔

ایکٹر: آہ! یہاں ایک لاس بڑی ہے! ”ہمارے مجھلوں کے
 حال میں ایک لاس بھس گئی ہے!،، سرائے کی ساعری!

سائین (ححنا ہے): لاس کچھہ نہیں سستی! لاس کچھہ محسوس
 نہیں کریں! جسے روز سے چاہو گلا بھاڑ کر ححوا لاس کچھہ
 نہیں سستی!

(دروارے پر لوکا دکھائی دتا ہے۔)

تیسرا ایکٹ

مکان کا پچھلا صحن جو کوڑے کرکٹ سے بھرا ہوا ہے۔ گھاس ہر طرف اگی ہوئی ہے۔ اسٹیج پر دور اینٹ کی اتنی بلند دیوار ہے کہ آسمان بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اس دیوار کے آگے جھاڑیاں اگی ہوئی ہیں۔۔ دائیں طرف لکڑی کے کندوں کی کالی دیوار ہے۔ شاید کسی گھوشالے یا اصطبل کی دیوار ہے۔ بائیں طرف کوستیلیوف کا مکان ہے جس کے تہہ خانے میں کرایہ دار رہتے ہیں۔ مکان پرانا اور خستہ حال ہے۔ جگہ جگہ سے پلاستر اتر رہا ہے۔ یہ مکان کچھہ ترجہا نظر آتا ہے اور اس کا پچھلا کونا صحن کے درمیان تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح اینٹ کی دیوار اور گھر کے درمیان ایک تنگ گلی سی بن گئی ہے۔ اس گھر میں دو کھڑکیاں ہیں۔ ایک کھڑکی تو تہہ خانے کی ہے۔ دوسری کھڑکی کوئی چہہ فٹ اونچی ہے اور پچھلی دیوار سے زیادہ قریب۔ گھر کے قریب کوئی بارہ فٹ لمبا لکڑی کا کندہ پڑا ہوا ہے۔ اس کے پاس ہی برف پر چلنے والی گاڑی اوندھی پڑی ہے۔ دائیں طرف والی عمارت کے پاس لکڑیوں اور

نختوں وغیرہ کا ایک ڈھیر ہے۔ دن دم توڑ رہا ہے اور ڈوبتے سورج کی سرخ روشنی اینٹ کی دیوار کو چمکا رہی ہے۔ بہار کی آمد آمد ہے۔ ابھی ابھی برف پگھلی ہے اور جھاڑیوں کی کالی کالی شاخیں اب تک ننگی ہیں اور نئی کونپلوں سے محروم۔ نتاشا اور ناستیا لکڑی کے کندے پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ لوکا اور نواب برف پر چلنے والی گاڑی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ کلش دائیں طرف لکڑیوں کے انبار پر دراز ہے۔ بونوف کا چہرہ تہہ خانے کی کھڑکی سے جھانک رہا ہے۔

ناستیا (آنکھیں بند کر کے اپنی لہانی ایک خاص لے سے سناتی ہے اور ساتھ ہی سر کو آگے پیچھے ہلاتی جاتی ہے): ہاں تو رات ہوئی اور وعدے کے مطابق وہ باغ کے کنج میں آیا۔ اور میں ہوں کہ انتظار کر رہی ہوں، ایک جگ بیت گیا۔ میں خوف اور غم سے کانپ رہی ہوں۔ اور وہ تھرتھرا رہا ہے اور اس کا رنگ بھی اڑ گیا ہے، بالکل فق اور اس کے ہاتھ میں ایک پستول ہے...
نتاشا (سورج مکھی کے بیج چباتے ہوئے): دیکھا؟ تو لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ طالب علم کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔
ناستیا: اور وہ سہمی ہوئی آواز میں کہتا ہے: میری جان، میرے دل کی رانی...

بونوف: ہو ہو! کیا کہا میری جان، میرے دل کی رانی؟
نواب: جپ! بات نہیں بھاتی تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لو، مگر بیج میں ٹپ ٹپ ٹپکو مت، اسے بے بر کی اڑانے دو۔ اچھا تو پھر؟

ناستیا: ہاں تو کہنے لگا: میری جان، میری رانی!.. میرے ماں باپ کبھی بھی تم سے میرے شادی کرنے پر رضامند نہ ہوں گے۔

وہ دھمکی دیتے ہیں اگر میں نے تم سے شادی کر لی تو زندگی بھر کو وہ مجھے عاق کر دیں گے۔ کہنے لگا۔ اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ میں اپنا کام تمام کر دوں۔ تم جانو اس کے ہاتھ میں یہ بڑا سا پستول تھا اور اس میں گولیاں بھری ہوئی تھیں۔ اس نے کہا۔ اچھا خدا حافظ۔ میرے دل کی رانی، خدا حافظ! اب میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ میں تمہارے بغیر اب جی نہیں سکتا! میں نے کہا میرے دل کے راجہ! میرے فرہاد!

بونوف (تعجب سے): کیا؟ کیا کہا؟ فساد؟
نواب (بے تحاشا قہقہہ لگاتے ہوئے): تم بھول گئیں ناستیا!
 پیچھلی بار تم نے گستن کہا تھا!

ناستیا (اچھلتے ہوئے): چپ! شیطان چپ! اٹھائی گیرے، کتے کے پلے! جیسے تم محبت کو سمجھہ ہی تو سکتے ہو... بندر جانے ادرک کا سواد! لیکن میں جانتی ہوں سچی محبت کیا ہے!.. (نواب سے) تو کس کھیت کی مولیٰ ہے! تو جو پتہ نہیں بڑا بڑھا لکھا بنتا ہے! توجو بڑا کبھی بستر پر بڑا بڑا قہوے کی چسکیاں لیا کرتا تھا!
لوکا: بس بس ایک منٹ! اب اس کو مت ٹوٹنا۔ اس کو اپنی کہنے دو! باتوں میں لیا رکھا ہے، اصل چیز تو یہ دیکھنے کی ہے کہ ان باتوں کے پیچھے کیا ہے... ہاں اصل بات یہ ہے! میری بچی، تم اپنی کہے جاؤ۔ ان کی پروا نہ کرو۔

بونوف: وہ تو ہے نوا اور ہمارے سامنے چلتا ہے ہنس کی چال! ہاں آگے واقعہ سناؤ!

نواب: ہاں تو پھر؟

نتاشا: ان کی باتوں پر کان نہ دھرو۔ وہ ہوتے کون ہیں؟ وہ جلتے ہیں کیونکہ ان کی اپنی جھولی میں کچھ نہیں، کیا سنائیں! ناستیا (پھر بیٹھ جاتی ہے): میں نہیں سنانا چاہتی۔ اب آگے نہیں سناؤنگی۔ جب وہ میری باتوں پر یقین ہی نہیں کرتے،

جب وہ میری باتوں پر ہنستے ہیں تو... (یکایک چپ ہو جاتی ہے، ایک لمحہ خاموش رہتی ہے اور پھر آنکھیں بند کر کے زور سے جذباتی آواز میں ہاتھوں سے تال دیتے ہوئے کہانی شروع کر دیتی ہے جیسے دور سے آتی ہوئی موسیقی کی دھن سن رہی ہو) اور میں نے اس سے کہا: میری زندگی کے سرور! میرے دل کے سورج! مجھ سے بھی اس دنیا میں تمہارے بغیر جیا نہ جائیگا کیونکہ میں جی جان سے تم پر مرتی ہوں اور جب تک میرے سینے میں دل دھڑکتا ہے دل سے تمہاری محبت کا نغمہ پھوٹنا رہیگا۔ لیکن اپنی زندگی کا چراغ گل نہ کرو۔ تمہارے ماں باپ کو اس چراغ کی بڑی ضرورت ہے۔ تم اکیلے ان کے دل کا سرور اور آنکھوں کا نور ہو۔ مجھے چھوڑ دو! میری جان، اس سے اچھا یہ ہے کہ میری زندگی تمہارے لئے گہل گہل کر ختم ہو جائے۔ میں بالکل اکیلی ہوں۔ میں ایسی ہوں کہ چپکے سے برباد ہو جاؤنگی۔ ایک ہی بات ہے۔ میری قیمت کیا ہے۔ اب میرے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا... کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں...

(اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا لیتی ہے اور خاموشی سے

روتی ہے۔)

نناشا (منہ پھیر لیتی ہے اور آہستہ سے بولتی ہے) روؤ مت۔
مت روؤ۔

(لوکا مسکراتا ہے اور ناستیا کا سر سملاتا ہے۔)

ہونوف (ہنستا ہے): شیطان کی خالہ! ایس؟

نواب (وہ بھی ہنستا ہے): لیا بابا، تم سمجھتے ہو یہ سچ ہے؟ یہ سب اس نے اس کتاب ”طوفان عشق“ سے اڑایا ہے۔
بکواس۔ خیر بکنے دو اسے!

نناشا: تم کو مطلب؟ اپنی قینچی نہ چلاؤ۔ دیکھو، خود تمہارا کیا حال کر دیا ہے خدا نے۔

ناستیا (غصے میں بہوت): کھوکھلے انسان! خالی ڈھول! تمہارے سینے میں دل نہیں ہے! کہاں ہے تمہارا دل؟

لوکا (ناستیا کے ہاتھ تھامتا ہے): میری بھی ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ ان کی پروا مت کرو۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ وہ ٹھیک نہیں کہتے۔ میں جانتا ہوں۔ جب تمہارے دل کو یقین ہے کہ تم نے سچی محبت کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے سچ سچ کی ہے۔ ہاں تم نے سچی محبت کا مزا چکھا ہے لیکن جن کے ساتھ تم رہتی ہو ان سے حفا نہیں ہونا چاہئے۔ کون جانے وہ جل کر ہنس رہے ہوں۔ کون جانے انہوں نے سچی محبت کا مزا کبھی چکھا ہی نہ ہو۔ کون جانے محبت انہیں بالکل نصیب ہی نہ ہوئی ہو۔ چلو چھوڑو!

ناستیا (اپنے ہاتھوں کو سینے پر دباتے ہوئے): میری بات پر یقین کرو بابا! میں قسم کھانی ہوں میں نے سچ کہا ہے۔ میں نے کہا وہ ایک طالب علم تھا... وہ ایک فرانسیسی نوجوان تھا۔ اس کا نام تھا گلستن۔ اس کی داڑھی کالی تھی۔ وہ پٹینٹ کے جوتے پہنتا تھا۔ اگر میں جھوٹ کہتی ہوں تو اسی آن مجھے موت آ جائے! ہائے وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا تھا! وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا تھا۔

لوکا: میں جانتا ہوں۔ میں تم پر یقین کرتا ہوں۔ کیا کہا تم نے پٹینٹ کے جوتے، ہے نا؟ ذرا سوچو! اور تم بھی اس سے محبت کرتی تھیں نا؟ (دونوں کونے میں غائب ہو جاتے ہیں۔)

نواب: بیوقوف چھوکری! اس کا دل سونے کا ہے لیکن میں نے اس سے زیادہ احمق چھوکری آج تک نہیں دیکھی۔

بونوف: آخر آدمی اس طرح جھوٹ کیوں ہانکنا چاہتا ہے؟
اور یوں قسما قسمی جیسے یہ کوئی عدالت ہو؟

نتاشا: سچ سے زیادہ جھوٹ بولنے میں مزا آتا ہے — میں بھی...
نواب: تم بھی؟ اچھا پھر؟

نتاشا: میں خواب دیکھتی رہتی ہوں، دیکھتی رہتی ہوں —
اور انتظار کرتی رہتی ہوں —

نواب: کس کا؟

نتاشا (کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ): میں نہیں جانتی — میں
بس سوچتی رہتی ہوں... کہ کل... کوئی آئیگا... کوئی نرالا
آدمی آئیگا — یا کوئی بات ہوگی... کوئی نرالی بات! میں انتظار
کرتی رہتی ہوں — ہمیشہ انتظار کرتی رہتی ہوں — لیکن سچی
بات تو یہ ہے کہ... انتظار کروں بھی تو کاہے کا، ایں؟

(خاموشی —)

نواب (ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ): انتظار کرنے کو کچھ
بھی نہیں — مجھے لے لو — مجھے کسی چیز کا انتظار نہیں — سب
کچھ ختم ہو چکا — گزر چکا — لد چکا — پھر؟

نتاشا: کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کل اچانک میں مرجاؤنگی —
اور پھر میرا دل بیٹھ جاتا ہے — مجھے ٹھنڈا پسینہ آ جاتا
ہے — گرمیوں کا موسم ایسی باتیں سوچنے کے لئے بہت اچھا موسم
ہے کیونکہ نادل گرجتے ہیں اور بجلیاں کڑکتی ہیں — بڑی آسانی
سے کوئی بجلی گر سکتی ہے اور جلا کر راکھ کر سکتی ہے —
نواب: تمہاری زندگی بڑی مصیبت کی ہے — یہ سب تمہاری

اس بہن کی کارستانی ہے — تمہاری بہن چڑیل ہے چڑیل!
نتاشا: اور اچھی چکاچک زندگی کس کی ہے؟ سب کی زندگی
بری ہے — کیا میں دیکھتی نہیں؟

کلیش (اب تک وہ بے نیازی سے خاموش پڑا تھا۔ لیکن اس بات پر اچھل پڑتا ہے): جھوٹ ہے! سب کی زندگی بری نہیں ہے! اگر سب ہنی کا یہ حال ہوتا تو اتنا برا نہ ہوتا۔ تو آدمی اس کی اتنی پروا نہ کرتا۔

بونوف: کیا بچھو نے تجھے ڈنک مار دیا کہ تو ایک دم سے بھونکنے لگا!

(کلیش بڑبڑاتے ہوئے خاموش لیٹ جاتا ہے۔)

نواب: چلوں اور ناستیا سے صلح صفائی کر لوں۔ نہیں تو بوتل کے پیسے مار لیگی...

بونوف: ہوں! لوگ کتنی صفائی اور لگن سے جھوٹ بولتے ہیں۔ ناستیا کی بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ اس کو تو اپنے منہ پر رنگ تھوپنے کی عادت ہے۔ وہ اپنی روح پر بھی رنگ کی تھپائی کرنا چاہتی ہے۔ اپنی روح میں رنگ بھرنا چاہتی ہے۔ لیکن لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟ اب اس لوکا کو لے لو کتنا بوڑھا ہے... اور بے تحاشا بے وجہ جھوٹ بولتا ہے... اچھا بتاؤ، وہ کیوں جھوٹ بولتا ہے؟

نواب (مسکراتے ہوئے ہٹتا ہے): سب کا خون سفید ہے۔ لیکن سب اپنی روح میں رنگ بھرنا چاہتے ہیں۔

لوکا (کونے سے نکلتے ہوئے): حضور عالی، آخر تم پر کیا مصیبت آئی تھی کہ اس لڑکی کو پریشان کر کے رکھ دیا؟ اس کو اپنے آنسوؤں کا لطف اٹھانے دو۔ اگر آنسو بہانے سے اس کا جی ہلکا ہوتا ہے، اس کا جی خوش ہوتا ہے تو ہونے دو۔ تمہارا تو کچھ نہیں بگاڑتی نا؟

نواب: اس کی کھوپڑی میں بھس بھرا ہوا ہے بڑے میاں! اس کی باتیں سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ آج راول کے گن

گائے جا رہے ہیں، کل گلشن کی مالا جپی جا رہی ہے... اور قصہ وہی ہے، ایک! بھر حال — میں چلوں اور اس سے صلح صفائی کر لوں ورنہ... (باہر جاتا ہے —)

لوکا: یہ ٹھیک ہے — ذرا اس سے اچھی طرح ڈھاڑس بندھانے کی باتیں کرنا — آدمی سے اگر اچھا برتاؤ کر لو تو اس سے کبھی کوئی نقصان نہیں ہوتا —

نتاشا: بابا، تمہارا دل سونے کا ہے — آخر تمہارا دل اتنا نرم کیوں ہے بابا؟

لوکا: نرم، کیا کہا؟ اگر تمہیں نرم نظر آتا ہے تو نرم ہی سمجھو — (اینٹ کی دیوار کے پیچھے سے اکارڈئن کی دھنیں اور گیت سنائی دیتا ہے) کسی نہ کسی کو اپنا دل نرم کرنا ہی چاہئے اس دنیا میں — لوگوں سے ہمدردی ہونی چاہئے — عیسیٰ مسیح ہر شخص سے محبت کرتے تھے اور انہوں نے ہم سب کو محبت کرنے کا سبق پڑھایا ہے — سچ کہتا ہوں اگر وقت پر کسی آدمی پر ترس کہا لو تو اسے تباہی سے بچا سکتے ہو — سنو، مثال سنو! بہت دن بیتے — اس وقت میں ایک بنگلے میں چوکیدار تھا — یہ بنگلہ شہر توسک کے قریب ایک انجنیر کا تھا — جنگلوں کے بیچوں بیچ تھا بنگلہ — جاڑے کا موسم تھا... ہر طرف حسن پھٹ پڑا تھا... اور میں بنگلے میں اکیلا تھا — ایک دن... کانوں میں شور سنائی پڑتا ہے... لگتا ہے کوئی بنگلے کے اندر گھس رہا ہے —

نتاشا: چور؟

لوکا: ہاں چور — اندر گھسنے کی کوشش کر رہے تھے — میں اٹھاتا ہوں اپنی بندوق اور نکلتا ہوں باہر — لو وہ سامنے ہی ہیں... دو چور کھڑکی کھولنے کے لئے ہاتھ پیر مار رہے ہیں — اور اپنی دھن میں ایسے مگن کہ ان کو میری آہٹ بھی سنائی نہیں دیتی — میں چیختا ہوں ”اے بدمعاشو! بھاگ جاؤ یہاں

سے!، وہ اپنی کلہاڑی اٹھا کر میری طرف مڑتے ہیں۔ میں اپنی بندوق چھتاتاتا ہوں اور چلا کر کہتا ہوں... ”اگر ایک قدم بھی آگے بڑھے تو گولی سے اڑا دوں گا!، دونوں گھٹنٹے ٹیک دیتے ہیں اور گڑگڑانے لگتے ہیں اے بابا ہمیں جانے دو۔ لیکن اس وقت کلہاڑی کی وجہ سے میرے تلوے کی آگ سر میں پہنچ چکی ہے۔ میں ان سے کہتا ہوں: سور میں نے تم کو بھگایا مگر تم بھاگے نہیں... اور اب میں کہتا ہوں تم میں سے ایک جائے اور ان جھاڑیوں سے ایک چھڑی کاٹ لائے۔ وہ چھڑی کاٹ کر لاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں: تم میں سے ایک جھکے اور دوسرا پیٹھہ کی گرد جھاڑ دے چھڑی سے۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کی خوب مرمت کی۔ اور جب یہ مرمت ختم ہوئی تو کہنے لگے: ”بابا، عیسیٰ مسیح کے نام پر ہمیں کچھ کھانے کو دے دو۔ ہم بھوکے پیٹ ان دیہاتوں میں رینگ رہے ہیں۔“، لو یہ ہیں چورا! (ہنستا ہے) لو یہ رہی تمہاری کلہاڑی! دونوں دل کے بڑے اچھے تھے! میں ان سے کہتا ہوں ”تم سیدھے کیوں نہ آئے میرے پاس! مجھ سے کہتے بابا کھانے کو دو!،“ بولے ”ہم جھولی پھیلا پھیلا کر تھک چکے ہیں! بھیک مانگتے مانگتے گلے میں کانٹے پڑ گئے مگر نہ دینا تھی کسی نے نہ دی۔“، اس کے بعد دونوں جاڑے بھر میرے ساتھ رہے۔ ایک کا نام تھا استپان۔ وہ بندوق لیتا اور جنگل میں نکل جاتا۔ دوسرے کا نام تھا یا کوف۔ وہ ہمیشہ بیمار رہتا تھا۔ ہمیشہ کھانستا رہتا۔ ہم تینوں مل کر بنگلے کی چوکیداری کرتے۔ اور جب بہار کا موسم آیا: ”خدا حافظ بابا!، اور چلے گئے کہیں پچھم کی طرف!

نتاشا: کیا وہ جیل سے بھاگے ہوئے قیدی تھے؟

لوکا: ہاں جیل سے بھاگے ہوئے تھے۔ بھاگے ہوئے۔ جہاں ان کو جلا وطن کیا گیا تھا وہاں سے رفوچکر ہو گئے تھے۔ اچھے

نوجوان تھے! اگر میں ان پر ترس نہ کھاتا تو وہ مجھے مار ڈالتے یا اور کوئی بری بات کر بیٹھتے — عدالت میں مقدمہ چلتا، جیل جاتے، سائبیریا کاٹتے... کس واسطے؟ جیل تو یہ سکھانے سے رہی آدمی کو کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا ٹھیک نہیں — لیکن آدمی آدمی کو سکھا سکتا ہے کہ کیا ٹھیک ہے... اور یہ بڑا آسان ہے —

(خاموشی —)

بونوف : ہونہ! اب مجھے لو... مجھے جھوٹ بولنا نہیں آتا — جھوٹ کیوں بولوں؟ میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ سیدھے جاؤ اور منہ پر کھری کھری کہہ دو — ڈر کا ہے؟

کلش (پھر اچھلتا ہے جیسے ڈنک مار دیا ہو کسی چیز نے — چیختا ہے): سچ، کیسا سچ، کہاں کا سچ؟ (وہ اپنے چیتھڑوں پر ہاتھ مارتا ہے) لو یہ رہا تمہارا سچ! کام نہیں! طاقت نہیں! یہ ہے سچائی! کہیں پناہ نہیں! سر پر ایک چھپر کا سایہ نہیں! کتے کی موت مرنے کے سوا کوئی راستہ نہیں — لو یہ ہے تمہارا سچ، بڈھے شیطان! مجھے تمہارے سچ سے کیا کام؟ میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ مجھے سانس لینے کی جگہ مل جائے... میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ سانس لے سکوں اور زندہ رہ سکوں! میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟ تمہارے سچ کا میں کیا کروں، اچار ڈالوں؟ میں صرف زندہ رہنا چاہتا ہوں... لعنت ہو اس زندگی پر! لوگ مجھے زندہ بھی رہنے نہیں دیتے — لو یہ ہے سچ!

بونوف : ذرا دیکھنا اس کے دل پر کیسی چوٹ لگی!

لوکا: یا خدا! لیکن سنو میرے دوست — تم...

کلش (غصے میں کانپتے ہوئے): تم سب سچ کا راگ الاپ رہے ہو! اور تم بڑے میاں ہر شخص کے دل پر پھایا رکھنے کی کوشش کر رہے ہو! اور میں ہر شخص سے نفرت کرتا ہوں اور

یہ ہے سچ! سچ پر خدا کی مار، خدا کی پھٹکار! سمجھتے ہو؟ وقت آگیا ہے کہ تم اتنی سی بات سمجھ لو! تمہارا سچ جائے جہنم میں! (گھر کے کونے کے پیچھے بھاگ جاتا ہے اور پلٹ کر دیکھتا ہے۔)

لوکا: چ چ چ! یہ آدمی کتنا بدحواس ہو گیا ہے! کہاں گیا وہ؟

تناشا: اس کا دماغ چل گیا ہے۔

بونیف: بڑا مزا آیا۔ لگتا ہے ڈرامہ دیکھ رہا ہوں۔ تھوڑے تھوڑے دن پر یہ دورہ پڑتا ہے۔ اب تک وہ اس زندگی کا عادی نہیں ہوا ہے۔

پیپل (گھر کے پیچھے سے دھیرے دھیرے آتا ہے): سلام دوستو! اچھا لوکا بابا کائیاں بڑے میاں، تم اب تک اپنی من گھڑت کہانیاں سنا رہے ہو؟

لوکا: ذرا دیکھتے وہ آدمی کس طرح چیخ کر بھاگا ہے یہاں سے! پیپل: کون کلیش؟ کیوں اس کو کیا ہوا؟ ابھی میں نے اس کو یوں بھاگتے ہوئے دیکھا جیسے اس کے پیچھے لوئی جن جھپٹ رہا ہو۔

لوکا: کوئی بھی جس کے دل پر ایسی چوٹ پڑی ہو اسی طرح بھاگتا نظر آئیگا...

پیپل (بیٹھتے ہوئے): مجھے یہ آدمی ذرا نہیں بھاتا۔ بڑا مغرور ہے۔ اس کے دل میں زہر بھرا ہوا ہے۔ (کلیش کی نقل اتارتے ہوئے) ”میں... میں مزدور ہوں!،، جیسے سرخاب کے پر لگ گئے ہوں! جاؤ جاؤ کام کرنا چاہتے ہو تو کرو کام، لیکن اتنا اکڑفوں کیوں دکھاؤ؟ اگر آدمی کی قیمت کا دارومدار اس پر ہے کہ وہ کتنا کام کرتا ہے تو گھوڑا ہر آدمی سے اچھا ہے۔ رات

دن بوجھ کھنچا رہتا ہے لیکن مہ سے اف نہیں کرنا! نتاسا!
تمہارے لوگ گھر پر ہں؟

نانشا: وہ قبرستان گئے ہں۔ اس کے بعد ان کا ارادہ گرجا
جانے کا تھا۔

پیل: اسی لئے اس وف ہم کو اطمینان کی سانس لے کے
موقع ہابھہ آگیا۔

لوکا (سوحے ہوئے یوسف کی طرف مڑتا ہے): سح — یہی
کہا نا ہم نے؟ سحائی ہمہ لوگوں کی سماری کا علاج نہیں لری۔
ہم ہمہ اے سح سے لوگوں کے دل پر بھانا نہیں رکھ سکے۔
ایک بار کا واقعہ سو... ایک آدمی تھا، اس نویمں تھا نہ ایک
اسی نگری ہے جہاں حق اور انصاف کا راج ہے۔
یوسف: کیا تھا؟

لوکا: ایک اسی نگری جہاں حق اور انصاف کا راج ہے۔
وہ تھا ”دننا میں ایک اسی نگری ضرور ہے جہاں حق اور انصاف
کا راج ہو۔“، ہاں وہ یوں سوچا: ”اس نگری میں ایک خاص
سم کے لوگ آباد ہوں، اسے لوگ جو ایک دوسرے کا مان کریں،
حق چھوٹی سے چھوٹی نانوں میں ایک دوسرے کا ہابھہ بنائیں۔
اس نگری میں ہر حر سانداز ہو۔“، اور وہ حق اور انصاف کی
نگری بناس کرنے نکل کھڑا ہوا۔ وہ عرب آدمی تھا اور زندگی
اس کی کٹھن تھی۔ بعض مریہ حال اسی نگڑ جانی کہ لکنا
کہ اب اس کے لئے کچھ بھی نافی نہیں رہا۔ اب اس کے
سامے اس کے سوا کوئی حارہ نہیں کہ حب حاب لٹ رہے اور موب
کی گود میں سو جائے۔ لیکن وہ ہم نہیں ہارا۔ وہ مسکرانا اور
کہتا ”کوئی بات نہیں۔ میں اس دکھ کو سہار لے جاؤنگا۔
میں کچھ اور انتظار کرونگا اور پھر اس زندگی کو خر ناد کھونگا
اور حق اور انصاف کی نگری میں حلا حاؤنگا۔“، اس کی زندگی

میں یہ ایک خیال خوشی کے چراغ روشن کرتا تھا — یہی ایک خیال — حق اور انصاف کی اس نگری پر اس کا یقین —

پپل: کیا وہ کبھی اس نگری میں پہنچا بھی؟

بونوف: کہاں؟ ہو ہوا!

لوکا: ہاں یہ واقعہ سائبریا کا ہے... ہاں تو پھر اس گاؤں میں جہاں وہ رہتا تھا ایک بڑا ودوان جلا وطن ہو کر آیا — اس کے پاس کتابیں تھیں، نقشے تھے اور وہ سب کچھ جو ایک ودوان کے پاس ہوتا ہے — اور جانتے ہو اس غریب آدمی نے اس ودوان سے کیا کہا — کہنے لگا... ”مجھے پر رحم کرو اور بتاؤ حق اور انصاف کی یہ نگری کہاں ہے اور وہاں تک پہنچنے کا کیا راستہ ہے؟“ فوراً اس ودوان نے اپنی کتابوں کے انبار میں سے ایک کتاب نکالی اور نقشہ کھولا — ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسے پسینہ آ گیا، مگر حق اور انصاف کی وہ نگری اسے نہ ملنا تھی، نہ ملی — ہر چیز اپنی جگہ پر ہے، سارے نگر ہیں نقشے میں مگر حق اور انصاف کی اس نگری کا کہیں پتہ نہیں!

پپل (دبی ہوئی آواز میں): کہیں پتہ نہیں!

(بونوف ہنستا ہے۔)

ناتشا: ہنسنا بند کرو — ہاں بابا پھر...
لوکا: لیکن اس آدمی کو یقین نہیں آتا، کہنے لگا ”کہیں نہ کہیں ضرور ہوگی یہ نگری -- ذرا ٹھیک سے دیکھو — کیونکہ یہ نگری نہیں ملتی تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری یہ ساری کتابیں اور نقشے کوڑی کام کے نہیں —“ اس ودوان کو بھلا یہ سننے کی تاب کہاں — بولا ”میرے نقشے بہترین ہیں، لیکن دنیا میں حق اور انصاف کی نگری کا کوئی وجود نہیں —“ اس پر اس غریب کو تاؤ آ گیا -- وہ بولا ”یہ کیا تک ہے! لومیں نے پوری زندگی اسی آس میں کاٹ دی کہ اس قسم کی کوئی نگری

ضرور ہوگی اور اب تمہارے نقشے کہتے ہیں ایسی نگری کا نام نشان نہیں۔ یہ ہے کھلا دھوکا! ذلیل کمینے، تو بدمعاش ہے، ودوان نہیں!،، ایک گھونسلہ جڑ ہی تو دیا اس کی کنپٹی پر۔ پھر دوسرا گھونسلہ!.. (ایک لمحے کو رکتا ہے) اس کے بعد وہ گھر گیا اور گلے میں پھندا ڈال کر جھول گیا۔

(ہر شخص خاموش ہے۔ لوکا مسکراتے ہوئے پیپل اور نتاشا کو دیکھتا ہے۔)

پیپل (آہستہ سے): خدا سمجھے تم سے! بڑی پھیکی ہے تمہاری کہانی!

نتاشا: وہ دھوکا سہار نہ سکا۔

بونوف (خفگی سے): ایک اور من گھڑت کہانی۔

پیپل: ہونسلہ... تو معلوم ہوا کہ حق اور انصاف کی نگری کا کوئی نام نشان نہیں ہے!

نتاشا: مجھے اس آدمی پر بڑا ترس آتا ہے۔

بونوف: یہ سب من گھڑت ہے۔ ہو ہو! حق اور انصاف کی نگری! یہ سب اس کا خیالی پلاؤ ہے! ہو ہو! (کھڑکی سے ہٹ جاتا ہے۔)

لوکا (بونوف کی کھڑکی کی طرف سر ہلا کر اشارہ کرتا ہے): ہنستے ہو، چچ چچ! (رکتا ہے) اچھا دوستو، خوش رہو، جلد ہی میں اپنا راستہ ناپونگا۔

پیپل: کہاں جا رہے ہو؟

لوکا: یورین۔ سنا ہے وہاں لوگوں نے ایک نیا مذہب شروع کیا ہے۔ ذرا میں اس کی ایک جھلک دیکھنا چاہتا ہوں۔ لوگ ہمیشہ کھوج میں رہتے ہیں۔ ہمیشہ کوئی بہتر چیز ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اللہ ان کی مدد کرے۔

پپل: کیا خیال ہے تمہارا... کیا کبھی ان کو وہ چیز مل جائیگی جو وہ ڈھونڈ رہے ہیں؟

لوکا: بے شک مل جائیگی — ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی مل جاتا ہے — آدمی تن من دھن سے کسی چیز کی تلاش میں نکل جاتا ہے تو اپنی منزل پر کبھی نہ کبھی پہنچ ہی جاتا ہے —
نتاشا: ہاں دل کی دولت ملے جب نا! کوئی راستہ پائے جب نا!

لوکا: لوگ ڈھونڈ رہے ہیں راستہ! لیکن بیٹی ہمیں ان کی مدد کرنی چاہئے — ہمیں ان کی عزت کرنی چاہئے —
نتاشا: میں کس طرح ان کا ہاتھ بٹا سکتی ہوں؟ مجھے تو خود سہارا چاہئے —

پپل (عزم کے ساتھ): میں تم سے پھر بات کرنا چاہتا ہوں نتاشا — میں پھر تم سے کہوں گا — یہاں پر بابا کے سامنے — بابا کو سب معلوم ہے — تم میرے ساتھ چلی جاؤ!

نتاشا: کہاں جائیں گے ہم؟ جیل؟
پپل: میں کہہ چکا ہوں — میں چوری چھوڑ دوں گا — میں خدا کی قسم کہا کر کہتا ہوں چوری چھوڑ دوں گا — ایک بار کہہ دیا تو لڑکے دکھا دوں گا — میں لکھنا پڑھنا جانتا ہوں — میں کام کروں گا — بابا کہتا ہے — ہم اپنی خوشی سے سائبیریا چلے جائیں —۔ نیوں چلیں نا؟ کیا تم سمجھتی ہو میں اس زندگی سے نفرت نہیں کرتا؟ اف نتاشا! میں سمجھتا ہوں... میں سب دیکھتا ہوں — میں یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لیتا ہوں، وہ لوگ جو اپنے آپ کو ایماندار کہتے ہیں، مجھ سے زیادہ چوری کرتے ہیں — لیکن اس سے بات نہیں بنتی — میں یہ نہیں چاہتا — مجھے کسی چیز کا پچھتاوا نہیں ہے اور نہ میں جانتا ہوں ضمیر کون سی چڑیا ہے — لیکن ایک چیز ہے جس پر میں یقین

رکھتا ہوں: یہ کوئی جینے کا ڈھنگ نہیں — آدمی کو اچھی طرح جینا چاہئے — اس طرح جینا چاہئے کہ آدمی اپنی عزت آپ کر سکے —

لوکا: یہ ہے گر کی بات، میرے لڑکے! خدا تمہاری مدد کرے! عیسیٰ مسیح کی رحمت ہو تم پر! یہی تو ہے گر کی بات: آدمی کو اپنی عزت آپ کرنی چاہئے —

پیپل: میں بچپن ہی سے چور ہوں — مجھے ہمیشہ کہا گیا: لویہ ہے واسیا چور — واسیا چور کا بیٹا — اچھا تو یہ سوچتے ہو تم؟ این؟ اچھا تو پھر میں چور بن کے دکھا دوں گا — چور! دیکھ لیا؟ کون جانے شاید میں انتقام لینے کو چور بن بیٹھا — ہو سکتا ہے آج میں چور اس وجہ سے ہوں کہ لوگوں کو مجھے چور کہنے کے سوا کسی اور نام سے پکارنے کا خیال نہ آیا — لیکن تم ناشا کوئی اور نام دو تو؟ ہاں اگر تم؟..

ناشا (غم زدہ): کچھ ایسا ہے کہ مجھے لوگوں کے کہنے پر یقین ہی نہیں آتا — اور آج میں بہت پریشان ہوں — میرا دل بیٹھا جا رہا ہے — لگتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے — واسیا آج تم یہ تار نہ چھیڑتے تو اچھا تھا —

پیپل: پھر کب؟ میں نے آج پہلی بار تم سے یہ سب نہیں کہا ہے —

ناشا: میں کیوں جاؤں تمہارے ساتھ؟ اور رہی تم سے محبت کی بات... سو میں کہہ نہیں سکتی کہ میرے دل میں کوئی تمہاری اتنی چاہت ہے — کبھی کبھی تم مجھے اچھے لگتے ہو اور بیڑ ایسا ہوتا ہے کہ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی — لگتا ہے میرے دل میں تمہاری محبت نہیں — جب آدمی کسی سے محبت کرتا ہے تو اس کو اپنے محبوب میں کوئی داغ نظر نہیں آتا — لیکن مجھے تم میں داغ نظر آتا ہے —

پپل: ڈرو مت — میں تمہیں محبت کرنا سکھا دوںگا — تم
 ہاں کہہ دو اور بس — ایک برس سے زیادہ ہوا تم میری آنکھوں
 میں کھبی ہوئی ہو — میں دیکھتا ہوں کہ تم اچھی اور ایمان دار
 لڑکی ہو... تم پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے — میرا دل تیرا غلام
 ہو گیا ہے نتاشا!

(اوپر والی کھڑکی میں واسی لپسا اپنی پوری سچ دھج
 کے ساتھ نظر آتی ہے — وہ چپکے سے ان کی باتیں سنتی
 ہے — وہ کھڑکی کے چوکھٹے کے پیچھے کچھ کچھ
 چھپی رہتی ہے —)

نتاشا: تمہارا دل میرا غلام ہو گیا ہے، ہے نا؟ اور میری
 بہن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟
پپل (بیقراری سے): اس کا کیا ہے؟ اس کی جیسی ٹوڑیوں
 کے مول ماری پھرتی ہیں —

لوکا: اس کے بارے میں نہ سوچو میری اچھی نتاشا — جب
 آدمی کو روٹی نہ ملے تو وہ گھاس تو کھاٹیگا ہی —
پپل (آزردگی سے): مجھے پر ترس کھاؤ — یہ زندگی کوئی
 پھولوں کی سیج نہیں — کتنے کی زندگی ہے یہ — اس میں کوئی
 سکھ نہیں — جیسے آدمی دلدل میں پھنس گیا ہو، جدھر ہاتھ
 مارو ہاتھ دھنستا چلا جائے — دلدل جو ٹھہری — وہ بہن نمہاری...
 میں سمجھتا تھا وہ کچھ اور ہوگی — اگر وہ رویہ کی اتنی لالچی
 نہ ہوتی تو میں اس کی خاطر کیا نہ کرتا — کاش وہ صرف میری
 ہوتی! لیکن وہ کچھ اور چاہتی تھی... وہ رویہ چاہتی تھی —
 وہ چاہتی تھی نہ آگے ناتھ ہو، نہ پیچھے پگھا — من مانی کرتی —
 جیسے جی چاہتا کھل کھلتی — وہ میری مدد نہ کرسکی — لیکن تم —
 تم سرو کے جوان درخت کی طرح ہو — جو لچکتا ہے ٹوٹتا نہیں —

لوکا: میری بچی، میری مانو تو کہوں — بیاہ کر لو اس سے —
 یہ جوان برا نہیں — تم اس کو یاد دلاتی رہو کہ وہ اچھا ہے —
 اسے یہ بات بھولنے مت دو — وہ تمہاری بات کا یقین کریگا — تم
 یہ کہتے کبھی نہ تھکنا: ”تم ایک بھلے آدمی ہو، واسیا! یہ
 مت بھولو واسیا!،، ذرا سوچو میری بیٹی اور دوسرا راستہ کیا ہے
 تمہارے لئے؟ وہ جو ہے بہن تمہاری — بڑی چڑیل ہے، ڈائن ہے —
 اور اس کا میاں — اس کے لئے تو سڑا سے سڑا لفظ بھی کافی نہیں —
 بس یہ ہے تمہاری دنیا یہاں — بتاؤ اور دوسرا راستہ کیا ہے؟
 اور یہ ہٹاکٹا تگڑا جوان ہے —

نتاشا: میرے لئے اور کوئی راستہ نہیں — میں جانتی ہوں —
 میں سوچ چکی ہوں — صرف... ہاں مجھے کسی کا اعتبار نہیں آتا —
 لیکن کیا کروں... اور کوئی راستہ بھی نہیں —

پیپل: ہاں راستہ ہے، ایک اور راستہ ہے — پر میں تم کو
 اس راستے پر چلنے نہیں دوںگا — میں تمہیں مار ڈالوںگا مگر اس
 راستے پر چلنے نہ دوںگا —

نتاشا (مسکراتے ہوئے): میں ابھی تمہاری بیوی نہیں بنی ہوں —
 لو تم ابھی سے مجھے مار ڈالنے کی سوچ رہے ہو —
پیپل (اس کو گلے لگاتے ہوئے): بھول جاؤ نتاشا! یہی ہونا
 ہے، یہی ہونا چاہئے —

نتاشا (گلے لگاتے ہوئے): ایک بات کہہ دوں واسیا... میں
 خدا کی قسم کھاتی ہوں — تم نے اگر مجھے پر ہاتھ اٹھایا یا
 اور کوئی ایسی ویسی بات کی تو جان لو... مجھے اپنی اتنی سی
 پروا نہیں — میں خود اپنی جان لے لوںگی یا...
پیپل: جو میں تم پر ہاتھ اٹھاؤں تو میرے ہاتھ کٹ
 جائیں!

لوکا: میری بیٹی پروا نہ کرو! جیسی تم کو اس کی ضرورت ہے، اس سے زیادہ اس کو تمہاری ضرورت ہے۔
واسیلیسا (کھڑکی میں سے): رستہ طے ہو گا نا! آج کے دن سے محبت، عرب اور وفا کا راگ چھڑ گا نا!
نتاسا: لو وہ لوگ تو لوٹ آئے! یا اللہ! انہوں نے دیکھ لیا! آہ واسیا!

بیل: تم کو ڈر کا ہے کا؟ اب بس کی مجال ہے جو تم کو آنکھ اٹھا کر دیکھ لے!
واسیلیسا: ڈرو مت نتاسا۔ وہ تمہاری نثانی نہیں لڑے گا۔ وہ نہ بٹ سکا ہے نہ ہار کر سکا ہے۔ یہ میں خوب جانتی ہوں۔

لوکا (دنی آوار میں): اب یہ عورت! ناگس ہے ناگس!
واسیلیسا: وہ تو بس ناس سانا اور سیر ناع دلہانا جانتا ہے۔
کوسی لیوف (آنا ہے): نتاسا تو یہاں کسوں میں رہی ہے، کاکل چڑیل! ناس بھلا رہی ہے، اسے رسہ داروں کا دلہڑا رو رہی ہے، اور اب تک سماور تک بار نہیں لیا، میری نہیں لگائی۔

باسا (حانے ہوئے): لیکن تم تو گرچا گھر جا رہے تھے۔
کوسی لیوف: ہم کہاں جا رہے تھے اس سے تمہیں مطلب! یاد رہو، جو ٹھہرے تم سے لہا جائے، جو حکم دیا جائے لیا کرو۔
بیل: اپنی ٹرٹر بند کرو! اب وہ تمہاری لونڈی نہیں رہی! نتاسا مت جاؤ! کوئی کام نہ کرو ان کا!
نتاسا: حکم نہ چلاؤ کہ مجھے کنا کرنا چاہئے۔ ابھی تمہارا وقت نہیں آیا۔ (باہر چلی جاتی ہے۔)
بیل (کوستی لوف سے): اب اس سے ہاتھ دھو لو! یہ زیادہ تم اپنا سکھ چلا چکے اس پر۔ اب وہ میری ہے!

کوستی لیوف: تمہاری؟ ارے واہ کب خریدا تم نے اس کو؟
 کتنے دام کھرے کئے تم نے؟ این؟
 (واسی لیسا ہنستی ہے۔)

لوکا: یہاں سے چلے جاؤ واسیا!
پیپل: ذرا سنبھال کے، کہیں ایسا نہ ہو کہ ہنسنا بھول
 جاؤ اور گلا پھاڑ پھاڑ کر رونا شروع کر دو۔
واسی لیسا: اوئی میں ڈر ہی تو گئی! میرا تو کلیجہ منہ کو
 آیا جا رہا ہے!

لوکا: چلے جاؤ واسیا! دیکھتے نہیں وہ تمہیں بھڑکا رہی ہے،
 اکسا رہی ہے؟

پیپل: آہ... اف ہاں۔ وہ جھوٹ بکتی ہے۔ تو جھوٹ
 بکتی ہے! وہ نہیں ہوگا جو تو چاہتی ہے!
واسی لیسا: واسیا اور دیکھ لینا میں بھی وہ نہ ہونے دوںگی
 جو میں نہیں چاہتی!

پیپل (اس کو گھونسہ دکھانے ہوئے): دیکھہ لینگے! (باہر
 نکل جاتا ہے۔)

واسی لیسا (کھڑکی سے غائب ہونے ہوئے): دیکھہ لینا بڑی
 دھوم دھام سے تمہاری برات آئیگی...
کوستی لیوف (لوکا کے پاس جاتے ہوئے): تو یہاں کیا جھک
 مار رہا ہے بڈھے؟

لوکا: کچھہ بھی نہیں بڈھے۔
کوستی لیوف: لوگ کہنے ہیں تم ہمیں چھوڑ کر جا
 رہے ہو؟

لوکا: کب کا چلا جانا چاہئے تھا۔
کوستی لیوف: کہاں جا رہے ہو تم؟

لوکا: جہاں سینگ سمائے —

کوستی لیوف: ہاں آوارہ جو ٹھہرے! ایک جگہ نچلے نہیں بیٹھہ سکتے تم ایں؟

لوکا: کہاوت ہے — لڑھکتے ہوئے پتھر پر کائی نہیں جمتی۔

کوستی لیوف: پتھر تک یہ ٹھیک ہے — لیکن آدمی کو تو کسی ایک جگہ ٹک جانا چاہئے — آدمی آدمی ہے — تل چٹا نہیں... کہ ادھر ادھر رینگتا پھرے... آدمی کو چاہئے کہ کسی ایک جگہ اپنا گھر بسا لے اور دنیا میں اجنبی کی طرح مارا مارا نہ پھرے —

لوکا: اور اگر کوئی ہر جگہ اپنا گھر بنا لے تو؟

کوستی لیوف: اس کا مطلب ہوا کہ وہ آوارہ ہے، ناکارہ ہے — آدمی کسی نہ کسی مرض کی دوا تو ہو — آدمی کو کام کرنا چاہئے —
لوکا: خوب!

کوستی لیوف: ہاں آدمی نو کام کرنا چاہئے — یانری ہے کیا؟ باتری وہ ہے جو عجیب و غریب ہو — جو دوسروں کی طرح نہ ہو — ہاں اگر کوئی سچا باتری ہو، کچھ سرد گرم دیکھا ہو... اگر اس نے دنیا دیکھی ہو اور کچھ سیکھا ہو... جس سے لوگوں کو کوئی مطلب نہیں تو پھر... ہاں اگر وہ سچ بھی کہتا ہے تو کیا ہوا، لوگ ہمیشہ سچ کب سننا چاہتے ہیں — اپنا سچ اپنے پاس رکھو! اگر کوئی سچا باتری ہوگا تو اپنی زبان پر نالا ڈالے بھیگا یا اس طرح باتیں کریگا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے — اس کو چیزوں کو بدلنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے، نہ کسی چیز میں ٹانگ اڑانی چاہئے اور نہ بیکار لوگوں کو پریشان کرنا چاہئے — اسے کوئی مطلب نہیں لوگ جیسے چاہیں رہیں — اس کا کام تو بس یہ ہے کہ پاک صاف زندگی گزارے — اس کو کسی پہاڑ کی کھوہ میں یا جنگل میں بسیرا کرنا چاہئے

جہاں کسی کی نظر اس پر نہ پڑے — اس کو کوئی حق نہیں کہ لوگوں کے پھٹے میں پاؤں ڈالے اور ان کو بتانا پھرے کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط — لیکن اس کو چاہئے کہ ہر شخص کے لئے دعا کرے... دنیا کے سارے گنہگاروں کی مکتی کے لئے دعا کرے... تمہارے گناہوں کا اور میرے گناہوں کا کفارہ ادا کرے — اسی لئے تو وہ اس سنسار کی موہ مایا کو تیاگ دیتا ہے... ہاں تاکہ وہ عبادت کر سکے، دعا کر سکے — (رکتا ہے) لیکن تم... تم کس قسم کے یاتری ہو؟ تمہارے پاس تو پاسپورٹ تک نہیں — شریف آدمی کے پاس کم از کم پاسپورٹ تو ہو — دنیا بھر کے شریف لوگوں کے پاس پاسپورٹ ہوتا ہے...

لوکا: کچھ لوگ لوگ ہیں اور کچھ انسان —

کوستی لیوف: مجھ سے یہ چالاکی نہیں چلیگی! یہ ساری پھیلیاں رکھو اپنی جیب میں — میں جانتا ہوں میں تم سے کم نہیں ہوں — یہ تم کب بگھار رہے ہو لوگ اور انسان؟..

لوکا: اس میں کوئی پہلی نہیں ہے — میں تو بس اتنی سی بات کہہ رہا ہوں کہ ایک زمین ہوتی ہے زرخیز، دوسری بنجر — اور زرخیز زمین پر چاہے تم کچھ بھی بوؤ فصل ضرور آئیگی — اور بس!
کوستی لیوف: مطلب؟

لوکا: اپنے آپ کو ہی لے لو — اگر خود اللہ میاں بھی آسمان سے اتر کر آئیں اور کہیں: ”اے میخائل — تم انسان بنو!،“ تو اس سے کیا فرق پڑ جائیگا — تم وہی رہو گے جو ہو —
کوستی لیوف: ہوں!.. سنتے ہو، میری بیوی کا چچا پولیس کا آدمی ہے — اگر میں...

واسی لیس (آتی ہے): چائے تیار ہے میخائل ایوانوویچ —
کوستی لیوف (لوکا سے): دور ہو جاؤ یہاں سے — خبردار جو اس گھر میں پھر میں نے تم کو دیکھا!

واسی لیسّا: بڈھے! خیریت اسی میں ہے کہ دفان ہو جاؤ
یہاں سے — تمہاری زبان چپڑ چپڑ چلتی ہے — تم بھاگے ہوئے
قیدی ہو یا جانے کون؟

کوستی لیوف: آج کے آج نکل جاؤ یہاں سے، نہیں تو میں...
لوکا: نہیں تو تم اپنے چچا کو پکارو گے مدد کے لئے؟ جاؤ
جاؤ، پکار دیکھو — جاؤ اور کہو تم نے ایک بھاگے ہوئے قیدی کو
پکڑ لیا ہے — شاید تمہارے چچا کو انعام مل جائے — یہی دو
تین کوپک —

بونوف (کھڑکی سے): کیا بیچ رہے ہو؟ تین کوپک میں
کیا بیچ رہے ہو؟

لوکا: یہ لوگ دھمکا رہے ہیں کہ مجھے بیچ دینگے —

واسی لیسّا (اپنے شوہر سے): چلو چلو —

بونوف: تین کوپک میں؟ ذرا ہوشیار رہنا، بڑے میاں —
دیکھنا کہیں یہ لوگ تم کو آدھے کوپک میں نہ بیچ دیں؟
کوستی لیوف (بونوف سے): بھوت، تو تم رینگ کر باہر آ
لئے؟ .. (بیوی کے ساتھ جاتا ہے —)

واسی لیسّا: اف یہ دنیا کتنے چوروں اور اچکوں سے بھری
ہوئی ہے!

لوکا: کھاؤ پیو، اللہ تمہیں زیادہ دے!

واسی لیسّا (مڑنے ہوئے): بند کرو اپنی زبان، بڈھے چنڈال!

(وہ اور اس کا شوہر دونوں مکان کے پیچھے غائب ہو
جاتے ہیں۔)

لوکا: میں آج رات کو کوچ کر جاؤنگا —

بونوف: بس یہ ٹھیک ہے — سب سے اچھا یہی ہے کہ
آدمی وقت پر چلتا ہو جائے —

لوکا: تم نے سولہ آنے ٹھیک کہا۔

بوینوف: میں جانتا ہوں میں کیا کہہ رہا ہوں۔ میں نے تو اسی نسخے پر عمل کیا ہے۔ اسی وجہ سے میں جیل جاتے جاتے بال بال بچا۔

لوکا: اچھا؟

بوینوف: ہاں میں جیل جاتے جاتے بچا۔ لو سنو۔ میری عورت کی آنکھ ایک کاریگر سے لڑ گئی... اچھا کاریگر تھا... کتے کی کھال کو ریچھ کی کھال بنا دینا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بلی کو چھو دے تو کنگارو ہو جائے۔ خوب آدمی تھا۔ ہاں اسی سے میری عورت کی آنکھ لڑ گئی۔ اور دونوں ایسا شیر و شکر ہوئے کہ میں چوکس رہنے لگا کہ کہیں زہر نہ دے دیں یا کسی اور طرح میرا ٹکٹ نہ کٹا دیں۔ کبھی کبھی میں اپنی بیوی کی ٹھکانی بھی کرتا۔ اور پھر کاریگر میری مرمت کرتا۔ کم بخت گینڈا تھا گینڈا۔ ایک مرتبہ تو اس نے میری داڑھی ہی نوچ لی اور ایک پسلی توڑ دی۔ مجھے بھی تاؤ آ جاتا۔ ایک دن میں نے لوہے کا چھڑ دے مارا اپنی بیوی کے سر پر اور وہ اکھاڑہ جما، وہ اکھاڑہ جما کہ مت پوچھو۔ میں نے دیکھا اس سے کچھ ہاتھ نہیں آنے کا... وہ میرا صفایا کر دینگے! اس لئے میں نے طے کیا کہ وہ میرا کام تمام کرے اس سے پہلے میں ہی اس کو جہنم کا راستہ دکھا دوں۔ میں نے سب طے کر لیا۔ لیکن میں نے وقت پر خود کو سنبھال لیا اور وہاں سے چلتا ہو گیا۔

لوکا: یہ بہت اچھا ہوا... جھوڑو ان کو، اب جی بھر کے

کتوں کو ریچھ بناتے رہیں۔

بوینوف: مگر دوکان تو بیوی کی تھی اور دیکھ لو میرا جو انجام ہوا۔ سچ بتاؤں... میں تو پوری دوکان کو شراب میں گھول کر پی جاتا۔ اسی پینے کے ہاتھوں تو... دیکھو کیا درگت بن گئی...

لوکا: پینے کے ہاتھوں، ایس؟
بونوف: میں بلا کا شرابی ہوں۔ میں اپنی کھال چھوڑ کر
 سبھی کچھ ہی جاتا ہوں۔ اور میں کھال بھی ہوں۔ تم نہیں جانتے
 اف مجھے کام کرنے سے کتنی نفرت ہے!

(ساتن اور ایکٹر آتے ہیں۔ وہ بحث کر رہے ہیں۔)

ساتن: ہیکواس، تم نہیں جاؤ گے۔ تم اپنے آپ کو دھوکا
 دے رہے ہو۔ بڑے میاں! تم اس کے کان کیسی واہی نباہی سے
 بھرتے رہے ہو؟

ایکٹر: جھوٹ بکتے ہو! بابا کہدو اس سے، وہ بکتا ہے! میں
 تو جا کر رم لونگا۔ میں نے آج کام کیا — سڑک صاف کی — اور
 میں نے ابک گھونٹ نہیں پی — ذرا سوچو!.. دیکھو یہ رہے — تیس
 کوپک اور میرا دماغ ٹھیک ہے!

ساتن: بیوقوف! لاؤ ادھر بڑھاؤ بیسے! میں پی جاؤنگا یا تاش
 میں ہار جاؤنگا۔

ایکٹر: بس بس منہ دھو رہو۔ اس سے میں ٹکٹ خریدونگا۔
لوکا (ساتن سے): آخر تم اس کو سیدھے راستے سے کیوں بھٹکانا
 چاہتے ہو؟

ساتن: ”اے جادوگر، اے خدا کے چہیتے جادوگر، بتا میری
 پیشانی پر کیا لکھا ہے؟“ میں تو سب کچھ کھو چکا۔ بھائی!
 میرا سب کچھ لٹ چکا! بابا، پھر بھی دنیا امید پر جیتی ہے۔ اس
 دنیا میں مجھ سے بڑے بڑے مداری پڑے ہوئے ہیں۔

لوکا: کونستانتین، تم اچھے آدمی ہو، بڑے مست شاہ!
بونوف: ایکٹر! یہاں آؤ!

(ایکٹر کھڑکی تک جاتا ہے اور دوزانو بیٹھتے ہوئے دھیمی
 آواز میں بونوف سے بات کرتا ہے۔)

ساتن: میں جوانی میں بڑا زوردار تھا — وہ دن یاد کرتا ہوں تو کتنا مزا آتا ہے — میں بڑا رنگین مزاج نوجوان تھا — کیا اچھوتا ناچتا تھا، کیا پارٹ کرتا تھا اسٹیج پر، ہمیشہ لوگوں کو ہنساتا رہتا تھا — میں دل میں کھب جانے والا نوجوان تھا —

لوکا: اچھا تو تمہاری گاڑی پٹری سے کیسے اتر گئی؟

ساتن: بڑے میاں ٹوہ لگانا اور دل کا بھید پانا خوب جانتے ہو — تم سب کچھ جاننا چاہتے ہو، سب کچھ، ہے نا؟ لیکن کیوں بھلا؟

لوکا: میں ذرا اس قصے کو سمجھنا چاہتا ہوں — لیکن جب میں تم کو دیکھتا ہوں تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا — خوب آدمی ہو تم کونستانتین — تم بڑے ہوشیار ہو — اور پھر بھی... ساتن: بابا یہ سارا گل جیل کا کھلایا ہوا ہے — میں نے چار برس اور سات مہینے جیل کاٹی ہے — اور جیل کاٹنے کے بعد بھلا منہ کون لگاتا —

لوکا: اوہو! اور جیل کی ہوا کیوں کھائی؟

ساتن: ایک بدمعاش کا خون کیا تھا — میں نے غصے میں آ کر اس کو مار ڈالا تھا — میں نے جیل میں تاش کھیلنا سیکھا... اور دوسرے گن بھی —

لوکا: کیا تم نے کسی عورت کے کارن اس کا کام تمام کیا تھا؟

ساتن: ہاں اپنی بہن کی خاطر — چھوڑو بھی بس کرو! میں نہیں چاہتا کہ لوگ مجھ سے سوال کریں — ہاں یہ بہت پہلے کی بات ہے — بہت دن ہوئے — میری بہن مر گئی — نو برس ہو گئے — بڑی پیاری بہن تھی میری —

لوکا: تم زندگی کا اتنا زیادہ غم نہیں پالتے — ذرا تم سنتے،

ایک ہی آن پہلے کس طرح وہ مستری دھاڑتا ہوا بھاگا ہے یہاں سے!
چ چ چ!

ساتن: کون، کلیش؟

لوکا: ہاں کلیش — چیخنے لگا ”کام نہیں! کچھ بھی نہیں!“،
ساتن: ہوتے ہوتے عادی ہو جائیگا! اور میں کیا کام کروں؟
لوکا (آہستہ سے): دیکھو، وہ آ رہا ہے...

(کلیش سر جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ آتا ہے۔)

ساتن: کہو رنڈوے! آخر تم سر کیوں جھکائے چلے آ رہے ہو؟
کیا سوچ رہے ہو؟

کلیش: میں سوچ رہا ہوں کیا کروں اب — اوزار نہیں رہے —
کفن دفن میں کام آ گئے —

ساتن: میری صلاح سنو اور کچھ نہ کرو — اس دھرتی کا
بوجھ بنے رہو!

کلیش: تمہارے لئے یہ سب کہنا ٹھیک ہے — لیکن مجھے
میں شرم باقی ہے —

ساتن: شرم باقی ہے — اس سے چھٹی پا لو — تمہیں کتنے کی
زندگی گزارتے دیکھ کر لوگوں کو شرم نہیں آتی — ذرا سوچو —
تم کام کرنا بند کر دو — میں کام کرنا بند کر دوں، سینکڑوں ہزاروں
کام کرنا بند کر دیں... سب کام کرنا بند کر دیں، سمجھے؟ ہم سب
کام کرنا بند کر دیں — کوئی بھی ایک تنکا نہ ہلائے! پھر کیا ہوگا؟
کلیش: ہم سب بھوکوں مر جائیں گے!

لوکا (ساتن سے): تمہیں بھگوڑوں کے مت کے لوگوں سے جا ملنا
چاہئے — لوگوں کا ایک گروہ ہے — ان کو بھگوڑے * کہتے ہیں —

* اس نام کا ایک مذہبی فرقہ — (مترجم)

ساتن: میں جانتا ہوں — بابا وہ اتنے بیوقوف نہیں —

(کوستی لیوف کی کھڑکی سے نتاشا کی چیخ سنائی دیتی ہے
”بس! اوہ بس! میں نے کیا بگاڑا ہے؟“)

لوکا (بیقراری سے): نتاشا؟ کیا یہ نتاشا چلا رہی ہے؟

(کوستی لیوف کے گھر سے شور، برتنوں کے گرنے کی جھنکار،
کوستی لیوف کی چیخ پکار سنائی دیتی ہے ”کتیا! رنڈی!“)

واسیسا: ٹھہر! ذرا رُک جا! میں چکھاؤنگی مزا! لے اور
لے! لے اور لے!

نتاشا: مار ڈالا، مار ڈالا... ہائے یہ میری جان لے لینگے!
ساتن (کھڑکی کی طرف چپختا ہے): اے لوگو سستے ہو!
لوکا (ادھر ادھر دوڑتا ہے): واسیا! واسیا! کو بلاؤ! یا خدا!
بھلے لوگو! بھائیو!

ایکٹر (بھاگتا ہے): لو میں جاتا ہوں اور اسے بلاتا ہوں —
بونیف: ہر وقت اس کو پیٹتے رہتے ہیں یہ لوگ!
ساتن: آؤ بڑے میاں — ہم گواہی دینگے!
لوکا (ساتن کے پیچھے جاتا ہے): میں گواہ کس کام کا — میں
گواہ بن کر کیا کرونگا — ہمیں واسیا کی ضرورت ہے، ہمیں فوراً واسیا
کی ضرورت ہے —

نتاشا: بہن! بہن! آ، آہ!
بونیف: اس کے منہ میں ڈپڑا ٹھونس رہے ہیں — ذرا میں
جاؤں، جا کر دیکھوں —

(کوستی لیف کے فلیٹ میں شور اور غنگامہ آہستہ آہستہ
دب جاتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ کمرے سے

گلیارے میں پہنچ گئے ہیں - بڈھے کی آواز سنائی دیتی ہے ”بس!،، دروازہ دھڑ سے بند ہوتا ہے اور ایک گرج کلہاڑی کی طرح اس شور اور ہنگامے کو کاٹ کر رکھہ دیتی ہے - اسٹیج پر خاموشی ہے - جھپٹا چھا رہا ہے۔)

کلیش (بے نیازی کے عالم میں برف گاڑی پر بیٹھا ہوا ہے اور زور زور سے ہاتھ مل رہا ہے - وہ کچھہ بڑبڑاتا ہے، شروع میں صاف سنائی نہیں دیتا اور پھر...): لیکن کیوں کر؟ آدمی کو جینا تو پڑتا ہی ہے نا؟ (چیخ کر) ایک چھت نو ہوا! مجھے اپنے سر پر ایک چھپر کی ضرورت ہے - میرا کوئی گھر نہیں! میرے پاس کچھہ نہیں!.. آدمی اکیلا ہے! بالکل اکیلا ہے! اور یہی مصیبت ہے! کوئی اس کی مدد نہیں کرتا!

(وہ آہستہ آہستہ باہر نکل جاتا ہے - وہ بالکل جھکا ہوا چلتا ہے - چند لمحے تک ایک بھیانک خاموشی چھائی رہتی ہے - پھر اسٹیج کے باہر سے ایک مبہم سی بھنبھناہٹ اور شور سنائی دیتا ہے - یہ بھنبھناہٹ اور شور بڑھتا جاتا ہے اور قریب آتا جاتا ہے - اب الگ الگ آوازیں سنائی دیتی ہیں -)

واسی لیسا: میں اس کی بہن ہوں! مجھے اس سے نپٹنے دو!
کوستی لیوف: تمہیں کوئی حق نہیں -
واسی لیسا: مجرم...
ساتن: واسیا کو بلاؤ! جلدی کرو! اس کے دو ہاتھہ دھر دو زوب!

(پولیس کی سیٹی سنائی دیتی ہے -)

تاتار (دوڑتا ہے — اس کا دایاں ہاتھ گردن کی پٹی میں لٹک رہا ہے): یہ کیسا اندھیر ہے... دن دھاڑے قتل! کریوائے زوب (میدویدیف، اس کے پیچھے پیچھے آتا ہے): ہا! میں نے بھرپور جما دیا، یاد کریگا! میدویدیف: تم — تمہاری مجال کہ لڑتے پھرو؟ تاتار: اور تم؟ تمہارا فرض کیا ہے؟ میدویدیف (تاتار پر جھپٹتا ہے): بس! لاؤ میری سیٹی لاؤ! کوستیلیوف (بھاگتا ہے): ابرام! پکڑ لو اس کو! اس نے قتل لیا ہے...

(کونے کے پیچھے سے کواشیا اور ناستیا دونوں طرف سے پریشان حال نتاشا کو سہارا دیتے ہوئے آتی ہیں — ساتن الٹے پاؤں چلتا ہے اور واسی لیسا کو دھکیلتا ہے جو اپنی بہن پر جھپٹنے کی کوشش کر رہی ہے — الیوشکا اس کے گرد جن کی طرح اچھلتا کودتا ہے، اس کے کان میں سیٹی بجاتا ہے، چپختا ہے، چنکھاڑتا ہے — ان کے پیچھے پیچھے جیتھڑوں میں اٹنے ہوئے لوگوں کا ایک ہجوم آتا ہے —)

ساتن (واسی لیسا سے): چڑیل، چھنل، کیا کرنا چاہتی ہے تو؟ واسی لیسا: بھاگ جا تو جیل کے بھگوڑے! چاہے میری جان جائے میں اس کی تکابوٹی لڑکے رہونگی! کواشیا (نتاشا کو دور ہٹاتی ہے): بس بس واسی لیسا! شرم کرو! تم تو بالکل خونخوار بھیڑنے کی طرح ٹوٹی پڑ رہی ہو! میدویدیف (ساتن کو پکڑے ہوئے): لو یہ رہے! آخر پکڑے گئے نا!

ساتن: دو چار ہاتھ جڑ دو زوب! واسیا! واسیا!

(سب اینٹ کی دیوار اور مکان کے درمیان گلیارے کے پاس جمع ہو جاتے ہیں - نتاشا کو لے جاتے ہیں اور دائیں طرف لکڑی کے تختوں کے ڈھیر پر بٹھا دیتے ہیں -)

پیپل (اچانک گلیارے سے چپ چاپ آتا ہے اور زور سے ہر شخص کو دھکے دیتے ہوئے آگے بڑھتا ہے): نتاشا کہاں ہے؟ تم...

کوستی لیوف (مکان کے پیچھے چھپتے ہوئے): ابرام! واسیا کو پکڑو! بھائیو آؤ واسیا کو پکڑنا لینا، لینا پکڑنا! چور! اچکا! پیپل: بڈھے رذیل...

(ایک زور دار ہاتھ بڈھے کو رسید کرتا ہے - وہ کچھ اس طرح چکرا کر گرتا ہے کہ مکان کے کونے کے پیچھے سے اس کے سر اور کندھوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا - پیپل لپک کر نتاشا کے پاس جاتا ہے -)

واسی لیسا: واسیا کو مارو لوگو! چور کو مارو لوگو! میدویدیف (ساتن سے چیخ کر): اس سے دور ہی رہو! یہ گھریلو معاملہ ہے! یہ سب رشتہ دار ہیں! تم ان کے کون سے ہوتے سوتے ہو!

پیپل: یہ کیا قصہ ہے؟ کیا بکاڑا ہے اس نے؟ کیا اس نے تمہارے پیٹ میں چاقو گھونپ دیا ہے؟

کواشنیا: ذرا دیکھنا ظالموں نے کیا کر دیا ہے! اس کے پیروں کو کھولتے پانی سے جلا دیا ہے!

ناستیا: پورا سماور اس پر گرا دیا -

تاتار: کون جانے خود ہی الٹ گیا ہو - پہلے معلوم تو ہو قصہ کیا ہے - ہمیں غلطی نہیں کرنی چاہئے -

ننشا (قرب قریب بیہوش ہوتے ہوئے): واسیا مجھے یہاں سے
لے چلو۔ مجھے کہیں چھپا دو۔
واسی لیسا: ہائے میرے اللہ! ذرا دیکھو لوگو! میرا میاں مرا
پڑا ہے! مار ڈالا!

(ہر شخص اس طرف گلیارے میں دوڑتا ہے جہاں
کوستی لیوف پڑا ہے۔ بونوف ہجوم سے الگ ہوتا ہے
اور واسیا پیل کے پاس جاتا ہے۔)
بونوف (دھیمی آواز میں): واسیا! بڈھے کا کام تمام
ہو گیا!

پیل (اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اس کی سمجھہ میں کچھ
نہ آ رہا ہو): امبولنس کو بلواؤ۔ اس کو ہسپتال لے جانا پڑیگا۔
میں اس سے حساب چکا لوں گا!
بونوف: میں کہتا ہوں کسی نے بڈھے کا صفایا کر دیا!

(اسٹیج پر شور یکایک ختم ہو جاتا ہے جیسے پانی کے
سیلاب نے آگ بجھا دی ہو۔ دبی دبی آواز میں فقرے
سنائی دیتے ہیں: ”سچ؟“، ”برا ہوا!“، ”ہونہہ! چلو
یہاں سے بھاگ چلیں!“، ”لعنت! جہنم میں جائے!“،
”خبردار! پولیس کے آنے سے پہلے ہی کافور ہو جاؤ!“،
”بھیڑ چھٹنے لگتی ہے۔ بونوف اور تاتار چلے جاتے ہیں۔
ناستیا اور کواشنیا کوستی لیوف کی لاش کی طرف لپکتے ہیں۔)

واسی لیسا (زمین سے اٹھتی ہے اور فاتحانہ شان سے چلاتی ہے):
مار ڈالا! یہ ہے خونی، اس نے میرے میاں کو مار ڈالا! یہ ہے واسیا
کی کرنی! میں نے خود دیکھا! لوگو میں نے خود دیکھا! اچھا واسیا!
پولیس!

پپل (ناتشا کے پاس سے ہٹتے ہوئے): مجھے جانے دو۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ! (بڈھے کو ایک نظر دیکھتا ہے اور پھر واسی لیسا کی طرف مڑتا ہے) اب کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا نا؟ (لاش کو پیر سے چھوتا ہے) کتنا مر گیا۔ تمہارے دل کی مراد بر آئی نا! ہو نہ! تمہیں بھی کیوں نہ ساتھ ہی چلتا کر دوں میں؟ (اس پر جھپٹتا ہے۔ ساتن اور کریوائے زوب بیچ بچاؤ کر دیتے ہیں۔ واسی لیسا بھاگ کر گیارے میں چلی جاتی ہے۔)

ساتن: ذرا سوچو تم کیا کر رہے ہو!
کریوائے زوب: اررر... کہاں بھاگتے ہو؟
واسی لیسا (پھر دکھائی دیتی ہے): اچھا اچھا میرے دوست واسیا! اب قسمت کا لکھا ٹالے نہیں ٹلیگا۔ پولیس۔ ابرام، سیٹی بچاؤ نا!

میدویدیف: شیطان میری سیٹی مار لے گیا۔
الیوشکا: یہ رہی سیٹی! (وہ سیٹی بجاتا ہے اور میدویدیف اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔)

ساتن (پپل کو ناتشا کے پاس لے جاتا ہے): پریشان نہ ہو واسیا! وہ جھگڑے میں مارا گیا۔ یہ کوئی بات نہیں۔ تمہیں یہ سودا مہنگا نہیں پڑیگا!
واسی لیسا: واسیا کو پکڑو! اس نے مارا ہے میرے میاں کو!

میں نے دیکھا اپنی آنکھ سے!
ساتن: میں خود ہی دو تین بار اس کی مرمت کر چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں اس کو ختم کرنے کے لئے ایک کرارا ہاتھ کافی تھا۔ میں گواہی دونگا واسیا!

پپل: مجھے صفائی کی ضرورت نہیں۔ میں واسی لیسا کو اس میں گھسیٹونگا۔ ہاں میں یہ کر کے رہونگا! یا خدا مدد! وہ یہی

چاہتی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا بھا میرے میاں کو مار ڈالو۔
اس نے مجھ سے یہ کروایا۔

نتاشا (یکایک چیخ کر): آہ!.. اب میں سمجھی! تو یہ ہے
سارا کھیل واسا! اوہ بھلے لوگو یہ ان دونوں کا کیا ہوا ہے! یہ
ان کی سازش تھی! نہہ اچھا واسا! اسی لئے ہم نے آج رات مجھ
سے بات کی تھی! اس کو سنانے کو؟ لوگو مری بہن اس کی زندگی
ہے! ہم سب جانتے ہو! سب جانتے ہیں! ان کی ملی بھگت ہے۔ اس
نے... میری بہن نے اس سے کہا کہ مرے ماں کو مار ڈالو! میں
اور میاں ان کے راسے میں تھے! اسی لئے انہوں نے مری یہ
گ سائی!

پیل: نتاشا! ہم کیا کہہ رہی ہو!

سائین: ہونہہ، لعب ہوا

واسی لیسا: کلموئی! جھوٹ نک رہی ہے! وہ... وہ رہا!

واسا نے مرے ماں کو مل کما!

نتاشا: یہ دونوں کا کیا ہوا ہے! ہم ہر خدا کی مار! دونوں پر!

سائین: یہ جال ہے۔ ہوسار واسا! ہم کو تہ بھی نہ چلگا

اور یہ ہمارے گلے میں بھدا ڈال دنگے!

کریوائے زوب: مجھے تو سر سر کا کچھہ تہہ نہیں چلتا!

اچھا ناسا ہے!

پیل: ناسا! کتا ہم... کتا ہم سح مح!.. ہم کسے نہ سوح

سکی ہو کہ میں... میں اس کے سانہہ...

سائین: ناسا درا سوچو ہم کیا کہہ رہی ہو؟

واسی لیسا (گلیارے سے): حضور، مرے ماں کو مار ڈالا۔

واسا بہل نے مار ڈالا... اس حور نے... میں نے خود دیکھا داروغہ

جی! سب نے دیکھا!

ناتاشا (نیم مدھوشی کے عالم میں تڑپتی ہے): بھائے لوگو یہ
کارستانی میری بہن اور واسیا پیپل کی ہے — میری سنو داروغہ جی!
میری بہن نے اس کو پٹی پڑھائی کہ کیسے!.. اس نے واسیا کو
اکسایا — واسیا میری بہن کا یار ہے — وہ... وہ... خدا کی اس پر
پھٹکار! دونوں کو لے جاؤ — ان کو جیل میں ڈال دو! اور مجھے
بھی جیل میں ڈال دو! عیسیٰ مسیح کا واسطہ مجھے جیل میں
ڈال دو!

پردہ

چوتھا ایکٹ

وہی منظر جو پہلے ایکٹ میں تھا — وہاں اب وہ اوٹ نہیں ہے جس کی مدد سے پیپل کا کمرہ بنایا گیا تھا — اور اس جگہ پر اب نہائی نہیں دکھائی دیتی جہاں کلیش بیٹھا کرتا تھا — ایک کونے میں جہاں پیپل کا کمرہ تھا اب تاتار ایک تختے پر لیٹا ہوا کروٹیں بدل رہا ہے اور کراہ رہا ہے — کلیش ایک میز پر بیٹھا اکارڈین کی مرمت کر رہا ہے اور باری باری سے اس کی بھاتی کو دبا رہا ہے — میز کے دوسرے سرے پر ساتن، نواب اور ناستیا بیٹھے ہیں — ان کے سامنے ایک بوتل وودکا، بیر کی تین بوتلیں اور کالی روٹی کا بڑا سا ٹکڑا رکھا ہوا ہے — ایکٹر چولھے کے اوپر کروٹیں بدل رہا ہے اور کھانسی رہا ہے — رات — اسٹیج پر اس لالٹین کی روشنی پھیلی ہوئی ہے جو میز پر رکھی ہے — باہر تیز ہوا سائیں سائیں کر رہی ہے —

کلیش : ہنگامے اور بھگدڑ میں بڈھا صفا نکل گیا —
نواب : پولیس کے ہاتھوں سے یوں نکلا جیسے آگ سے دھواں —
ساتن : ہاں جس طرح روشنی سے اندھیرا بھاگتا ہے —

ناستیا: بھلا آدمی تھا — مگر تم... تم آدمی نہیں ہو — تم کوڑا ہو کوڑا!

نواب (پتے ہوئے): میری لال پان کی بیگم، تمہاری صحت کا جام!
ساتن: عجیب بڈھا تھا — اور لو ناستیا اس پر لٹو ہو گئی —
ناستیا: ہاں میں اس پر مر مٹی — یہ تو سچ ہے — اس کی نظر سب کچھ دیکھ لیتی تھی — وہ سب کچھ تاڑ لیتا تھا —

ساتن (ہنستا ہے): وہ پوپاؤں کے لئے دلیا تھا دلیا —
نواب (ہنستا ہے): پھپھولوں کے لئے مرہم —
کلیش: اس کے دل میں ترس تھا لیکن تم... لیکن تم نہیں جانتے ترس کس چڑیا کا نام ہے —

ساتن: میرے ترس سے تمہارا کیا بھلا ہو جائیگا!
کلیش: میرا مطلب تم سے نہیں تھا — تم لوگوں پر ترس تو نہیں کھاتے لیکن ان کے گھاؤ پر نمک بھی نہیں چڑھتے —

تاتار (تختے پر بیٹھتے ہوئے اپنے زخمی بازو کو یوں ہلاتا ہے جیسے وہ کوئی بچہ ہو): بڈھا اچھا آدمی تھا... وہ دل کا راستہ جانتا تھا — جو دل کا راستہ جانتا ہے وہی اچھا، جو دل کے راستے سے بھٹکا... مارا گیا!

نواب: دل کا راستہ... یہ کیسا قانون ہے احسن؟
تاتار: بھانت بھانت کے قانون ہیں — تم جانتے ہو کیسا قانون —
نواب: تو پھر!

تاتار: انسان کا دل نہ دکھاؤ — یہ ہے قانون!
ساتن: اس کو کہتے ہیں: ”مجرموں اور بدمعاشوں کے لئے قوانین تعزیرات...“

نواب: اور پھر اس کو ”عدالت کی سزاؤں کا قانون“ بھی کہتے ہیں...

تاتار: قرآن قانون ہے۔ تمہارا قرآن بھی قانون ہے۔ ہر شخص کا دل قرآن ہونا چاہئے۔ ہاں!

کلیش (اکارڈٹین بجا کر جانچتے ہوئے): بھینھاتا ہے۔ لعنت ہو۔ تاتار جو کہتا ہے سو ٹھیک ہے۔ لوگوں کو قانون کے اندر رہنا چاہئے۔ بائبل کے قانون پر چلنا چاہئے۔

ساتن: پھر چلو نا، چلتے کیوں نہیں؟

نواب: ہاں ذرا چل کر دکھاؤ۔

تاتار: رسول نے قرآن دیا۔ رسول نے فرمایا: ”لو یہ ہے قانون۔ ہدایت کی مشعل ہے۔ اس کی روشنی میں چلو!“، پھر ایک وقت آتا ہے۔ قرآن کافی نہیں۔ نیا وقت نیا قانون۔۔ ہر نیا وقت اپنے لئے ایک نیا قانون تیار کر لیتا ہے۔

ساتن: ٹھیک کہتے ہو۔ اب ”قوانین تعزیرات“ کا وقت آ گیا ہے۔ ایک اچھے اور اٹل قانون کا وقت۔ ایسا اٹل قانون کہ ہزار توڑے نہ ٹوٹے، ہزار رگڑے نہ گھسے!

ناستیا (میز پر ایک گلاس پٹکتے ہوئے): ہاں آخر میں یہاں تم لوگوں کے ساتھ کیوں زندگی کاٹی رہو؟ میں یہاں سے چلی جاؤنگی... کہیں بھی... دنیا کے کنارے، اللہ میاں کے پچھواڑے!

نواب: ننگے پاؤں جاؤگی میری ملکہ؟

ناستیا: ہاں ننگی جاؤنگی۔ چاروں ہاتھ پاؤں پر رینگتے ہوئے جاؤنگی۔

نواب: اوہ، دیکھنے کی چیز ہوگی... بڑھیا تماشا ہوگا! ذرا سوچو! چاروں ہاتھ پاؤں پر۔

ناستیا: ہاں میں رینگتے ہوئے جاؤنگی۔ میں چلی جاؤنگی۔ کسی طرح تم سے پیچھا تو چھوٹے۔ کاش تم جانتے مجھے ہر چیز سے کیسی گھن آتی ہے۔ ہر آدمی سے، ہر چیز سے!

ساتن: جاؤ تو اپنے ساتھ ایکٹر کو بھی لے لینا — وہ بھی اسی یاترا پر جانے کے لئے پر تول رہا ہے — اس پر الہام ہوا ہے کہ اللہ میاں کے پچھواڑے ایک ہسپتال کھلا ہے جس میں ٹسم کا علاج ہوتا ہے —

ایکٹر (چولھے کے اوپر سے سر نکالتے ہوئے): ٹسم نہیں جسم بیوقوف!

ساتن: ٹسم کا ہسپتال، شراب کے زھر سے سڑے ہوئے ٹسم کا ہسپتال!

ایکٹر: اوہ، وہ جا رہا ہے — گھبراؤ مت — وہ جا رہا ہے! دیکھ لینا!

نواب: وہ کون حضور عالی؟

ایکٹر: مابدولت!

نواب: تیرا شکر ہے — کاہے کی دیوی... ہاں ڈراسے کی، ٹریجڈی کی دیوی کے پجاری — اس کا کیا نام ہے بھلا سا؟
ایکٹر: موزا! الو کی دم فاختہ! وہ دیوی نہیں... وہ تو موزا ہے۔

ساتن: لاهیڑا، ہیرا، افروڈیت، انٹروپس خدا ہی بہتر جانتا ہے کون؟ نواب، یہ سارا گل اسی بڈھے کا کھلایا ہوا ہے — اسی نے ایکٹر کو بالکل باولا بنا دیا —

نواب: بڈھا پاگل ہے۔

ایکٹر: جاہل! وحشی! میل — پو — مینا! وہ ضرور چلا جائیگا، یقین مانو! بدمعاشو تمہارے سینے میں دل نہیں ہے! برائے کہتا ہے ”تاریک فکر کے مکینو...“ دیکھنا اسے وہاں اپنی جگہ مل جائیگی جہاں... جہاں...

نواب: جہاں حضور عالی جہاں کچھ بھی نہ ہو —
ایکٹر: ہاں جہاں کچھ بھی نہ ہو... ”یہ گڑھا میرا مزار

ہوگا۔ میں بے بس اور بے اسرا اسی میں موت کی نیند سو جاؤں گا!،،
آخر تم لوگ جیتے کیوں ہو؟ ہاں کیوں؟

نواب: اے بقرط معظم! تم ہو کون، مہان اداکار کین یا راہ
سے بھٹکے ہوئے راہی؟ چیخنا بند کرو!

ایکٹر: میں چیخوں گا، جتنا جی چاہے گا چیخوں گا!

ناستیا (میز سے سر اٹھاتی ہے اور ہاتھ جھٹکتی ہے):
چیخو، اتنا چیخو کہ ان بہروں کے کانوں کے پردے پھٹ
جائیں!

نواب: بیگم صاحبہ، کیا میں پوچھ سکتا ہوں اس میں کون سا
نکتہ چھپا ہوا ہے؟

ساتن: اماں چھوڑو ان کو نواب میاں! گولی مارو! بھونکنے
دو ان کو! چیختے چیختے ان کے پھیپھڑے پھٹ جائیں گے۔ یہ ہے
گر کی بات! دوسروں کے پھٹے میں پاؤں نہ ڈالو۔ بڈھا ٹھیک ہی کہتا
تھا۔ یہ سب اسی کے دم کا ظہور ہے۔ کم بخت نے تمام کرایہ داروں
میں ایک کھلبلی مچا دی۔

کلیش: اس نے سبز باغ دکھایا لیکن یہ تو بتایا ہی نہیں کہ
وہاں تک پہنچنے کا راستہ کون سا ہے۔

نواب: بڈھا ٹھگ تھا ٹھگ۔

ناستیا: تم خود ہی ٹھگ ہو!

نواب: بیگم صاحبہ منہ میں لگام ڈالئے!

کلیش: رہی سچ کی بات سو... بڈھے کو سچ سے کچھ لینا
دینا نہ تھا۔ وہ سچ کا بیری تھا اور ہونا بھی چاہئے تھا۔ ذرا سوچو
سچ میں رکھا بھی کیا ہے۔ آدمی سچ کا راگ الاپے۔ ویسے ہی
زندگی اجیرن ہے۔ لو اس تاتار ہی کو دیکھ لو... بیٹھے بٹھائے
کام پر ہاتھ کا قیمہ بن کر رہ گیا۔ اب ہاتھ کاٹنا پڑیگا۔ لو یہ
ہے تمہارا سچ!

ساتن (میز پر گھونسنہ مارتا ہے): چپ! تم ڈھورڈنگر ہو! بیوقوف! اب بڈھے کی بات مت کرو! (کچھ سنہلے ہوئے) نواب تم سب سے گئے گزرے ہو۔ تم کچھ بھی نہیں سمجھتے۔ تم جھوٹ بکتے ہو۔ بڈھا ٹھگ نہیں تھا۔ سچ ہے کیا؟ انسان! انسان ہی سچ ہے! اس کو یہ راز معلوم تھا۔ تم نہیں جانتے۔ تمہارے کندھوں پر سر نہیں ہیں، یہ اینٹ ہیں، پتھر ہیں! میں بڈھے کی بات سمجھتا ہوں۔ ہاں وہ جھوٹ بولتا تھا۔ مگر وہ تم پر ترس کھا کر جھوٹ بولتا تھا۔ خدا سمجھے تم سے! بہت سے لوگ اپنے بھائیوں پر ترس کھا کر جھوٹ بولتے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ میں نے کتابیں پڑھی ہیں۔ ان کتابوں میں بڑا خوبصورت جھوٹ ہوتا ہے۔ اس جھوٹ سے آدمی کے دل میں امنگ کی لہر اٹھتی ہے۔ روح میں ہلچل سی مچ جاتی ہے۔ جھوٹ دل پر پھایا رکھتا ہے۔ جھوٹ لوگوں کو سکھاتا ہے اپنے حال میں مگن رہو۔ جھوٹ ہی ایک مزدور کے ہاتھ کو کچل دینے کا بہانہ بنتا ہے۔ آدمی بھوکا مر رہا ہے اور لو جھوٹ نے بھوک کا الزام بھی اسی پر ڈال دیا۔ میں خوب جانتا ہوں جھوٹ کیا ہے! جھوٹ کی ضرورت ان کو ہے جو بزدل ہیں یا جو دوسروں کے سہارے جیتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو جھوٹ سہارا دیتا ہے۔ کچھ لوگ جھوٹ کے دامن میں پناہ لیتے ہیں۔ لیکن ایک ایسا آدمی جو اپنا مالک آپ ہو... جو کسی کی دھونس میں نہ ہو، جو دوسروں کا خون نہ چوسنا ہو — بتاؤ بھلا جھوٹ اس کے کس کام کا؟ جھوٹ تو دھرم ہے — غلاموں اور آقاؤں کا! سچ دیوتا ہے آزاد انسان کا!

نواب: شاباش! بھئی خوب کہا! میں تمہاری ایک ایک بات مانتا ہوں۔ ارے تم تو... تم تو اچھے خاصے بھلے مانس کی طرح بات کرنے لگے...

ساتن: ہاں ہاں آخر ایک ٹھگ اور بدمعاش کبھی کبھی

شریف زادوں کی طرح کیوں نہ بات کرے — آخر تمہارے یہ شریف زادے بھی تو اکثر ٹھگوں اور اچکوں کی طرح باتیں کرتے ہیں؟ بہت سی باتیں میں بھول چکا ہوں — پر ایک دو باتیں تو اب بھی گرہ میں بندھی ہوئی ہیں — بڈھا خوب آدمی تھا — بڑا آزاد مرد تھا — اس کا مجھ پر وہی اثر ہوتا تھا جو تیزاب کا میلے سکے پر ہوتا ہے — آؤ ہم اس کی صحت کا جام پیئیں! لاؤ میرا گلاس بھرو!

(ناستیا گلاس میں بیر انڈیلتی ہے اور ساتن کی طرف بڑھاتی ہے۔)

ساتن (ایک مختصر قہقہے کے ساتھ): بڈھا اپنے بل بوتے پر جیتا ہے... وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے — ایک بار میں نے اس سے پوچھا: ”بابا بتاؤ آخر لوگ جیتے کس لئے ہیں؟...“ (لوکا کی آواز اور انداز کی نقل اتارتا ہے) ”دوست، لوگ اس لئے جیتے ہیں کہ زندگی کو بہتر بنائیں — بڑھئیوں کو لے لو... سب کے سب کوڑا کباڑ ہیں — پھر ان کے بیچ ایک بڑھئی جنم لیتا ہے... ایک ایسا بڑھئی دنیا میں جس کا ثانی نہیں — سب اس کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں... ہاں ہاں سب ماند پڑ جاتے ہیں اور کسی میں دم نہیں کہ اس کی گرد کو بھی پہنچ سکے — وہ جو کام کرتا ہے اس میں اپنی انوکھی شان پیدا کر دیتا ہے — وہ جس چیز کو چھو دیتا ہے وہ کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے — یہی حال دوسروں کا بھی ہے... سبھوں کا — لوہاروں، موچیوں، تمام دستکاروں کا، تمام کسانوں کا بلکہ سفید پوشوں کا بھی — سب اسی لئے جیتے ہیں کہ زندگی میں نئی آن بان، نیا دم خم پیدا کریں — ہر شخص سوچتا ہے کہ وہ اپنے لئے جیتا ہے — لیکن اصل میں وہ زندگی کو سنوارنے اور نکھارنے کے لئے جیتا ہے — آدمی سو برس جئے یا دو سو برس — آدمی صرف زندگی کو نکھارنے اور سنوارنے کے لئے جیتا ہے!،“

(ناستیا ساتن کو غور سے دیکھتی ہے - کلیش بھی
اکارڈین کی مرمت چھوڑ دیتا ہے اور ستا ہے - نواب
سر سینے پر جھکا لیتا ہے اور دھیرے دھیرے میز کو
انگلیوں سے بجاتا ہے - ایکٹر چپکے سے چولہے سے ایک
تختے پر اترتا ہے -)

ساتن: بڈھا کہتا ”میرے بھلے دوستو، ہر ایک، ہاں ایک
ایک آدمی زندگی کو سنوارنے اور نکھارنے کے لئے جیتا ہے - ہمیں
ایک دوسرے کی عزت کرنی چاہئے - کیونکہ یہ جاننا ہمارا کام
نہیں کہ کون کیا ہے، کون کیوں پیدا ہوا ہے اور کون کیا کچھ
کر سکتا ہے - ممکن ہے وہ ہمارے لئے ابر رحمت بنا کر بھیجا گیا
ہو، ہمارا بڑا سہارا بنا کر بھیجا گیا ہو - خاص طور پر ہمیں بچوں
کا آدرمان کرنا چاہئے - ہاں ننھوں منوں کا! ان ننھوں منوں
کو آزادی چاہئے - ہمیں ان کے راستے میں نہیں آنا چاہئے -
ہمیں ان کا خیال کرنا چاہئے!،، (آہستہ سے ہنستا ہے -
وقفہ -)

نواب (سوچتے ہوئے): ہوں - زندگی کو نکھارنے کے لئے؟..
اس پر مجھے اپنا گھرانہ یاد آنا ہے... ایک پرانا گھرانہ جس کی
جڑیں ایکاتیرینا اعظم کے زمانے میں گڑی ہوئی ہیں - رُس اور نواب
ایک سے ایک نلوار کے دھنی - یہ خاندان فرانس سے آیا تھا - اس
خاندان نے زار کی خدمت کی اور دن دونی رات چوگنی ترقی کرتا رہا،
اوپر اٹھتا رہا - نکولائی اول کے زمانے میں میرے دادا گوستاف دیبل
بڑے اونچے عہدے پر تھے - دولت کا انبار، سینکڑوں غلام، گھوڑے،
خدمتگار...

ناستیا: جھوٹا! یہ سب بکواس ہے!
نواب (اچھلتے ہوئے): کیا آ آ؟ تو پھر؟!

ناستیا: یہ سب بکواس ہے!
نواب (چیختے ہوئے): ماسکو میں ایک شاندار محل! ایک محل
 سینٹ پیٹرسبرگ میں! گاڑیاں جن پر ہمارے خاندان کا خاص نشان
 بنا ہوا تھا!

(کلیش اکارڈین اٹھا لیتا ہے اور ایک طرف کو
 ہٹ جاتا ہے اور وہاں سے پورے منظر کا جائزہ لیتا ہے -)

ناستیا: شیخی! ,
نواب: چپ! میں کہتا ہوں درجنوں تو مصاحب تھے!
ناستیا (مزا لیتے ہوئے): مینڈک تو ٹراتا ہی ہے!
نواب: میں تجھے مار ڈالونگا!
ناستیا (اب بھاگی کہ تب بھاگی): تمہارے پاس کبھی بھی
 گاڑی نہیں تھی!
ساتن: چلو چھوڑو بھی ناستیا! اس کو سڑی نہ بناؤ!
نواب: چڑیل ذرا رک جا! میرے دادا...
ناستیا: تمہارا کبھی کوئی دادا نہیں تھا! تمہارے پاس
 کبھی کچھ نہیں تھا!

(ساتن ہنستا ہے -)

نواب (بچ میں دھنس سا جاتا ہے، غصے سے بالکل نڈھال): ساتن...
 اس سے کہو... کہو اس کتیا سے... ارے کیا تم بھی ہنس
 رہے ہو؟ کیا تم کو بھی یقین نہیں آتا؟ (برے بسی سے چلاتا
 ہے اور میز پر گھونسنہ مارتا ہے) یہ سب سچ ہے - خدا کی
 مار تم پر!

ناستیا (فاتحانہ شان سے): آھا! بھونک رہے ہو! دیکھا! جب
 کوئی بات پر اعتبار نہیں کرتا تو کیسا لگتا ہے؟

کلیش (میز پر واپس آتے ہوئے): میں سمجھتا تھا جھگڑا ہو کر رہیگا۔

ناتار: اف بیوقوفو! یہ کتنی بری بات ہے!
نواب: میں... میں یہ نہیں سہہ سکتا کہ لوگ میرا مذاق اڑائیں! میرے پاس... میں یہ ثابت کر سکتا ہوں — شیطانو میرے پاس کاغذات ہیں!

ساتن: چھوڑ دو کاغذوں کو! اور تم اپنے دادا میاں کی گاڑیوں کو بھول جاؤ — اماں جو گاڑیاں لد گئیں سو لد گئیں — اب وہ تمہیں کہاں لے جائیگی؟
نواب: اس کی مجال کہ!..

ناستیا (چڑاتے ہوئے): سنا؟ اس کی یہ مجال؟
ساتن: ہاں اس کی یہ مجال ہے — اچھا آخر وہ تم سے کس بات میں ہیٹی ہے؟ ماں لیا کہ اس کے پاس کبھی گاڑیاں نہیں تھیں بلکہ دادا میاں بھی نہیں تھے، چلو اس کے ماں باپ بھی نہیں تھے — تو پھر؟

نواب (کچھہ سنبھلتے ہوئے): جہنم میں جاؤ! تم ہمیشہ ہر بات بڑے اطمینان سے جھیل لیتے ہو — لگتا ہے میرا کوئی کردار نہیں ہے —

ساتن: تم ایک کردار خرید لو — بڑے کام کی چیز ہے — (رکتا ہے) ناستیا، کیا تم ہسپتال جاتی ہو؟
ناستیا: کاہیکو!

ساتن: ناشا کو دیکھنے اور کاہیکو —
ناستیا: ارے تم نے بڑی دیر کردی — ہے نا؟ وہ کب کی ہسپتال سے نو دو گیارہ ہو چکی — ہسپتال سے نکلی اور غائب ہو گئی — جیسے گدھے کے سر سے سینگ —
ساتن: اس کا مطلب یہ ہوا کہ... قصہ ختم!

کلیش: دیکھنا یہ ہے کون کس کو زیادہ زوردار چرکا دیتا ہے — واسیا واسی لیسا کو یا واسی لیسا واسیا کو —

ناستیا: واسی لیسا دیکھ لینا کسی نہ کسی طرح صاف نکل آئیگی — وہ تو لومڑی ہے لومڑی — لیکن وہ لوگ واسیا کو ضرور سائبیریا کی ہوا کھلائینگے —

ساتن: اوہ نہیں — اس نے لڑائی جھگڑے میں خون کیا ہے — اس لئے صرف جیل ہوگی —

ناستیا: یہ تو بہت برا ہوگا — قید بامشقت زیادہ اچھی چیز ہے — چاہئے تو یہ کہ تم سب کو وہیں کی ہوا کھلائیں — تم کو کوڑا کرکٹ کی طرح یہاں سے بہا دیں — لے جا کر تمہیں کوڑے کے ڈھیر پر ڈال دیں —

ساتن (حیران): یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ کیا دماغ بالکل چل گیا ہے؟

نواب: ذرا ایک ہاتھ جڑ دوں اس کی کنپٹی پر! مجال تو دیکھو!

ناستیا: ذرا مار کر دیکھ لو — چھو دیکھو مجھے!

نواب: ہاں ٹھہرو — میں کر کے دکھا دوں گا!

ساتن: بس بند کرو! اس کو ہاتھ نہ لگاؤ! لوگوں کا دل نہیں دکھانا چاہئے — میں اس بڈھے کو اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتا — (ہنستا ہے) لوگوں کو نہ ستاؤ! لیکن اگر لوگ مجھے ستائیں تو... اور اس طرح ستائیں کہ پھر میں پنپ نہ سکوں تو؟ ہاں تو پھر کیا ہو؟ کیا مجھے سے امید کی جاتی ہے کہ میں ایسے لوگوں کو معاف کر دوں؟ ہرگز نہیں! کسی کو نہیں!

نواب (ناستیا سے): یہ نہ بھول کہ تو میری برابری کی نہیں ہے! تو... تو اس زمین کا کیڑا ہے!

ناستیا: اوہ جونک! تو مجھ سے اسی طرح چپکا ہوا ہے جیسے
سیب سے کپڑا۔

(لوگ قہقہہ لگاتے ہیں۔)

کلیش: بیوقوف۔ واہ کیا سیب ہے!
نواب: اس پر تو جی بھر کے غصہ بھی نہیں آتا۔ نری
احمق ہے۔

ناستیا: ہنس رہے ہو تم؟ دے لو اپنے آپ کو دھوکا دے
لو۔ تم جانتے ہو یہ ہنسی دل لگی نہیں ہے۔۔
ایکٹر (بگڑے تیور کے ساتھ): ہاں اور مزا چکھاؤ ان کو!
ناستیا: کاش میں مزا چکھا سکتی! اگر میرا بس چلے... تو
میں... تو میں (ایک پیالہ اٹھاتی ہے اور اس کو فرش پر پٹک کر
توڑ دیتی ہے) تو میں یہی حشر کروں تمہارا!

تاتار: آخر برتن کیوں توڑو؟ ایہہ!.. بری عورت!
نواب (اٹھتے ہوئے): اب میں اسے ذرا تمیز سکھاؤنگا!
ناستیا (دروازے کی طرف بھاگتی ہے): تم جاؤ جہنم میں!
سانن: بہت ہو گیا! تم ڈرا کس کو رہے ہو؟ یہ سب قصہ
کیا ہے... کیوں ہے یہ ہنگامہ؟
ناستیا: بھیڑئے! اللہ کرے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر تمہارا دم
نکلے۔ بھیڑئے!

ایکٹر (برہمی کے ساتھ): آمین!
تاتار: اوو!.. بری عورت... روسی عورت۔ بگلی ہے۔ بہت
سر چڑھ گئی ہے۔ تاتار عورت ایسی نہیں ہوتی۔ تاتار عورت
جانتی ہے شرع کیا ہے۔
کلیش: اس کو ذرا مرمت کی ضرورت ہے۔
نواب: چھناں!

کلیش (اکارڈین کے سر ٹھیک کرتے ہوئے): خوب! لیکن چھوکر اب صورت ہی نہیں دکھاتا — وہ بڑی تیزی سے جہنم کا راستہ لے رہا ہے —

ساتن: لو... پیو!

کلیش: شکریہ — چلو سونے کا وقت ہو گیا —

ساتن: اب تم ہمارے ڈھب پر آتے جا رہے ہو، ہے نا؟
کلیش (پیتا ہے اور کونے میں! ایک تختے کی طرف چلا جاتا ہے): ہاں شاید! اب معلوم ہوا کہ انسان ہر جگہ مل جاتا ہے — شروع میں یہ نظر نہیں آتا — لیکن جب آدمی ذرا غور سے دیکھتا ہے... تو انسان ہی انسان ہیں بکھرے ہوئے چاروں طرف —

(تاتار بستر پر جانماز بچھاتا ہے — گھٹنے ٹیک کر

نماز پڑھنے لگتا ہے —)

نواب (تاتار کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ساتن سے بولتا ہے):

ذرا دیکھنا —

ساتن: اس کو چھوڑ دو — وہ اچھا آدمی ہے — اس کو تنگ نہ کرو — (ہنستا ہے) آخر میں آج اتنا نیک دل کیوں بن گیا ہوں؟
نواب: تم جب پی لیتے ہو تو ہمیشہ نیک دل بن جاتے ہو... اور تمہاری جولانی بھی بڑھ جاتی ہے —

ساتن: جب میں پی لیتا ہوں تو مجھے ہری ہری سوجھتی ہے — وہ نماز پڑھ رہا ہے نا؟ خوب — جی چاہے آدمی ایمان رکھے، جی چاہے نہ رکھے — یہ سب اس کی مرضی پر ہے — یہ اس کا اپنا معاملہ ہے — آدمی جیسا کرتا ہے ویسا بھرتا ہے — وہ خود ہی قیمت ادا کرتا ہے — ایمان کی قیمت، بے ایمانی کی قیمت، محبت کی قیمت، عقل کی قیمت — آدمی اپنے ہر کرم کا پھل خود بھوگتا ہے اور اسی لئے وہ آزاد ہے — انسان — یہی ہے سچائی! انسان

کیا ہے؟ تم نہیں، میں نہیں، وہ نہیں! اف نہیں! لیکن... تم، میں اور وہ، بڈھا، نپولین اور محمد — ہاں یہ سب اکٹھے ہو کر انسان بن جاتے ہیں۔ (وہ ہوا میں انسان کا نقشہ کھینچتا ہے) سمجھے؟ یہ ایک شاندار بات ہے! اس میں سارا آغاز ہے، سارا انجام — ساری چیزیں انسان کا انگ ہیں — سب کچھ انسان کے لئے ہے — صرف انسان زندہ رہتا ہے — باقی سب کچھ اس کے ہاتھوں اور دماغ کا کام ہے — انسان کتنا شاندار ہے! انسان... کتنا غرور ہے اس لفظ کی گونج میں! انسان کا مان ہونا چاہئے — اس پر ترس نہیں کھانا چاہئے — ترس تو ہتک ہے انسان کی — انسان کی عزت کرنی چاہئے! نواب آؤ انسان کے نام کا جام پیئیں! (کھڑا ہو جاتا ہے) خود کو انسان محسوس کر کے کتنا اچھا لگتا ہے! یہ رہا میں — مجرم، خونی، جواڑی... سب کچھ! جب میں سڑک پر چلتا ہوں لوگ مجھے چور سمجھتے ہیں... وہ ایک طرف ہٹ جاتے ہیں اور کنکھیوں سے مجھے دیکھتے ہیں! اکثر وہ مجھے بدعاش کے نام سے، ٹھگ کے نام سے پکارتے ہیں! کہتے ہیں کام کرو! کام؟ کاہے کو کروں کام؟ اپنا پیٹ بھرنے کو؟ (ہنستا ہے) ہمیشہ مجھے ایسے آدمیوں سے نفرت رہی ہے جو ہائے پیٹ کرتے رہتے ہیں — نواب، پیٹ ہی سب کچھ نہیں ہے — سچ کہتا ہوں پیٹ ہی سب کچھ نہیں ہے — انسان اس سے اونچا ہے — انسان پیٹ سے اونچا ہے!

نواب (سر دھتے ہوئے): بڑا اچھا ہے... تم اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے ہو — اس سے تمہارے دل میں گرمی آئیگی — رہا میں — میں یہ نہیں کر سکتا — میں یہ گر نہیں جاتا — (چاروں طرف نظریں دوڑاتا ہے اور زیر لب بولتا ہے) بعض مرتبہ میں ڈر جاتا ہوں — سمجھے؟ ڈر جاتا ہوں — میں سوچتا رہتا ہوں — اب اس کے بعد کیا ہوگا؟

سائِن (ٹہکتا ہے): نکواس! آدمی کو کس چیز سے ڈرنا چاہئے؟
نواب: جب سے میں نے ہوش سنبھالا میرے دماغ میں ہمیشہ
دھند سی چھائی رہی۔ میں کبھی بھی کچھ نہیں سمجھ سکا۔
مجھے کچھ سے نکا سا لگتا ہے۔ ہاں مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں
زندگی بھر لباس بدل رہا ہوں۔ کون؟ یہ سمجھ میں نہیں آتا۔
پہلے تو میں ایک طالب علم تھا... سرفا کے لڑکوں کے کالج کی وردی
تھیں۔ انہوں نے مجھے "کنا پڑھانا" یاد نہیں۔ سادی کرلی۔
ایک ڈریس سوٹ تھا، پھر ایک ڈریسنگ کاؤن۔ لیکن میں نے جو
سوی حی نری نکلی۔ میں نے اس سے سادی کیوں کی؟ یاد نہیں۔
میں نے اپنا سارا روپہ لٹا دیا... پھر سرمئی جیکٹ اور بھمکے رنگ
کی سلونز پہنے لگا۔ میں نے سب کچھ اس طرح ٹھو دیا؟ یاد
نہیں۔ میں نے ایک سرکاری دفتر میں کام کیا۔ پھر وہی وردی۔۔
ایک ٹونی جس پر بلا لگا ہوا تھا۔ کچھ سرکاری روسہ مار لیا۔
مجھے مجرموں کا لباس پہنا دیا گیا۔ اس کے بعد میں نے یہ حسہڑے
رب بن کر بنے۔ اور س۔۔۔ حسے میں سے کوئی خواب دیکھا
ہو۔۔۔ ہے نا، ہے نا یہ سب کچھ عجیب سی بات!

سائِن: کچھ اسی زیادہ عجیب بھی نہیں۔ یہ بات عجیب
کم اور احمقانہ زیادہ ہے۔

نواب: ہاں یہ ٹھیک ہے۔ میں بھی سوچتا ہوں کہ یہ
احمقانہ بات ہے۔ آخر اس دنیا میں میرے جنم لینے کا مقصد کیا تھا۔
سائِن (ہلکی ہنسی کے ساتھ): ضرور ضرور۔ "انسان زندگی
کو نکھارنے کے لئے سنوارنے کے لئے پیدا ہوتا ہے"، (سر ہلانا ہے)
اچھا کہا ہے!

نواب: ذرا دیکھا اس ناستا کی حی کو۔ آخر وہ رفوحکر
کہاں ہو گئی؟ ذرا جا کر میں دیکھوں تو سہی۔ آخر وہ... (باہر
جانا ہے۔ خاموسی۔)

ایکٹر: اے تاتار! (رک کر) احسن!

(تاتار سر گھماتا ہے۔)

ایکٹر: میرے لئے بھی دعا کرو۔

تاتار: کیا؟

ایکٹر (آہستہ سے): دعا کرو میرے لئے!

تاتار (کچھ رک کر): خود ہی کر لو۔

ایکٹر (تیزی سے چولہے کی چھت سے کودتا ہے۔ میز

تک جاتا ہے۔ تھرتھراتے ہوئے ہاتھ سے گلاس میں وودکا انڈیلتا

ہے۔ غٹ غٹ پی جاتا ہے۔ اور لپکتا ہوا گلیارے کی طرف نکل

جاتا ہے): اچھا تو میں چل دیا!

ساتن: اے... سنو، اے سکامبری! کہاں چل دئے؟

(سیٹی بیجاتا ہے۔ بونوف اور میدویدیف آتے ہیں۔

میدویدیف عورتوں کی روئی والی بنڈی پہنے ہوئے ہے۔

دونوں کچھ کچھ نشے میں ہیں۔ بونوف کے ایک

ہاتھ میں بسکٹوں کا ہار ہے اور دوسرے میں کئی

بھنی ہوئی مچھلیاں۔ اس کی بغل میں وودکا کی ایک

بوتل دبى ہوئی ہے اور دوسری اس کے کوٹ کی جیب

سے جھانک رہی ہے۔)

میدویدیف: اونٹ کیا ہے، جیسے خچر۔ فرق اتنا ہے کہ

اس کے کان نہیں ہوتے۔

بونوف: تم خود بھی خچر سے کیا کم ہو۔

میدویدیف: اونٹ کے بالکل کان ہوتے ہی نہیں۔ وہ اپنی

ناک سے سنتا ہے۔

بونوف (ساتن سے): اچھا تو دوست تم یہاں ہو! میں نے تمام

بھیار خانوں میں تم کو چھان مارا۔ لو یہ بوتل لو۔ امان دیکھنا میرے دونوں ہاتھ بالکل پھنسے ہوئے ہیں!

ساتن: یہ بسکٹ میز پر رکھہ دو اور تمہارا ایک ہاتھ خالی ہو جائیگا۔

بونوف: بالکل ٹھیک۔ ذرا دیکھو اسے، چوکیدار۔ بڑا کائیاں
ہے۔ ہے نا؟

میدویدیف: سارے ٹھگ ایسے ہی کائیاں ہوتے ہیں۔ میں جانتا ہوں! اگر وہ ایسے نہ ہوں تو پھر ان کا کام ہی نہ چلے۔ بھلا آدمی بیوقوف ہو تو جب بھی بھلا لیکن برے آدمی کو تو کائیاں بننا ہی پڑتا ہے۔ ہاں اس اونٹ کا کیا ہوا۔ تم سب غلط کہتے ہو۔ یہ باربرداری کا جانور ہے۔ نہ سینگ ہیں نہ دانت...

بونوف: اور سب کہاں ہیں؟ آخر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سب کے سب یہاں سے لاپتہ؟ اے نکلو بھر، کہاں چھپے ہو؟ ذرا دیکھنا کتنی زوردار دعوت کرتا ہوں آج! ارے اس کونے میں کون چھپا ہوا ہے؟

ساتن: ارے او بڈھے کوے۔ آخر اور کتنے دن تو اپنی آخری کوڑی دارو میں گھول کر پیٹھے گا؟

بونوف: زیادہ دن نہیں۔ اب کے میں نے جو پونجی جمع کی بہت زیادہ نہیں تھی۔ زوب! زوب! کہاں ہے؟

کلش (میز کے پاس آتے ہوئے): وہ جا چکا۔

بونوف: ارے! اے کتے، اے! ہررر! فو! فو! بھونکو مت! بڑبڑاؤ مت! ییو مٹی کے شیر پیو! وہاں یوں سر جھکا کر مت کھڑے ہو! آج میں دعوت کر رہا ہوں! اوہ دعوت کرنے میں مجھے کتنا مزا آتا ہے! اگر میں مال دار ہوتا تو میں تو ایک بھٹیاریخانہ کھلوا دیتا اور مفت دارو پلواتا لوگوں کو۔ خدا کی قسم! سچ کہتا ہوں مفت اور باجے گاجے، دھوم دھڑکے کے ساتھ! او تم سب آجاؤ!

کھاؤ، پیو اور سنگیت کی جنت میں کھو جاؤ! پیسے نہیں ہیں؟ اوہ
یہاں ہے — خیراتی بھٹیاری خانہ! اور رہے تم ساتن تو میں... تو میں تو
تم کو اس کے علاوہ اپنی آدھی پونجی بھی دے دیتا! ہاں میں یہی کرتا!
ساتن: نہیں ساری پونجی دے دو اور اسی آن دے دو!
بونیف: اپنا سب کچھ دے دو؟ اسی آن دے دو؟ ہا!
لو یہ لو... ایک روبل... بیس کوپک... پانچ کوپک... دو کوپک...
بس چھٹی ہوئی!

ساتن: بس کافی ہے — میرے پاس تمہاری پونجی زیادہ حفاظت
سے رہیگی، میں جو اکھیلونگا —
میدویدیف: میں گواہ ہوں کہ یہ پیسہ حفاظت سے رکھنے
کے لئے دبا گیا تھا — کتنا پیسہ؟

بونیف: تم؟ تم اونٹ ہو — ہمیں گواہوں کی ضرورت نہیں —
الیوشکا (ننگے پاؤں اندر آتا ہے): دوستو! میرے پیر بھیگ گئے!
بونیف: چل یہاں آ اور اب اپنا گلا تر تر! اسی کی تجھے
ضرورت ہے — میرے نوجوان، تیرا گانا بجانا سب ٹھیک ہے — پر
تو پیتا ہے — یہ اچھا نہیں — میرے بیانی اس سے روک لگتا ہے —
پینے کی عادت بری بلا ہے —

الیوشکا: ہاں ہاں تم ہی مثال ہو — تم صرف اس وقت آدمی
نظر آتے ہو جب تم پئے ہوئے ہو — کلیش! لیا میرا اکارڈین تیار
ہے، (گانا ہے اور ناچتا ہے)

تھی میری بھی دل کی رانی
دل کی رانی کالی کلوٹی
میں نے دی اس پر جان
اور اس نے لگائی ٹھوکر

مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے — میں ٹھٹھر رہا ہوں!

سدودیدف: ہوں!.. کیا میں بوجھہ سکا ہوں سرے دل
کی رانی کون ہے؟

بونوف: اس کا بچہ چھوڑوا ہم اپنے کام سے کام رہو۔ ہم
اس وف بولس کے آدمی نہیں ہو.. نہ بولس کے آدمی ہو اور
نہ حجا

الموسکا: اس وف ہم حچی کے ماں ہو اور اس۔
بونوف: ہماری بھینچوں میں سے ایک ہو حل میں ہے
اور دوسری مر رہی ہے۔

سدودیدف (عزور سے): نہ جھوٹ ہے۔ وہ مر نہیں رہی
ہے۔ وہ تو بس کہیں غائب ہو گئی ہے۔

(ساس ہنسا ہے۔)

بونوف: اس سے فرو لما بڑنا ہے؟ حب بھینچاں ہی حابی
رہیں تو ہم حجا بھی نامی نہیں رہے۔
الموسکا: سرکار عالی! تارچی ۵ دکر۔

حب اس کی گرم
میری حب تو دیکھو
دودھہ سے حالی نہیں
دل مرا ناسا،
اور میں ہوں مگی

اوہ کسی کڑا کے کی ٹھڈک ہے یہاں!

(کریوائے روب اندر آنا ہے۔ نامی نورے انکٹ میں
دوسرے مرد اور عوریں اندر آتے ہیں، ڈیڑے انارے
ہوئے اپنے اپنے بچوں پر لٹ جائے ہیں اور بڑبڑاتے ہیں۔)

کریوائے زوب: بونوف ہم آخر بھاگ کیوں کھڑے ہوئے؟
بونوف: یہاں آؤ۔ بیٹھ جاؤ۔ آؤ ایک گیت ہو جائے۔
 میرا سب سے پارا گیب، این؟

نابار: راب سونا۔ دن گانا!
سان: سب ٹھیک ہے احسن۔ یہاں آجاؤ۔
نابار: کیا مطلب؟ سب ٹھیک ہے؟ آسمان سر پر اٹھائے ہو
 اور کہتے ہو سب ٹھیک ہے۔ جب ہم گائے ہو تو کان کے پردے
 پھٹ جاتے ہیں۔
بونوف (اس کے پاس جانے ہوئے): نازو کا کیا حال ہے
 احسن؟ کیا کاٹ دیا بازو؟

ناتار: کون؟ ذرا رک جاؤ۔ شاید کاٹس ہی نہیں۔ نازو
 بازو ہے۔ زنگ لگا ہوا لوہا بھوڑے ہی ہے۔ جب وہ آ جائیگا
 آسانی سے کٹ جائیگا۔

کریوائے زوب: ہم بیاہ ہو گئے احسن۔ ایک نارو کا آدمی کس کام
 کا۔ بھائی ہمارے جسے لوگوں میں ہے کیا؟ ہمارے بارو
 اور کمر کی قیمت ہے۔ نارو نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ قصہ ختم۔
 آؤ، ہم اور سب کچھ بھول جاؤ!

کواسنیا (اندر آئے ہوئے): کہو میرے بارو! کسا موسم
 ہو رہا ہے۔ ایسی ٹھنڈ اور کچڑا کیا میرا پولس کا حاتم ہے
 یہاں؟ حممدار!..

میدویدنف: یہ رہا میں!
کواسنیا: اچھا وہاں ہو۔ بھر ہم نے سری بڈی پار کر لی!
 جان پڑنا ہے تم نے دو چار گھونٹ مزے میں جڑھالی ہے این؟ اس
 کا مطلب؟

میدویدیف: وہ... آج... در... بونوف کی سالگرہ ہے نا...
 اور پھر... اتنی ٹھنڈ ہے... اور کچڑ...

کواشِنیا: ذرا سنبھل کے! کیچڑ! یہ سب بندرین نہیں چلیگا!
چلو سونے کا وقت ہوا!

میدویدیف (باورچی خانے میں جاتے ہوئے): ہاں ہاں سونا
چاہئے... کب کا سونے کا وقت ہو چکا۔

ساتن: تم بڑی کسائی کرتی ہو، ایں؟

کواشِنیا: بھیا یہی ایک راستہ ہے — ایسے مرد کی کسائی
نہ ہو تو کھانا نہیں ہضم ہوتا — جب میں نے اس کو اپنے پاس
پھٹکنے دیا تو سوچا: چلو شاید اس سے میرا بھلا ہو جائے — فوجی
آدمی ٹھہرا اور میں چاروں طرف تمہارے جیسے بدمعاشوں سے گھری
ہوئی ہوں — بے سہارا، بے بس عورت! اور لو اس نے سیدھے پینا
پلانا شروع کر دیا — میں بھلا ایسی بات کب سہہ سکتی ہوں!
ساتن: تم نے بڑا مریل ساتھی چنا —

کواشِنیا: اس سے اچھا کوئی ملا ہی نہیں — رہے تم سو
تم بھلا کب رہ سکتے تھے میرے ساتھ — تمہارے تو پیر ہی
زمین پر نہیں پڑتے — اور اگر تم تیار بھی ہو جاتے تو یہ گاڑی سات
دن سے زیادہ نہ چلنی — اور تم یوں چٹکیوں میں مجھے جوئے میں
ہار جاتے — مجھے اور میرا ایک ایک ناخن!

ساتن (ہنستا ہے): ٹھیک کہتی ہے عورت — میں تو ضرور
تمہیں بازی پر لگا دیتا —

کواشِنیا: یہ بات ہے! البوشکا!

البوشکا: یہ رہا میں!

کواشِنیا: ارے موئے مونڈی کاٹنے تو میرے بارے میں کیا
کیا باتیں بناتا پھرتا ہے؟

البوشکا: سچی بات اور کیا — میں کہتا ہوں — واہ کیا عورت
ہے، شاندار عورت ہے — دو من بھر چربی، ہڈیاں اور پٹھے لیکن دماغ
ایک چھٹانک بھی نہیں!

کواشیا: لو دیکھ لو اسے کہتے ہیں جھوٹ - میرے دماغ میں بھیجے کی کمی نہیں ہے۔ لیکن بتا تو نے یہ کیوں کہا کہ میں اپنے جمعہ مار کو پیٹتی ہوں؟

الیوشکا: میں نے سوچا کہ اس دن جب تم اس کو بال پکڑ کر کھینچتی ہوئی لے گئی تھیں نا، تو ذرا دھلائی بھی کی ہوگی۔ کواشیا (ہنستی ہے): بیوقوف! تجھے تو چاہئے تھا کہ آنکھ بچا لے۔ بھرے بازار میں کیچڑ اچھالنے سے کیا مایگا؟ اور پھر تو نے اس کا دل بھی دٹھایا ہے۔ تیرے بانیں بنانے کی وجہ سے وہ پینے لگا ہے۔

الیوشکا: تم نے سنا نہیں پینے کو تو مرغی بھی پیتی ہے؟

(ساتن اور کٹیش ہنستے ہیں۔)

کواشیا: اوہ، خوب چلتی ہے تیری قینچی! الیوشکا تو کس ڈھب کا جانور ہے؟

الیوشکا: دنیا کا سب سے اچھا آدمی! میں سارے دھندے کرنا ہوں اور جہاں سینگ سماتا ہے گھس جاتا ہوں۔

بونیف (تاتار کے تختے کے نزدیک): آجاؤ! چاہے جو ہو ہم تمہیں سونے تو دینگے نہیں۔ ہم رات بھر گائینگے! زوب!
کروائے زوب: گاؤں؟ ہاں کیوں؟

الیوشکا: اور مس بجاؤنگا۔

ساتن: اور ہم سنیں گے!

تاتار (مسکراتا ہے): اچھا شیطان بونیف! لاؤ، شراب لاؤ۔ ہم پیئیں گے۔ ہم خوشیاں منائیں گے۔ اور ایک وقت آئیگا جب ہم مر جائیں گے۔

بونیف: ساتن اس کا گلاس بھرو! بیٹھو زوب! آدمی کو زیادہ کی ضرورت نہیں دوستو۔ میرے پیٹ میں دو گھونٹ شراب ہے اور

دیکھ لو بادشاہ کی طرح مست ہوں! زوب، گیت چھیڑو! تم جانتے
ہو میرا دل پسند گیت! میں گاؤنگا۔ اتنے زور زور سے گاؤنگا کہ
آنکھیں ٹپک پڑیں گی!

نریوائے زوب (گاتا ہے):

ہر صبح نکلتا ہے سورج

بویٹوف (سر میں سر ملاتے ہوئے):

یر تو بھی میری کال کوٹھری رہتی ہے اندھیاری

(یکایک دروازہ دھڑ سے کھلتا ہے۔)

نواب (دروازے سے چیختا ہے): ارے لوگو! یہاں آؤ! جلدی
آؤ! ایکٹر پھانسی کے بھندے میں لٹک رہا ہے! وہاں باہر میدان
میں!

(خاموشی۔ سب نواب کی طرف دیکھتے ہیں۔ ناستیا
اس کے پیچھے پیچھے آتی ہے اور پھٹی پھٹی آنکھوں
کے ساتھ آہستہ آہستہ میز کی طرف بڑھتی ہے۔)
ساتن (آہستہ سے): ج! گدھا! ناس لر دنا گیت کا!

پردہ

بہنگلے والے

کردار

- ناسوف سرگئی واسیلیوچ، وکیل، عمر لگ بھگ ۴۰ برس۔
- وروارا مستائلوونا، اس کی بیوی، ۲۷ برس۔
- کالیرنا، ناسوف کی بہن، ۲۹ برس۔
- ولاس، ناسوف کا سالہ، ۲۵ برس۔
- سوسلوف پیویر ایوانوویچ، انجنیر، ۴۲ برس۔
- یولیا فلمیوونا، اس کی بیوی، ۳۰ برس۔
- دودا یوف کیریل اکموویچ، ڈاکٹر، ۴۰ برس۔
- اولگا الکسیوونا، اس کی بیوی، ۳۵ برس۔
- شالموف ناکوف پیتریوویچ، ادیب، ۴۰ برس۔
- رومن پاول سرگئیوویچ، ۳۲ برس۔
- ماریا لفوونا، ڈاکٹر، ۳۷ برس۔
- سونیا، اس کی بیوی، ۱۸ برس۔
- دوئیے بوئیے سمون سمونوویچ، سوسلوف کا حجاز، ۵۵ برس۔
- رامسیلوف نکولائی پتروویچ، ناسوف کا اسسٹنٹ، ۲۸ برس۔
- زیمین، طالب علم، ۲۳ برس۔
- دوسویناکا، راب کا حوالدار، ۵۰ برس۔
- کروسلکن، حوالدار۔
- ساسا، ناسوف کی خادمہ۔

عورت، جس کی ٹھوڑی اور گالوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے
مسٹر سیمینوف

خاتون، زرد لباس میں

چارخانے کے سوٹ میں ایک جوان مرد

جوان خاتون نیلے لباس میں

جوان خاتون گلابی لباس میں

ایک کیڈٹ

ایک مرد اونچی ٹوپی میں

شوقیہ اداکار

پہلا ایکٹ

دیہات کا ایک بنگلہ جو باسوف خاندان نے گرمیوں کے لئے لے رکھا ہے۔ ایک بہت بڑا کمرہ جو کھانے کے کمرے اور بیٹھک کے کام آتا ہے۔ پچھلی دیوار میں تین دروازے ہیں۔ بائیں طرف کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور اس سے باسوف کے مطالعے کے کمرے کی جھلک نظر آتی ہے۔ دائیں طرف کا دروازہ وروارا میخائلوونا کے کمرے کا ہے۔ درمیان والا دروازہ دالان کا ہے اور اس پر سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ والی دیوار کی ایک کھڑکی اور ایک شادہ دروازہ برآمدے میں لھلتا ہے۔ بائیں طرف دو کھڑکیاں ہیں۔ کمرے کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی میز ہے اور ایک پیانو مطالعے کے کمرے کے دروازے کے مقابل رکھا ہے۔ باقی سارا فرنیچر (سوائے ایک چوڑے صوفے کے جس پر بھورا غلاف چڑھا ہوا ہے اور جو دالان کے دروازے کے پاس پڑا ہوا ہے) بند کا ہے۔ شام کا وقت ہے۔ باسوف مطالعے کے کمرے میں اکھٹے کی میز پر بیٹھا ہوا ہے۔ میز پر ایک لیمپ جل رہا ہے جس پر ہرا شید پڑا ہوا ہے۔ ہمیں اس کا ایک رخ نظر آ رہا ہے۔ وہ لکھتا جاتا ہے اور تھوڑی تھوڑی دیر پر گنگنا جاتا ہے اور

بڑے کمرے کی نیم تاریکی میں جھانک جھانک کر دیکھہ لیتا ہے۔ وروارا میخائلوونا دینے پاؤں اپنے کمرے سے نکلتی ہے۔ ماچس کی ایک تیلی جلاتی ہے اور تیلی کو اپنے چہرے کے سامنے اٹھاتے ہوئے چاروں اور دیکھتی ہے۔ تیلی بجھ جاتی ہے۔ وہ دینے پاؤں اندھیرے میں کھڑکی کی طرف بڑھتی ہے اور ایک کرسی سے ٹکرا جاتی ہے۔

باسوف : کون؟

وروارا میخائلوونا : میں۔

باسوف : اوہ...

وروارا میخائلوونا : کیا تم لے گئے موم بتی؟

باسوف : نہیں۔

وروارا میخائلوونا : گھنٹی بج کر ذرا سا سا کو بلاؤ۔

باسوف : ولاس آ گیا؟

وروارا میخائلوونا (برآمدے کے دروازے سے) : معلوم نہیں...

باسوف : عجیب اوٹ پٹانگ بنگلہ ہے۔ بجلی کی گھنٹیاں تو

ہر جگہ فٹ ہیں لیکن جہاں دیکھو دیواروں میں دراڑیں پڑی ہوئی

ہیں اور فرش اکھڑ رہا ہے۔ (ایک ترنگ بھری دھن گنگناتے ہوئے)

کیا تم اب تک یہیں ہو واریا؟

وروارا میخائلوونا : ہاں...

باسوف (اپنے کاغذ ایک طرف ہٹاتے ہوئے) : تمہارے کمرے

میں بھی ہوا آرہی ہے کیا؟

وروارا میخائلوونا : ہاں وہاں بھی آتی ہے۔

باسوف : میرا بھی بھی خیال تھا۔

(ساشا آتی ہے۔)

وروارا مخائلوونا: ساسا روشنی لے آؤ۔

ناسوف: ساسا کما ولاس آ گئے

ساسا: نہیں ابھی نہیں۔

(ساسا باہر جاتی ہے اور انک لمب کے ساہہ واپس آتی ہے اور کرسی کے فرم سر پر لمب رکھ دیتی ہے۔ وہ راکھ دان کو صاف کرتی ہے اور بڑی میز کا سرپوس برابر کرتی ہے۔ وروارا مخائلوونا پردہ گرانی ہے اور سلف سے انک لباس اٹھا کر کرسی پر بٹھہ جاتی ہے۔)

ناسوف (حوس دلی سے): بچھلے دنوں ولاس بڑا لالائی سو گیا ہے... اور کاکھل بھی۔ سچ تو یہ ہے... اس کا رنگ بے ڈھب ہے...

وروارا مخائلوونا: جائے سو گئے

ناسوف: نہیں میں درا سوسلوف کے گھر جا رہا ہوں۔

وروارا مخائلوونا: ساسا درا دوڑ جائو اولگا الکستیونا کے پاس۔

نہا نہیں آجائیں اور میرے ساہہ ہی جائے بس۔

(ساسا باہر جاتی ہے۔)

ناسوف (اپنے کاعدوں کو سر کے خانے میں بند کرتے ہوئے):
حلو جھٹی ہوئی۔ (کمر سدھی کرتے ہوئے مطالعے کے کمرے سے باہر نکلتا ہے) واربا مجھے امید ہے کہ ہم مری طرف سے اس پر یہ بات جا دوگی... مگر ذرا سہلے۔

وروارا مخائلوونا: کیا جا دوں؟

باسوف: یہی کہ اسے... میرا مطلب ہے... اسے اپنے فرض کا ذرا زیادہ احساس ہونا چاہئے۔

وروارا میخائلوونا: ہاں کہہ دوں گی۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ساشا کے سامنے تمہیں اس کے بارے میں اس طرح بات نہیں کرنی چاہئے۔

باسوف (کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے): ارے اس میں رکھا کیا ہے۔ نوکروں سے کیا چھپانا۔ یہاں... ٹچھہ سونا سونا خالی خالی سا دکھائی پڑتا ہے واریا۔ کیوں نہ ان دیواروں پر کچھہ لٹکا دو... چند فریم... تصویریں... ذرا اسے خوبصورت بنا دو... اچھا تو میں چل دیا۔ ذرا اپنا ہاتھ دینا میری بلبل۔ آخر اتنی سرد مہری کیوں؟ انی چپ چپ کیوں ہو؟ کیا بات ہے! منہ کبوں انرا ہوا ہے تمہارا؟

وروارا میخائلوونا: کیا تمہیں سوسلوف کے ہاں پہنچنے کی بڑی جلدی پڑی ہے؟

باسوف: ہاں۔ مجھے بھاگنا چاہئے، صدیاں بیت گئیں کہ شطرنج کی ایک بازی نہیں جمی ہے اس کے ساتھ... اف تمہارا ہاتھ چومے ہوئے بھی تو زمانہ ہو گیا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ حیرت ہے آخر ایسا کیوں؟

وروارا میخائلوونا (مسکراہٹ کو چھپانے ہوئے): اس لئے ہم اس وقت تک کے لئے اپنی بحث اٹھا رکھینگے جب تک تمہاری مصروفیت کم نہ ہو جائے۔ میرا خیال ہے اس کی اتنی اہمیت بھی نہیں ہے۔

باسوف (خوشامدانہ انداز میں): ہاں مجھے یقین ہے اس کی اہمیت نہیں۔ اہم بات ہو ہی نہیں سکتی... میری سمجھ میں نہیں آتا میرے منہ سے یہ نکل کیسے گیا۔ تم ایک لاجواب بیوی ہو... ہوشیار، باوفا اور سب کچھہ... سچ۔ اگر تمہارے دل

میں میری طرف سے کوئی مل ہونا تو ہم مجھ سے ضرور کہہ دیں،
ہے نا؟ آخر ہماری آنکھیں کون حمک رہی ہیں؟ کیا ہمارا جی
خراب ہے؟

وروارا میخائلوونا: نہیں میرا جی ٹھیک ہے۔

ناسوف: جانتی ہو میری جان، اب یہ ہے کہ ہمیں کچھ نہ کچھ
مصروف چاہئے، واریا۔ ہم بہت زیادہ پڑھتی رہی ہو... ہمسہ
پڑھتی رہتی ہو... اور ہم جانتی ہو ہر چیز کی زیادتی رنگ لانی ہے۔
یہ نہ بھولو۔

وروارا میخائلوونا: ہاں سوسلوف کے گھر لال بری کو سیسے

میں اتارنے وقت یہ کہاوت نہ بھول جانا۔

ناسوف (ہنستا ہے): کسی حادثے کی ہے ہم نے 'سو، خدا
لگی کہوں، حثلی کانس سراب سے زیادہ مصر ہیں۔ یہ
افسوں میں افسوں۔ اور وہ حصراب جو نہ کانس لکھے ہیں سب
کے سب اعصابی مریض ہیں۔ (حماہی لیا ہے) بہت جلد ہمارے
ہاں انک ادب آنے والا ہے... بچوں کی رباں میں "سج مع کا،
ادب۔ میں سوچتا ہوں اب وہ کیا کیا ہوگا۔ رُا لئے دئے رہا
ہوگا۔ اس قسم کے سارے لوگ جو دریا لوگوں کی نظر میں حمک
حائے ہیں بھدک کر سانپوں طبق پر نہج حائے ہیں۔ کوئی
نارمل نہیں رہتا۔ ڈالنا ہی تو لے لو۔ وہ بھی نارمل نہیں۔
حالانکہ اس کو مشکل سے ادب نہا جا سکتا ہے۔ وہ سالمووف
سے مل کر حوس ہوگی۔ توں اگر وہ سالمووف سے سادی کرلے
تو کسسا رہے؟ لیکن اس کی عمر بہت زیادہ ہو چکی۔ حب دیکھو
حب بڑبڑانی رہی ہے۔ لگتا ہے جسے اس کے دانوں
میں لاعلاج درد ہے اور پھر دیکھے میں کوئی ایسی جسمہ
بھی نہیں۔

وروارا میخائلوونا: سرگنی ہم ہمسہ دلکشی پر اب آئے ہو!

ناسوف: اچھا؟ خیر اس وہ کوئی حرج نہیں۔ ہم اکیلے ہی ہو، شاید مجھے نکتے کا بڑا سو ہے... (پردے کے پیچھے سے کسی کی روکھی کھانسی سنائی دیتی ہے) کون ہے؟

سوسلوف (دکھائی نہیں دیا): مس۔

ناسوف (اس سے ملنے کے لئے بڑھا ہے): مس س انہی انہی ہماری طرف آنے والا تھا۔

سوسلوف (وروارا محائلوونا کے آگے جھکے ہوئے): حلو آؤ۔ مس اسی لئے آنا ہوں کہ ہم کو اسے ساتھ لے جاؤں۔ کیا ہم آج سہر گئے تھے؟

ناسوف: نہیں تو۔ کون؟

سوسلوف (کسلی مسکراہٹ کے ساتھ): لوگوں کا کہا ہے کہ ہماری اسسٹنٹ نے کل رات کلب میں دو ہزار روبل کی ناری مار لی۔

ناسوف: اوہو!

سوسلوف: ایک سوداگر کی حساب بنا دی، بالکل صفاحت۔ بخارا نسے میں دھب تھا۔

وروارا محائلوونا: ہم ہمیشہ اسی طرح ناس لے رہے ہو۔

سوسلوف: کس طرح؟

وروارا محائلوونا: ہم ہمیشہ یہ ضرور بنا دیتے ہو کہ ناری ہارنے والا نسے میں تھا۔

سوسلوف (مختصر ہنسی کے ساتھ): نہیں میں تو نہیں جانا۔

ناسوف: ارے اس میں رکھا کیا ہے؟ اس نے نہ تو لہا نہیں کہ زامیسلوف نے پہلے تو اپنے سکار کو بلا بلا کر نسے میں دھب کر دیا اور پھر اس کا روپیہ لے کر چمپ ہو گیا۔ ہاں اگر وہ ایسی ونسی کوئی باب کہا تو برا ہونا۔ آؤ، حلو پور۔ واریا جب ولاس آئے... لو وہ... آہی گا!

ولاس (ایک پھٹے پرانے تھیلے کے ساتھ اندر آتا ہے): اے میرے آقائے نام دار کیا تمہیں میری یاد ستا رہی تھی؟ واقعی یہ سن کر خوشی ہوئی۔ (سوسلوف سے مسخرے پن کے ساتھ دھمکی کے لہجے میں) آپ کو ایک صاحب ڈھونڈ رہے ہیں۔ کوئی نووارد ہیں۔ وہ گھر گھر جا کر زور زور سے پوچھتے پھرتے ہیں... تمہارا دولت خانہ کہاں ہے... (اپنی بہن کے پاس جاتا ہے) کہو واریا کیا حال ہے؟

وروارا میخائلوونا: اچھا ہے۔ تمہارے کیا حال چال ہیں؟
سوسلوف: مصیبت! میرے چچا صاحب آن ٹپکے ہونگے!

باسوف: اچھا تو پھر تم جاؤ، میں نہیں جاتا۔
سوسلوف: اوہ تم بھی خوب ہو! کیا تم سمجھتے ہو کہ میرا جی ایک ایسے چچا کے ساتھ اکیلے خوب لگیگا جن سے ٹھیک سے میری جان پہچان بھی نہیں؟ دس برس ہو گئے ہیں ان سے نہیں ملا ہوں۔

باسوف (ولاس سے): ایک منٹ رٹ جاؤ ولاس۔ (ولاس کو اپنے مطالعے کے کمرے میں لے جاتا ہے۔)
سوسلوف (سگریٹ سلٹاتے ہوئے): وروارا میخائلوونا دیا ہمارے ہاں نہیں چلوگی؟

وروارا میخائلوونا: نہیں... لیا تمہارے چچا غریب ہیں؟
سوسلوف: مال دار ہیں! بہت مال دار۔ لیا تم سمجھتی ہو کہ میں صرف غریب رشتہ داروں سے جان چھڑاتا ہوں؟
وروارا میخائلوونا: معلوم نہیں...

سوسلوف (جلانے کے انداز میں کھانستے ہوئے): دیکھ لیا یہ تمہارا زامیسلوف سرگئی کو کسی نہ کسی دن مصیبت میں پھنسا کر رہیگا۔ وہ چھٹا ہوا بدمعاش ہے۔ لیا تم ایسا نہیں سمجھتیں؟

وروارا مخائلوونا (سکون سے): میں اس کے بارے میں آپ سے
 بات حب کرنا نہیں چاہتی۔

سوسلوف: اجھا! اجھا! — تو ہم یہ بات یہیں چھوڑنے ہں —
 (وقفہ) ہاں کھری کھری کہے کا ہمہارا یہ انداز مجھے تو کجہہ
 ناوٹی معلوم ہونا ہے — ہوسار — منہ پر کھری کھری کہنے والے
 کا رول بڑا کٹھن رول ہے — اس کے لئے بڑے بوئے، بڑی عقل کی
 ضرور ہے — امید ہے کہ ہم سری اس بات کا برا
 نہ مانوگی؟

وروارا مخائلوونا: بالکل نہیں —

سوسلوف: کیا ہم اس نکتے پر مجھ سے بحث نہیں کر سکتے؟
 یا ہم دل ہی دل میں مجھ سے انفاق کرنی ہو؟
وروارا مخائلوونا (بڑی سادگی سے): میں بحث کرنا نہیں
 جانتی — مجھے تو ٹھک سے اسی بات کہے کا ڈھک بھی نہیں
 آتا۔

سوسلوف (حق کی سے): حقا نہ ہو — مجھے نفس نہیں آتا نہ
 اسے دل گردے والے لوگ بھی ہں جو ہمہسہ اسے اصلی رنگ میں
 دنیا کے سامنے آئے ہوں —
سایا (اندر آئے ہوئے): اولکا الکسیوونا نے کہا نہ وہ انہی
 آتی ہں — حائے ساؤں؟

وروارا مخائلوونا: ہاں، مہربانی سے —

سایا: نکولائی سرووج آ رہے ہں — (ناہر نکل جاتی ہے) —
سوسلوف (مطالعے کے کمرے کے دروازے پر حائے ہوئے):
 جلدی کرو سرگئی — میں جا رہا ہوں —

ناسوف: میں ابھی آیا — میں ایک منٹ —

زامسولوف (اندر آتا ہے): آداب عرض ہے وروارا مخائلوونا —
 آداب عرض ہے سویر انوانووح —

سوسلوف (کھانستے ہوئے): آداب عرض — ہو نا تم مسب مولا
نوجوان!

زامیسلوف: ہاں جس کا دل خالی ہے، دماغ خالی ہے، جب
خالی ہے!

سوسلوف (ظن اور سخی سے): دل اور دماغ کی بات تو ٹھیک
ہے مگر رہی جیب — سو لوگ کہتے ہیں رات تم نے کلب میں
کسی کا صفایا کر دیا —

زامیسلوف (نرمی سے): ”صفایا“، چوروں کے بارے میں کہا
جاتا ہے — ہاں میں کچھ روپیہ ضرور جیتا —

وروارا مخائلوونا: تمہاری خیر ہمیشہ بڑی سنسنی خیز ہوئی
ہے — بڑے لوگوں کی خیر ہمیشہ ایسی ہی ہوئی ہے —

زامیسلوف: ہاں جب میں لوگوں کو اسے بارے میں باتیں
ساتے ہوئے دیکھتا ہوں تو سوچے لگا ہوں میں بھی کوئی بڑا
آدمی ہوں — رہی روپے کی بات سو بد قسمتی ہے — صرف سانس
رویل بھیے —

(سوسلوف کھانسی ہوئے نائس دھڑکی نکھانا ہے
اور باہر چھانکنے لگا ہے —)

باسوف (اندر آنا ہے): ”س“ اور میں ابھی سے سمن کے جواب
دیکھ رہا تھا! کیا تمہیں کچھ کہا ہے؟ میں دراصل حلدی میں ہوں —
زامیسلوف: ”ح“ رہے ہیں ”ح“ اچھا تو بھر بعد
میں... کوئی فوری بات نہیں ہے — کیسے افسوس کی بات ہے
وروارا مخائلوونا! اب ڈرامہ دیکھئے نہ ”ح“ سکن — بولنا فلبوونا
کی اداکاری لاجواب بھی! شاندار!

وروارا مخائلوونا: اس کی اداکاری دیکھ کر جی خوش ہو
جاتا ہے —

زامیس洛夫 (جوش اور جذبات کے ساتھ): میں کہتا ہوں وہ
 نو بیدائشی ایکٹرس ہے۔ اگر جھوٹ ہو تو میرا سر قلم۔
سوسلوف (مختصر ہنسی کے ساتھ): اگر تم اپنا سر کھو بیٹھے
 تو بڑا برا ہوگا۔ بالکل بغیر سر کے گھومنا بھرنا بڑی غیر
 سرفراز حرکت ہوگی۔ آؤ جلو سرگئی۔ خدا حافظ وروارا
 میخائلوونا۔ خدا حافظ... (زامیس洛夫 کی طرف قدرے نناؤ کے
 ساتھ جھکے ہوئے۔)

باسوف (مطالعے کے کمرے میں جھانکنے ہوئے جہاں ولاس
 کاغذوں کو الٹ بلٹ کر رہا ہے): نو مجھے امد ہے ولاس صبح
 نو بجے تک یہ سب نفل کر لوگے؟
ولاس: ہاں ہاں ضرور... خدا کرے رات بھر ہمیں نند
 نہ آئے مرے آفائے نام دار!

(سوسلوف اور باسوف باہر جاتے ہیں۔)

زامیس洛夫: مجھے بھی حل دینا چاہئے۔ آج کا ہاتھ، وروارا
 میخائلوونا۔

وروارا میخائلوونا: ٹھہرو، ہمارے ساتھ جائے بی لو۔
زامیس洛夫: اگر آج اجازت دیں تو میں بھر بعد میں آجاؤں۔
 اس وقت مجھے جانا ہے۔ (جلدی سے چلا جاتا ہے۔)
 ولاس (مطالعے کے کمرے سے باہر آئے ہوئے): نا وارا
 اس گھر میں کبھی جائے بھی ملیگی؟
وروارا میخائلوونا: گھنٹی بجائو ساسا کو بلاؤ۔ (اس کے سامنے
 ہر ہاتھ رکھتے ہوئے) آخر تم اتنے سلعے سلعے سے کیوں ہو
 رہے ہو؟

ولاس (اس کا ہاتھ اپنے دل پر ہتھکڑی ہوئے): بھک گیا
 ہوں۔ دس سے تین تک میں عدالت میں رہا، سن سے سات تک

بھانپ بھانپ کے کاموں سے سہر کی خاک جھانپتا رہا۔ ساسا! مجھے
 تو کھانے کی مہلب بھی نہیں ملی۔

وروارا میخائلوونا: کڑکی... ولاس یعنی ہم اس سے بہتر دھندا
 بھی کر سکتے ہو۔

ولاس (مسخرے بن سے): اوہ، میں جانا ہوں۔ آدمی کو
 بلدیوں کی طرف پرواز کرنا چاہئے۔ نہ سب معلوم ہے لیکن واریا!
 مس مثالوں سے اسی باب سمجھانے کا سوچنا ہوں۔ اب چمنی
 صاف کرنے والے کو ہی لے لو۔ حمی صاف کرنے والا دوسروں سے
 زیادہ اوپر اٹھتا ہے لیکن کیا وہ خود اسے آب سے اوپر اٹھ
 ناسا ہے؟

وروارا میخائلوونا: سوچو نہ سوا! ہم آخر کوئی اور دھندا
 کسوں نہیں ڈھونڈنے، کوئی اور بھلا سا کام، زیادہ رکھ
 رکھاؤ والا؟

ولاس (مسخرے بن اور جھلاٹ کے ساتھ): بھولی ہو ہم! لو
 مس کتنا ہی ناچیر سہی، لیکن دانی ملکیت کے معنی نظام کی
 حفاظت کرنے والی مس کا ایک اہم درجہ ہوں۔ اور ہم کہتی ہو
 نہ نیکار کا دھندا ہے! ہمارے دیباچ میں کسی اوٹ ٹانگ ناس
 سمائی ہوئی ہے؟

وروارا میخائلوونا: ہم سری باب مذاں میں اڑانا چاہئے ہو اس؟

(ساسا اندر آتی ہے۔)

ولاس (ساسا سے): اے سری رانی نگم، مجھے برس
 کھاؤ اور مجھے کچھ کھلاؤ دلاؤ۔

ساسا: ابھی۔ آگ گوسٹ کا سموسہ کھائیں گے؟

ولاس: گوسٹ کا سموسہ یا مچھلی کا سموسہ اور جو کچھ
 ہانبہ لگے۔ لیکن جلدی کرو۔

ساسا ناہر جانی ہے۔ - ولّاس نہن کی کمر میں ہاہے
ڈالسا ہے اور دونوں ٹہلتے ہس۔)

ولّاس: اجھا، نم اپنی کہو!
وروارا میخانلوونا: ولّاس جانے کوں مرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔
کبھی کبھی نے وحہ لگتا ہے جسے مس جیل مس بند ہوں۔ ہر چیز
اجسی، بیرن اور بے ضرور معلوم ہونی ہے۔ کسی کو کسی چیز
کی ضرور نہس۔ کوئی سجدگی سے نہیں حتا۔ تم اپنے آب
کو ہی لے لو۔ تم ہو کہ ہمیسہ ہسورژن کرنے رھتے ہو ہر کسی
پر، ہر حیز پر پھتی کستے رھتے ہو!
ولّاس (مسخرے کا بوز احتار کرنے ہوئے):

مس نو مقول گل و نرگس و سہلا ہی سہی
بہر بھی خاک رہ صاحب نظراں ہوں اے دوس
بہ ہے مری ساعری۔ اور سح کہتا ہوں کالبرنا کے ف ناروں سے
بولاکھہ درجہ بہتر ہے۔ مس نہ کو پوری نظم نہس ساؤنگا۔ ملوں لمی
نظم ہے۔ نو نہ حاہتی ہو نہ مس سجدہ بن حاؤں؟ ادک لومڑی
کی دم کٹی نو اس نے لہا سب کی لب حائے!

(ساسا حائے کی حروں کے ساہے اندر آئی ہے۔ وہ ان
سب حروں کو حلدی حلدی مس پر رکھہ دتی ہے۔
رب آے حوندار کا بگل سائی دتا ہے۔)

وروارا میخانلوونا: سس سس ولّاس۔ نمہس نوں نک نک نہس
کرنی حاہئے۔

ولّاس: کسی نے خوب کہا ہے ”سر سلیم حم ہے جو مزاح
یار مس آئے،“ لیکن تم بڑی سگ دل نہس ہو! سارا سارا دن مس
دلیل نکواس کی نقل کرنا رہا ہوں، جھک مارنا رھتا ہوں۔ سر

کھجانے کی فرصت نہیں ملی۔ ظاہر ہے اس کے بعد سام آئی ہے
 نو مس چل نکلتا ہوں، جی نہلا ہوں۔

وروارا میخائلوونا: اور مس نہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔
 مس کسی ایسی جگہ جانا چاہی ہوں جہاں سیدھے سادے بھرپور
 لوگ ہوں، جن کے ناب حسب کرنے کے ڈھنگ اور ہوں اور جو
 کوئی نڑا کام کرے ہوں، ایسے کام جن کی زیادہ مددرومیم ہو۔
 سمجھے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں؟

ولاس (سوحے ہوئے): شاید... وارنا، لیکن ہم نہیں جاؤ گی
 نہیں!

وروارا میخائلوونا: ساند مس جلی جاؤں۔ (رہی ہے۔ ساسا
 سماور لئے ہوئے آئی ہے) کل سالموو ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔
ولاس (جماہی لئے ہوئے): مجھے نہیں معلوم کہ پچھلے دنوں
 انہوں نے کیا لکھا ہے۔ ان کی خبریں بوجھل، کھوکھلی
 اور بے جاں ہوئی ہیں۔

وروارا میخائلوونا: مس نے ان کو اپنے اسکول کی پارٹی میں
 دیکھا تھا۔ حب مس لڑکی تھی۔ مجھے یاد ہے وہ کسے دیکھے
 سے قدم جما کر اسٹج پر آئے تھے۔ سری آنکھوں میں اس وقت
 بھی ان کے موٹے موٹے ناعی نال لہرا رہے ہیں۔ ان کے جہرے سے
 کسی حرا، کسی بے ناک ٹپکی تھی۔ ایک اسے آدمی کا حہرہ
 حویہ جانتا ہے کہ اسے کس حہر سے محبت ہے اور کس حہر سے
 نفرت... ایک ایسا انسان حو انی فوب جانتا ہے۔ دیکھ کر دل
 میں ایک ہلچل سی مح گئی تھی۔ مجھے یاد ہے کس طرح اپنے
 بالوں کو نار نار سجھے جھٹک دے تھے اور ان کی امگ اور حوصلے
 سے حمکی ہوئی آنکھیں۔ نہ تو حہہ، نہیں ساد۔۔۔ نہیں آٹھہ
 برس پہلے کی بات ہے۔

ولاس: تمہارا دل بفرار ہے کہ ہم ان کو بھر ایک نار ایسی

نظر سے دیکھو جس نظر سے اسکول کی لڑکی اپنے نئے استاد کو دیکھتی ہے۔ ہوشیار رہنا میری بہن! کہا جاتا ہے ادیب عورتوں سے کھیلنے کا گر خوب جانتے ہیں!

وروارا میخائلوونا: کتنی خوفناک بات کہتے ہو تم ولاس۔

یہ بڑی بازاری بات ہے۔

ولاس (سادگی اور خلوص سے): خفا نہ ہو!

وروارا میخائلوونا: تم نہیں سمجھتے۔ میں ان کے آنے کی راہ دیکھ رہی ہوں جیسے بہار کے آنے کا انتظار ہو۔ میں اس طرح اب زیادہ دن نہیں کاٹ سکتی۔

ولاس: سمجھتا ہوں، سمجھتا ہوں! خود مجھے یہ زندگی ایک آنکھ نہیں بھاتی... مجھے شرم آتی ہے اس زندگی پر... میں شرمندہ ہوں اور دکھی... اور آگے بھی کوئی روشنی نہیں دکھائی دیتی...

وروارا میخائلوونا: یہی تو مصیبت ہے۔ لیکن پھر تم کیوں ہمیشہ...

ولاس: ہاں کیوں ہمیشہ خود کو الو بنانا رہتا ہوں۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ لوگوں پر میرے دل کا حال کھل جائے۔

(کالیریا اندر آتی ہے۔)

کالیریا: کیسی شاندار رات ہے! اور تم دونوں یہاں گھٹے پڑے ہو! یہاں تو دھوئیں کی بو بسی ہوئی ہے۔

ولاس (موڈ بدلتے ہوئے): آداب عرض ہے خوابوں کی پجارجن! کالیریا: سوچ میں ڈوبے ہوئے خاموش جنگل ہیں۔ کوئل چاند زمین پر اپنی مسکراہٹ بکھیر رہا ہے اور ہر طرف گرم گرم سے گہرے سائے پھیلے ہوئے ہیں۔ رات ہمیشہ دن سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔

ولاس (اس کی نقل اتارتے ہوئے): آہ، ہاں! جس طرح بوڑھی عورتیں جوان لڑکیوں سے زیادہ چھکتی دمکتی، زیادہ چونچال نظر آتی ہیں، جس طرح کیکڑا گوریا سے زیادہ تیز اڑتا ہے۔

کالیریا (میز پر بیٹھتے ہوئے): ہاں بندر جانے ادراک کا سواد! واریا ذرا میرے لئے ایک پیالی چائے نکال دو۔ کوئی آیا نہیں؟
ولاس (ہنسوڑپن سے): ”کوئی“، یہاں آ کیسے سکتا تھا جبکہ

اس نام کے جانور کا کوئی وجود ہی نہیں۔

کالیریا: چھوڑو، مجھے تنگ نہ کرو۔

(ولاس جھکتا ہے، مطالعے کے نمرے میں جاتا ہے اور لکھنے کی میز پر رکھے ہوئے کاغذوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگتا ہے۔ دور سے چوکیدار کے بگل کی آواز سنائی دیتی ہے۔)

وروارا میخائلوونا: یولیا فلییوونا یہاں تھیں اور تم کو پوچھ رہی تھیں۔

کالیریا: مجھے؟ شاید اپنے ڈرامے کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہونگی۔

وروارا میخائلوونا: کیا تم جنگل میں تھیں؟

کالیریا: ہاں۔ میں رومین سے ملی۔ اس نے تمہارا ذکر کیا۔

وروارا میخائلوونا: کیا کہا اس نے؟

کالیریا: بوجھو؟

(وقفہ۔ ولاس آہستہ آہستہ ناک سے گاتا ہے۔)

وروارا میخائلوونا (ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے): مجھے بہت

افسوس ہے۔

کالیریا: اس کی خاطر؟

وروارا میخائلوونا: ایک بار اس نے کہا نہا عورت کے عشق میں گرفتار ہونا مرد کی بڑی افسوسناک مجبوری ہے۔

کالیریا: پہلے ہمارا برناؤ اس کے ساتھ کچھ دوسرا تھا۔

وروارا میخائلوونا: کیا ہم اس کا الزام دھر رہی ہو مجھے پر؟

کالیریا: اوہ نہیں واریا — بالکل نہیں!

وروارا میخائلوونا: شروع میں تو میں نے اس کے دل پر بھایا

رکھا جاھا — یہ سچ ہے کہ میں نے اس کو اپنا بہت سارا وقت

دیا — پھر میں نے ہانپ لیا کیا گل کھلے والا ہے... اور اب وہ چلا گیا۔

کالیریا: کیا ہم نے اس سے کھل کر بات کی بھی؟

وروارا میخائلوونا: نہیں -- نہ اس نے ایک لفظ منہ سے نکالا

اور نہ میں نے...

(وقفہ)

کالیریا: اس کی محبت دراصل سسمی قسم کی ہوگی — ایسی محبت

جس کا اظہار خوبصورت الفاظ میں کیا جاتا ہے مگر جس میں کوئی

راحب نہیں ہوتی — سب ایسی محبت کو بھکاری ہی ہے جو اس کے

لئے مسرت لکھ رہے آئے — اچھا ہمیں ایسا نہیں لگتا کہ وہ

کڑا ہے؟

وروارا میخائلوونا (عجب بے سادہ): اوہ نہیں! کیا سچ؟

ضرور ہمیں غلط فہمی ہوئی ہوگی۔

کالیریا: اس میں، اس کی روح میں کوئی بے ہنگم ہی ضرور

ہے۔ جب کبھی مجھے کسی آدمی میں کوئی ایسی وسی

بات نظر آتی ہے تو مجھے اس کا جسم بھی بے ڈھنگا نظر آتا ہے۔

ولاس (بچہ داغداد ہاتھ پر ہٹکا ہوا مطالعے کے کمرے

سے نکلتا ہے اور بہت ہی بے چارہ نظر آتا ہے): مرے مالک کی

بیگم صاحبہ، اس کباڑ کو حانچے اور اس جانچ پڑتال کی ساد پر اپنا فیصلہ کرنے کے بعد میں اس نسخے پر بہچا ہوں کہ اپنی تمام تر کوسس اور خواہس کے باوجود یہ ناخوش گوار فرض مقررہ وقت کے اندر پورا کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔

وروارا مچائلوونا: اچھا بھڑی دیر بعد میں تمہارا ہاتھ بٹا دوںکی۔ آؤ حائے پش۔

ولاس: نہیں! بیاری اور سچی نہیں! کالیریا واسیلیونا، اس سے پہلے کہ ہم تم سے جدا ہو جائیں، اس وقت کو عصب جانو اور مری اور مری نہیں کی محبت سے سو لو۔

کالیریا: مجھے تو لگتا ہے کہ تم واقعی کٹڑے ہو!

ولاس: کس طرح، بتاؤ!

کالیریا: تمہاری روح کٹڑی ہے!

ولاس: حلو، اس سے میرے جسم میں تو کوئی عیب نہیں پیدا

ہوگا؟

کالیریا: کھراں کبھ سے کم بھڑا ہی ہے۔ سو قوف لوگ لگڑے کی طرح ہیں۔

ولاس (نفل اٹارتے ہوئے): اور لگڑے تمہارے قول کی طرح

ہیں۔

کالیریا: مجس قسم کے لوگ مجھے ہمسہ حنک رو نظر

آئے ہیں اور ان کے نال ہمسہ سہرے ہوتے ہیں۔

ولاس: کالے نالوں والے لڑکے درجہ جلدی سادی کر لیتے ہیں

اور مانعہ الطبیعیات کے تمام عالم اندھے اور بہرے ہوتے ہیں۔

ہاں واقعی حیرت کا مقام ہے کہ وہ گونگے نہیں ہوتے!

کالیریا: سبٹ بھی تمہاری تقریر! مرا خیال ہے کہ تم یہ

بھی نہیں جانتے کہ مانعہ الطبیعیات ہے کس جڑنا کا نام۔

ولاس: میں حانتا ہوں۔ تمہا کو اور مانعہ الطبیعیات تو ایجاد

ہی ان لوگوں کی تفریح کے لئے ہوئی ہے جو بے پر کی اڑانے ہیں۔
 میں تمباکو نہیں پیتا۔ اس لئے میں نہیں جانتا کہ تمباکو کا کیا
 برا اثر پڑتا ہے۔ لیکن میں نے مابعد الطبیعیات کا مزا چکھا ہے اور
 جانتا ہوں کہ اس کے چکھنے سے سر چکراتا ہے اور متلی ہوتی ہے۔
کالیریا: بہت سے لوگ ہیں جن کا سر بھول کی خوشبو سے بھی
 چکراتا ہے۔

وروارا میخائلوونا: بس بہت ہو گیا۔ کیوں؟
ولاس: ہاں بہت ہو گیا۔ میں تو اب کھانا کھاؤنگا۔ یہ
 بات کہیں زیادہ سمجھداری کی ہے۔
کالیریا: اور میں چلوں چل کر پیانو بجاؤں۔ کہیں زیادہ
 دلچسپ! واریا کتنا دم گھٹتا ہے یہاں!
وروارا میخائلوونا: برآمدے کا دروازہ کھولتی ہوں۔۔۔ لو یہ
 اولگا آ رہی ہے۔

(وقفہ۔۔۔ ولاس چائے پیتا ہے۔ کالیریا پیانو کے پاس
 بیٹھ جاتی ہے۔ چوکیدار کی سیٹی کی بہت ہی مدہم
 آواز سنائی دیتی ہے اور اس سے بھی زیادہ مدہم
 آواز جوابی سیٹی کی سنائی دیتی ہے۔ کالیریا پیانو کی
 بٹیوں پر ہولے ہولے انگلیاں دوڑاتی ہے۔ اولگا الکسیوونا
 پردہ ہٹاتی ہے اور کمرے میں بڑی ڈری ہوئی چڑیا
 کی طرح داخل ہوتی ہے۔)

اولگا الکسیوونا (سر سے شال اتارتے ہوئے): لو یہ رہی میں!
 میں تو سمجھتی تھی کہ میں بالکل نکل نہ سکوئگی۔ (وروارا میخائلوونا
 کو پیار کرتی ہے) سلام کالیریا واسیلیوونا۔ بجاؤ، بجائے جاؤ۔ ہاتھ
 ملانا ضروری نہیں، ہے نا؟ ہلو ولاس۔
ولاس: سلام، اولگا الکسیوونا۔

وروارا میخائلوونا: بیٹھ جاؤ — نکالوں چائے؟ اتنی دیر کیوں

کر دی بھلا؟

اولگا الکسیوونا (گھبراتے ہوئے): ایک ذرا رک جاؤ — باہر کس غضب کا اندھیرا ہے — اوئی میری ماں، مجھے تو لگا کہ جنگل میں کوئی چھپا ہوا ہے — چوکیدار سیٹی بجاتے رہے — سیٹی کی آواز سے تو میرا خون جم جاتا ہے — آخر یہ لوگ سیٹی کیوں بجاتے ہیں؟

ولاس: واقعی بڑی حیرت کی بات ہے — جب اداکاری نہیں جچتی تو تماشائی سیٹی بجاتے ہیں — کہیں ایسا تو نہیں؟

اولگا الکسیوونا: میں ذرا پہلے آنا چاہتی تھی مگر نادیا ٹھنکنے لگی — شاید اس کا جی اچھا نہیں... کیا میں نے تم کو بتایا نہیں کہ والدہ بیمار پڑ گیا — اس کو بخار ہو گیا — اور سونیا کو نہلانا پڑا — میسا کھانا کھا کر جو جنگل بھاگا تو اب لوٹا ہے — کپڑے چتھڑے چتھڑے، میلا کچھلا اور بھوکا — میرے میاں بھی شہر سے لوٹے تو مزاج کا پارہ چڑھا ہوا... منہ ہی منہ میں بھنبھنا رہے ہیں اور پھوٹتے ایک لفظ نہیں — میرا تو سر چکرا رہا ہے! وہ جو ہے نا میری نئی نوکرائی، وہ تو زمانے کی سب سے گئی گزری نکلی — اس نے کھولتا پانی بچی کی بوتل پر انڈیل دیا اور بوتل پھٹ سے رہ گئی —

وروارا میخائلوونا (مسکراتی ہے): بیچاری دکھیا! تم تو بالکل

ہلکن ہو گئی ہونگی —

ولاس: اوہ — مارفا! مارفا! بڑے دکھ دئے ہیں تو نے! کوئی اس لئے مرا جا رہا ہے کہ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہے — کوئی اس لئے ہائے وائے کر رہا ہے کہ اس کا پوچھنے والا کوئی نہیں... یہ بڑے پتے کی بات ہے!

کالیریا: بڑی بھونڈی اور بری بات ہے یہ — ”ہاتھوں ہاتھ“...
اوف!

ولاس: معاف کرنا — یہ زبان میری ایجاد نہیں ہے!
اولگا الکسیوونا (کچھ برا مانتے ہوئے): میرے خیال میں تمہیں میں بڑی اوٹ پٹانگ نظر آتی ہوں... اکتاھٹ ہوتی ہوگی — میں سمجھتی ہوں — لیکن کیا کیا جائے؟ ہر آدمی اسی چیز کی بات کرتا ہے جو اس کے من میں ہوتی ہے — بچے! خیال آتے ہی میرے سینے میں گونجنے لگتا ہے — بچے بچے! یہ بچے بڑی آزمائش ہیں واریا — کاش تم جانتیں کس طرح جان اجیرن ہو جاتی ہے!

وروارا میخائلوونا: معاف کرو — تم کچھ ضرورت سے زیادہ
ہی نمک مرچ لگا دیتی ہو —

اولگا الکسیوونا (پھر کر): نہیں میں نمک مرچ نہیں لگاتی —
تم کیا جانو — ماں کے سینے پر جو سل دھری رہتی ہے اس کا مزا
تم کیا جانو — ایک نہ ایک دن میرے بچے آئینگے اور مجھ سے
پوچھینگے زندگی کا ٹھیک راستہ کیا ہے — میں نہیں جانتی ان کو
میں کیا جواب دونگی؟

ولاس: پہلے ہی سے جان کیوں ہلکان کرو؟ کون جانے وہ
تم سے پوچھیں ہی نہیں — کون جانے زندگی کے بارے میں وہ
خود ہی اپنی رائے بنا لیں —

اولگا الکسیوونا: لیکن تم نہیں جانتیں! وہ ابھی سے سر کھا
رہے ہیں — وہ ہر وقت سر کھاتے رہتے ہیں — ہر قسم کے دنیا
جہان کے سوال... ایسے سوال جن کا جواب نہ تمہارے پاس ہے،
نہ میرے پاس، نہ اور کسی کے پاس — عورت ہونا عذاب
ہے عذاب!

ولاس (آہستگی اور سنجیدگی سے): ہاں انسان ہونا چاہئے —

(مطالعے کے کمرے میں جاتا ہے، لکھنے کی میز کے قریب کرسی پر بیٹھتا ہے اور کچھ لکھنے لگتا ہے۔)

وروارا میخائلوونا: بس، ولاس، ختم کرو۔ (اٹھتی ہے اور ٹہلتی ہوئی برآمدے کے دروازے تک جاتی ہے۔)

کالیریا (کھوئی ہوئی): رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا هجوم... (وہ بھی اٹھتی ہے اور وروارا میخائلوونا کے پاس جا کھڑی ہوتی ہے۔)

اولگا الکسیوونا: اوف، میری جان، لگتا ہے کہ میری وجہ سے سب پر اوس بڑگنی — جیسے رات کے وقت الو کی چیخ — اچھا اچھا، میں ایک لفظ اپنا دکھڑا نہیں روؤنگی — واریا تم اٹھ کر چلی کیوں گئیں؟ یہاں آجاؤ نا ورنہ میں جانوگی تم مجھ سے کترا رہی ہو۔

وروارا میخائلوونا (تیزی سے واپس آتی ہے): اولگا تم ایسی بات کیسے منہ سے نکال سکتی ہو؟ مجھے تم پر بڑا ترس آتا ہے، میرا دل کٹتا ہے تمہارے لئے۔

اولگا الکسیوونا: مت ترس کھاؤ — کبھی کبھی اپنے آپ سے نفرت کرتی ہوں — اپنے آپ پر ترس کھاتی ہوں — میرا مزاج کچھ بڈھی پالتو کتیا جیسا ہو گیا ہے — بہ پالتو کتیا بڑی کٹ لہنی ہوتی ہے — ہر شخص سے نفرت کرتی ہے اور ہر وقت اس تاک میں رہتی ہے کہ کوئی ملے اور اسے بہنبھوڑ ڈالے۔

کالیریا: سورج نکلتا ہے، سورج ڈوبتا ہے، لیکن انسان کے دل میں ہمیشہ دھندلکا چھایا رہتا ہے۔

اولگا الکسیوونا: یہ کیا بات ہوئی؟

کالیریا: بس یونہی — میں اپنے آپ سے بات کر رہی تھی —

ولاس (کاغذوں کی نقل کرتا جاتا ہے اور ناک سے مرثیے کی دھن گنکاتا ہے): گھر کا سکھ... گھر کا سکھ...

وروارا مخائلوونا: سس سس چپ ہو جاؤ ولاس!

ولاس: لو حب ہو گنا...

اولگا الکسیوونا: مس نے اس کا موڈ نگار دیا...

کالریا: جنگل سے کچھ لوگ نکلے — درا دیکھا کسا سہانا

لگ رہا ہے — ناول سرگئی وح کسے مسخرے س سے ہانہہ ہلا رہا ہے —

وروارا مخائلوونا: اور کون کون ہے؟

کالریا: ماریا لقوونا... نولنا فلیپوونا، سوننا، ریمس اور

رامسلوف...

اولگا الکسیوونا (سال اوڑھے ہوئے): اف میں کسے بھدے

کپڑوں میں ہوں! یہ لونڈنا یولنا فلیوونا ہمسمہ نانگ لسی رھتی

ہے — وہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھائی —

وروارا مخائلوونا: ولاس، درا گھٹی بھاؤ، ساسا نو بلاؤ —

ولاس: یہ نہ بھولو یہ ساری جھوٹی جھوٹی ناس مرے نام

میں رکاوٹ بنا کر رہی ہیں!

اولگا الکسیوونا: بڑی یکم صاحبہ! وہ اسے بھوں کی طرف درا

دھنا نہیں دیں — لیکن اس کے بھوں کو نہ ترلہ ہونا ہے نہ راکم —

مارنا لقوونا (ترآمدے سے آئے ہوئے): تمہارے مناں بے نو

کہا کہ تمہارا حی ایہا نہیں — قصہ کیا ہے؟

وروارا مخائلوونا: ہم کو دیکھ کر حی حوس ہوا — لیکن

نا دون مجھے تمہارے دوا دارو کی بالکل ضرورت نہیں — میں بالکل

بھلی حسگی ہوں —

(ناہر ترآمدے سے سور اور ہسمی کی آوار آئی ہے —)

ماریا لقوونا: ہاں جیہرے سے کچھ بھکی بھکی سی لگ رہی

ہو — (اولگا الکسیوونا سے) ہم یہاں؟ ہم سے ملے ہوئے نو زمانہ

ہو گیا —

اولگا الکسئیونا: گویا میرا کڑوا کسیلا ٹھہرا سا منہ دیکھ کر کسی کا دل باغ باغ بھی ہو سکتا ہے!
 ماریا لفوونا: اور مجھے کڑوا کسیلا ہی پسند ہو تو؟ کیسے ہیں تمہارے بچے؟

یولیا فلیپوونا (برآمدے سے آتے ہوئے): ذرا دیکھو کیسی محفل کی محفل اٹھا لائی ہوں تمہارے ہاں۔ مگر ڈرنا مت — ہم بس ایک منٹ کو آئے ہیں — اولگا الکسئیونا کہو کیسے مزاج ہیں — آخر یہ مردوے اندر کیوں نہیں آتے؟ وروارا میخائلوونا پاول سرگئی وچ اور زامیس洛夫 باہر کھڑے ہیں — میں ان کو اندر بلا لوں؟

سب ایک ساتھ	وروارا میخائلوونا: ضرور — یولیا فلیپوونا: او کالیریا واسیلیونا — ماریا لفوونا (ولاس سے): تم تو اور بھی دبلے ہو گئے — کیا ماجرا ہے؟ ولاس: نہیں جانتا — ساشا: (اندر آتے ہوئے): کیا میں پھر سماور گرم کروں؟ وروارا میخائلوونا: ہاں اور جہاں تک جلدی ہو سکے —
-------------	---

ماریا لفوونا (ولاس سے): آخر تم منہ کیوں بسور رہے ہو؟
 اولگا الکسئیونا: ہمیشہ سے یہی حلیہ ہے اس کا —
 ولاس: یہ تو میرا پیشہ ہے —
 ماریا لفوونا: ہمیشہ بڑے کائیاں بننے کی کوشش کرتے ہو
 اور بن نہیں پاتے — ایس؟ ہاں وروارا میخائلوونا وہ جو ہے نا تمہارا
 پاول سرگئی وچ دیکھ لینا اس پر اعصابی بیماری کا حملہ ہوگا ایک
 نہ ایک دن —

وروارا میخائلوونا: اس کو تم میرا کیوں کہتی ہو؟

(رومین اندر آتا ہے — اس کے پیچھے پیچھے یولیا فلیپوونا اور کالیریا آتی ہیں — ولاس کی تیوریاں چڑھی ہوئی ہیں — وہ واپس مطالعے کے کمرے میں جاتا ہے اور دروازہ بند کر لیتا ہے — اولگا الکسیوونا ماریا لفوونا کو ایک طرف کھینچ کر لے جاتی ہے اور اس کے کان میں کچھ کہتی ہے اور اپنے سینے کی طرف اشارہ کرتی ہے —)

رومین: معاف کرنا اتنی رات گئے دھاوا بول رہے ہیں ہم لوگ —

وروارا میخائلوونا: مہمان ہمیشہ میرے سر آنکھوں پر —
یولیا فلیپوونا: گاؤں میں رہنے میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ آدمی کو بیکار کے تکلف سے چھٹکارا مل جاتا ہے — ذرا ابھی تم ان کی لڑائی دیکھتے! ان دونوں کی — اس کی اور ماریا لفوونا کی!
رومین: میں اہم اور بحث طلب چیزوں کے بارے میں اطمینان اور سکون سے بات کر ہی نہیں سکتا —

(ساشا سماور اندر لاتی ہے — وروارا میخائلوونا، جو میز کے پاس کھڑی ہے، چائے کا سامان میز پر رکھتی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ ہدایت دیتی ہے — رومین پیانو کے پاس کھڑا ہے اور سوچتے ہوئے اس کو غور سے گھورتا ہے —)

یولیا فلیپوونا: تم اتنے جذباتی ہو جاتے ہو کہ تمہاری باتوں کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا — (وروارا میخائلوونا سے) تمہارے اور میرے میاں برانڈی میں ڈبکیاں لگا رہے ہیں — مجھے ڈر ہے کہ آج

دونوں چڑھا کر رنگ پر آجائینگے — میرے میاں کے ایک چچا نہ جانے کہاں سے آن ٹپکے ہیں — پتہ نہیں ان کا کچھہ کاروبار ہے شاید گوشت کی آڑھت ہے یا ترکاریوں کا تیل تیار کرتے ہیں — جناب کے سر پر سفید گھنگھریالے بالوں کے جنگل کے جنگل اگے ہوئے ہیں — ہر وقت ہنسی مذاق کرتے رہتے ہیں — آدمی چونچال ہیں — لیکن ہے کہاں ہمارا بانکا نکولائی پیترووچ؟

زامیسلف (برآمدے سے): یہاں، تمہاری کھڑکی تلے، میری حسین شیریں!

یولیا فلیپوونا: اندر آجاؤ — وہاں کیا گپیں ہو رہی ہیں؟
زامیسلف (اندر آتے ہوئے): میں جوانوں کو گمراہ کر رہا ہوں — سوئیا اور زمین مجھے بتانے کی کوشش کر رہے تھے کہ انسان کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ سماجی، اخلاقی اور اسی قسم کے مسئلوں کو حل کرتا رہے — لیکن میرا دعویٰ ہے کہ زندگی ایک آرٹ ہے — اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اپنے کانوں سے سننے کا آرٹ! یولیا فلیپوونا: بکواس!

زامیسلف: یہ نظریہ میں نے اسی آن بنایا ہے لیکن اسے میرا عقیدہ سمجھ لیجئے — زندگی نام ہے ہر چیز میں لطف اور حسن تلاش کرنے کا، ہاں کھانے پینے میں بھی لطف اور حسن تلاش کرنے کا۔ یہ تو درندوں کی طرح لڑتے ہیں۔

یولیا فلیپوونا: اس کو روکو کالیریا واسیلیونا۔

زامیسلف: کالیریا واسیلیونا! میں جانتا ہوں کہ تم ہر حسین چیز پر جان چھڑکتی ہو — پھر اس ناچیز نے کیا قصور کیا ہے؟ یہ ایک عجیب بے جوڑ اور بے تکی بات ہے!

کالیریا (مسکراتے ہوئے): واقعی نم بجلی ہو، کڑکتی چمکتی بجلی —

زامیسلوف: اوہ! لیکن ہم یہ تھوڑے ہی کہہ رہے تھے —
 ہم تو یہ کہہ رہے تھے کہ یہ حسینہ اور میں...
یولیا فلیپوونا: بس، بس، بہت ہو گیا — ہم یہاں آئے
 ہیں...

زامیسلوف (کالیریا کی طرف جھکتا ہے): آپ کی خدمت
 میں...

یولیا فلیپوونا: ہم یہ پوچھنے آئے ہیں...
زامیسلوف (اور زیادہ جھکتے ہوئے): آپ سے...
یولیا فلیپوونا: یہ آدمی مجھے پوچھنے نہ دیگا — چلو ہم تمہارے
 چھوٹے سے خوبصورت کمرے میں چلیں — میں تو اس کمرے پر
 جان دیتی ہوں —

زامیسلوف: چلو چلیں — کم از کم وہاں کوئی ہمیں پریشان
 تو نہ کریگا —

کالیریا (ہنستے ہوئے): اچھا آؤ چلو —

(وہ بجلے دروازے کی طرف بڑھتے ہیں —)

یولیا فلیپوونا: رک جاؤ رک جاؤ — چچا سے ملو گے تو معلوم
 ہوگا — جانتے ہو چچا کا نام ہے دفوئے توجئے!
زامیسلوف: دفوئے توجئے — یعنی میٹھے... واقعی؟

(ہنستے ہوئے پردوں کے پیچھے غائب ہو جاتے ہیں —)

اولگا الکسیوونا: وہ ہر وقت کیسی چبھکتی دمکتی رہتی ہے —
 حالانکہ میں جانتی ہوں اس کی زندگی پھولوں کی سیج نہیں ہے —
 وہ اور اس کا میاں...

رورارا میخائلوونا (روکھائی سے): میں سمجھتی ہوں اس سے
 ہمیں کوئی مطلب نہیں، اولگا —

اولگا الکسیوونا: کیا میں نے کوئی ایسی بات کہہ دی جو
نہیں کہنی چاہئے تھی؟

رومین: ان دنوں کتنی ناکام شادیاں ہوتی ہیں!
سونیا (دروازے سے جھانکتے ہوئے): ممی میں ذرا ٹہلنے جا
رہی ہوں۔

ماریا لفوونا: لیکن تم تو ابھی ابھی ٹہل کے آئی ہو۔
سونیا: وہ تو میں جانتی ہوں۔ یہ گھر عورتوں سے بھرا ہوا
ہے۔ اور عورتیں بڑا بور کرتی ہیں۔
ماریا لفوونا (مذاقاً): زبان کو لگام دے لڑکی! تیری ماں بھی
عورت ہے۔

سونیا (دوڑتی ہوئی آتی ہے): تم؟ سچ؟ کب سے؟
اولگا الکسیوونا: آخر کیا مطلب ہے اس کا؟
وروارا میخائلوونا: کم از کم تم کو سلام کلام تو کرنا
چاہئے۔

ماریا لفوونا: سونیا تیری حرکت پر میں شرم سے بانی پانی ہوئی
جا رہی ہوں!

سونیا (وروارا میخائلوونا سے): آج ہم پہلے ہی مل چکے ہیں نا؟
میں تو خوشی سے تم کو چومنے کو تیار ہوں۔ اگر کوئی چیز
میرے دل کو بھائے تو میں بڑی دریا دل بن جاتی ہوں... اور اس
میں بھلا جاتا بھی کیا ہے۔

ماریا لفوونا: اپنی چپڑ چپڑ بند کرو اور راستہ لو۔
سونیا: تم میری ماں کے بارے میں کیا سوچتی ہو؟ یکایک
جی میں کیا آئی کہ اپنے آپ کو عورت کہنے لگیں۔ میں ان کو
اٹھارہ برس سے جانتی ہوں اور آج پہلی بار ان کے منہ سے یہ سنا۔
عجیب بات ہے!

زمین (جھانکتے ہوئے): تم آ رہی ہو یا نہیں؟

سونیا: ذرا میرے غلام سے ملئے۔
وروارا میخائلوونا: تم اندر کیوں نہیں آتے؟
سونیا: وہ شریفوں کی محفل میں آنے کے لائق نہیں۔
زیمین: کیونکہ اس نے میری چیکنٹ کی آستین پہاڑ دی ہے...
 اتنی سی بات ہے۔

سونیا: اتنی سی بات! لگتا ہے اتنی وجہ کافی نہیں۔ جناب
 اور زیادہ چاہتے ہیں۔ اچھا تو یہی سہی۔ ممی بعد میں آؤنگی،
 این ٹھیک ہے نا؟ دیکھیں ماکس امر محبت کے بارے میں کیا
 کہتا ہے۔ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔
زیمین: تمہیں بڑا لمبا انتظار کھینچنا پڑیگا۔
سونیا: میاں! دیکھہ لونگی۔ خدا حافظ! کیا چاند اب تک
 چمک رہا ہے؟

زیمین: میں کوئی میاں نہیں! تم جانتی ہو اسپارٹا میں...
 تم مجھے دھکیلتی کیوں ہو... میں تو...
سونیا: تم ابھی مرد نہیں ہوئے ہو۔ چلو اسپارٹا!
 (تھوڑی دیر تک باہر سے ان کی بات چیت اور قہقہے
 کی آواز آتی رہتی ہے۔)

رومین: ماریا لفوونا، خوب لڑکی ہے تمہاری!
اولگا الکسیوونا: میں بھی ایسی ہی تھی۔
وروارا میخائلوونا: مجھے تم دونوں کا انداز پسند ہے۔ سب
 لوگ آجائیں، چائے پیئیں!
ماریا لفوونا: ہاں ہم اچھی سہیلیاں ہیں۔
اولگا الکسیوونا: سہیلیاں... کیسے بنتی ہیں سہیلیاں؟
ماریا لفوونا: کیا؟
اولگا الکسیوونا: بچوں سے دوستی کیسے کی جاتی ہے۔

ماریا لفوونا: بہت معمولی بات ہے۔ ان کے ساتھ کھلے دل سے پیش آؤ۔ ان سے سچائی کبھی نہ چھپاؤ، ان کو دھوکا مت دو۔

رومین (ہنستے ہوئے): ذرا خطرناک کھیل ہے! سچائی کڑوی اور روکھی ہوتی ہے اور اس میں بے اعتباری کا زہر چھپا رہتا ہے۔ بجے کو اگر بچپن ہی میں سچائی کی بھیانک صورت دکھا دی جائے تو وہ تباہ ہو سکتا ہے۔

ماریا لفوونا: اور تمہیں تھوڑا تھوڑا کر کے زہر دینے کا طریقہ زیادہ پسند ہے؟ تاکہ تم یہ دیکھنے کی تکلیف سے بچ جاؤ کہ تمہارے بجے کے دماغ کو کتنا صدمہ پہنچ رہا ہے۔

رومین (گرم ہوتے ہوئے گھبراہٹ کے ساتھ): لیکن میں نے یہ نہیں کہا۔ بس اتنی سی بات ہے کہ میں ان تمام حرکتوں کے خلاف ہوں... میں ان تمام احمقانہ اور بیکار حرکتوں کے خلاف ہوں جو زندگی سے اس کی شاعری چھین لیتی ہیں۔ یہ شاعری زندگی کے سخت اور بدنما خط وخال میں نرمی اور لچک پیدا کرتی ہے۔ زندگی کو سجانا اور سنوارنا چاہئے۔ اور ہمیں اس سے پرانا لباس اس وقت تک نہیں چھیننا چاہئے جب تک کہ نیا لباس تیار نہ ہو جائے۔

ماریا لفوونا: معاف کرنا میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم کہہ کیا رہے ہو۔

رومین: میں انسان کے فریب کھانے کے حق کے بارے میں عرض کر رہا ہوں۔ تم ہمیشہ زندگی کے گن گاتی ہو۔ زندگی ہے کیا؟ یہ لفظ ایک لحیم شحیم بے ہنکم دیو کا ہیولا ابھارنا ہے میرے ذہن میں۔ اور یہ دیو ہمیشہ قربانی کا مطالبہ کرتا رہتا ہے۔ انسان کی قربانی کا۔ روزانہ یہ دیو انسانی دماغ اور جسم نگلتا رہتا ہے، اس کا خون چائتا رہتا ہے۔ (وروارا میخائلوونا اس کی بات غور سے سنتی ہے اور یکایک اس کے چہرے پر جذباتی ہیجان

کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کچھ جنبش کرتی ہے جیسے اس کو روکنا چاہتی ہو) کیوں؟ میں نہیں جانتا۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں۔ آدمی جتنا زیادہ زندہ رہتا ہے اتنا ہی زیادہ وہ گندگی اور غلاظت دیکھتا ہے، ذلیل اور گھناؤنی غلاظت اور اسی لئے اس کے دل میں حسن اور پاکیزگی کی تڑپ بڑھتی جاتی ہے۔ اسی لئے انسان اپنے اندر روشنی اور اندھیرے کی ٹکر ختم نہیں کر پاتا، وہ اپنی زندگی سے غلاظت اور برائی کو دور نہیں کر پاتا۔ کم از کم اس کو ان چیزوں سے آنکھیں تو بند کر لینے دو جو اس کی روح کو کھائے جا رہی ہیں۔ اس کو ان سب چیزوں سے منہ پھیر لینے دو جن سے اس کے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ انسان سکون چاہتا ہے، انسان بھولنا چاہتا ہے۔ وہ آرام اور چین سے رہنا چاہتا ہے۔ (وروارا میخائلوونا سے اس کی آنکھیں چار ہوتی ہیں اور وہ اپنی بات ختم کر دیتا ہے۔)

ماربا لفوونا (اطمینان سے): تمہارے ذہن میں جو ہستی ہے کیا وہ جذبے سے اس قدر خالی ہے؟ افسوس! کیا اسی لئے تم یہ سمجھتے ہو کہ اسے آرام اور چین کا حق ہے؟ نہ تو کوئی مزیدار بات نہ ہوئی!

رومین (وروارا میخائلوونا سے): معاف کرنا میں جوش میں بہہ گیا۔ ظاہر ہے تمہیں میری بات بری لگی۔

وروارا میخائلوونا: نہیں تمہارے جوش میں برائی نہیں۔
رومین: تو پھر؟

وروارا میخائلوونا (اطمینان اور آہستگی سے): مجھے یاد ہے دو برس پہلے تم نے بالکل دوسری بات کہی تھی... وہ بات بھی اتنے ہی جوش اور اتنے ہی یقین کے ساتھ کہی تھی۔
رومین (بھڑکتے ہوئے): لیکن آدمی بدلتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا خیال بھی۔

ماریا لفوونا: ہاں اس کے خیالات سہمی ہوئی چمگادڑ کی طرح پھڑک کر کبھی ادھر بھٹکتے ہیں کبھی ادھر۔ یہ بہت ہی حقیر اور تاریک خیال!..

رومین (اسی طرح بھڑکتے ہوئے): ہاں بھول بھلیوں ہی میں سہمی مگر خیالات اگرے تو بڑھتے رہتے ہیں۔۔ لگتا ہے ماریا لفوونا تم کو میرے خلوص پر شبہ ہے؟

ماریا لفوونا: اوہ نہیں۔ یہ تو میں دیکھ سکتی ہوں کہ تم بڑی ایمان داری سے چیخ چلا رہے ہو۔ ہسٹریا کے مریضوں کا مجھے پر بالکل اثر نہیں ہوتا۔ لیکن میں اتنا یقین سے لہہ سکتی ہوں کہ تم کسی چیز سے ڈر گئے ہو۔ اسی وجہ سے تم چھپنا چاہتے ہو۔ اور تم اکیلے نہیں ہو۔ یہ دنیا ہول کھائے ہوئے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔

رومین: ہاں بھری بڑی ہے کیونکہ لوگوں کو زندگی کی بھیانک حقیقتوں کا زیادہ سے زیادہ صاف اور شدید احساس ہونے لگا ہے۔۔ زندگی جس کے مقدر پر پہلے ہی سے مہر لگ جاتی ہے۔ واحد اتفاق کی بات ہے انسانی وجود اور اس کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ معنی!

ماریا لفوونا (سکون سے): اپنے وجود کے اس اتفاقیہ عنصر کو ذرا اوپر اٹھاؤ اور سماجی تقاضے کی سطح پر پہنچا دو اور تب زندگی میں معنویت پیدا ہو جائیگی۔

اولگا الکسیوونا: جب لوگ ایک دوسرے پر جھپٹتے ہیں، ایک دوسرے پر الزام دھرتے ہیں تو میرا لہو خشک ہو جاتا ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے لوگ مجھے برا بھلا کہہ رہے ہیں، مجھے پر انگلی اٹھا رہے ہیں۔ دنیا میں نیکی اور شرافت کا ایسا ٹوٹا پڑا ہے۔ اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو گیا۔ میں یہاں آنا چاہتی ہوں واریا۔ یہاں ہمیشہ کچھ دلچسپ باتیں سننے کو ملتی ہیں۔۔

کچھ ایسی چیزیں، ہاں کیا کہوں؟ ہاں کچھ ایسی تیں جن سے انسان کے دل کے تار تھرتھرانے لگتے ہیں۔ لیکن اب بہت دیر ہو گئی۔ مجھے جانا چاہئے۔

وروارا میخائلوونا: میری اچھی اولگا، ابھی مت جاؤ۔ کیوں، اس طرح یکایک منہ اٹھا کر کیوں چل دیں؟ گھر والوں کو تمہاری ضرورت ہوئی تو بلوا بھیجینگے۔

اولگا الکسیوونا: مجھے امید ہے وہ ضرور بلا بھیجینگے۔ بہت اچھا۔ میں کچھ دیر اور ٹھہر جاتی ہوں۔

(جاتی ہے اور صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ رومین برآمدے

کے دروازے پر کھڑا ہے اور گھبراتے ہوئے شیشے کو

انگلیوں سے بجاتا ہے۔)

وروارا میخائلوونا (فکر میں کھوئی ہوئی): ہماری زندگی کتنی عجیب ہے! ہم بکتے رہتے ہیں، بکتے رہتے ہیں اور کرتے کچھ نہیں۔ ہم بھانت بھانت کی رائیں قائم کر لیتے ہیں اور ہم ان کو قبول کرنے یا ٹھکرانے میں ضرورت سے زیادہ جلدی سے کام لیتے ہیں۔ لیکن ہمارے دل میں سچی خواہشیں نہیں ہیں... صاف شفاف، زوردار خواہشیں۔

رومین: کیا تمہاری مراد مجھ سے ہے؟

وروارا میخائلوونا: ہر شخص سے۔ ہماری زندگی بوجھل، بناوٹی

اور مکروہ ہے۔

یولیا فلیوونا (دوڑتی ہوئی اندر آتی ہے۔ اس کے پیچھے

پیچھے کالیریا آتی ہے): مجھے بچاؤ لوگو، بچاؤ!

کالیریا: لیکن سچ یہ فضول ہے...

یولیا فلیوونا: اس نے ایک نئی نظم لکھی ہے اور وعدہ کیا

ہے۔ نئے بالک گھر کے لئے جو جلسہ ہو رہا ہے اس میں پڑھ کر

سنائیگی۔ لیکن میں چاہتی ہوں ابھی پڑھ کر سنائے۔ کہو،
کہو نا اس سے!

رومین: کیوں سناتیں کالیریا واسیلیونا؟ میں تمہاری
شاعری کا رسیا ہوں۔ تمہاری شاعری سے میرے دل کو بڑا سکون
ملتا ہے۔

ماریا لفوونا: میں بھی سننا چاہتی ہوں۔ اس بحثا بحثی سے
ہمارے اندر بڑا کھراپن اور بڑا تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ سناؤ پڑھ کر
میری جان۔

وروارا میخائلوونا: کوئی نئی چیز ہے کالیریا؟
کالیریا: ہاں، نثر کی چیز ہے۔ بڑی بوجھل۔
یولیا فلیپوونا: پڑھو تو سہی۔ بڑی پیاری چیز ہے۔ کیوں
نہیں پڑھتیں اس؟ آؤ اور لوگوں کو بھی بلا لیں۔

(باہر جاتی ہے اور کالیریا کو اپنے ساتھ کھینچ کر
لے جاتی ہے۔)

ماریا لفوونا: ولاس میخائلوویچ کہاں ہے؟
وروارا میخائلوونا: مطالعے کے کمرے میں۔ اس پر کام کا
بھوت سوار ہے۔

ماریا لفوونا: مجھے لگتا ہے کہیں آج شام میں نے اس کے
ساتھ ضرورت سے زیادہ کھراپن تو نہیں برتا۔ مجھے اس کا ہر وقت
کا مسخراپن دیکھ کر اس پر بڑا ترس آتا ہے۔

وروارا میخائلوونا: ہے نا؟ کاش تم اس سے ذرا بھلا سلوک
کر سکتیں۔ وہ اس کا مستحق ہے۔ بے شمار لوگوں نے اس پر اپنی
نصیحتوں کی بارش کی ہے۔ لیکن کسی نے اس کو گلے نہیں لگایا۔
ماریا لفوونا (مسکراتی ہے): ہم سب کا ایک ہی جیسا تجربہ
ہے، ہے نا؟ یہی وجہ ہے کہ ہم اتنے کھرے اور کٹ کھنے

ہیں، اسی وجہ سے ہم ایک دوسرے کے لئے ہتھر بن گئے ہیں۔

وروارا میخائلوونا: وہ اپنے ابا کے ساتھ رہتا تھا۔ ابا ہمیشہ نشے میں دھت رہتے اور اس کی خوب خبر لیتے۔
ماریا لفوونا: جا کر دیکھو، ذرا بات چیت کروں۔

(مطالعے کے کمرے کے دروازے پر جاتی ہے، کھٹکھٹاتی ہے اور اندر چلی جاتی ہے۔)

رومین (وروارا میخائلوونا سے): لگتا ہے ماریا لفوونا سے تمہاری گاڑھی چھن رہی ہے۔

وروارا میخائلوونا: ہاں مجھے وہ بھاتی ہے۔
اولگا الکسیوونا (آہستہ سے): وہ اپنی رائیوں کے معاملے میں کتنی کٹر ہے! بالکل دو ٹوک!

رومین: اس میں مذہبیوں جیسا کٹرین اور سنگ دلی ہے۔ بالکل بے حس اور دو ٹوک! آدمی کو یہ چیز کیسے بھا سکتی ہے میری سمجھ سے بالا ہے۔

دوداکوف (گیلارے سے آتے ہوئے): آداب عرض ہے۔ معاف کرنا بیچ میں آن ٹپکا۔ اچھا تو اولگا تم یہاں ہو؟ چل رہی ہو گھر؟
اولگا الکسیوونا: اگر میری ضرورت ہو تو میں ابھی کھڑی کھڑی چل دوں۔ کیا تم باہر ٹہلنے کے لئے گئے تھے؟

وروارا میخائلوونا: ایک گلاس چائے کیوں نہ ہو جائے کیریل اکیمووچ؟

دوداکوف: نہیں، شکریہ۔ میں اتنی رات گئے چائے نہیں پیتا۔ پاول سرگئیوچ میں تم سے بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میں کل آ سکتا ہوں؟

رومین: ہاں ہاں ضرور۔

دوداکوف: بگڑے چال چلن کے کم سن بچوں کے گھر کے بارے میں بات کرنی ہے۔ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ مصیبت ڈھاتے رہتے ہیں! لگتا ہے کہ بچوں کی پٹائی ہوتی ہے وہاں... کل کے اخبار میں اس کے کارن میری اور تمہاری ایسی خبر لی گئی ہے کہ توبہ بھلی۔

رومین: سچی بات تو یہ ہے کہ میں وہاں بہت دنوں سے گیا ہی نہیں ہوں۔ یہاں سر کھجانے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

دوداکوف: ہونہہ، ہم میں سے کسی کے پاس وقت نہیں۔ ہم ایک جگہ سے دوسری جگہ بھٹکتے پھرتے ہیں اور کبھی کسی منزل تک نہیں پہنچتے۔ بتاؤ اس کے بارے میں کیا کہتے ہو؟ رہا میں سو میں تو تھک کر چور ہو گیا ہوں۔ میں تو سکون کی تلاش میں ذرا سا جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ جنگل کی ہوا کھانے سے مجھے کچھ سکون ہو جاتا ہے... ورنہ... میرے دل میں تو ایک کھلبلی سی مچی رہتی ہے...

وروارا میخائلوونا: تمہارا منہ اترا ہوا ہے۔

دوداکوف: اس میں تعجب کی کیا بات ہے! آج مجھے پھر ایک مصیبت جھیلنی پڑی۔ وہ جو ہے نا اپنا کالہہ کا الو چیف۔ کم بخت نے شکایت کی کہ ہم کفائت شعاری سے کام نہیں لیتے۔ مریض بہت زیادہ کھانا کھاتے ہیں اور ہم ان کو بہت زیادہ کونین دیتے ہیں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ اس کو اس معاملے سے کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر یہ لوگ نیچے نگر میں نالوں کی ذرا سی صفائی کرا دیتے تو ہمیں ایک ذرہ کونین کا خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ کیا وہ سمجھتا ہے کہ میں پھانکنا ہوں کونین؟ مجھے کونین سے گھن آتی ہے... بد تمیزی تو دیکھو!

اولگا الکسیونا: کیریل، اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر کیوں پریشان ہوتے ہو؟ میں تو سمجھتی ہوں کہ اب تک تمہیں کڑوے گھونٹوں کا عادی ہو جانا چاہئے تھا۔

دوداکوف: میری پوری زندگی ان ہی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور آخر ”عادی“ سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ کس کا عادی؟ ان احمقوں کا عادی ہو جاؤں جو چاہے جانیں خاک نہیں مگر ٹانگیں ضرور اڑائیں گے دوسروں کے کاموں میں اور ان کو ہرگز اپنا کام کرنے نہ دینگے؟ ہاں میں رفتہ رفتہ ان کا عادی بنتا جا رہا ہوں۔ جب چیف کہتا ہے تو ٹھیک ہے... مجھے اور زیادہ کفایت شعار ہونا چاہئے... چاہے ایسا کرنے میں خود میرے کام کا پٹرا ہی کیوں نہ لگ جائے۔ میری اپنی پریکٹس تو ہے نہیں۔ اس لئے یہ کام نہیں چھوڑ سکتا۔

اولگا الکسیونا (لغت ملامت کے انداز میں): کیوں کیریل، اس لئے نا کہ تمہارا کنبہ بہت بڑا ہے؟ میں تمہارے منہ سے یہ بات پہلے بھی سن چکی ہوں۔ لیکن ہاں یہاں دوہرانا ٹھیک نہیں۔ کتنی غلط ہے یہ بات! کتنی بے دردی ہے اس میں! (وہ شال سر پر ڈالتی ہے اور تیزی سے وروارا میخائلوونا کے کمرے کی طرف جاتی ہے۔)

وروارا میخائلوونا (اس کے پیچھے بھاگتی ہے): اولگا! کیا کہہ رہی ہو تم؟

اولگا الکسیونا (قریب قریب سسکتے ہوئے): مجھے جانے دو! میں یہ سب کچھ سن چکی ہوں...

(دونوں وروارا میخائلوونا کے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔)

دوداکوف: لو بیٹھے بٹھائے مصیبت گلے پڑ گئی! دور دور میرے دماغ میں اس کا خیال نہیں تھا۔ معاف کرنا پاول سرگئیوچ،

مجھے بالکل خیال نہ تھا کہ بات کہاں سے کہاں پہنچ جائیگی۔
میں... میں بہت پریشان ہوں۔

(تیزی سے باہر نکل جاتا ہے، دروازے میں اس کی مڈبھیڑ
کالیریا، یولیا فلیپوونا اور زامیسلف سے ہوتی ہے۔)

یولیا فلیپوونا: ڈاکٹر نے ہمیں دھکیل کر گرا ہی دیا ہوتا۔
کیا ہوا اس کو؟

رومین: جگر کا فعل ٹھیک نہیں۔ (وروارا میخائلوونا اندر
آتی ہے) اولگا الکسینا چلی گئی؟
وروارا میخائلوونا: ہاں۔

یولیا فلیپوونا: مجھے اس ڈاکٹر پر ذرا اعتبار نہیں۔ مجھے
تو وہ کچھ بیمار سا دکھتا ہے۔ وہ ہکلاتا ہے اور پتہ نہیں کس
دنیا میں کھویا رہتا ہے... مزے میں چمچہ تو اپنی عینک کے
خول میں ٹھونس دیگا اور چائے میں نشتر سے شکر گھولنے لگیگا۔
وہ اپنی بدحواسی میں نسخے میں بھی ایسی ہی غلطی کر سکتا ہے
اور ہمیں زہر دے کر دوسری دنیا کی سیر کرا سکتا ہے۔
رومین: دیکھ لینا اس کا انجام برا ہوگا۔ وہ گولی مار کر
خودکشی کر لیگا۔

وروارا میخائلوونا: تم یہ بات کتنے اطمینان سے کہہ رہے ہو!

رومین: ڈاکٹروں کی تان اکثر خودکشی پر ٹوٹی ہے۔

وروارا میخائلوونا: ہمارے دل میں انسان سے زیادہ انسان

کی باتیں ہلچل مچا دیتی ہیں۔

رومین (چونکتے ہوئے): وروارا میخائلوونا!

(کالیریا پیانو کے قریب بیٹھ جاتی ہے۔ زامیسلف اس

کے پاس بیٹھتا ہے۔)

زامیس洛夫: ٹھیک ہے نا؟

کالیریا: کافی ہے۔

زامیس洛夫: بھئی، سب لوگ خاموش!

(ماریا لفوونا اور ولاس ہشاش بشاش اندر آتے ہیں۔)

ولاس: تو اب ہمیں شاعری سنی ہے؟ کیوں؟

کالیریا (چڑکر): اگر تمہارا جی چاہے تو سنو اور اتنا شور

نہ مچاؤ۔

ولاس: اے زندہ روحو دور ہو جاؤ!

ماریا لفوونا: ہاں ہم ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالینگے!

کالیریا: بہت خوب۔ یہ شاعری نثر میں ہے۔ اس کی دھن

تیار کرنی ہوگی۔

یولیا فلیپوونا: اچھا ساز کی سنگت میں پڑھی جائیگی! کتنا

اچھا ہوگا! میں تو ہر انوکھی بات پر جان دیتی ہوں۔ میں تو

بچے کی طرح ہوں جس کی باچھیں تصویر کے کارڈ اور موٹر دیکھتے ہی

کھل جاتی ہیں...

ولاس (اس کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے): بھونچال، گراموفون،

زکام...

کالیریا (زور اور روکھے پن سے): تو میں شروع کروں؟ (ہر

شخص جلدی سے بیٹھ جاتا ہے۔ کالیریا ایک دو منٹ پیانو کی پتیبوں

پر انگلیاں دوڑاتی رہتی ہے) اس کا عنوان ہے ”ایدل ویس کا پھول“،۔

”آسمان سے باتیں کرتی ہوئی آپس کی چوٹیاں جنم جنم سے

برف کے کفن میں چھپی ہوئی ہیں اور ان کے اوپر اور ارد گرد ایک

ٹھنڈے سکوت کا راج ہے اور یہ خاموشی فکرو دانش کی خاموشی

ہے جو پرشکوہ بلندیوں سے ہوا کی لہروں میں بہتی ہوئی زمین پر

اتر رہی ہے۔

بھاڑوں کی چوٹوں پر سکران آسمانی وسعتیں سایہ فگن ہں
 اور جھلملائے ہوئے سارے اپنی اداس روسی برف پر نکھر رہے ہں۔
 بھاڑوں کے دامن میں، زمیں کی سک وادیوں میں، زندگی خوف
 سے لرز رہی ہے اور سری سے بھل بھول رہی ہے اور انسان — اس
 زمین کا پروردگار — دکھ درد کے بوجھ تلے دبا جا رہا ہے۔
 دھری کی گبھاؤں سے مہقمہے اور کراہیں بڑتی ہوئی باہر
 نکل رہی ہں، عصے بھری حنن انہر رہی ہں، محبت کا دھواں
 بچ و ناب کھانا ہوا اٹھ رہا ہے... ہاں دھری کی گبھاؤں سے
 زندگی کا بلخ اور ان گت آواروں کے ساتھ بھوٹا ہوا سنگت ابل
 رہا ہے۔ لیکن بھاڑوں کی حوٹیاں حب میں، سارے بے جاں ہں
 اور ان کے کان انسان کی آہ و کراہ کے لئے بہرے ہں۔

آسمان سے ناس کرنی ہوئی آلس کی حوٹیاں حنم جنم میں سے
 برف کے کس میں چھی ہوئی ہں اور ان کے اوپر اور ارد گرد ٹھنڈے
 سکوب کا راح ہے اور یہ خاموسی، فکر و داس کی خاموسی ہے حو
 برسکوبہ بلدیوں سے ہوا کی لہروں میں نہیں ہوئی زمین پر اتر رہی
 ہے۔

لیکن ایسا لگتا ہے جسے دھری کی سا کا راز سانے کے لئے،
 انسان کے دکھ درد کی کہانی سانے کے لئے، حوٹوں کے قدموں
 میں، خاموسی کی نگری میں ایک اداس بھاڑی بھول کھل اٹھا
 ہے — اور اس بھول کا نام ہے ایدلوس...

آکاس کی سکران بھائوں میں بہت دور بلدیوں میں سانداز
 اور خاموش سورج سر رہا ہے اور بے اوار حاند اسی ٹھنڈی روسی
 برسا رہا ہے اور سارے ہکا بکا سے نچے گھور رہے ہں۔
 اور ہر رور بلدیوں سے خاموسی کی ٹھنڈی حادریں اس اکیلے
 بھول ایدلویس کو اسی آعوس میں چھا لے کے لئے اتری رہتی
 ہں۔“

(وقفہ - سب اپنے اپنے خیال میں کھو جاتے ہیں -
دور سے چوکیدار کی سیٹی سنائی دیتی ہے - کالیریا پھٹی
پھٹی آنکھوں سے خلا میں گھورتی ہوئی بیٹھی رہتی ہے -)

یولیا فلیپوونا (نرمی سے): کتنی پیاری چیز ہے! کتنی
غم انگیز... پاک...

زامیسلف: سنو تم یہ چیز ایک خاص لباس میں سناؤ - ڈھیلے
ڈھالے سفید لباس میں، جیسے ایدل ویس کا سفید پھول - ذرا تصور
کرو؟ بڑا پرائر ہے!

ولاس (بیانو کے پاس جاتے ہوئے): مجھے بھی یہ چیز پسند
آئی - سچ - (گھبرا کر ہنستے ہوئے) بہت خوب! شاندار! جیسے
چلچلاتے دن میں ٹھنڈا شربت!

کالیریا: بھاگ جاؤ!

ولاس: میں سچ کہہ رہا ہوں - آنکھہ بھوؤں نہ چڑھاؤ -
ساشا (اندر آتے ہوئے): شالیموف صاحب تشریف لائے ہیں -

(کمرے میں ایک ہلچل سی مچ جاتی ہے - وروارا
میخائلوونا دروازے کی طرف بڑھتی ہے مگر شالیموف پر
نظر پڑتے ہی رک جاتی ہے - شالیموف گنجا ہے -)

شالیموف: مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی...
وروارا میخائلوونا (دھیرے سے رکتے ہوئے): اندر آئیے...
آئیے - سرگئی... آیا ہی چاہتے ہیں...

پردہ

دوسرا ایکٹ

باسوف کے مکان کے سامنے ایک لان — یہ لان صنوبر، سرو اور برج کے درختوں سے گھرا ہوا ہے — برآمدے میں پردے پڑے ہوئے ہیں — اسٹج کے نائس طرف آگے کو صویر کے دو درخ ہیں اور ان کے سائے میں ایک گول میز اور بن کرسیاں رکھی ہیں — اسٹج کے دائیں طرف آگے کو درخوں کے ایک چھٹ میں ایک چوڑی سج رکھی ہے — درختوں کے پیچھے ایک سڑک جنگلوں کی طرف جاتی ہے — دائیں طرف پیچھے ایک کھلا اسٹج ہے جس کے سامنے حد جس رکھی نظر آتی ہیں — ایک راستہ اس کو سوسلوف کے گھر سے ملتا ہے — سام کا وہ ہے — سورج ڈوب رہا ہے — کالبریا کے بنابو بحارے کی آوار آتی ہے — پوسٹوائیکا آہستہ آہستہ اور بڑی محبت سے اسٹج کے سامنے بچیں رکھ رہا ہے — کروبلکن سانے پر سدووی لٹکائے صویر کے ناس کھڑا ہے —

کروبلکن : امسال کس نے لیا ہے وہ سنگھ؟
پوسٹوائیکا (ٹھہرے، بھاری لہجے میں): کوئی انجنیر ہے —
 اس کا نام ہے سوسلوف —

کروبلکن : نئے لوگ ہیں؟
پوسٹوائیکا : کیا کہا تم نے؟

کروپیلکن: میں نے کہا نئے لوگ! میرا مطلب ہے ہارسال والے لوگ نہیں ہیں...

پوستوبائکا (پائپ نکالتے ہوئے): وہی ہیں - سب ایک ہی جیسے ہیں -

کروپیلکن (ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے): اوہ، میں جانتا ہوں - سب کا دماغ ساتویں آسمان پر ہوتا ہے -

پوستوبائکا: یہ بنگلے والے سبھی ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں - پچھلے پانچ برس میں میں نے اتنے بابلوگ دیکھے ہیں کہ گن بھی نہیں سکتے... جیسے برستی برسات میں چہ بجے میں بلبلے... ابھرے اور پھٹ سے ٹوٹ گئے، ابھرے اور پھٹ سے ٹوٹ گئے -

(کچھ نوجوان اکارڈین، چھتارے وغیرہ سے لیس ہنستے ہوئے مکان کے پچھواڑے سے نکلتے ہیں اور جنگل کی طرف جاتے ہوئے راستے پر غائب ہو جاتے ہیں -)

کروپیلکن: سنا؟ گانا بجانا - کیا یہ لوگ کوئی تماشا بھی کرینگے؟

پوستوبائکا: کیوں نہیں؟ وہ بھوکوں تھوڑے ہی مر رہے ہیں - کروپیلکن: میں نے ان کا تماشا نہیں دیکھا - بڑا مزا آتا ہوگا - تم نے دیکھا ہے کیا؟

پوستوبائکا: بھیا ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا -

(اسٹیج کے دائیں طرف سے دفوئے توجئے کا زوردار قہقہہ سنائی دیتا ہے -)

کروپیلکن: کیسا ہوتا ہے تماشا؟

پوستوبائکا: کوئی خاص بات نہیں ہوتی - ٹھاٹ سے کپڑے پہن لیتے ہیں - اور پھر جو جی میں آتا ہے بکنے لگتے ہیں - پھر

چیخنے ہیں اور لپکتے ہیں، لگتا ہے جسے نڑا سر ہی نو مار
 لگے... ایسا لگتا ہے جسے ان کے دماغ حل گئے ہیں۔ ایک
 دوسرے کو جل دیتے ہیں۔ انک آدمی ایسے آب کو ایماں دار اور
 کھرا بتاتا ہے، دوسرا دماغ والا اور پھر بسرا آتا ہے — کچلا ہوا
 اور مردہ — جو جی چاہے بن جاؤ — حوسی کا سودا ہے —

(نائس طرف اسٹج پر کوئی اننے کیے دو نکارنا ہے
 ”اااا! یہاں آ، ادھر!، ہوسٹوائٹکا ہتوڑے سے سج مس
 کل ٹھونکا ہے۔)

کروسلکن: درا سوخوا ہونہہ! اور لنا نہ لوگ گائے بھی ہیں؟
ہوسٹوائٹکا: ہاں کوئی ایسا کانے بھی نہیں — لہی کھی
 انجیر کی جو رو رور ناندھی ہے — لنا رٹل آوار نائی ہے —
کروسلکن: لو وہ ادھر ہی آ رہے ہیں —
ہوسٹوائٹکا: آئے ہیں نو آئیں —

(دفوئے بوحنے دائس طرف سے آتا ہے — اس کے سجھے
 سجھے سوسلوف آتا ہے —)

دفوئے بوحنے (حوسگوار لہجے میں): بھلا ہم کون ہونے ہو
 ہسے والے محہہ بر، مان انہی چالس کے نہیں ہوئے اور سر دیکھو
 حٹل مدان — اور لو یہاں دنکھو — ساٹھ کا ہوا مکر دیکھ لو ہرا
 بھرا سر — نال سفد ہیں نو لنا ہوا — حال رہے! ہا ہا!

(ہوسٹوائٹکا آہسہ آہسہ، بھونڈے بن سے سج سے الجھا
 رہتا ہے — ٹروپلکن اسٹج سے کھسک جاتا ہے —)

سوسلوف: لجنے یہ نو اور بھی اچھا ہے آب کے لئے — ہاں نو
 اب اپنی ناب کہئے —

دفوئے توجئے : آؤ بیٹھہ جائیں — ہاں تو ٹھیک اس وقت جرمنوں نے اپنی صورت دکھائی — میری فیکٹری پرانی ہے، دقیانوسی اور اس میں بیکار کی مشینوں کا کباڑ بھرا ہوا ہے — ان کی مشینیں نئی ہیں — صاف بات ہے ان کا تیار کیا ہوا سامان ہماری فیکٹری کے سامان سے زیادہ اچھا اور سستا تھا — میں نے تاڑ لیا کہ اپنی لٹیا ڈوبنے والی ہے — ان جرمنوں سے کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا تھا — اس لئے میں نے بیچنے کی ٹھان لی — (سوچنے لگتا ہے —)

سوسلوف : کیا آپ نے سب کچھ بیچ دیا ؟
دفوئے توجئے : سب کچھ، شہر کا گھر چھوڑ دیا، باقی سب کچھ — بہت بڑا اور پرانا مکان... اور اب میرے کرنے کو کچھ نہیں رہ گیا ہے — بس بیٹھا رہوں اور اپنے روپے گنتا رہوں — ہونہہ! کہاتو ہے حماقت میں سٹھیائے ہوئے بڈھے کا جواب نہیں — جیسے ہی میں نے سب کچھ بیچ ڈالا، مجھے لگا کہ سب کچھ ڈوب گیا ہے — میں اکتا گیا ہوں... سمجھہ میں نہیں آتا اپنا کیا حال کروں — یہ ہاتھ — دیکھو میرے ہاتھ... کیسے بے ہنگم لگتے ہیں — پہلے میں نے پھوٹی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا تھا — اور اب یہ ہاتھ لٹکتے رہتے ہیں، مجھہ سے الجھتے رہتے ہیں — (ہنستا ہے — وقفہ — وروارا میخائلوونا نکل کے برآمدے میں آتی ہے اور اپنے خیال میں گم ٹھلتی ہے — اس کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں) دیکھنا باسوف کی بیوی — کیا عورت ہے، ہیرا ہے ہیرا! کاش میری عمر دس برس کم ہوتی!

سوسلوف : لیکن آپ کا بیاہ تو ہو چکا ہے نا؟
دفوئے توجئے : کبھی ہوا تھا — ایک بار نہیں کئی بار — چند تو مر کھپ گئیں اور چند مجھے دغا دے گئیں — میرے بچے بھی تھے — دو لڑکیاں — دونوں مر گئیں — ایک بیٹا بھی تھا — وہ پانی میں ڈوب کر بچھڑ گیا — عورتوں کے معاملے میں میں بڑا قسمت

کا دھنی نکلا۔ میں نے ساری شادیاں یہیں، روس میں کیں۔ روس میں تو عورت کو پھانس لینا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے! تم بڑے بودے شوہر ہو۔ جب کبھی میں یہاں کاروبار کرنے آتا، میں کسی حسین عورت کی گھات میں رہتا، کبھی ادھر جھانکتا، کبھی ادھر۔ کوئی چوکھی عورت نظر آگئی... اس کا شوہر ٹھہرا فدوی قسم کا آدمی، پھٹی پرانی ٹوبی... پھر کیا ہے... تم جانو ایسی پری کو شیشے میں اتارنے میں کیا دیر لگتی ہے! ہاھا! (ولاس برآمدے میں نکل کر آتا ہے اور اپنی بہن کو دیکھتا ہے) لیکن یہ سب بھولی بسری باتیں ہیں۔ اب کچھ بھی نہیں، کوئی بھی نہیں میرے پاس۔

سوسلوف: آپ کا کیا ارادہ ہے؟

دفوئے توجئے: میں کچھ نہیں جانتا۔ شاید تم کچھ صلاح دے سکو مجھے؟ مجھ پر تمہارے مچھلی کے شوربے کا کوئی رعب نہیں پڑا اور نہ تمہارے پورک کا رنگ جما۔ بھلا بتاؤ گرمیوں میں پورک کون کھاتا ہے؟

ولاس: واریا، کون سا خیال ستا رہا ہے تمہارے دل کو؟

وروارا میخائلوونا: اوہ کچھ بھی نہیں۔ میری ہستی کتنی افسوس ناک ہے، ہے نا؟

ولاس (اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے): میں کوئی ایسی بات کہنا چاہتا ہوں جس سے تمہارے دل پر پھایا پڑے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں۔

وروارا میخائلوونا: مجھے چھوڑ دو، مجھے اکیلی چھوڑ دو۔

دفوئے توجئے: ولاس ادھر ہی آ رہا ہے۔

سوسلوف: مسخرا۔

دفوئے توجئے: بڑا زندہ دل نوجوان ہے۔ لیکن بیکار معلوم ہونا ہے۔

ولاس (قریب آتے ہوئے): کون ہے بیکار؟

دفوئے توجئے: ارے وہ... میرا بھتیجا اور کون - ہاھا!
 لیکن تم بھی کاروبار کے زیادہ شوقین نہیں دکھتے -
 ولاس: اتنی جلدی یہ بے تکلفی معاف - لیکن مجھے لگتا ہے ”کاروبار“
 سے آپ کی مراد ہے اپنے بھائی انسانوں کا خون چوسنا، ہے نا؟
 ہاں اس معنی میں تو افسوس ہے کہ میں ”کاروبار“ کا کوئی
 شوق نہیں رکھتا - آپ ٹھیک کہتے ہیں - مجھے کوئی
 دلچسپی نہیں -

دفوئے توجئے: ہاھا! اس میں پریشانی کی بات نہیں! بڑا وقت
 پڑا ہے ابھی - جوانی میں کاروباری ہونا بڑا مشکل کام ہے - تمہارا
 ضمیر ابھی پکا نہیں ہے اور ابھی تمہاری کھوپڑی میں مغز کے
 بجائے گلابی گلابی سی کھیر بھری ہوئی ہے - لیکن جب
 بڑے ہو جاؤ گے تو اپنے پڑوسیوں کا لہو پی کر جینا
 تمہیں بڑا آسان معلوم ہوگا - ہاھا! موٹا ہونے کا بہترین
 نسخہ ہے یہ!

ولاس: معلوم ہوتا ہے آپ نے اس میدان میں کافی تجربہ حاصل
 کیا ہے - میں آپ کی اس بات پر پورا یقین کرتا ہوں - (جھکتا ہے
 اور باہر چلا جاتا ہے -)

دفوئے توجئے: ہاھا! مجھے چپٹ لگا کر اسے کتنا مزا آیا!
 اچھا لڑکا ہے! اپنے آپ کو ہیرو سمجھتا ہے - اور ٹھیک ہے - اگر
 اس کا جی خوش ہو تو کیا حرج ہے - (سر جھکاتا ہے اور خاموش
 بیٹھا رہتا ہے -)

کالیریا (برآمدے میں نکلتے ہوئے): وہ تمہیں بدلا ہوا نظر
 آیا - اس پر اب تک جی کڑھا رہی ہو؟
 وروارا میخائلوونا (آہستہ سے): ہاں -
 کالیریا: اب تمہارے آگے کون سی منزل ہے؟
 وروارا میخائلوونا (فکر میں ڈوبی ہوئی): معلوم نہیں -

(کالیریا کندھے جھٹکتی ہے اور برآمدے سے اترتی ہے۔
بائیں طرف جاتی ہے اور مکان کے پیچھے غائب ہو جاتی ہے۔)

دفوئے توجئے: ہونہ! اچھا تو بتاؤ پیوتر کیا صلاح ہے تمہاری؟
میں کروں تو کیا کروں؟
سوسلوف: اس کا فیصلہ چٹ پٹ تو ہو نہیں سکتا۔ ہمیں اس
پر سوچنا ہوگا۔

دفوئے توجئے: سوچنا ہوگا؟ واہ! کیا کہا؟
سوسلوف: کچھ بھی نہیں۔
دفوئے توجئے: مجھے یقین ہے تم کبھی کوئی بات نہیں کہہ
سکو گے۔ لو ادھر ادیب اور وکیل صاحب تشریف لا رہے ہیں۔
(شالیموف اور باسوف دائیں طرف کے جنگل سے نکلتے ہیں۔ وہ سوسلوف
اور دفوئے توجئے کی طرف سر جھکا کر سلام کلام کرتے ہیں اور صنوبروں
کے سائے میں چلے جاتے ہیں اور وہاں میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔ باسوف
کے شانے پر تولیہ دھرا ہوا ہے) ٹہلنے چل دئے؟
باسوف: ہم اشنان کر کے آرہے ہیں۔

دفوئے توجئے: پانی ٹھنڈا تھا کیا؟
باسوف: نہیں بہت زیادہ ٹھنڈا تو نہیں تھا۔
دفوئے توجئے: چلوں میں بھی ڈبکی لگا آؤں۔ چلو پیوتر۔ ہو
سکتا ہے میں ڈوب جاؤں اور تم کو میرا روپیہ ذرا جلدی ہاتھ آ جائے۔
سوسلوف: میں ابھی نہیں جا سکتا۔ میں ان لوگوں سے بات کرنا
چاہتا ہوں۔

دفوئے توجئے: اچھا تو میں چلا۔

(اٹھتا ہے اور دائیں طرف جنگل میں چلا جاتا ہے۔
سوسلوف اس کو دیکھتا رہتا ہے۔ پھر ہنستے ہوئے
اٹھتا ہے اور باسوف کے پاس چلا جاتا ہے۔)

باسوف: واربا، ذرا ایک بوتل بیئر بھجوا دو۔ نہیں تین۔ ہاں
کیسی چھن رہی ہے چچا سے؟

(وروارا میخائلوونا اندر چلی جاتی ہے۔)

سوسلوف: کچھہ اکٹھاٹ سی ہو رہی ہے۔
باسوف: بڈھوں سے ہمیشہ جی الجھتا ہے۔
سوسلوف: وہ پینترے باندھے رہے ہیں کہ میں ان کو اپنے پاس
رہنے کی دعوت دے دوں۔
باسوف: اچھا یہ بات ہے... اور تمہارا کیا خیال ہے؟
سوسلوف: میں کہہ نہیں سکتا۔ مجھے تو لگتا ہے چچا اپنی
سی کر کے رہینگے۔

(ساشا بیئر لاتی ہے۔)

باسوف: یا کوف تم خاموش کیوں ہو؟
شالیموو: میں کچھہ پریشان ہوں۔ ہاں کیا نام بتایا تھا
تم نے اس لڑاکو شریمتی کا؟
باسوف: ماریا لفوونا۔ پیوتر، کاش تم کھانے پر ذرا دیکھتے۔
کیا گھمسان کا رن پڑا ہے۔
سوسلوف: پھر وہی ماریا لفوونا؟
شالیموو: وہ بڑی خونخوار بلی ہے۔ اتنا تو میں ضرور کہوں گا۔

(وروارا میخائلوونا پھر برآمدے میں آتی ہے۔)

سوسلوف: یہ عورت مجھے ایک آنکھہ نہیں بھاتی۔
شالیموو: میں دل کا ہمیشہ سے نرم ہوں۔ لیکن میں یہ مانتا
ہوں میں بڑی مشکل سے خود کو روک سکا ورنہ میں اس کی ہتک
کر دیتا۔

باسوف (ہنستا ہے): لیکن اس نے تو کر دی نا تمہاری ہتک —
شالیمواف (سوسلوف سے): ذرا تم خود کو میری جگہ رکھ کر
سوچو — میں ہوں ایک ادیب جو دنیا بھر کے جذباتی تجربوں سے گزرتا
ہے اور آخر میں جس کو یہی تجربے تھکا کر گرا دیتے ہیں — میں
یہاں آتا ہوں کہ آرام کرونگا، بالکل سکون کی زندگی گزارونگا اور
پریشان خیالوں کو یکجا کرونگا اور لو یکایک ایک عورت مجھ پر
جھپٹتی ہے اور میرے دل کو ٹٹولنے لگتی ہے — تم کس چیز پر
یقین رکھتے ہو؟ تمہاری زندگی کا مقصد کیا ہے؟ تم فلاں چیز کے
بارے میں کیوں نہیں لکھتے؟ تم فلاں چیز کے بارے میں کیوں لکھتے
ہو؟ اس سوال پر تمہارا خیال بڑا دھندلا ہے، فلاں چیز کے بارے میں
تمہارا تصور غلط ہے، فلاں چیز کے بارے میں تمہاری ذہنیت بڑی
گھناؤنی ہے — خدا کی پناہ! بیگم صاحبہ آپ خود ہی قلم اٹھائے اور
ستھرے اور حسین ادب کا دریا بہا دیجئے نا! دنیا کی سب سے بے بہا
کتاب لکھ مارئیے لیکن خدا کے لئے مجھے سکون سے
جینے دیجئے —

باسوف: بیچارے ادیب کی بدنصیبی! جب لوگ دریائے والگا
پر سفر کرتے ہیں تو وہ مچھلی ضرور کھاتے ہیں اور جب لوگوں کی
مڈبھیڑ کسی ادیب سے ہو جاتی ہے تو اسے اپنے دماغ کی جولانی
ضرور دکھاتے ہیں — بھیا ہنستے کھیلتے سب جھیل جاؤ —
شالیمواف: اس میں نہ دماغ کی جولانی ہے نہ سلیقہ — کیا
وہ اکثر تمہارے گھر آتی ہے؟

باسوف: نہیں، لیکن کافی — میں زیادہ لفٹ نہیں دیتا — وہ
مجھے ضرورت سے زیادہ کٹر اور کھری معلوم ہوتی ہے — بالکل اپنی
تلوار — میری بیوی سے اس کی خوب گاڑھی چھنتی ہے — میری بیوی
کو بھی بگاڑتی رہتی ہے... (برآمدے کی طرف دیکھتا ہے اور اسے
روروارا میخانلوونا نظر آتی ہے) واریا تم یہاں ہو؟

وروارا میخائلوونا: تم دیکھہ ہی رہے ہو؟

(زامیسلف اور یولیا فلیپوونا سوسلف کے گھر کی طرف سے آتے ہیں۔ دونوں ہنس رہے ہیں۔ شالیموف باسوف کی بوکھلاہٹ بھانپ لیتا ہے اور دھیرے سے ہنستا ہے۔)

زامیسلف: وروارا میخائلوونا ہم ایک پکنک کی کھچڑی پکا رہے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کشتی کی سیر ہو۔
یولیا فلیپوونا: ہلو، ڈارلنگ!
وروارا میخائلوونا: آؤ، اندر آؤ۔

(وہ اندر جاتے ہیں۔ سوسلف اٹھتا ہے اور ان کے پیچھے پیچھے جاتا ہے۔)

زامیسلف: کیا کالیریا واسیلیونا گھر پر ہیں؟
شالیموف (ہنستا ہے): تم کچھ اپنی بیوی سے ڈرے ہوئے معلوم ہوتے ہو، ہے نا سرگئی؟
باسوف (ٹھنڈی سانس لیتا ہے): بکواس۔ وہ بہت ہی اچھی بیوی ہے!

شالیموف (ہلکے سے ہنستا ہے): لیکن تم یہ بات اتنی کڑواہٹ سے کیوں کہہ رہے ہو؟
باسوف (دھیمی آواز سے سوسلف کی طرف سر ہلاتے ہوئے): وہ جلتا ہے۔ وہ میرے اسسٹنٹ سے ڈرتا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں۔ اس کی بیوی۔ اس کی بیوی ہے بڑی من موہنی۔
(پیچھے کی طرف سونیا اور زمین گزرتے ہیں۔)

شالیموف: واقعی؟ تو مجھے تو اور زیادہ آنکھ کھول کر دیکھنا چاہئے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تمہاری ماریا لفوونا سے مل کر

مجھ پر ایسی اوس پڑی ہے کہ اب عورتوں سے ملنے کو جی ہی نہیں چاہتا —

باسوف : اوہ، مگر اس کی بات اور ہے — وہ — تم خود ہی دیکھ لو گے — (وقفہ) یا کوف تم نے ایک زمانے سے کوئی نئی چیز نہیں لکھی — کوئی بڑی چیز لکھ رہے ہو؟

شالیموف (چڑچڑے پن سے) : جاننا ہی چاہتے ہو تو لو سنو — میں نے لکھنا بالکل بند کر دیا ہے — ایسے زمانے میں کون لکھ سکتا ہے؟ نہ جانے کیا کچھ ہو رہا ہے — نہ اور کا پتہ چلے نہ چھوڑ کا — لوگوں کا دماغ کیا ہے چوچوں کا مربہ، کوئی بات صاف نہیں — لوگ بالکل الجھے ہوئے ہیں، پھسلے چلے جا رہے ہیں، کسی طرح گرفت میں نہیں آتے!

باسوف : تو پھر یہی لکھو — یہی لکھو کہ تمہیں اور کا پتہ چلتا ہے نہ چھوڑ کا — ادیب میں اصلی چیز ایمان داری اور خلوص ہے — شالیموف : شکریہ — ایمان داری، واقعی — یہ ایمان داری کی بات نہیں — اگر میں ایمان دار ہوں تو میرے لئے ایک ہی راستہ ہے — سب کچھ چھوڑ چھاڑ کرم کلے کی کھیتی شروع کر دوں — جیسا کہ دیو کلیتیاں نے کیا —

(مکان کے پیچھے سے بھکاریوں کے بھیک مانگنے کی مترنم آواز آتی ہے ”روٹی کا ایک ٹکڑا دے دو بابا، خدا کے نام پر دے دو بابا، اپنے مرے مردے کے نام پر دے دو بابا --“، پوستوبائکا آتا ہے اور ان کو دوڑا کر بھگاتا ہے —)

پیٹ بھرنا ہے تو پھر لکھی بنا کام نہیں چل سکتا — لیکن کس کے لئے؟ میں نہیں جانتا... ادیب کے دماغ میں اپنے پڑھنے والوں کا تصور بہت صاف ہونا چاہئے — پڑھنے والا ہے کون؟ وہ ہے کیسا؟ پانچ برس پہلے مجھے یقین تھا کہ میں اپنے پڑھنے والے کو جانتا

ہوں، وہ کون ہے اور مجھ سے کیا مانگتا ہے — لیکن یکایک وہ میری نظر سے اوجھل ہو گیا — سچ کہتا ہوں وہ میری نظر سے اوجھل ہو گیا — تم سوچ سکتے ہو — ان الفاظ میں کتنی ڈرامایت ہے؟ کہتے ہیں اب ایک نئے ڈھب کے پڑھنے والے نے جنم لیا ہے — شاید ٹھیک ہو — لیکن میں اس کو نہیں جانتا — وہ ہے کون؟

باسوف: تمہاری بات میری سمجھ میں پوری طرح نہیں آتی — تمہارا مطلب کیا ہے — پڑھنے والا نظر سے اوجھل ہو گیا؟ میرے بارے میں کیا خیال ہے؟ اور ملک بھر کے پڑھے لکھے سوچنے سمجھنے والے لوگ کیا ہوئے؟ ہم ہیں تمہارے پڑھنے والے، ہیں یا نہیں؟ ہم تمہاری نظروں سے کیوں کر اوجھل ہو سکتے ہیں؟

شالیموف (سوچتے ہوئے): اور ہاں... یہ پڑھے لکھے، عالم فاضل لوگ — میں ان کا ذکر نہیں کر رہا ہوں — میں دوسرے پڑھنے والے کا — میں نئے پڑھنے والے کا ذکر کر رہا ہوں —

باسوف (سر دھنتے ہوئے): میری سمجھ میں خاک کچھ نہیں آیا —

شالیموف: میں بھی نہیں سمجھتا — لیکن میرا دل جانتا ہے — جب کبھی میں سڑک پر چلتا ہوں مجھے نئے ڈھب کے لوگ نظر آتے ہیں — ان کے چہروں میں ایک انوکھی بات ہے — ان کی آنکھوں میں ایک نرالی جوت ہے — میں ان کو دیکھتا ہوں اور دل ہی دل میں سمجھتا ہوں — یہ لوگ میری چیزیں نہیں پڑھیں گے — میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اس سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں — امسال جاڑے میں میں نے ایک جلسے میں اپنی ایک چیز پڑھی — میں نے ان کو وہاں بھی دیکھا — وہ مجھے گھورتے رہے — وہ مجھے بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہے — ٹکٹی باندھے، ٹٹولتی ہوئی، کریدتی ہوئی نظروں سے دیکھتے رہے — لیکن میں نے جان لیا وہ میرے ڈھب کے لوگ نہیں ہیں — میں ان کو نہیں بھاتا — ان کو میری

اتنی ہی ضرورت ہے جتنی لاطینی کی — میں انہیں پٹا ہوا گھسا ہوا سکھ دکھائی دیتا ہوں — کون ہیں یہ لوگ؟ وہ کس کو پسند کرتے ہیں؟ وہ چاہتے کیا ہیں؟

باسوف: ہونہ! بڑی عجیب بات ہے! لیکن کیا یہ محض تمہارا دماغی خلفشار نہیں ہے؟ کچھ دن یہاں رہو گے اور ذرا ڈٹ کر آرام کرو گے تو تمہارا ہیجان دور ہو جائیگا اور تمہیں اپنا پڑھنے والا مل جائیگا — اصل بات یہ ہے کہ آدمی چیزوں کو ٹھنڈے دل سے دیکھے — میں تو بھئی اسی طرح دیکھتا ہوں چیزوں کو — چلو اندر چلیں — لیکن میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، یا کوف — ذرا آپے میں آؤ، مور بنو، پر پھیلاؤ اور ناچ دکھاؤ —

شالیموف (چونک جاتا ہے): کیا مطلب؟ مور بنوں؟ کیوں؟
باسوف (رازدارانہ انداز میں): ارے... وہ... میرا مطلب ہے ذرا رنگ پر آؤ، پر پھیلاؤ، ناچو — میری بیوی... میری واریا کی خاطر ہی سہی — میری بیوی کی خاطر — ذرا اس کا جی بہلاؤ، اس کا دل خوش کرو... ذرا دوستی کی لاج رکھو یا...

شالیموف (ذرا رک کر): یعنی تمہارا مطلب ہے، میں بجلی کھینچنے والا تار بن جاؤں، گرے تو بجلی مجھ پر گرے — ایس؟ عجیب بے تکے آدمی ہو — اچھا اچھا — اگر تم یہ چاہتے ہو تو پھر یہی سہی —

باسوف: اب تم رائی کا پہاڑ نہ بناؤ — وہ بڑی اچھی بیوی ہے — لیکن اگتا ہے اس کے دل میں کوئی گرہ پڑی ہوئی ہے — آج کل کچھ سوچتی رہتی ہے — آج کل سبھی کسی نہ کسی ادھیڑن میں لگے ہوئے ہیں — یہ دور ہی من کی موج کا ہے... عجیب عجیب گمبھیر باتیں ہوتی رہتی ہیں — سو کی ایک یہ کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے — ہاں، کیا تمہاری شادی

ہو چکی ہے؟ میرا مطلب ہے... میں نے سنا تھا تم نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا۔

شالیموف: میں نے پھر شادی کی اور پھر الگ ہو گیا۔ چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی ایسی عورت نہیں ملتی جو اچھی ساتھی بن سکے۔

باسوف: اف، ہاں، یہ بات سچی ہے۔ واقعی سچی ہے!

(وہ مکان کے اندر چلے جاتے ہیں۔ زرد لباس والی خاتون اور چارخانے کے سوٹ والا نوجوان جنگل سے نکلتے ہیں۔)

خاتون: کیا؟ لو یہاں تو اب تک کسی کا پتہ نہیں؟ اور ہم سے کہا جاتا ہے ٹھیک چہہ بجے آ جاؤ۔ کہو اب کیا کہتے ہو؟
نوجوان: سنو صاف صاف کہہ دوں۔ میں ہمیشہ ہیرو کا پارٹ کرتا ہوں...

خاتون: حد ہو گئی! مجھے اسی کی امید تھی!
نوجوان: ہاں ہیرو کا پارٹ... اور لیجئے مجھے مسخرے کا پارٹ دیا جا رہا ہے۔ بولو یہ زیادتی ہے یا نہیں!
خاتون: وہ بہترین پارٹ خود ہڑپ کر جاتے ہیں۔

(دونوں دائیں طرف جنگل میں چلے جاتے ہیں۔ دوسری طرف سے سونیا اور زمین آتے ہیں۔ پیچھے سوسلوف آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف لوٹنا نظر آتا ہے۔)

زمین (دھیمی آواز میں): میں اندر نہیں جاؤنگا سونیا۔ اچھا تو یہ طے رہا۔ کل میں جا رہا ہوں۔

سونیا (اسی لہجے میں): طے... مگر ماکس، میں التجا کرتی ہوں ذرا ہوشیار رہنا!

زمین (اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے): اور تم بھی۔

سونیا: اچھا خدا حافظ! اچھا تو اب ہم تین ہفتے سے پہلے نہیں مل سکیں گے، ہے نا؟

زمین: ہاں، میری جان، خدا حافظ — میرے جانے کے بعد تم... (بات ادھوری چھوڑ دیتا ہے اور بوکھلا جاتا ہے —)

سونیا: تم کیا... پوری بات کیوں نہیں کہتے؟

زمین: ارے کچھ نہیں — بس حماقت — خدا حافظ، سونیا —

سونیا (اس کے ہاتھ پکڑے رہتی ہے): تم اپنی بات پوری

کرو — ہاں تمہارے جانے کے بعد کیا؟

زمین (آہستہ سے، سر جھکاتے ہوئے): کسی اور سے شادی مت

کر لینا —

سونیا: ماکس، تم نے ایسی بات کیسے منہ سے نکالی! تم نے

ایسی بات کیوں کر سوچی! یہ حماقت ہے اور... بھیانک! تمہاری

سمجھ میں یہ بات نہیں آتی؟

زمین: ہاں، لیکن... اچھا خفا نہ ہو — مجھے معاف کردو —

جانے کیوں دماغ میں کیسی کیسی وحشیانہ باتیں سر اٹھاتی رہتی

ہیں — کہتے ہیں دل پر انسان کا زور نہیں...

سونیا (شدت سے): یہ بات غلط ہے! یہ جھوٹ ہے — اور تمہیں

یہ معلوم ہونا چاہئے — لوگ ایسی باتیں اپنے کردار کی کمزوری

چھپانے کو کہتے ہیں — لیکن مجھے ایسی باتوں پر یقین نہیں — جاؤ —

زمین (اس کا ہاتھ دباتے ہوئے): میں بہت خوش ہوں اور

میں یہ بات یاد رکھوں گا سونیا — ہاں میں یاد رکھوں گا — خدا حافظ

میری جان —

(وہ تیز تیز مکان کے پیچھے جاتا ہے — سونیا اس کو

دیکھتی رہتی ہے — برآمدے پر چڑھتی ہے اور اندر

چلی جاتی ہے — دودا کوف، ولاس اور ماریا لفوونا دائیں

طرف کے جنگل سے نکلتے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے
 دھوئے توجئے آتا ہے۔ ماریا لفوونا بنچ پر بیٹھ جاتی
 ہے۔ دھوئے توجئے اس کے پہلو میں بیٹھتا ہے اور جماہیاں
 لیتا ہے۔)

دوداکوف: لوگ زندگی کو ہنسی کھیل کیوں کر بنا لیتے
 ہیں جبکہ زندگی اتنی کٹھن ہے۔

ولاس: کہہ نہیں سکتا ڈاکٹر۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا
 میرے ابا باورچی تھے اور ان کا دماغ بہت ہی تیز تھا۔ ان کی نظر
 دور تک پہنچتی تھی۔ وہ مجھے جی جان سے چاہتے تھے اور جہاں
 جاتے مجھے اپنے ساتھ لئے لئے پھرتے، گویا میں ان کا پائپ تھا۔
 چند بار میں رفوچکر ہوا اور بھاگ کر اپنی ماں کے پاس پہنچ گیا۔
 لیکن ہر بار وہ لانداری میں آن دھمکتے اور جو کوئی راستے میں آتا
 اس کی دھلائی کر کے رکھ دیتے، مجھے پھر پکڑتے اور اپنے ساتھ
 لے کر لوٹ جاتے۔ جس زمانے میں وہ ایک پادری کے یہاں کام کر
 رہے تھے، ایک دن بیٹھے بٹھائے جو شامت آئی تو مجھے پڑھانے لکھانے
 کی ٹھان لی۔ اس طرح میں مذہبی مدرسے میں پہنچا۔ لیکن چند
 ہی مہینے بعد وہ ایک انجیر کے ہاں کام کرنے لگے اور مجھے ایک
 ٹکنیکل اسکول میں بھیج دیا گیا۔ ایک برس کے اندر اندر مجھے
 کھیتی باڑی کے اسکول میں جھونک دیا گیا کیونکہ اب ابا دیہی
 نظم و نسق کے حاکم کے گھر باورچی کے فرائض انجام دے رہے
 تھے۔ ایک آرٹ اور ایک کامرس اسکول کی قسمت کا ستارہ جو چمکا
 تو میں ان کی چہاردیواری میں اسیر ہو گیا۔ قصہ مختصر یہ کہ
 سترہ برس کی عمر کو پہنچتے پہنچتے تعلیم کے نام سے مجھے ایسی
 چڑھو گئی کہ پھر میں کچھ بھی نہ سیکھ سکا۔ سگریٹ پینا
 اور تاش کھیلنا بھی نہ سیکھ سکا۔۔۔ ماریا لفوونا تم مجھے اس طرح
 کیوں دیکھ رہی ہو؟

ماریا لفوونا (فکر میں ڈوبی ہوئی): بڑی تکلیف دہ کہانی ہے —
 ولاس: تکلیف دہ؟ لیکن یہ سب کچھ بیتے دنوں کی باتیں ہیں —
 پٹی بندھے ہوئے چہرے والی عورت: کیا کسی نے ہمارے زینیا
 کو دیکھا ہے؟ وہ اس طرف تو نہیں آیا؟ چھوٹا سا لڑکا ہے تنکوں کی
 ٹوبی پہنے ہوئے... سنہرے بالوں والا...

ماریا لفوونا: ہم نے اس کو نہیں دیکھا —
 عورت: شیطان ہے چھوٹا موٹا! روزوف کا بیٹا ہے — کیا سچ مچ
 تم نے اس کو نہیں دیکھا... بھولا بھالا تیز سا لڑکا ہے...
 ولاس: ہاں ہاں سچ مچ نہیں دیکھا...

(عورت بڑبڑاتی ہوئی جنگل میں بھاگ جاتی ہے —)

دفوئے توجئے: جانتے ہو ولاس... میں کچھ...

ولاس: کیا؟ نہیں جانتا —

دفوئے توجئے: تم مجھے اچھے لگتے ہو —

ولاس: اچھا؟

دفوئے توجئے: ہاں، واقعی!

ولاس: اسے میں آپ کا کمال سمجھتا ہوں —

(دفوئے توجئے قہقہے لگاتا ہے —)

دوداکوف: ولاس تمہیں بڑے کڑے وقت کا مقابلہ کرنا پڑیگا!..

ولاس: کب؟

دوداکوف: ہمیشہ —

دفوئے توجئے: ہاں یہ سچ ہے کیونکہ وہ کھرا آدمی ہے،
 سیدھا، بالکل تیر... ہر شخص آزما کر دیکھنا چاہتا ہے — دیکھیں
 یہ تیر ٹوٹتا ہے یا نہیں؟

ولاس: دیکھا جائیگا — لیکن ابھی اندر چلیں اور چل کر چائے پیئیں — کیوں؟ چائے اب تیار رکھی ہوگی —
دودا کوف: بڑا اچھا خیال ہے —
دفوئے توجئے: مجھے کوئی اعتراض نہیں... لیکن یہ بے موقع نہ ہوگا کیا؟
ولاس: نہیں نہیں، بالکل ٹھیک ہے... آئیے...

(ولاس دوڑتا ہوا مکان کے اندر جاتا ہے اور باقی لوگ اس کے پیچھے آہستہ آہستہ جاتے ہیں —)

دفوئے توجئے: اچھا لڑکا ہے —
ماریا لفوونا: ہاں لیکن بہروپا ہے — مسخراپن کرتا رہتا ہے —
دفوئے توجئے: خیر، سب ٹھیک ہے — یہ سب آنی جانی ہے —
 اس کا رویاں رویاں ایماندار ہے — بہت سے لوگ ہیں جو ایمانداری کو لباس کی طرح پہنتے ہیں — ایمانداری نہ ہوئی نکٹائی ہوئی —
 پھر گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتے پھرینگے ”لوگو میں ایماندار ہوں، ایماندار ہوں، ایماندار ہوں!“، لیکن جب کوئی لڑکی بار بار کہے کہ ”میں کنواری ہوں، میں کنواری ہوں!“، تو سمجھ لو اس پھل کو گلہری کتر چکی ہے! ہاھا! ماریا لفوونا، معاف کرنا!
ماریا لفوونا: آپ جیسے لوگوں سے اور امید بھی کیا ہو سکتی ہے؟

(وہ برآمدے میں جاتے ہیں اور پھر مکان کے اندر —
 سوسلوف باہر نکلتا ہے اور ان لوگوں سے مڈبھیڑ ہو جاتی ہے —)

دفوئے توجئے: پیوتر کہاں چل دئے؟
سوسلوف: بس یونہی ذرا سگریٹ پینے جا رہا ہوں —

(وہ آہستہ سے اپنے مکان کی طرف جلا جانا ہے - پٹی
والی عورت بھاگتی ہوئی اس کی طرف آئی ہے - اونچی
ٹوبی والا مرد جنگل سے نکلتا ہے، رکنا ہے اور کندھے
چھٹکتا ہے -)

عورت: میں ایک لڑکے کو ڈھونڈ رہی ہوں - ہم نے اس کو
دیکھا تو نہیں؟ زیسا ہے اس کا نام - حکمت پہلے ہوئے ہے -
سوسلوف (آہستہ سے): نہیں میں نے نہیں دیکھا - بھاگ جا

(عورت بھاگی ہے -)

اونچی ٹوبی والا مرد (سر سلیم حم کرنے ہوئے): حباب معاف
لےجئے گا اب مری نلاس میں تو نہیں ہیں؟
سوسلوف (حیرانی سے): میں کسی کو نہیں ڈھونڈتا - وہ عورت
میں نے کو ڈھونڈ رہی تھی -
اونچی ٹوبی والا مرد: دیکھئے باب یہ ہے کہ مجھے دعوت دی
گئی تھی کہ میں آکر ہیرو کا پارٹ ادا کروں -

سوسلوف (ہٹتے ہوئے): اس سے مجھے کچھ سروکار نہیں -
اونچی ٹوبی والا مرد (رنجدہ ہو کر): سروکار پھر کسے ہے؟
اسٹج منیجر کہاں ہے؟ میں دو گھنٹے سے انتظار میں منڈلانا بھر رہا
ہوں (دیکھتا ہے کہ سوسلوف بو حاکا) الو کی دم فاختہ،
حل دیا!

(کھلے اسٹج تک جانا ہے اور اس کے پیچھے عائشہ ہو
جانا ہے - اولگا الکسیوونا سوسلوف کے گھر کی طرف سے
آئی ہے -)

اولگا الکسیوونا: پیور انوانوچ، آداب عرض ہے -

سوسلوف: آداب عرض ہے۔ بڑی گرمی ہے یہاں۔
اولگا الکسیوونا: اچھا، تمہیں گرمی لگ رہی ہے؟ مجھے تو
 نہیں لگتی۔

سوسلوف (سگریٹ جلاتے ہوئے): گھٹن ہو رہی ہے۔ لگتا
 ہے کہ یہاں پاگلوں نے ہمارے مکانوں پر ہلہ بول دیا ہے۔ وہ ادھر
 ادھر بھٹکتے پھرتے ہیں کوئی کھویا ہوا لڑکا ڈھونڈ رہا ہے تو کوئی
 اسٹیج منیجر کو۔

اولگا الکسیوونا: میں جانتی ہوں۔ تمہیں کڑے دن دیکھنے
 پڑ رہے ہونگے۔ تمہارے ہاتھ نہرتہرا رہے ہیں۔
سوسلوف (اس کے ساتھ ساتھ باسوف کے مکان کی طرف لوٹتا
 ہے): اس کی وجہ یہ ہے کہ کل رات میں نے بہت زیادہ پی اور سوبا
 بہت کم۔

اولگا الکسیوونا: آخر تم پیتے کیوں ہو؟
سوسلوف: انسان کو زندگی کا کچھ تو لطف اٹھانا چاہئے۔
اولگا الکسیوونا: تم نے میرے میاں کو تو نہیں دیکھا؟
سوسلوف: وہ باسوف کے ہاں چائے پی رہے ہیں۔
وروارا میخائلوونا (برآمدے میں نکلتے ہوئے): اندر آ رہی ہو
 اولگا؟

اولگا الکسیوونا: میں ذرا ٹھہل رہی ہوں۔
وروارا میخائلوونا: پیونر ایوانووج، ہم ہمیں چھوڑ کر کبوں
 چلے گئے؟

سوسلوف (ہلکے سے ہنستا ہے): میں زمین پر لوٹنا چاہتا تھا۔
 میں ماریا لفوونا اور آپ کے اس عالم و فاضل کی ہوائی لن ترانیوں سے
 اکتا چکا ہوں۔

وروارا میخائلوونا: سچ؟ تمہیں لطف نہیں آتا؟ میں تو سننے
 میں کوئی حرج نہیں سمجھتی۔

سوسلوف (کدھے جھٹکتا ہے): بہت حوسی ہوئی — احھا ابھی خدا حافظ (اننے مکان کی طرف جل دیا ہے —)
اولگا الکسیوونا (دھیمی آواز میں): آخر اس کا یہ حال کیوں ہو رہا ہے؟

وروارا مخائلوونا: جانے مری تلا — جلوگی اندر؟
اولگا الکسیوونا: نہیں — آؤ یہیں بیٹھیں بھوڑی دیر — وہ ہمارے بغیر بھی محفل گرم رکھنے کے —
وروارا مخائلوونا: بہت مرے میں — ہمارے دل میں نہر کوئی برسانی، کوئی بھانس ہے — نا^۴
اولگا الکسیوونا: بسے برسانی نہ ہو واریا؟ آج سام سپر سے لوٹ کر وہ نانچ منٹ گھر پر نہیں ٹکے — ماوہ مانو — مرا دل تو اس پر خوس نہیں ہو سکا...
وروارا مخائلوونا: وہ نہاں ہیں —

(آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے درجوں کے انک جھنڈ کی طرف جاتی ہیں —)

اولگا الکسیوونا (جھلا کر): وہ مجھے سے اور میرے بھوں سے دامن بھانا ہے — اف، میں جانی ہوں وہ بہت کام کرنا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہے — لیکن میں بھی بھکی ہوں — کاس ہم جانس میں لینی بھکی ہوئی ہوں! میں اچھی طرح کام نہیں کر سکتی — میں سب کچھ غلط کر رہی ہوں — اور یہ حز مجھے اور بولا کر رکھہ دیتی ہے — اس کو اس کا احساس ہوا چاہئے کہ میں بے اسی جوانی، اپنا بن من سب اس کے لئے لٹا دنا —

وروارا مخائلوونا (نرمی سے): بھاری اولگا! ہمیں دکھڑا رونے میں مزا آتا ہے، ہے نا^۴

(مکان سے بحثابحی کی بھنبھناٹ سنائی دیتی ہے۔
آواز تیز ہوتی جاتی ہے۔)

اولگا الکسیونا: میں نہیں جانتی۔ شاید مجھے مزا آتا ہے۔
میں اس سے کہنا چاہتی ہوں لو میں چلی جاتی ہوں — اپنے بچوں
کو سمیٹتی ہوں اور جاتی ہوں۔

وروارا میخائلوونا: بالکل ٹھیک۔ تھوڑے دن کی علحدگی سے
تم دونوں کا بھلا ہوگا۔ میں تمہیں روپیہ ادھار دے دوں گی۔
اولگا الکسیونا: ویسے ہی مجھے پر تمہارا نہ جانے کتنا قرض ہے!
وروارا میخائلوونا: ارے اس میں رکھا کیا ہے۔ اس کے لئے
جی نہ کڑھاؤ۔ آؤ بیٹھ جائیں۔

اولگا الکسیونا: مجھے اپنے آپ سے نفرت آتی ہے کہ میں تمہارے
بنا ایک قدم نہیں چل سکتی۔ مجھے نفرت ہے اپنے آپ سے! کیا
تم سمجھتی ہو میرے لئے تم سے روپیہ لینا — تمہارے میاں کا
روپیہ لینا اتنا آسان ہے؟ جب آدمی یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اپنے
پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تو اس سے خودداری چھن جاتی ہے۔
ہمیشہ اس کو کسی نہ کسی کا آسرا کرنا پڑتا ہے، سہارا لینا پڑتا
ہے۔ کبھی کبھی میں تم سے بھی جڑ جاتی ہوں۔ تمہارے اس
سکون اور چین سے — اندر ہی اندر تمہیں کوئی بات ایک آنکھ نہ
بھائے، مگر منہ سے پھوٹوگی تھوڑے ہی، جیسے تم زندہ نہ ہو،
جیسے تم سے سارا احساس چھن چکا ہو۔

وروارا میخائلوونا: لیکن میری پیاری اولگا، چپ نہ رہو تو
کروں کیا۔ میں کسی حال میں دکھڑا تو نہیں روؤنگی۔
اولگا الکسیونا: جو دیتے ہیں، لینے والے سے دل ہی دل میں
ضرور نفرت کرتے ہیں۔ کتنا جی چاہتا ہے کہ میں دینے والی ہوتی۔

(رومین تیزی سے مکان کی طرف جاتا ہے۔)

وروارا میخائلوونا: تاکہ لینے والے سے نفرت کر سکتیں، ایس؟
اولگا الکسئیوونا: ہاں، مجھے لوگ پھوٹی آنکھ نہیں بھاتے۔
 ماریا لفوونا مجھے ذرا اچھی نہیں لگتی۔ آخر وہ ہمیشہ دوسروں پر
 انگلی کیوں اٹھاتی رہتی ہے؟ رومین بھی مجھے ذرا نہیں بھاتا۔ سارا
 سارا وقت فلسفہ بگھارنے میں گنوا دیتا ہے اور کرتا دھرتا خاک
 کچھ نہیں۔ ہاں تمہارا میاں بھی مجھے نہیں جچتا۔ وہ تو موم کی
 ناک ہے اور تم سے کتنا ڈرتا ہے۔ کیا تمہیں یہ بات اچھی لگتی
 ہے؟ اور تمہارا بھائی... وہ تو اس باتونی اور زبان دراز عورت ماریا
 لفوونا کے قدموں پر جان و دل نثار کئے بیٹھا ہے۔

وروارا میخائلوونا (حیرانی اور ملامت کے لہجے میں): اولگا!
 کیا کہہ رہی ہو تم؟ یہ بری بات ہے۔

اولگا الکسئیوونا: ہو سکتا ہے یہ بری بات ہو۔ لیکن ہے یہ
 سچ۔ اور شیخی ماری کالیریا کو تو دیکھو۔ جب دیکھو حسن کا
 راگ الاپتی رہتی ہے۔ اور دل میں میاں کا ارمان لئے بیٹھی ہے۔
 بس، اللہ اللہ خیر صلی!

وروارا میخائلوونا (سردمہری اور سختی سے): اولگا تمہیں اپنی
 دھن میں اس طرح نہیں بہہ جانا چاہئے۔ نہیں دلدل میں نہ پھنس
 جاؤ۔

اولگا الکسئیوونا (آہستہ سے، شدت اور کدورت بھرے لہجے
 میں): میری بلا سے۔ چاہے میرا حسر جو بھی ہو۔ اس نگوڑی گھٹن
 بھری زندگی سے تو جان چھوٹے! میں زندگی کا مزا چکھنا چاہتی ہوں!
 مجھے بھی اتنا ہی حق ہے جتنا اور کسی کو۔ میں اتنی بھولی نہیں
 ہوں کہ میں دیکھہ ہی نہیں سکتی کہ کیا گل کھل رہے ہیں۔
 میں جانتی ہوں... تم بھی... اف! تمہاری زندگی پھولوں کی سیج
 ہے۔ تمہارا میاں مالدار ہے۔ وہ اپنے کاروبار میں احتیاط نہیں برتنا۔
 سب اس کے بارے میں یہی کہتے ہیں اور تم کو بھی معلوم ہے۔

ہاں تم نے کچھ نہ کچھ کر لیا ہے کہ گود ہری
نہ ہو...

وروارا میخائلوونا (آہستہ آہستہ اٹھتی ہے اور حیرانی سے اولگا
کی طرف دیکھتی ہے): کیا مطلب ہے تمہارا؟

اولگا الکسیوونا (بوکھلاتے ہوئے): کچھ نہیں — میں کہنا
چاہتی تھی... میرا مطلب ہے، میرا میاں کہتا ہے بہت سی عورتیں
ہیں جو بچے کچے کے جنجال سے بچنا چاہتی ہیں —

وروارا میخائلوونا: میں نہیں جانتی تمہارا مطلب کیا ہے —
لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم مجھ پر کوئی بھیانک الزام رکھ
رہی ہو — میں نہیں جاننا چاہتی وہ الزام کیا ہے —

اولگا الکسیوونا: اس طرح نہ کہو واریا — مجھے ان نظروں سے
مت دیکھو — آخر یہ سچ ہی نو ہے نا — لوگ تمہارے میاں کے
بارے میں بڑی بری باتیں کہتے ہیں —

وروارا میخائلوونا (چونکتے اور سوچتے ہوئے): میں تمہیں اپنی
سگی بہن سمجھتی تھی... اگر میں یہ نہ جانتی کہ تم کتنی ناخوش
ہو، اگر میں یہ بھول جاتی کہ ایک زمانے میں ہم بالکل دوسری
زندگی کے سننے دیکھا کرتے تھے... نو...

اولگا الکسیوونا (دل سے): مجھے معاف کر دو — خدا کے لئے
معاف کر دو — میں نفرت کے لائق ہوں --

وروارا میخائلوونا: ہم نے بھری پری اور سہانی زندگی کے
سننے دیکھے تھے — پھر ہم نے لٹے ہوئے خوابوں پر ایک ساتھ ہی
آنسو بہائے — اولگا تم نے میرے دل میں کتنے زور سے چٹکی لی ہے —
کیا تم یہی چاہتی تھیں؟ میرا دل دکھایا ہے تم نے —

اولگا الکسیوونا: واریا، ایسی بات نہ کہو —

وروارا میخائلوونا: میں جا رہی ہوں — (اولگا الکسیوونا اٹھتی
ہے) نہیں، مت آؤ میرے ساتھ — میں نہیں چاہتی —

اولگا الکسیوونا: ہمیشہ کو واریا؟ ہمیشہ کو؟
وروارا میخائلوونا: ٹھہرو۔ مگر میں نہیں سمجھ سکتی ہم
 نے ایسی بات کون کہی۔

(دوڑے بوجھے برآمدے سے دوڑا ہوا آتا ہے اور وروارا
 میخائلوونا کا بازو پکڑ لیا ہے۔)

دوڑے بوجھے: حابوں، میں تو بھاگ آتا ہمارے گرو جوان
 فلسفی مسٹر رومن نے تو میرے چہکے چھڑا دئے۔ علم اور فلسفہ
 میرے بس کا روگ نہیں۔ حواب دوں تو کسے۔ اس نے اسی لہرائی
 کے سلاب میں مجھے اس طرح بہا دنا جسے سرے کی دھار میں
 بل چٹا۔ اس لئے میں بوسر پر پاؤں رکھ کر دو گارہ ہو گا۔
 جہم میں حائے وہاں اس سے لاکھ درجہ بہر میں نہ سمجھا ہوں
 کہ ہم سے ناس کروں۔ یہ بڈھا سطان تو ہمیں دل دے بٹھا
 ہے۔ لیکن اسی کھوئی کھوئی سی کون ہو، (اولگا الکسیوونا نظر
 آتی ہے اور وہ گھبرانے ہوئے کھانسا ہے۔)

اولگا الکسیوونا (عاجری سے): کتا میں حلی حاؤں واریا؟
وروارا میخائلوونا (سختی سے): ہاں۔ (اولگا الکسیوونا سر سر
 قدموں سے حلی حابی ہے۔ وروارا میخائلوونا اس کو جانے ہوئے دیکھی
 رہتی ہے۔ بھر دوڑے بوجھے کی طرف مڑتی ہے) کتا کہہ رہے تھے
 آپ؟ معاف کیجئے گا۔

دوڑے بوجھے (دوسراہ سادگی سے): کتوں، یہاں ہمیں لکھا
 ہے جسے مچھلی ننا پانی؟ ہے نا؟ ہم اچھی ہسی ہو۔ نہ حگہ
 تمہارے کام کی نہیں۔ (ہنسا ہے۔)

وروارا میخائلوونا (اطمینان اور سکون سے سر سے ناؤں نک
 دیکھنے ہوئے): سمون سمونووح آب کو اس لہجے میں مجھ سے
 بات کرنے کا حق کس نے دیا؟

دفوئے توجئے : بس بس، بہت ہو گیا - میری عمر اور میرے تجربے نے دیا ہے مجھے یہ حق -
وروارا میخائلوونا : معاف کیجئے گا - لیکن میں سمجھتی ہوں کہ عمر اور تجربے سے کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دوسروں کے پھٹے میں...

دفوئے توجئے (نیک دلی سے) : میں دوسرے کے پھٹے میں پاؤں نہیں ڈال رہا ہوں - میں صرف یہ دیکھتا ہوں کہ تم ان لوگوں کی طرح نہیں ہو - میں بھی ان کے ڈھب کا نہیں - میرا دل تم سے بات کرنے کو تڑپ رہا تھا - لیکن معلوم ہوتا ہے میں نے بڑی غلطی کی... میں معافی مانگتا ہوں...

وروارا میخائلوونا (ہنستے ہوئے) : اور میں آپ سے مانگتی ہوں - میں ذرا سختی سے پیش آئی - لیکن آپ جائے مجھے کسی سے اس قسم کی بات سننے کی عادت نہیں -

دفوئے توجئے : ہاں یہ تو ظاہر ہے کہ تم لو اس کی عادت نہیں ہے - ایسی جگہ میں عادت ہو بھی تو کیسے؟ آؤ ذرا ٹہلیں - کیوں چلتی ہو؟ آؤ اس بڈھے پر اتنا تو لرم کرو!

(سیمیونوف تیزی سے سائیکل پر آتا ہے اور دفوئے توجئے کے قدموں پر گرنے سے بال بال بچتا ہے -)

دفوئے توجئے (حیران) : کہاں چڑھ آئے، بھئی؟ یہ ہے کیا؟
سیمیونوف (ہانپتے ہوئے) : میں معافی چاہتا ہوں... کیا سب کچھ ختم ہو چکا؟

دفوئے توجئے : کیا ختم ہو چکا؟ کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟
سیمیونوف : افسوس! ٹائر پھٹ گیا اور آج مجھے دو ریپرسلوں میں جانا تھا -

دفوئے توجئے : اس سے مجھے مطلب؟

سیمیونوف: کیوں، کیا آپ اس میں حصہ نہیں لے رہے ہیں؟
معاف کیجئے گا۔ میں سمجھا کہ آپ میکاپ میں ہیں۔

دفوئے توجئے (وروارا میخائلوونا سے): کیا بک رہا ہے؟
وروارا میخائلوونا (سیمیونوف سے): کیا تم ریہرسل کے لئے آئے ہو؟
سیمیونوف: ہاں اور راستے میں...

وروارا میخائلوونا: ابھی ریہرسل شروع نہیں ہوا ہے...
سیمیونوف (خوش ہو کر): اوہ، شکریہ — میں تو بالکل ناامید
ہو گیا تھا! میں ہمیشہ وقت کی پابندی کرتا ہوں۔

دفوئے توجئے: کس چیز سے ناامید ہو گئے تھے؟
سیمیونوف (ادب سے): میرا مطلب ہے اگر لیٹ ہوتا تو ناامید
ہو جاتا۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ (جھکتا ہے اور کھلے اسٹیج کی
طرف جاتا ہے۔)

دفوئے توجئے: عجیب و غریب جانور ہے۔ اس نے تو ہماری
ہڈیاں پسلیاں ہی برابر کر دی تھیں، وہ تو کہو! اس سے پہلے کہ
کوئی اور لال بھکڑ ہمارا کچومر نکال دے چلو، وروارا میخائلوونا،
ہم یہاں سے دفان ہو جائیں۔

وروارا میخائلوونا (ذرا جھجکتے ہوئے): بہت اچھا — ذرا میں
اپنا گلوبند لے لوں — بس ابھی آئی۔

(مکان کے اندر جاتی ہے۔ سیمیونوف دفوئے توجئے کے
پاس آتا ہے۔)

سیمیونوف: اور لوگ بھی آرہے ہیں — دو لڑکیاں اور ایک
کیڈٹ۔

دفوئے توجئے: لو اور سنو۔ جی آپ نے تو دل نہال کر دیا۔
سیمیونوف: بس ایک منٹ اور۔ وہ لوگ آیا ہی چاہتے ہیں۔
کیڈٹ کو جانتے ہیں آپ۔ کون ہے وہ؟ سنا ہوگا آپ نے ایک

لڑکی نے گولی مار کر اپنا قصہ پاک کر لیا — یہ اسی لڑکی کا بھائی ہے —

دفعوئے توجئے: ذرا سوچو! لو اب اور سنو!

سیمینوف: کیسی سنسنی پھیل گئی تھی، ہے نا؟ اتنی سی بچی اور گولی مار کر ٹھنڈی ہو جائے —

دفعوئے توجئے: ہاں اس سے بڑی سنسنی خیز بات اور کیا ہو سکتی ہے —

سیمینوف: سچ، میں واقعی یہ سمجھ بیٹھا کہ آپ میکاپ میں ہیں — یہ بال اور پھر آپ کا روئے مبارک —

دفعوئے توجئے: شکریہ، بہت بہت شکریہ، اب کانٹوں میں تو نہ گھسیٹو بھائی —

سیمینوف: نہیں نہیں میں منہ دیکھی نہیں کہہ رہا ہوں — یقین مائے —

دفعوئے توجئے: ہاں مجھے یقین ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے چہرے میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں؟ ..

سیمینوف: نہیں جانتے آپ؟ کیوں — آدمی میکاپ میں اپنی اصلی شکل صورت سے بہتر دکھائی دیتا ہے — آپ سیٹنگ ماسٹر تو نہیں؟

(سوسلوف جنگل سے نکلتا ہے — پس منظر میں زرد لباس والی خاتون اور چارخانے کے سوٹ والا مرد دکھائی دیتا ہے —)

دفعوئے توجئے: نہیں میں ان صاحب کا چچا ہوں —

زرد لباس والی خاتون: مسٹر سازانوف!

سیمینوف: مجھے بلا رہی ہے — عجیب بات ہے — میرا نام

اتنا سادہ اور معمولی ہے مگر کیا مجال ہے جو کسی کو یاد رہ جائے۔
خدا حافظ۔

(تیزی سے جھکتے ہوئے خاتون کی طرف جاتا ہے۔)

سوسلوف (قریب آتے ہوئے): آپ نے میری بیوی کو تو نہیں دیکھا؟ (دھوئے توجہ نفی میں سر ہلاتا ہے اور اطمینان کی سانس لیتا ہے) معلوم ہوتا ہے ایکٹر اکٹھے ہو رہے ہیں۔
دھوئے توجہ: یہ لونڈا تو بالکل گوند کی طرح چپک گیا۔
مجھے سیٹنگ ماسٹر اور نہ جانے کیا کیا کہہ کر رکھ دیا۔
کم بخت الو، الو کی دم فاختہ! لو وہاں پھر جھگڑا شروع ہو گیا۔

(مکان سے کالیریا، شالیموف، رومین اور وروارا میخائلوونا نکلتے ہیں۔ دھوئے توجہ ان کے پاس جاتا ہے اور غور سے باتیں سنتا ہے۔ سوسلوف بچ پر بیٹھ جاتا ہے اور تیوری پر بل ڈال کر ان کو گھورتا ہے۔)

شالیموف (نڈھال): کیا گرم مزاج پایا ہے اس عورت نے۔ میرا تو جی چاہتا ہے بھاگ کر قطب شمالی میں پناہ لوں۔
رومین: مجھے جو چیز کھلتی ہے یہ ہے کہ کمبخت اپنے آگے کسی کی دال گلنے ہی نہیں دیتی۔ یہ نارواداری گناہ ہے۔ نہ جانے اس قسم کے لوگوں کے سر میں یہ سودا کیوں سما جاتا ہے کہ ہر شخص ان ہی کے کنویں کا مینڈک بن جائے؟
وروارا میخائلوونا (ان سب کو ٹکٹی باندھ کر دیکھتی ہے): ان لوگوں کے سامنے ثابت کرو کہ ان کے خوابوں اور تمنائوں سے زیادہ خوبصورت، زیادہ بڑی کون سی چیز ہے اس دنیا میں۔
کالیریا: سب کو پیٹ بھر کھانا ملنا چاہئے۔ یہ ہیں

سارے خواب، ساری تمنائیں بھلا ان خوابوں اور تمنائوں میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں؟

وروارا میخائلوونا (جذبات میں): میں نہیں جانتی — لیکن مجھے اس سے زیادہ دل کو چھونے والی اور کوئی بات نظر نہیں آتی — (شالیموف اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے) میں ٹھیک ٹھیک اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتی — لیکن میں دل ہی دل میں محسوس کرتی ہوں کہ ہمیں لوگوں میں، تمام لوگوں میں اپنی قدروقیمت کا احساس جگانا چاہئے — تب ہم ایک دوسرے کی ہتک کرنا، ایک دوسرے پر کیچڑ اچھالنا بند کریں گے — ہم انسان کی عزت نہیں کرتے... اور اس سے دل بڑا خون ہوتا ہے، یہ بات بڑی افسوسناک ہے — کالیریا: خدا کی پناہ! لیکن ماریا لفوونا کون ہوتی ہے ہمیں بہ سبق پڑھانے والی —

وروارا میخائلوونا: کیوں، آخر تم سب پنچے جھاڑ کر کیوں پڑ گئے ہو اس کے پیچھے؟

رومین: یہ اس کا اپنا لیا دھرا ہے — وہ لوگوں کا دماغ چاٹے جاتی ہے — جب کبھی کوئی مجھے پر زندگی کا راز کھولنے کی کوشش کرتا ہے تو مجھے لگتا ہے کہ میں کسی شکنجے میں پھنس گیا ہوں اور اس کے دانت مجھے کچلے اور پیسے ڈال رہے ہیں — کالیریا: ایسے لوگوں کے ساتھ زندگی کاٹنے نہیں کٹ سکتی — وروارا میخائلوونا: لیکن کالیریا، کیا ایسے لوگوں کے جھرمٹ میں زندگی کاٹنا ممکن ہے جو دکھڑا رونے کے سوا اور کچھ جانتے ہی نہیں؟ ہمیں ایمانداری سے کام لینا چاہئے — کیا ایسے لوگوں کے درمیان رہنا ممکن ہے جو ہر وقت اپنا ہی راگ الایتے رہتے ہیں اور فضا کو اپنی ہائے وائے سے بھر دیتے ہیں اور زندگی کو سنوارنے اور نکھارنے کے لئے کچھ بھی نہیں کرتے؟ ہم کیا کرتے ہیں؟ ایں؟ آپ اور میں کرتے کیا ہیں؟

رومین : اور وہ؟ ماریا لفوونا؟ اس کا سارا کارنامہ فضا کو مکدر کرنا ہے۔

کالیریا : اور ان دقیانوسی نظریوں کا راگ الاپنا جن کو بھول جانا ہی بہتر ہے۔ زندہ مردوں کو اپنا خلیفہ کیوں بنائے لگے؟

(کھلے اسٹیج کے گرد شوقیہ اداکار جمع ہونے لگتے ہیں۔
پوسٹوبائٹکا اسٹیج پر کرسیاں وغیرہ ٹھیک کر رہا ہے۔)

دفوئے توجئے : وروارا میخائلوونا ان باتوں پر دل نہ کڑھاؤ۔
اؤ، ہم یہ قصہ ختم کریں۔ چلو تم میرے ساتھ ٹہلنے کا وعدہ کر چکی ہو۔

وروارا میخائلوونا : ہاں یاد ہے۔ چلئے چلتی ہوں۔ کتنی کوفت کی بات ہے کہ دل کی بات کہنا چاہوں اور کہہ نہ سکوں!
افسوس، دماغ ہے مگر زبان نہیں...

شالیموف : کون کہتا ہے تم گونگی ہو۔ کیا میں بھی چلوں
تمہارے ساتھ؟

وروارا میخائلوونا : ہاں اگر آپ چاہیں...
دفوئے توجئے : اؤ ہم کنج میں ندی کنارے چلیں۔ ارے
میری اچھی بانو... آخر تم اتنی گرم کیوں ہو رہی ہو؟
وروارا میخائلوونا : مجھے ایسا لگتا ہے کہ کوئی بہت ہی
افسوس ناک غلط فہمی ہو گئی ہے...

(وہ جنگل کے اندر چلے جاتے ہیں۔ سوسلوف ان کو
جاتے ہوئے دبکھتا ہے اور ہلکے سے ہنستا ہے۔)

رومین (ان کو دیکھتے ہوئے) : جب سے یہ شالیموف آیا ہے
وہ کتنی دمک اٹھی ہے... کس طرح باتیں کرتی ہے! اور یہ
شالیموف ہے کیا؟ وہ صاف دیکھ سکتی ہے کہ شالیموف کا قلم تھک

چکا ہے — جب بڑی دھوم دھام سے اپنا خیال ظاہر کرتا ہے تو اس وقت وہ اپنے آپ سے جھوٹ بولتا ہے اور دوسروں کی آنکھ میں دھول جھونکتا ہے —

کالیریا: وہ یہ خوب جانتی ہے — رات اس سے بات کرنے کے بعد واریا خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی جیسے کسی بالک کا دل ٹوٹ گیا ہو — اس کے آنے سے پہلے اس کو یقین تھا کہ شالیموف مضبوط اور بہادر ہوگا — اس کو امید تھی کہ شالیموف اس کی پھیکی اور بنجر زندگی میں کوئی انوکھی بات، کوئی نئی روشنی لے کر آئیگا —

(مکان کے عقب سے زامیس洛夫 اور یولیا فلیپوونا آتے ہیں —
وہ کچھ سرگوشی کرتا ہے اور وہ ہنس پڑتی ہے —
سولوف ان کو دیکھتا ہے —)

رومین: آؤ ہم اندر چلیں — کچھ بجا کر سناؤ — میں اس وقت سنگیت کے موڈ میں ہوں —

کالیریا: جیسی تمہاری مرضی — ہاں واقعی آدمی پر اوس سی پڑ جاتی ہے جب چاروں طرف...

یولیا فلیپوونا: دیکھو! اداکار آگئے! ریہرسل کا وقت چھ بجے طے ہوا تھا اور اب؟..

زامیس洛夫: اب ساڑھے سات ہونے لگے — پہلے صرف تم دیر سے آیا کرتی تھیں — اور اب سبھی... یہ ہے تمہارا کمال!
یولیا فلیپوونا: اچھا تو تم چل نکلے؟

زامیس洛夫: میں ذرا تمہاری تعریف کرنا چاہ رہا تھا — لیکن ذرا میں اندر بھاگ کر جاؤں اور اپنے آقا سے ایک منٹ کو مل آؤں — برا تو نہیں مانوگی؟

یولیا فلیپوونا: زیادہ دیر نہ لگانا!

(زامیسلوف مکان کے اندر جاتا ہے — یولیا فلیپوونا آپ ہی آپ گنگناتی ہے اور ٹھلتی ہوئی درختوں کے جھنڈ کی طرف جاتی ہے — اسے اپنا شوہر نظر آتا ہے —)
سوسلوف: کہاں تھیں تم؟
یولیا فلیپوونا: وہاں — وہاں ادھر —

(اسٹیج کے قریب زرد لباس والی عورت، نوجوان، سیمیونوف، کیڈٹ اور دو لڑکیاں کھڑی ہیں — پوستوبائکا کافی شور مچاتے ہوئے ایک میز رکھ رہا ہے — قہقہے، آوازیں: ”سنو، بھائی، سب لوگ سنو!،، ”ڈائریکٹر کہاں ہے؟“، ”مسٹر استیپانوف!“، ”وہ یہیں کہیں ہے — میں نے اس کو دیکھا ہے!“، ”شہر جانے والی گاڑی نکل جائیگی —“، ”معاف کرنا، مگر میرا نام تو سیمیونوف ہے — استیپانوف نہیں!“)

سوسلوف: پورے وقت اس کے سانہہ تھیں؟ اس... اس... کے ساتھ — اور وہ بھی کھلم کھلا، دن دھاڑے! یولیا ذرا سوچو تم کیا کر رہی ہو! ہر شخص مجھ پر غصہ رہا ہے!
یولیا فلیپوونا: اچھا؟ کتنی بری بات ہے!
سوسلوف: بس بس بھر پایا — ہمیں اس پر کھل کر بات کرنی ہوگی — میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتا...
یولیا فلیپوونا: ہاں ہاں میں ایک ایسے آدمی کی بیوی بن کر نہیں رہنا چاہتی جس پر دنیا ہنستی ہے —
سوسلوف: یولیا ذرا سنہل کے! جانتی ہو میں کیا کر سکتا ہوں؟

یولیا فلیپوونا: تم اجڈ بن سکتے ہو جیسے گاڑی بان — بس یہ میں جانتی ہوں —

سوسلوف: جہنال — بری بہ مجال!
یولیا فلسوونا (اطمینان سے اور دھیمی آواز سے): ہم یہ ڈرامہ
 گھر پر کھیلنگے — لوگ آ رہے ہں — جاؤ — ذرا آئیے مں ہم اس
 وف ابا منہ نو دیکھتے!

(سزاری سے کندھے جھٹکی ہے — سوسلوف ایک فدم
 اس کی طرف بڑھا ہے اور جلدی سے لوٹ جانا ہے اور
 بڑبڑاتے ہوئے جنگل میں غائب ہو جانا ہے۔)

سوسلوف: دیکھہ لہنا ایک دن مں ہم کو گولی سے
 اڑا دونگا!..

یولیا فلسوونا (اس کو ہکار کر): کیوں، آج نو گولی نہں مارو گے
 نا؟ (گانی ہے) ”سانجھہ بھئی اور سائے چھائے...“، (اس کی آواز نہر بہرائی
 ہے) ”... راب نے لی اٹھہ کر انگڑائی...“

(ایک لمحے کو وہ خلا مں گھورنی ہے اور آہستہ
 آہستہ سر جھکا دیتی ہے — ماریا لموونا جوش سے بھری
 ہوئی مکاں سے نکلی ہے — اس کے سجھے سجھے دودا کو
 اور ناسوف ہانہوں مں بسی لئے ہوئے آئے ہں —)

ناسوف (ڈور ٹھیک کرے ہوئے): ہم کو لوگوں سے زیادہ
 نرمی کا، سکی ڈا سلوک کرنا چاہئے — ہم سب ہماری طرح انسان
 ہیں — کس نے نسبی کی ڈور الجھا کر رکھہ دی... خدا سمجھے!

ماریا لموونا: لیکن ہم سمجھتے نہں!
دودا کووف: ذرا اس کا بو خال کرو کہ آدمی بھکا ہوا ہے —
ناسوف: مں کہتا ہوں ہم غلطی پر ہو — ہماریے خیال مں
 آدمی ادیب بنا نہں کہ وہ دیونا بن گیا — لیکن ہر ادیب دیونا
 نہں بن سکتا —

مارنا لفوونا: ہمیں زندگی سے، لوگوں سے زیادہ سے زیادہ کا مطالبہ کرنا چاہئے۔

ناسوف: میں نہ سمجھا ہوں۔ لیکن اسی حد تک نا حسا ممکن ہے! ہر چیز آہستہ آہستہ ابھرتی ہے۔ اریقا! ہمیں نہ بات کہنی نہیں بھلائی چاہئے!

مارنا لفوونا: میں ناممکن مطالبہ نہیں کرتی۔ لیکن ہم ایک ایسے ملک میں رہتے ہیں جہاں صرف ادب ہی سچ کی آواز بلند کر سکتا ہے، ادب ہی غیر حائدار ہو کر لوگوں کی برائیوں اور اچھائیوں کو برکھ سکنا ہے اور ان کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے جدوجہد کر سکتا ہے۔ صرف ادب نہ کر سکتا ہے اور یہی ایک کام روسی ادب کو کرنا چاہئے۔

ناسوف: یہ بات سچ ہے مگر...

مارنا لفوونا (رستے سے اترتے ہوئے): لیکن مجھے نہ دکھائی نہیں دیتا کہ تمہارا دوست یہ فرض اچھا دے رہا ہے۔ اس کا مقصد کیا ہے؟ اس کا آدرس کیا ہے؟ وہ کس حیر سے غمگین کرنا ہے؟ کس حیر سے محبت کرنا ہے؟ کس حیر کو وہ بھٹک اور کس حیر کو غلط کہتا ہے؟ وہ دوست ہے یا دشمن؟ میں نہیں جانتی۔

(سری سے حانی ہے اور مکالمے کے نتیجے میں غائب ہو)

(حانی ہے۔)

ناسوف (اب تک گرہ سلجھانے میں لگا ہوا ہے): مارنا لفوونا، میں... تمہارے حوس اور امک کی عرب کرنا ہوں... حل دی؟ خدا جانے اس کے مزاج کا بارہ اتنا کٹوں چڑھا رہا ہے، اسکول کا طالب علم بھی حانا ہے کہ ادب کو اماندار ہونا چاہئے۔ اچھا، اس کو لوگوں کی بھلائی کا کام کرنا چاہئے، وغیرہ وغیرہ۔ اور نہ ہی کہ سپاہی کو بہادر ہونا چاہئے، وکیل کو عقل مند۔ لیکن

یہ ہٹ دھرم عورت ہے کہ اپنی باتیں کیل کی طرح لوگوں کے دماغ میں ٹھونکتی رہتی ہے۔ اچھا ڈاکٹر، چلو چلیں، دیکھیں، مچھلیاں کانٹا کھا بھی رہی ہیں یا نہیں۔ خدا سمجھے، آخر کس نے میری بنسی کو الجھا کر رکھ دیا؟

دودا کو ف: ہونہ۔ وہ بہت سی باتیں سوچہ بوجہ کی کہتی ہے۔ اس کی زندگی مزے میں کٹتی ہے۔ اس کی اپنی پریکٹس ہے اور خرچ زیادہ نہیں۔

باسوف: یا کو ف بھی بڑا کائیاں ہے۔ دیکھا تم نے جب ماریا لفوونا نے اس کو آڑے ہاتھوں لیا تو کس صفائی سے داؤ خالی دے کر نکل گیا۔ (ہنستا ہے) جب مزے میں آتا ہے تو خوب باتیں کرتا ہے۔ ہاں وہ بڑی دل لہانے والی باتیں کرتا ہے، لیکن جب سے اس کی پہلی بیوی کا انتقال ہوا۔ ہاں ویسے شادی کو چھ ہی مہینے ہوئے تھے کہ اس نے اس کو چلتا کر دیا تھا...

دودا کو ف: بھلے لوگ اس طرح نہیں کہتے۔ کہنا چاہئے وہ اور اس کی بیوی جدا ہو گئے۔

باسوف: اچھا چلو دونوں جدا ہو گئے۔ لیکن اب جو وہ چل بسی تو شالیمو ف نے اس کی جائداد پر دعویٰ کر دیا ہے۔ سودا برا نہیں ایں؟

دودا کو ف: ج ج ح! بہت ہی برا! حد ہو گئی...

باسوف: اس کا یہ خیال نہیں۔ اچھا چلو ندی کی طرف چلیں۔

دودا کو ف: جانتے ہو میں کیا سوچ رہا ہوں؟

باسوف: نہیں، کیا؟

دودا کو ف: (آہستہ آہستہ اور سوچتے ہوئے): کیا تمہیں اس

پر حیرانی نہیں ہوتی۔ کیا تمہیں یہ بات عجیب نہیں معلوم

ہوتی کہ ہم اب تک ایک دوسرے سے نفرت نہیں کرتے؟

باسوف: (رکتے ہوئے): کیا؟ کیا تم مذاق کر رہے ہو؟

دودا کوف: بالکل نہیں — آخر ہم بیکار لوگ ہیں — کیا تم ایسا نہیں سوچتے؟

باسوف (ٹہلے ہوئے): نہیں میں ایسا نہیں سمجھتا — میں زندگی کے روشن پہلو کو دیکھتا ہوں — اگر تم برا نہ مانو تو عرض کروں کہ میں آخر ہوں ایک نارمل آدمی —

دودا کوف: تم میری بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش نہ کرو — باسوف: میں؟ سنو ڈاکٹر — مجھے لگتا ہے کہ کہیں تم... ہوں! میرا مطلب ہے کہ تمہیں خود تو کہیں علاج کی ضرورت نہیں! بھٹی ابھی سے بتا دو ندی پر پہنچ کر مجھے دھکیلو گے تو نہیں پانی میں؟

دودا کوف (سنجیدگی سے، کندھے جھٹکتے ہوئے): کیوں میں ایسا کیوں کرتا؟

باسوف (دور ہٹتے ہوئے): میں کیا جانوں؟ تمہارا مزاج ہی کچھ عجیب ہو رہا ہے — دودا کوف (سختی سے): تم سے سنجیدگی سے بات کرنا بہت مشکل ہے —

باسوف: کوشش بھی نہ کرنا — تم سنجیدہ بات چیت کا مطلب ہی نہ جانے کیا کیا اوٹ پٹانگ سمجھتے ہو — ہم تو کان پر ہاتھ دھرتے ہیں!

(باسوف اور دودا کوف باہر نکلتے ہیں — سونیا اور ولاس دائیں طرف سے آتے ہیں — زامیس洛夫 مکان سے نکلتا ہے اور دوڑتا ہوا اسٹیج کی طرف جاتا ہے جہاں بڑے جوش و خروش سے اس کا سواگت ہوتا ہے — اداکار اس کے چاروں طرف گھیرا ڈال دیتے ہیں اور وہ ان کو کچھ سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔)

سونیا: مجھے یقین نہیں آتا کہ تم سچ سچ شاعر ہو۔
ولاس: یقین نہیں آتا؟ بہت بری بات ہے۔ میں نے بعض
 بہت اچھی چیزیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً:

میرے یار، بھیا ولاس
 یہ سیب، یہ انناس
 تجھکو نہ آویں راس
 منوا کاہے بھو نراس

سونیا (ہنستی ہے): آخر تم اس خرافات پر اپنے وقت کا ناس
 کیوں کرتے ہو؟ آخر تم اور زیادہ سنجیدگی سے اپنے بارے میں کیوں
 نہیں سوچتے؟

ولاس (آہستہ سے پراسرار انداز میں): آہ، میری پیاری سونیا!
 میں نے یہ نسخہ آزما لیا ہے۔ اس کے ثبوت میں میری شاعری تک
 موجود ہے۔ (ناک سے گنگناتا ہے):

کام بڑا تو چھوٹا میں
 چھوٹا کام تو بڑا میں

سونیا (سنجیدگی سے): تم آخر ایسے کیوں ہو؟ تم مسخرا بن
 کر تو جینا نہیں چاہتے نا! تم چاہتے کیا ہو؟

ولاس (دبک کر): خوش ہونا!
سونیا: اور تم خوش ہونے کے لئے کر کیا رہے ہو؟
ولاس (بجھتے ہوئے): کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

ماریا لفوونا (جنگل سے): سونیا!
سونیا: یہاں ہوں میں! کیا ہے؟

ماریا لفوونا: کچھ دوست آئے ہیں تم سے ملنے۔
سونیا: آئی! (ماریا لفوونا جنگل والے راستے پر نمودار ہوتی ہے)

لو اس مسخرے کو سنبھالو۔ یہ محض خرافات بکتا ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ تم اس کی ذرا خبر لے لو! (بھاگتی ہے۔)

ولاس (انکسار سے): اچھا اب تم بھی چالو ہو جاؤ۔ اسٹیشن سے لے کر یہاں تک تمہاری چہیتی نے ایسی مرمت کی ہے کہ میں تو ادھموا ہو گیا۔

ماریا لفوونا (نرمی سے): ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اس طرح تم خود کو اپنی اور دوسروں کی نظر میں گراتے ہو۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔

ولاس (اس کی نگاہوں سے کتراتے ہوئے): تم کہتی ہو مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ ہر شخص یہاں اتنا گمبھیر بنا رہتا ہے... آخر یہ لوگ ہنستے کیوں نہیں؟ (یکایک بہت ہی سادگی، خلوص اور زور کے ساتھ بولنے لگتا ہے) ماریا لفوونا میں اب ان چیزوں سے اکتا چکا ہوں۔۔۔ ان میں سے کسی کے لئے میرے دل میں نہ محبت ہے نہ عزت۔ یہ لوگ مجھ سے بھی زیادہ حقیر اور چھوٹے ہیں۔ میں ان لوگوں سے سنجیدگی سے بات کر ہی نہیں سکتا۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں بھی مسخرا بن جاؤں لیکن میرا مسخراپن ان کے مسخرے پن سے زیادہ صاف اور کھلا ہوا ہو! میرا سر نہ جانے کیسی کیسی خرافات سے بھرا ہوا ہے۔ میں چیخنا چاہتا ہوں۔ فریاد کرنا چاہتا ہوں۔ جہنم میں جائے یہ سب کچھ۔ اگر بات نہیں بنی تو میں جلد ہی پینا شروع کر دوں گا۔ میں جب ان کے ساتھ ہوں تو ان ہی کی طرح زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں۔ اور اسی لئے میں اتنا بھیانک مذاق بن گیا ہوں! ان کے گھٹیا پن کا زہر مجھے کھائے جا رہا ہے۔ لو وہ رہے... ذرا ان کی باتیں سنو؟ وہ اسی طرف آ رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں ان کی صورت سے بھی بیزار ہو جاتا ہوں۔ چلو چلو! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں!

ماریا لفوونا (اس کا بازو تھام لیتی ہے): کاش تم جان سکتے

اس روپ میں تم کو دیکھ کر میرے دل کی کلی کس طرح کھل اٹھتی ہے۔

ولاس: شاید تمہیں یقین نہ آئے... بعض مرتبہ میرا دل کھولتا ہے اور جی چاہتا ہے کوئی بڑی، کوئی بھیانک بات کہہ دوں، کوئی ہتک کی بات...

(وہ جنگل میں چلے جاتے ہیں۔ شالیموف، یولیا فلیپوونا اور وروارا میخائلوونا دائیں طرف سے آتے ہیں۔)

شالیموف: پھر وہی گمبھیر باتیں؟ مجھے بخشوا! میں گمبھیر باتوں سے اوب چکا ہوں... میں اب اس سے زیادہ فلسفہ ہضم نہیں کر سکتا۔ ذرا مجھے سانس لینے دو۔ ذرا مجھے سنبھلنے دو۔ میں صرف سیر کرنا اور عورتوں سے عشق لڑانا چاہتا ہوں۔

یولیا فلیپوونا: کیا عورتوں سے عشق لڑانے سے تمہارے اعصاب پر برا اثر نہیں پڑتا؟ عجیب بات ہے! آخر تم مجھ سے دل کا سودا کیوں نہیں کرتے؟

شالیموف: تمہاری اس پیش کش کو میں سنہرا موقع سمجھتا ہوں اور اس سنہرے موقع کا فائدہ اٹھا کر مجھے بڑی خوشی ہوگی۔

یولیا فلیپوونا: میں نے پیش کش نہیں کی ہے۔ میں نے تم سے صرف سوال کیا ہے۔

شالیموف: خدا کے لئے مجھے اجازت دو کہ تمہارے سوال کو رضامندی سمجھ لوں۔

یولیا فلیپوونا: بس، بس۔ میرے سوال کا جواب دو۔ اور سچ سچ جواب دو۔

شالیموف: میں یہ مانتا ہوں کہ عورت سے دوستی ممکن ہے۔ لیکن یہ دوستی زیادہ لمبی نہیں کھنچ سکتی۔ فطرت اپنا گل کھلا کے رہتی ہے۔

یولیا فلیپوونا: تمہارے خیال میں دوستی چاہت کا پہلا زینہ ہے؟

سالموف: میں محبت کو بڑی گمبھر چیز ماننا ہوں۔ جب میں عورت سے محبت کرنا ہوں تو میں اس کو بلندیوں میں لے جانا چاہتا ہوں، میں اس پر اپنے احساسات اور جذبات کے بھول برسانا چاہتا ہوں۔

زامسلوف (اسٹج سے): یولیا فلسوونا! یہاں آؤ!
یولیا فلسوونا: آئی! باغبان صاحب سر دسب خدا حافظ! آج کے ناغ میں بڑی افرانفری مچی ہوئی ہے، ذرا کماریاں تو درست کر لیجئے۔ (اسٹج کی طرف جلی جاتی ہے۔)
سالموف: ہاں وہ تو انہی ہوا جانا ہے۔ کسی خونن مزاج اور من موہمی گڑیا ہے یہ عورت! وروارا محائلوونا، ارے ہماری نگاہیں اسی ندلی ندلی، اسی انجانی انجانی ندوں معلوم ہو رہی ہیں؟

وروارا محائلوونا: یہ مونجھیں آج پر حوب بھی ہیں...
سالموف (مسکرائے ہوئے): اچھا؟ سکرہ۔ لگتا ہے کہ ہمیں مرے لہجے سے صدمہ پہنچا ہے؟ ہم بڑی ٹڑھی ہو۔ لیکن یہ تو مانوگی نا کہ آدمی اس عورت سے کسی اور لہجے میں کیوں کر بات کر سکتا ہے۔

وروارا محائلوونا: مجھے تو لگا ہے کہ اب مجھے کسی چیز سے صدمہ نہیں پہنچ سکتا۔

سالموف: میں سمجھتا ہوں۔ تم مجھے اس روب میں دیکھ کر حیران ہو۔ ہے نا؟ لیکن آدمی رومن جسے سڑی کی طرح گلا بھاڑ بھاڑ کر اپنے خیال اور دھار کا درچار کرنے سے رعا۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ لگتا ہے وہ ہمارا دوست ہے؟

وروارا محائلوونا (نفی میں سر ہلانے ہوئے): میرا کوئی دوست نہیں۔

شالیموف: میری آنکھوں میں اپنے دل کی دنیا کا بہت ہی اونچا مقام ہے۔ اسی لئے میں پہلی ہی ملاقات میں اپنا دل کھول کر کسی کے سامنے نہیں رکھنا۔ پیتھاگورا کے ماننے والے گنے چنے لوگوں ہی کو اپنے من کا راز بتاتے تھے۔

وروارا میخائلوونا: اور لیجئے یہ مونچھیں آپ کے چہرے پر فضول سی لگنے لگیں!

شالیموف: جہنم میں جائیں یہ مونچھیں! تم نے سنی نہیں کہاوت؟ جیسا دیس ویسا بھیس! یہ بڑی اچھی کہاوت ہے۔ خاص طور پر ایسے آدمی کے لئے جو تنہائی کے زہر کا ایک ایک قطرہ اپنے حلق میں ٹپکا چکا ہو۔ معلوم ہوتا ہے تم نے تنہائی کا جام پوری طرح نہیں پیا ہے۔ اور اسی لئے تم ایک ایسے آدمی کو نہیں سمجھ سکتیں جو... لیکن معاف کرنا... شاید تمہیں دیر ہو رہی ہے...

(جھکتا ہے اور ان تماشائیوں کے پاس بیچ پر جا کر بیٹھ جاتا ہے جو زامیسلاف کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ ہاتھ میں کتاب اٹھائے اسٹیج پر چل رہا ہے اور سیمیونوف کو بتا رہا ہے ایک خاص پارٹ کس طرح کرنا ہے۔) باسوف مچھلی کی لکی کے ساتھ مکان کی طرف آتا ہے۔

باسوف: واریا! ذرا دیکھنا کتنا زوردار شکار ہوا ہے مچھلیوں کا۔ غضب ہے! ڈاکٹر جیسے پھوہڑ نے بھی چھوٹے ہی مچھلی پکڑ لی۔ کیوں کیسا رہا! چچا نے تین پکڑ لیں۔ (ادھر ادھر دیکھتا ہے) سنو، ابھی جو میں آ رہا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ولاس ماریا لفوونا کے قدموں پر گرا ہوا ہے! کنج کے پاس! ذرا سوچو! دھڑا دھڑا ہاتھ کو بوسہ دے رہا تھا! میری جان، تم کو اس سے ذرا پوچھ گچھ کرنی چاہئے۔ بہر حال، ابھی وہ لڑکا ہے اور وہ ٹھہری عورت ماں کے برابر!

وروارا میخانٹلوونا (آہستہ سے): سرگئی سنو، اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہنا... کسی سے بھی! تم کچھ نہیں سمجھتے! تم کو غلط فہمی ہوئی ہے... میں تو ڈرتی ہوں — تم تمام ڈھنڈورا پیٹتے پھرو گے اور یہ بہت برا ہوگا... سمجھتے ہو!

باسوف: تم اتنی بدحواس کیوں ہوئی جا رہی ہو؟ اچھا اچھا میں کسی سے نہیں کہوں گا — کسی سے نہیں... بس! لیکن تم ہی بتاؤ ہے نا یہ بے تکی بات! یہ ماریا لفوونا...

وروارا میخانٹلوونا: وعدہ کرو، زبان دو، اس کے بارے میں سب کچھ بھول جاؤ گے نا — بولو، وعدہ کرو!

باسوف: وعدہ کرتا ہوں — جہنم میں جائے سب — لیکن تم ذرا مجھے سمجھاؤ اس کا کیا تک ہے!

وروارا میخانٹلوونا: میں نہیں سمجھا سکتی — لیکن تم جو کچھ سمجھ بیٹھے ہو، بات وہ نہیں ہے — یہ عشق بازی نہیں ہے — باسوف: ہونہ! عشق بازی نہیں ہے؟ ج چ! تو پھر یہ کیا ہے واریا؟ بہت اچھا میں ایک لفظ نہیں کہوں گا — گھبراؤ مت! میں تو مچھلیاں پکڑوں گا — میں تو اندھا ہوں، میں تو بہرا ہوں — میں کچھ بھی نہیں جانتا بس! اف ہاں، ارے میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں — یا کوف تو بڑا درندہ نکلا —

وروارا میخانٹلوونا (گھبرا کر): کیوں، کیا ہوا سرگئی؟ کوئی نئی بات؟

باسوف: تمہارے تو اوسان خطا ہوئے جا رہے ہیں واریا — یہ بالکل دوسری کہانی ہے —

وروارا میخانٹلوونا (بیزاری کے ساتھ، آہستہ سے): میں سننا نہیں چاہتی — سچ میں نہیں سننا چاہتی، سرگئی!

باسوف (جلدی سے، حیران ہو کر): لیکن کوئی ایسی خاص بات نہیں، میری باولی بلبل! تمہیں کیا ہو رہا ہے؟ اتنی سی بات

تھی کہ وہ اپنی مرحوم بیوی کی جائداد پر چنگل گاڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔۔۔ وہ اپنی سالی سے جائداد چھیننا چاہ رہا ہے۔
وروارا میخائلوونا (دکھ اور بیزاری سے): ایسا نہ کہو! ہاں ایسا نہ کہو! کیا تم نہیں سمجھ سکتے؟ میں ایسی باتیں سننا نہیں چاہتی، سرگئی!

باسوف (برا مانتے ہوئے): واریا تمہیں اپنے دل اور دماغ کا علاج کرانا چاہئے۔ تم عجیب عجیب حرکتیں کرتی ہو۔ برا نہ ماننا، کبھی کبھی تم میری برعزت سے بھی نہیں چوکتیں... شرم کی بات ہے!

(وہ تیزی سے چلا جاتا ہے۔ وروارا میخائلوونا آہستہ آہستہ برآمدے کی طرف جاتی ہے۔ اسٹیج سے شور اور قہقہے سنائی دیتے ہیں۔)

زامیس洛夫: چوکیدار! لالٹین کہاں ہے؟
یولیا فلیپوونا: مسٹر سوموف، کیا میرا پارٹ تمہارے پاس ہے؟
سیمیونوف: اگر آپ برا نہ مانیں تو عرض کروں۔ میرا نام ہے سیمیونوف۔

یولیا فلیپوونا: میں برا نہیں مانتی!
زامیس洛夫: سب لوگ تیار! ہم اب شروع کر رہے ہیں!

پردہ

تیسرا ایکٹ

جنگل کے درمیاں ٹھہلی ہوئی جگہ — سسپٹر میں
 درخسوں کے سائے میں انک دری بچھی ہوئی ہے اور
 اس در بوبلس اور کھانے سے کی حمرن رکھی ہوئی
 ہیں — دری کے حاروں طرف ناسوف، دفوئے بوحئے،
 سالمووف، سوسلوف اور رامسلوف بٹھے ہوئے ہیں —
 دائس طرف درا دور بڑا سا سماور رنھا ہے — ناس ہی ساسا
 برتن مانجھہ رہی ہے اور دوسونائکا لٹا مرے میں نائب
 بی رھا ہے — اس کے ناس ہی دو حمو، انک ٹوکری اور انک
 نالٹی رکھی ہے — اسسح بر آگے کو ائس طرف سوکھی ہوئی
 گھاس بھوس کا دھیر ہے اور انک ٹھٹھہ بڑا ہے — کالریا،
 وروارا محائلوونا اور بولنا فلیسوونا گھاس بھوس بر بٹھی
 ہیں — ناسوف دھمی آوار میں کچھہ کہہ رھا ہے اور
 لوگ عور سے سن رھے ہیں — دائس طرف اسٹسح کے ناھر
 سے بھہڑی بھوڑی دبر پر سونا کی آوار سائی دنتی ہے —
 کسی سار سے نعم بھوٹ رھا ہے — دن دم بوڑ رھا ہے —

بولنا فلیسوونا : بکک بڑی بھکی رہی —

کالریا : ہاں بھکی، نے حان حسی ہماری رندگی ہے —

وروارا محائلوونا : معلوم ہونا ہے وہ لوگ مرے کر رھے ہیں —

یولیا فلیپوونا: بہت پی لی اور اب فحش گندے لطیفے سنائے
جا رہے ہوں گے اور کیا -

(وقفہ - سونیا: ”ایسے نہیں ویسے... آہستہ آہستہ -“
چھتارا بچتا ہے - دفوئے توجئے قہقہہ لگاتا ہے -)

یولیا فلیپوونا: میں نے بھی کافی پی ہے - لیکن اس سے دل
میں ذرا گرمی نہیں آئی - اس کے برخلاف تیز شراب کا ایک جام
بھی پی لوں تو میں اور بچہ جاتی ہوں اور مجھ پر اوس پڑ جانی
ہے - میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی وحشیانہ حرکت کر بیٹھوں -
کالیریا (فکر میں ڈوبی ہوئی): عر چیز دھندلی دھندلی اور الجھی
الجھی سی معلوم ہوتی ہے اور میں ڈر جاتی ہوں -
وروارا میخائلوونا: کس چیز سے؟

کالیریا: لوگوں سے - ان پر بھروسہ نہیں دیا جا سکتا... ان
پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا -

وروارا میخائلوونا: یہ سچ ہے - ہاں ان پر بھروسہ نہیں دیا
جا سکتا - میں تمہاری بات سمجھتی ہوں - (باسوف آرمینی لہجے میں
”لیکن میری جان کیوں؟ اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے!“،
مرد زوروں سے قہقہہ لگاتے ہیں -)

کالیریا: نہیں تم مجھ کو نہیں سمجھنیں اور میں تم کو نہیں
سمجھتی - اور کوئی بھی کسی کو نہیں سمجھتا اور نہ کسی کو
سمجھنے کی پڑی ہے - لوگ بے مقصد بھٹکتے رہتے ہیں - جس طرح
شمالی سمندر میں برف کے تودے تیرتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے
سے ٹکراتے رہتے ہیں...

(دفوئے توجئے اٹھتا ہے اور دائیں طرف چلا جاتا ہے -)

یولیا فلیپوونا (آہستہ آہستہ گاتی ہے):

سانجھہ بھئی اور سائے چھائے
رات نے لی اٹھ کر انگڑائی...

(جب وروارا میخائلوونا بولنا شروع کرتی ہے تو یولیا
فلیپوونا گانا بند کر دیتی ہے اور اس کو غور سے دیکھتی ہے۔)

وروارا میخائلوونا: زندگی ایک بازار ہے جہاں ہر شخص دھوکا
دے رہا ہے، ٹھگ رہا ہے، ہر شخص چاہتا ہے اپنی گرہ سے کم
سے کم جانے دے اور دوسرے سے زیادہ سے زیادہ چھین لے۔
یولیا فلیپوونا:

سانجھہ بھئی اور سائے چھائے
رات نے لی اٹھ کر انگڑائی...

کالیریا: وہ لوگ کیسے ہوں گے جن کو دیکھ کر اکٹھاٹ
اور بیزاری نہ ہوگی؟

وروارا میخائلوونا: ان کو چاہئے کہ اور زیادہ ایمانداری اور
دلیری سے کام لیں۔

کالیریا: ان کی ڈگمگاھٹ دور ہونی چاہئے۔ کم از کم ان کو
تھالی کے بیگن والا چلن چھوڑ دینا چاہئے۔

یولیا فلیپوونا: بس بس، فلسفہ نہ بگھارو! یہ کوئی ایسا سہانا
راگ نہیں ہے۔ آؤ ہم گانا گائیں۔

وروارا میخائلوونا: یولیا فلیپوونا، کل جو دو گانا گایا تھا تم نے
مجھے بڑا اچھا لگا۔۔

یولیا فلیپوونا: ہاں بڑا اچھا تھا۔ بڑا من موہنا اور پاک۔
میں ہر پیاری اور پاک چیز پر جان چھڑکتی ہوں۔ تمہیں میری
بات پر یقین نہیں آتا؟ میں سچ سچ جان چھڑکتی ہوں... سہانے،
دل کش منظر، سریلی اور پاک آواز... (ہنستی ہے۔)

کالریا: میرے دل میں عصے کا دھواں اٹھ رہا ہے جس طرح حراں میں نادل املدے ہیں۔ واریا، میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں کسی سے محبت نہیں کرتی اور نہ محبت کرنا چاہتی ہوں۔ میں مرتے دم تک ایک بے ہنگم کسواری بڑھا رہی ہوں۔

وروارا محائلوونا: اچھی کالریا، ایسی ناس مہ سے نہیں نکالتے۔ یہ لسی بری باب ہے۔

یولنا فلیوونا: سادی بھی ایسا لڈو ہے کہ کھائے بچھٹائے، نہ لھائے بچھٹائے۔ میں ہوتی ہماری جگہ تو رومن سے سادی کر لیتی۔ ہاں درا مزاج کا کڑوا کسلا ہے لیکن... (سوننا: ”ٹھہرو“ ہاں اب حالو ہو جاؤ۔ نہیں پہلے انک سار۔، دو ساروں پر ایک دھن سائی دیتی ہے۔)

کالریا: وہ تو ربر کی گند ہے۔

وروارا محائلوونا: نہ جانے لون، ایک درد بھرے گب کے بول یاد آ گئے۔ میری ماں کے ساتھ جو دھوس کام کرتی تھی، وہ یہ گب کا لرنی تھی۔ میں اس وقت بھی سی لڑکی تھی۔۔۔ جب میں اسکول میں پڑھتی تھی۔ مجھے یاد ہے۔۔۔ جب میں گھر لوٹتی تو لائڈری بھاب سے بھری ہوئی ہوتی۔ اور اس عصے کی گھٹن میں ادھی ننگی عورس دھمی اور بھکی ہوئی آوار میں گاس:

میا مری، ما مری، نیر بھاؤں دن رس،
 میں دکھاری ساماری، بر بھاؤں دن رس
 بھڑے سب اپنے برائے،
 حارے، انکھیاں برس
 اپنا برایا کوئی نہیں
 کڑھ کڑھ مرون، بڑیوں، نیر بھاؤں
 بھڑے سب اپنے برائے...

یہ گیت سن کر میرا دل بھر آتا تھا۔ (باسوف: ”ساشا ہمیں بیر اور شراب دے جاؤ!“) لیکن وہ دن اچھے تھے۔ یہ عورتیں مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ شام کو جب کام ختم ہوتا سب ایک صاف میز کے گرد چائے پینے کے لئے اکٹھی ہو جاتیں۔ وہ مجھے بھی اپنے پاس بٹھا لیتیں۔

کالیریا: تم کیسی کیسی دل بچھانے والی باتیں کرتی ہو واریا۔
تم اور ماریا لفوونا دونوں۔

یولیا فلیوونا: میری پیاری بہنو، ہماری زندگی بری ہے، بڑی گھٹیا۔

وروارا میخائلوونا (سوچتے ہوئے): ہاں، گھٹیا... اور ہم نہیں جانتے اس کو سنوارا کیسے جائے۔ میری ماں مرتے دم تک کام کرتی رہی... ہائے کیسا سونے کا دل تھا اس کا... اف کتنی خوش مزاج تھی میری ماں! اس کو سبھی چاہتے تھے۔ اس نے مجھے پڑھانے لکھانے کو کیا کچھ جتن نہ کئے۔ جب میں نے اسکول کی پڑھائی ختم کی تو وہ پھولی نہ سمائی۔ اور یہ وہ وقت تھا جب وہ چلنے پھرنے سے مجبور ہو چکی تھی۔ گھٹیا نے اس کو کہیں کا نہ رکھا تھا۔ وہ چپ چاپ چل بسی۔ ماں نے مجھ سے چپکے سے کہا ”مت رو واریا، مت رو، کوچ کی گھڑی آگئی۔ جتنا چینا تھا جی لی، جتنا کام کرنا تھا کرلیا۔ اور اب میری گھڑی آگئی۔“، میری ماں کی زندگی کا کوئی تو مقصد تھا۔ اس کی زندگی میری زندگی سے اچھی تھی۔ مجھے ہمیشہ لگتا ہے میں کہیں بھٹک گئی ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں کسی اجنبی دنیا میں بھٹک رہی ہوں۔ بالکل انجانے لوگوں میں! مجھے اس زندگی کے اور چہور کا پتہ نہیں چلتا۔ ان مہذب لوگوں کی زندگی میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی۔ یہ زندگی کیا ہے جیسے ریت کی دیوار۔ جیسے دریا کی لہروں پر بہتی ہوئی برف کی تہہ۔ یہ برف سخت ہوتی ہے۔ اس میں چمک

بھی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے اندر دنیا بھر کی غلاظت بھی جمی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ زندگی بھی گھناؤنی اور شرمناک ہے۔ جب کبھی میں کوئی گچھیر کتاب پڑھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے سچائی کا سورج چمکیگا اور اس کی گرم کرنوں سے برف پگھلیگی اور غلاظت برف سے پھوٹ نکلیگی اور دریا کی لہریں ساری گندگی بہا لے جائیں گی۔

کالیریا (بیزاری سے): تم اپنے میاں سے پیچھا کیوں نہیں چھڑا لیتیں؟ وہ ہے اکیر کا فقیر۔ تمہیں اس کی بالکل ضرورت نہیں...

(وروارا میخائلوونا حیرانی سے کالیریا کی طرف دیکھتی ہے۔)

کالیریا (اصرار کرتے ہوئے): تمہیں اپنے میاں کو چھوڑ دینا چاہئے۔ یہاں سے چلی جاؤ اور تعلیم حاصل کرو یا کوئی پریمی ڈھونڈ لو۔ جو جی چاہے کرو مگر اس کو چھوڑ دو!

وروارا میخائلوونا (کوفت کے ساتھ اٹھتے ہوئے): کتنی بھونڈی بات ہے کالیریا!

کالیریا: آخر تم اس سے بندھی کیوں رہو؟ کیا تمہیں یہاں کی گندگی سے گون نہیں آتی؟ تم تو لائڈری اور اسی قسم کی چیزوں پر جان دیتی ہو۔ تم تو کہیں بڑی رہ سکتی ہو۔

یولیا فلیپوونا: واہ تم نے تو اپنے بھائی کے بارے میں ایسی پتے کی باتیں کہیں کہ سیدھے دل میں اتر گئیں۔

کالیریا (اطمینان سے): اگر کہو تو تمہارے میاں کے بارے میں بھی ایسی ہی دل لبھانے والی باتیں سنا دوں۔

یولیا فلیپوونا (ہنستی ہے): سناؤ، سناؤ۔ میں برا نہیں مانتی۔ میں تو خود ہی اس کو چٹپٹی باتیں سناتی رہتی ہوں اور وہ میری باتیں سن کر آپسے میں نہیں رہتا۔ اور وہ بھی ادھار نہیں رکھتا، فوراً بدلہ اتار دیتا ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے اس نے مجھے چھنال کہہ کر پکارا!

وروارا محائلوونا : اور ہم نے لیا کہا؟

بولنا فلسوونا : کچھ بھی نہیں - میں ٹھیک ٹھیک تو نہیں جانتی کہ جھال ہے کیا نلا - لکں میں بھی آ رہا دیکھنا چاہتی ہوں کہ ہے یہ کیا نلا - میرے دل میں تو کرید سی ہوئی رہتی ہے - میرے دل میں تو ہمسہ مردوں کے بارے میں ایک عجب خلص رہتی ہے - (وروارا محائلوونا حد قدم ہٹ جاتی ہے) میری سب سے بڑی بدقسمی میرا خوبصورت مکھڑا ہے - میں چھٹی ہی جماعت میں بھی کہ ماسٹر مجھے عجب عجب نظروں سے گھورنے لگے - سرم سے میرے گال لال ہو جائے اور کان کی لوہیں حل اٹھیں! ان کو میرا انداز بڑا بھانا - وہ مسکرائے اور دعوت میں آئے ہوئے بٹوؤں کی طرح اسے ہونٹ حائے -

کارنا (لڑنے ہوئے) : اف سی سپودہ باب ہے!

بولنا فلسوونا : ہے نا، بھر میری بھائی سپہلوں نے مجھے سنی دنا - لیکن مجھے ہر سب سے زیادہ احساس میرے ماں کا ہے - اسی آدمی نے میرے دل میں بھر بھرا - اسی آدمی نے مجھے میں مردوں کی جلس بندا کی - (ہستی ہے - سالموو اٹھا ہے اور عورتوں کے پاس آتا ہے) اور اس کے بدلے میں میں اس کی زندگی میں رہر گھولی رہی ہوں - وہ جو کہاوہ ہے نا، انٹ کا جواب پتہ!

سالموو (آنے ہوئے) : بری اچھی بھاب ہے! جس سے نہ

بھاب بائی، بڑا سک اور درنا دل آدمی ہوگا - وروارا محائلوونا، آؤ، جلی ہو درنا کے بارے میں ایک بھل ہو جائے؟

وروارا محائلوونا : ہاں، کیوں نہیں!

سالموو : کیا میں اپنا بارو پس کروں؟

وروارا محائلوونا : نہیں سکر نہ -

سالموو : آخر تمہارا منہ کیوں اترا ہوا ہے؟ ہم میں آئے بھائی

کی ذرا جھلک نہیں — وہ تو بڑا مگن اور مست مولا ہے — دلچسپ نوجوان!

(دونوں دائیں طرف چلے جاتے ہیں —)

کالبریا: ہم میں کوئی بھی ایسا نہیں جو خوش ہو — اپنے آپ کو لے لو — تم ہمیشہ بڑی چپھکتی دمکتی رہتی ہو، مگر اندر ہی اندر...

یولیا فلیپوونا: دیا تمہیں وہ آدمی اچھا لگتا ہے؟ مجھے تو وہ لچھہ گھناؤنا سا نظر آتا ہے — وہ بالکل مینڈک کی طرح ٹھنڈا اور لچلچا ہوگا — چلو ہم بھی دریا کی طرف چلیں —
کالبریا (اٹھتے ہوئے): ہاں چلو —

یولیا فلیپوونا: مجھے تو لگتا ہے کہ وہ اس پر دورے ڈال رہا ہے — واقعی واریا ہمارے جھرمٹ میں لچھہ اجنبی سی دکھتی ہے — وہ ہر شخص کو اتنی عجیب طرح سے دیکھتی ہے — اتنی چپھکتی ہوئی، کچھہ ڈھونڈتی ہوئی نظروں سے — آخر وہ کیا تلاش کر رہی ہے؟ مجھے وہ اچھی لگتی ہے لیکن میں اس سے ڈرتی ہوں — وہ بڑی کھری اور بھری پری ہے —

(وہ باہر نکل جاتی ہیں — دائیں طرف سے زور زور سے جلانے اور تھمہے لگانے کی آواز آتی ہے — ”اے ناؤ! جلدی! چپو کہاں گئے؟ لاؤ چپو لاؤ!، بوسٹوبانکا آہستہ آہستہ اٹھتا ہے، چپوؤں کو اپنے کندھے پر جماتا ہے اور باہر نکلتا ہی چاہتا ہے کہ زامیسلف اس سے چپو چھین لیتا ہے — سوسلف اور باسوف اس طرف بھاگتے ہیں، جدر سے آواز آ رہی ہے —)

زامیسلف: ارے او کافل کی دم، ذرا چلتا پھرتا نظر آ — سنائی

نہیں دیتی مجھے یہ حق پکار؟ نہ جانے کیا حادثہ ہوا ہو اور تو اس طرح کچھوے کی جال چل رہا ہے! (بھاگا ہے۔)

پوسوئیکا (ٹوٹا رہے ہوئے اس کے مجھے بھیجے جانا ہے): کوئی ایسی ویدی بات ہوئی تو وہ اس طرح بھوڑے ہی چلائے؟ دولتان چلا کر دھول کے نادل کا اڑا دئے! ابے اب کو بیس مار حان سمجھہ بٹھے۔

(حد مٹ ٹو اسٹج حالی رہا ہے۔ حجے حلانے کی آوازیں آتی ہیں۔ ”نہر مہ ہسکو“ پکڑ لو اسے! لو اس کو حقوں سے کھسک لو،، مہمہے۔ نائس طرف سے مارنا لقوونا اور ولاس نکلیے ہیں۔ دونوں مہ تریساں نظر آئے ہیں۔)

مارنا لقوونا (دھمے لہجے میں): مجھے چھوڑ دو۔ میں ایسی بات سنا نہیں چاہتی۔ دوبارہ کہنے کی ہم مت کرنا۔ ہمیں اس طرح بات کرنے کا حق نہیں دیا۔

ولاس: میں تو کہوں ۵، نہیں ۵۔

مارنا لقوونا (ہاتھ بڑھاتی ہے جسے دھککنا چاہی ہو): میں چاہتی ہوں کہ تم میری عرب کرو۔۔۔

ولاس: میں تم سے محبت کرنا ہوں۔۔۔ محبت کرنا ہوں۔ تم جس طرح محسوس کرتی ہو، مجھے اس انداز سے محبت ہے۔ تمہارے نالوں میں جو حاندی کا نار ہے، مجھے اس سے محبت ہے۔ میں تمہاری آنکھوں کو بوجھا ہوں، تمہارے بات کرنے کے انداز پر حان دیا ہوں۔ تمہاری ہر بات، ہر حرف نے مجھے اپنا دیوانہ بنا لیا ہے!

مارنا لقوونا: ہائے! ہمیں کسے ہم ہوئی!

ولاس: میں تمہارے بعد زندہ نہیں رہ سکا۔ تم میرے لئے اسی طرح ضروری ہو جس طرح سانس کے لئے ہوا!

ماریا لفوونا: اوئی میرے اللہ، کیا تم ان باتوں کے بغیر نہیں
جی سکتے - این؟

ولاس (سر پکڑ لیتا ہے): تم نے مجھے اپنی نظروں میں بلند کر دیا
ہے - تم نے میری خودداری جگا دی ہے - میں بے مقصد، بے منزل
اندھیرے میں بھٹک رہا تھا - تم نے مجھے اپنے آپ پر بھروسہ کرنا
سکھایا -

ماریا لفوونا: جاؤ، بھاگ جاؤ - تم مجھے اس طرح نہ ستاؤ -
ہاں مجھے مت ستاؤ!

ولاس (گھٹنوں کے بل گرتے ہوئے): تم نے مجھے بہت کچھ
دیا ہے مگر یہ کافی نہیں ہے - مجھے پر رحم کرو - مجھے نراس
نہ کرو - میں یہ جاننا چاہتا ہوں، کیا میں صرف تمہاری توجہ کے
لایق ہوں، محبت کے لایق نہیں - میں التجا کرتا ہوں، مجھے نہ
ٹھکراؤ!

ماریا لفوونا: نہیں، میں ہائبہد جوڑتی ہوں - چلے جاؤ - میں
تم سے پھر بات درونگی - ابھی نہیں - اٹھو! اف، خدا کے لئے
اٹھو!

ولاس (اٹھتے ہوئے): خدا کے لئے یفین درو، میں تمہارے بغیر
نہیں جی سکتا - ان گھٹیا لوگوں کے ساتھ رہتے رہتے میرے دل
میں کتنا زہر بھر گیا ہے... اب وہ شعلہ چاہئے جو اس گندگی اور
ریگ کو جلا کر راکھ کر دے -

ماریا لفوونا: کیا تمہارے دل میں میری کوئی عزت نہیں؟
تم جانتے ہو، آخر میں ادھیڑ عورت ہوں - تمہاری آنکھ
بھی اتنا تو دیکھ ہی سکتی ہے - خدا کے لئے چلے
جاؤ، چلے جاؤ -

ولاس: اچھا!.. جاتا ہوں... لیکن بعد میں... مجھے بتا دینا...
ماریا لفوونا: ہاں... پھر، بعد میں... جاؤ!

(ولاس دائیں طرف جنگل میں بھاگتا ہے اور اس کی ٹکر
اپنی بہن سے ہو جاتی ہے -)

وروارا میخائلوونا: سنبھل کے سنبھل کے! آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟
ولاس: تم؟ معاف کرنا -

ماریا لفوونا (وروارا میخائلوونا کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے): میری
جان! یہاں آؤ!

وروارا میخائلوونا: قصہ کیا ہے؟ کیا اس نے تم سے کوئی ایسی
ویسی بات کی؟

ماریا لفوونا: نہیں - بات یہ ہے... کیا کہا ایسی ویسی بات؟
میں نہیں جانتی - میں کہہ نہیں سکتی -

وروارا میخائلوونا: بیٹھ جاؤ - بتاؤ آخر ہوا کیا -

ماریا لفوونا: اس نے مجھ سے کہا... (ہنستی ہے اور کھوٹی
کھوٹی سی وروارا میخائلوونا کو دیکھتی ہے) اس نے کہا... ہاں
اس نے کہا کہ اسے مجھ سے محبت ہے! اور یہاں اپنا یہ حال ہے -
بال سفید اور تین دانت نقلی! میں ٹھہری بڑھیا! کیا اس کو یہ سجھائی
نہیں دیتا؟ میری بیٹی ہے اٹھارہ برس کی! یہ ناممکن ہے! حماقت!
وروارا میخائلوونا (متاثر ہو کر): بیچاری! لیکن اب اپنے آپ
کو سنبھالو اور مجھے سب کچھ بتاؤ - تم کتنی...

ماریا لفوونا: کتنی فضول ہو - عورت، صرف عورت - جیسی
دوسری عورتیں ہیں - مجھے بچاؤ! مجھے اس سے انکار کرنا پڑیگا اور
انکار کر نہیں سکتی - میں یہاں سے چلی جاؤنگی...

وروارا میخائلوونا: اچھا یہ بات ہے - تمہارا دل کڑھتا ہے
اس کی خاطر - تم اس کو برداشت نہیں کر سکتیں - بیچارا ولاس!
ماریا لفوونا: یہ بات نہیں ہے - مجھے اس پر ترس نہیں آتا -
مجھے تو اپنے آپ پر ترس آتا ہے -

وروارا میخائلوونا (تیزی سے): لیکن... لیکن کیوں؟

(سونیا جنگل سے نکلتی ہے اور چند لمحے کو گھاس پھوس کے ڈھیر کی آڑ میں کھڑی رہتی ہے۔ اس کے ہاتھ پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ یہ پھول اپنی ماں اور وروارا میخائلوونا پر پھینکنا چاہتی ہے۔ لیکن ان کی بات سن کر ٹھٹک جاتی ہے۔ چند قدم ماں کی طرف بڑھتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھانی ہوئی لوٹ جاتی ہے۔)

ماریا لفوونا: میں اس کو چاہتی ہوں۔ تمہیں یہ بات بے نیکی معلوم ہوتی ہے؟ ہاں میں اس کو چاہتی ہوں۔ میرے بال سفید ہو رہے ہیں۔ پھر بھی میں ایک بھری پری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں بھوکے ہوں۔ میں نے اب تک زندگی کا مزا نہیں چکھا ہے۔ میری شادی کے تین برس پہلے کے تین برس تھے۔ میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ اور اب... اب مجھے یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے... لیکن سچ مح میرا دل بڑب رہا ہے۔ کہ کوئی مجھے چاہتا۔ کوئی مضبوط اور نیک دل آدمی مجھے چاہتا۔ لیکن اب سورج ڈھلنے کو آیا۔ بہت دیر ہو چکی! میں جانتی ہوں۔ اسی لئے تو میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ میری مدد کرو۔ اس کو سمجھاؤ کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔ اسے مجھ سے سچ محبت نہیں ہے۔ میں ایک بار دکھ کے دن کاٹ چکی ہوں۔ میں نے بڑی مصیبت جھیلی ہے۔ میں اب پھر اس چکی میں پسنا نہیں چاہتی۔

وروارا میخائلوونا: لیکن، میری پیاری، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اتنا ڈر کیوں رہی ہو؟ اگر تم اس کو چاہتی ہو، اگر وہ اپنا دل تمہیں دے چکا ہے تو پھر تم دونوں ایک دوسرے کے کیوں نہ ہو جاؤ۔ کیا تم آنے والی مصیبت سے ڈرتی ہو؟ کون جانے وہ مصیبت کب آ جائے؟

ماربا لفوونا: تو تم سمجھتی ہو یہ ممکن ہے؟ اور میری بیٹی کے بارے میں سوچا ہے تم نے؟ میری سونیا کا کیا ہوگا؟ اور میری یہ نگوڑی عمر؟ لعنت ہو میرے بڑھاپے پر! اور یہ سفید بال؟ وہ بالکل جوان ہے! ایک برس بھی بیتنے نہ پائیگا کہ وہ مجھے چھوڑ کر چلتا ہو جائیگا۔ اف، نہیں۔ اف مجھے سے یہ دکھ جھیلا نہ جائے گا...

وروارا میخائلوونا: اتنے سوچ بچار، مول تول کی ضرورت کیا ہے؟ ہم سب زندگی کے دعارے سے کتنا ڈرتے ہیں؟ لیکن ہم ڈریں کیوں؟ ہم خود اپنے اوپر کتنا ترس کھاتے ہیں! میں خود نہیں جانتی بک رہی ہوں جنوں میں کیا کیا کچھہ — شاید میں بہکی بہکی باتیں کر رہی ہوں... اور مجھے بہکنا نہیں چاہئے — میری سمجھہ میں نہیں آتا — میں دیوار سے سر ٹکراتی رہتی ہوں — میں اس مکھی کی طرح ہوں جو باہر نکلنے کے لئے کھڑکی کے شیشے پر سر مارتی رہتی ہے — تمہارے لئے میرا دل بہت کڑھتا ہے — اور بھائی پر بھی مجھے ترس آتا ہے — تم اس کو سنبھال سکتی ہو، اس کو سنوار سکتی ہو — اس کو کبھی ماں کی چاہ نہ ملی — اس کو نہ جانے کتنا ظلم، کتنی ذلت اٹھانی پڑی ہے — تم اس کو ماں کی چاہت دے سکتی ہو...

ماربا لفوونا (سر جھکاتے ہوئے): ماں کی چاہت... ہاں صرف ماں کی چاہت — میں سمجھتی ہوں — شکریہ —

وروارا میخائلوونا (جلدی سے): اف، نہیں، میرا یہ مطلب نہ تھا! میں نے یہ نہیں کہا کہ...

(رومین دائیں طرف کے جنگل سے نکلتا ہے — عورتوں کو دیکھ کر رکتا ہے اور منہ پر ہتھیلیاں رکھ کر کھانستا ہے — عورتیں اس کی کھانسی کی آواز نہیں سنتیں — وہ قریب آتا ہے۔)

ماربا لفوونا: تمہارا یہ مطلب نہ تھا، جانتی ہوں — مگر تم

نے بے اختیار سو کی ایک بات کہہ دی — مجھے اس کی ماں بننا چاہئے —
 ماں اور دوست — اف، میری پیاری! میرا دل بھر آیا ہے — اب میں
 چلی — دیکھنا، رومین۔ کھڑا ہے — میرا حلیہ بھی اس وقت دیکھنے کے
 قابل ہوگا — اس بوڑھے دل کو بھی خوب کچوکا لگتا تھا —

(آہستہ آہستہ قدموں سے، نڈھال نڈھال سی جنگل میں
 چلی جاتی ہے —)

وروارا میخائلوونا: میں بھی چل رہی ہوں —
رومین (جلدی سے): ایک منٹ وروارا میخائلوونا! میں زیادہ
 دیر نہیں روکوں گا!
وروارا میخائلوونا: اچھا ماریا لفوونا، میں بہت جلد تمہیں جا
 لونگی — چوئیدار کے گھروالے راستے پر چلو — کیا بات ہے پاؤل
 سرگئی وچ؟

رومین (چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے): بس ابھی کہتا ہوں!
 ایک منٹ میں! (سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہے —)
وروارا میخائلوونا: آخر تم نے اتنی عجیب طرح چاروں طرف کیوں
 دیکھا؟ بات کیا ہے؟

(پس منظر میں سوسلوف کچھہ گنگناتے ہوئے اسٹیج پر
 دائیں طرف سے نکلتا ہے اور بائیں طرف چلا جاتا ہے —
 باسوف کی آواز آتی ہے ’’ولاس تم ہمیں کوئی نظم
 سنانے والے تھے — کہاں چلے تم؟‘‘)

رومین: میں... میں چپا چپا کر بات نہیں کروں گا — تم مجھے
 بہت دنوں سے جانتی ہو —

وروارا میخائلوونا: چار برس سے — کیوں کیا بات ہوئی؟
رومین: میں آپے میں نہیں ہوں — مجھے دل کی بات

زباں پر لے آنے کی ہمت نہیں ہو رہی ہے — مس چاہتا ہوں
کہ... نم... تم...

وروارا میخائلوونا: خدا کے لئے کہہ بھی چکو — آخر جاہے
کیا ہو؟

رومن: بوجھو... کوسس تو کرو!

وروارا میخائلوونا: کیا اب بوجھوں؟ کیا تم اب سدھے سیدھے
نہیں کہہ سکتے؟

رومن (آہستہ سے): نہ وہ اب ہے جو مس ایک زمانے سے تم
سے کہتا چاہا ہوں — کیا اب سمجھیں؟ ساؤ، کیا اب بھی نہیں بوجھ
سکتے؟

(وقفہ — وروارا میخائلوونا کے سر حڑھہ جائے ہیں)
اور وہ اس کو انک لمحے کو رکھائی سے دیکھتی ہے
اور پھر ایک طرف ٹھسک جاتی ہے —)

وروارا میخائلوونا (بے ارادہ): کیا عجب دن ہے!
رومن (آہستہ سے): مجھے ایسا لگتا ہے جسے میں جیم سے
سمجھتی تھی... تم سے ملنے سے پہلے سے — تم
ہو میرے حواوں کی رانی... وہ سانداز نکر جس کو ہر نوجوان اپنے
نصو کے جادو سے ابھارتا ہے اور پھر اس کی تلاش میں نکل کھڑا
ہوتا ہے... بعض مرتبہ ساری زندگی حاکم جہان سے گزر جاتی ہے اور
اس پیکر کا دیدار نہیں ہوتا — لیکن مجھے میرا محبوب مل گیا... مجھے
میرے حواوں کی رانی مل گئی —

وروارا میخائلوونا (اطمینان سے): مہربانی سے ہاؤل سرگئی وح،
اس قسم کی باتیں زباں پر نہ لاؤ — میں تم سے محبت نہیں کرتی —

رومن: لیکن شاید... مجھے کہے دو کہ میں...

وروارا میخائلوونا: کیا اور پھر فائدہ بھی کیا؟

رومین: میں کروں تو کیا کروں؟ کیا کیا جائے؟ (آہستہ سے ہنستا ہے) تو ختم ہوئی یہ کہانی! کتنی سیدھی سی بات ہے! یہی باتیں تم سے کہنے کے خواب دیکھتے دیکھتے نہ جانے کتنے دنوں کا چین، کتنی راتوں کی نیند حرام ہوئی! میرے دل میں مسرت کی کیسی کیسی آندھیاں اٹھتی تھیں، کیسے کیسے اندیشے سر اٹھاتے تھے، جب میں اس لمحے کے بارے میں سوچتا تھا... اس لمحے کے بارے میں جب تم سے اپنی محبت کا اقرار کرونگا! اور اب... اب سارا قصہ ختم ہوا!..

وروارا میخائلوونا: پاول سرگئیوچ، مجھے بڑا افسوس ہے — میں کیا کروں؟

رومین: اف — میں سمجھتا ہوں — تم ہی میری امید تھیں، اسی امید پر میں زندہ تھا کہ تمہارے دل میں میری چاہ ہوگی — اور اب امید کی ایک کرن بھی نہیں — اب میری زندگی کس کام کی —

وروارا میخائلوونا: اس طرح نہیں کہتے — تمہاری بات سن کر میرا دل کڑھتا ہے — کیا اس میں میرا قصور ہے؟

رومین: کیا تم سمجھتی ہو مجھے اس سے دکھ نہیں ہوتا؟ میں ٹوٹے ہوئے وعدوں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہوں — جوانی میں قسم کھائی تھی کہ میں اپنی ساری زندگی حق اور انصاف کے لئے لڑنے میں لگا دوں گا — میری زندگی کا سنہرا زمانہ گزر چکا ہے اور میں نے کچھ نہیں کیا، کچھ نہیں — شروع میں تو میں نے اپنا سارا وقت تیاریوں میں گنوا دیا، انتظار کرتا رہا، تھاکے پانے کی کوشش کرتا رہا... لیکن مجھے پتہ بھی نہ چلا اور میں پرسکون زندگی کا عادی ہو گیا — مجھے یہ زندگی بھانے لگی — میں ہنگامے کے خیال ہی سے ڈرنے لگا — کچھ اندازہ ہے تمہیں میں کتنا صاف صاف بتا رہا ہوں سب کچھ — ایک بار تو مجھے ایمانداری سے اپنی بات کہنے دو — مجھے یہ سب کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے — لیکن اس شرم میں

راحت کا احساس بھی چھپا ہوا ہے — یہ وہ راحت ہے جو کوئی مذہبی گناہ کا اقرار کر کے محسوس کرتا ہے —

رورارا میخانلونا: لیکن میں تمہاری مشکل کس طرح آسان کر سکتی ہوں؟

رومین: میں محبت نہیں چاہتا — میں ہمدردی چاہتا ہوں — میں زندگی کے اٹل مطالبوں سے ڈرتا ہوں — میں بڑی احتیاط سے ان سے کتراتا رہتا ہوں — میں ہر قسم کے نظریوں کے پردے میں چھپتا رہتا ہوں — تم یہ جانتی ہو — جب میں پہلی بار تم سے ملا تو ایک شاندار امید کا شعلہ بھڑک اٹھا میرے دل میں — مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے جو عہد کر رکھے ہیں ان کو پورا کرنے میں تم میرا ہاتھ بٹاؤ گی، تم میرے اندر طاقت اور امنگوں کی جوت جگاؤ گی — اس طرح میں زندگی کو نکھارنے اور سنوارنے میں اپنی ساری زندگی تجھ دوں گا —

رورارا میخانلونا (شدت اور بے بسی کے ساتھ): لیکن میں نہیں کر سکتی یہ سب کچھ! یقین مانو میں نہیں کر سکتی — میں خود ہی نردھن ہوں — میں خود ہی پریشان ہوں — میں خود ہی زندگی کا مطلب سمجھنا چاہتی ہوں اور مجھے کچھ جواب نہیں ملتا — کیا یہی زندگی ہے؟ جس طرح ہم زندگی کاٹ رہے ہیں، کیا اس طرح جینا ممکن ہے؟ میری روح روشن اور حسین زندگی کو پکارتی ہے — لیکن مجھے اپنی زندگی کی بے معنی، بے منزل لہر کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا — کتنی ڈراؤنی ہے یہ زندگی، کتنی شرم آتی ہے، کتنا دل خون ہوتا ہے، اس زندگی پر! لوگ خوفزدہ ہیں، وہ جھپٹ کر ایک دوسرے کو پکڑتے ہیں، سہارا ڈھونڈتے ہیں، چیختے ہیں، چلاتے ہیں...

رومین: میں سہارا چاہتا ہوں — اس وقت میں کمزور ہوں، ڈگمگا رہا ہوں لیکن اگر تم چاہتے...

وروارا محائلوونا (جذاب کے ساتھ): یہ جھوٹ ہے! مجھے اس پر اعتبار نہیں! یہ بات ہم محض مری ہمدردی کے جذبے کو ابھارنے کے لئے کہہ رہے ہو۔ اگر میں مضبوط بھی ہوتی تو کہا — میں اپنا دل تو تمہارے سننے میں نہ رکھ دیتی! مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی باہر کی طاقت انسان میں کابلٹ کر سکتی ہے۔ یا تو یہ طاقت اس کے اندر ہونی ہے یا بالکل ہونی ہی نہیں۔ لیکن بس بہت ہوا — مجھے ایسا محسوس ہوا ہے جسے غصہ آ رہا ہو... جسے...

رومن: مجھے پر؟ لیکن کیوں؟

وروارا محائلوونا: نہیں ہم پر نہیں... سب پر — ہم کچھ اس طرح اس دھری پر جی رہے ہیں کہ ساری دنیا ہمیں اجسی سمجھتی ہے... ہم اس زندگی میں لوگوں کے لئے بے کار اور فصول مخلوق ہیں... مجھے ایسا لگتا ہے کہ بہت جلد، آج نہیں تو کل ایک اور ڈھب کے لوگ — بہادر، مضبوط لوگ — باگ ڈور اپنی مٹھی میں لیس گئے اور ہمیں کوزا کرکٹ کی طرح بہا کر ایک طرف کر دیئے — مجھے جھوٹ اور دھوکے پر غصہ آتا ہے۔

رومن: اور میں ایسی خالی دنیا میں رہنا چاہتا ہوں — اب جبکہ تم نے اس دنیا کو درہم درہم کر کے رکھ دیا ہے، اب کہا، کیا جس کی خاطر جنوں؟

وروارا محائلوونا (سزائی سے): جسی روح وسیے فرستے! ابے اب کو اس طرح بے نصاب نہ کرو میرے سامنے! اگر کوئی لٹ جائے اور بھکاری بن جائے تو مجھے اس پر برس آتا ہے — لیکن اسے آدمی کے لئے مرا دل ذرا نہیں سسجا جس نے اپنی دولت لٹا دی ہو یا جو بھکاری پیدا ہوا ہو — ایسے آدمی سے مجھے ذرا ہمدردی نہیں — رومن (برا مان کر): یہ بڑی بے دردی کی بات ہے۔۔۔ ہم خود سمار ہو — ہم خود زخمی ہو —

وروارا میخائلوونا (شدب سے، غرور کے ساتھ): زخموں کو بیمار نہیں کہتے — ان کے نو صرف جسم پر چوٹ آئی ہے — بیمار نو وہ ہس جن کے خون میں زہر پیدا ہو گیا ہے —

رومن: مجھ پر رحم کھاؤ! آخر میں انسان ہی نو ہوں —
وروارا میخائلوونا: اور میں؟ کیا میں انسان نہیں ہوں؟
 نا میں ٹوٹی ایسی حمز ہوں جس کو ہم اسے لئے مرہم نانا چاہے ہو؟ کیا یہ بے دردی نہیں ہے؟ ہم ہی ایک نہیں ہو جس نے اسی جوانی میں نہ جانے کسی کیسی قسمیں کھائیں، نہ جانے کسے کیسے عہد لئے — ہرا روں ہس، لاکھوں ہیں، جہوں نے عہد کئے اور توڑ دئے...

رومن (آنے سے باہر ہو کر): خدا حافظ! معلوم ہو گا —
 میں نے اقرار مجب میں دیر بردی — لیکن سالموف بھی... ہاں
 درا غور سے اسے دیکھو اور معلوم ہو جائیگا کہ وہ بھی...
وروارا میخائلوونا (سردمہری سے): سالموف؟ ہمیں کوئی حق نہیں کہ...

رومن: خدا حافظ — اب میں کچھ نہیں کہوں گا — خدا حافظ!

(نائیں طرف جنگل میں تری سے عائب ہو جانا ہے۔
 وروارا میخائلوونا ایک قدم اٹھانی ہے جسے اس کے سجھے بھاگ رہی ہو، لیکن فصلہ کن انداز میں سر جھٹکتی ہے اور ٹھٹھے پر بٹھے جانی ہے — سوسلوف اسٹح بر سجھے د لٹائی دیتا ہے، جہاں دری سجھی ہوئی ہے اور کھانے کی حمزب رکھی ہوئی ہس — وہ ایک جام اٹھا کر پیسا ہے — وروارا میخائلوونا اٹھتی ہے اور نائیں طرف چلی جانی ہے — رومین تزی سے دائیں طرف اسٹح بر

نکلتا ہے، چاروں طرف دیکھتا ہے اور انتہائی بے بسی کے ساتھ گھاس کے ڈھیر پر گر جاتا ہے — سوسلوف نشے میں آہستہ آہستہ سیٹی بجاتے ہوئے رومین کے پاس آتا ہے —

سوسلوف: سنا تم نے؟

رومین: کیا؟

سوسلوف (بیٹھتے ہوئے): چونچیں جو لڑیں؟

رومین: نہیں؟ کاہے کے بارے میں؟

سوسلوف (سگریٹ جلاتے ہوئے): ولاس اور لیکھک مہاراج کی

ٹھن گئی — اکھاڑے میں زامیسلاف بھی تھا —

رومین: اچھا، میں نے نہیں سنا —

سوسلوف: افسوس —

رومین: ذرا سنبھل کے — کہیں تم بھس میں چنگاری نہ

ڈال دو —

سوسلوف: مارو گولی — ہاں، بڑی زبردست بحث ہوئی — لیکن یہ سب دھوکا ہے — ایک زمانہ تھا جب میں بھی فلسفہ بگھارا کرتا تھا — میں بھی ایسے ہی شاندار اور پرشوکت بول بولتا تھا اور میں جانتا ہوں ان کی قیمت — دقیانوسیت، دانشور طبقہ، جمہوریت اور ایسے ہی بہت سے لفظ — بے جان لفظ — جھوٹ کا ڈھیر — آدمی سب سے پہلے جانور ہے — یہ تم جانتے ہو — چاہے وہ کتنی ہی دور کی کوڑی لائے، یہ حقیقت نہیں چھپائی جا سکتی — اس کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ کھائے پیئے اور عورت کے ساتھ گلچہرے اڑائے — یہ ہے سچ، پوری اصلیت! میں شالیمواف کی لفاظی کو خوب سمجھتا ہوں — آخر ہے نا ادیب! لفظوں سے کھیلنا ٹھہرا اس کا دن رات کا دھندا — اور میں ولاس کو بھی خوب بھانپتا ہوں — وہ ابھی جوان ہے اور بیوقوف... لیکن جب وہ نیولے کا بچہ زامیسلاف

لن برانی شروع کرتا ہے تو سرا خون کھول جاتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دوں! سا ہم نے؟ اس نے ناسوف کو ایک بڑی مصب میں پھسا دیا ہے — وہ اور ناسوف سیدھے پچاس ہزار ہڑب کر لیگئے — ناسوف اور یہ ٹھگ — لیکن ان کی ساکھہ ہمسمہ ہمسمہ کو ماری گئی — اور یہ حو ہے وروارا — ہر وہ اکڑی، سو سو دل کھائی بھری ہے، ہونہہ — انا بھی بہس حانتی اس کا عاسی کون ہے، کبھی ایک پر ریجھتی ہے، لہی دوسرے ہر — ہونہہ!

رومن: یہ نکواس ہے! (تزی سے چلا جاتا ہے —)
سوسلوف: سوووف، موم کی ناک! (دائیں طرف سے ہوسٹوائکا آتا ہے — مہ سے بائیں نکالنا ہے اور عور سے سوسلوف کو گھورنا ہے) مہ کھولے کا نک رہا ہے؟ کا لہی آدمی بہن دیکھا پہلے؟ بھاگ جا یہاں سے!

ہوسٹوائکا: جا رہا ہوں — (آہستہ آہستہ چلا جاتا ہے —)
سوسلوف (گھاس بر لٹتے ہوئے): ”دنکھو نہ ہے آدم کی اولادا، (کھانستا ہے) ہر انک کے دل مس حنانک کر دنکھو تو سطان حما نظر آئگا... ”...رونہ ساری برائوں کی حڑ ہے!، نکواس! رویہ کچھ نہی نہس — ہاں، اگر مٹھی مس ہو... (اویکھے ہوئے) لوگ ہمارے ارے مس کا سوحتے ہیں — اس سے ڈرو... اگر آدمی سرف ہو، اگر آدمی نسے میں نہ ہو... ہم سب اندر سے ندمعاس ہو — خدا کی قسم!

(سو جانا ہے — دوداکوف اور اوگا دانہہ مس ہانہہ ڈالے آئے ہن اوگا دوداکوف کے سانے بر سر رکھے ہوئے اس کے چہرے نو دیکھ رہی ہے —)

دوداکوف: ہم دونوں غلطی بر بھے — ہم اسے کام اور فکر و برد کے دھارے میں بہہ گئے — اولگا، ہمیں انک دوسرے کی عز

کرنی چاہئے — لیکن میں نہیں جانتا کہ آخر تم میری عزت کیوں کرو؟ میں ہونا کون ہوں؟

اولگا الکسیوونا: مری جان، میرے کنٹرل، میرے بچوں کے باب ہو تم — میرے دل میں تمہارا ماں ہے — میں تم سے محبت کرتی ہوں —

دودا کوو: میں بھک جاتا ہوں اور بہہ جاتا ہوں اپنے دھارے میں... بے قابو ہو جاتا ہوں... اور تم ہر باب کو گرہ سے باندھ لیتی ہو... اور پھر جھگڑا، جھگڑا!

اولگا الکسیوونا: اس دنیا میں تمہارے سوا میرا کون ہے — تم اور بچے! میرا اور کون ہے؟

دودا کوو: اولگا، بسے دیوں تو ناد کرو — کیا یہی وہ زندگی ہے ہم جس کے سسے دیکھا 'رے بھے'؟ (یوانا فلیپوونا اور رامیسلوو نائس طرف درخوں کے درمیان نظر آتے ہیں) نہیں، ہرگز نہیں —

اولگا الکسیوونا: لیکن اب کیا کیا جائے؟ بچے تو ہیں نا — ہمیں ان کے بارے میں سوچنا ہوگا —

دودا کوو: ہاں، بچے — جانتا ہوں — انکی کبھی کبھی سوچتا ہوں...

اولگا الکسیوونا: مری ساری جان! لیکن ہم کیا کریں؟

(جنگل میں غائب ہو جاتے ہیں —)

یوانا فلیپوونا (ہستے ہوئے آگے آتی ہے): کیا خوب منظر

بہا — ناک اور پھر پورا! میرے لئے عرب کا مقام ہے!

زامیسلوو: پانچویں بچے کی خبر ہے — یا جھٹکا ہوگا؟ پتہ

نہیں — اچھا تو میں انتظار کر رہا ہوں...

یولیا فلسوونا (مذاق اڑانے ہوئے): میں اب کیا کہہ سکتی ہوں۔ یہ لوگ اسے اچھے لگے اس وقت۔ شاید مجھے بھی اب نیکی کا راستہ اپنا لینا چاہئے۔ کون میرے میاں مٹھو کا خیال ہے؟
زامسلوف: بھر دیکھا جائیگا یولیا۔

یولیا فلسوونا: ہاں بھر۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں اسے بات کے راستے پر چلی رہوں، یہ نکلے والوں کے حوصلے ہیں، موسمی عسک کے نمائے۔ گرمی جسم ہوئی نہیں کہ عسک ہوا ہوا! ہم ولاس اور لیکھک مہاراج سے لیا جسم دھاڑ میاں ہوئے تھے۔
زامسلوف: ولاس آج بالکل بالکل معلوم ہو رہا تھا۔ ہم اس پر الجھ رہے تھے کہ ہم کتنے حیرتوں پر نفس رکھتے ہیں۔
یولیا فلسوونا: اچھا، ہم کس حیرت پر یقین رکھتے ہو؟

زامسلوف: میں صرف اسے اور یقین رکھتا ہوں یولیا۔ میں اسے اس حق پر یقین رکھتا ہوں کہ جسے حق چاہے۔
یولیا فلسوونا: رہی میں، سو میں کسی حر پر نفس نہیں رکھتی۔

زامسلوف: جس میں ہم فاقہ کرنا تھا۔ جوانی میں بھی۔ بھوکا رہا اور طرح طرح کی مصیبتیں اٹھانا۔ ہاں میری باری یولیا۔ میرا ماضی بڑا ناخوشگوار ہے۔ میں نے بڑی سحساں اٹھائی ہیں۔ میں نے بڑی گہاؤنی زندگی دیکھی ہے۔ میں نے بڑا دکھ چھلا ہے۔ اب میں انہی زندگی کا فیصلہ کر سکتا ہوں۔ اب میں خود اپنی قسمت کا مالک ہوں... سنا اچھا میں حل دیا۔ خدا حافظ میری جان۔ ہاں لیکن ذرا سہل ہے۔ اگر ہم بہت زیادہ انک ساہبہ رہے تو کہیں لوگوں کی نظر پر نہ چڑھ جائیں۔

یولیا فلسوونا (دکھاوے کے جذبات کے ساتھ): کیا فروں بڑا ہے میرے ناکے حواں! چاہے ہم اکیلے ہوں یا ساہبہ۔ ہمیں ڈر کا ہے؟ ہم تو جس عسک کے پروانے!

زامیسلف: اچھا میری جان چل دیا! (جنگل میں چلا جاتا ہے۔ یولیا اس کو جاتے ہوئے دیکھتی ہے۔ پھر اطمینان کی سانس لیتے ہوئے اپنے چاروں طرف دیکھتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ گاتی ہوئی گھاس کے ڈھیر کی طرف جاتی ہے۔)

دل ڈوبا جائے
آئے کوئی آئے
دل مرا بہلائے

(یکایک اسے اپنا شوہر نظر آتا ہے۔ رکتی ہے اور چونک جاتی ہے۔ بے حس و حرکت کھڑی ایک لمحے کو اس کو دیکھتی رہتی ہے۔ پھر وہ چلنے کے لئے مڑتی ہے۔ لیکن مسکراتی ہے اور اس کے پہلو میں بیٹھ جاتی ہے اور اس کے چہرے کو گھاس سے گدگداتی ہے۔ سوسلف غراتا ہے۔)

یولیا فلیپوونا: کیا سریلی آواز پائی ہے!

سوسلف: کون شیطان؟ ارے، تم؟

یولیا فلیپوونا: کیسی بو آ رہی ہے۔ گھاس کی یہ بہار بھی شراب کی بو کو دبا نہیں سکتی۔ دیکھہ لینا یہ قیمتی شراہیں نمہارا دیوالہ نکال دیں گی۔

سوسلف (ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے): تم؟ مجھے سے اتنی قریب؟ میں تو بھول چکا ہوں کہ کبھی تم اتنی قریب!...
یولیا فلیپوونا: یاد رکھنے میں رکھا بھی کیا ہے! منو کیا

تم مجھے پر ایک مہربانی کرو گے؟

سوسلف: کیا بات ہے؟ ادھر تمہاری زبان سے نکلا، ادھر میں حکم بجا لایا۔ تم جانتی ہی ہو۔

یولیا فلیپوونا: اللہ سب کو ایسا ہی میاں دے!
سوسلوف (اس کا ہاتھ چومتے ہوئے): اچھا بتاؤ کیا بات ہے —
 کیا چاہتی ہو؟

یولیا فلیپوونا (اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا ریوالور نکالتے ہوئے):
 آؤ میں اور تم دونوں گولی سے اپنا اپنا قصہ پاک کر دیں — پہلے
 تم، پھر میں —

سوسلوف: اف کتنا خوفناک مذاق ہے یولیا! پھینکو، پھینکو،
 یہ بھیانک چیز... میں التجا کرتا ہوں، پھینکو!

یولیا فلیپوونا: ٹھہرو! اپنا ہاتھ ہٹاؤ! میری بات جچی نہیں؟
 لیکن میں جانتی ہوں تم مجھے گولی سے اڑا دینے کی ٹھان چکے ہو —
 میں خود کو تم سے پہلے گولی سے اڑانے کو تیار ہوں — لیکن میں
 جانتی ہوں تم مجھے جل دے جاؤ گے — میں تو سر جاؤنگی اور تم
 زندہ رہو گے اور میں دوبارہ بیوقوف بننا نہیں چاہتی — میں تم سے
 الگ ہونا بھی نہیں چاہتی — آؤ ہم پھر جنم جنم کو ایک ہو
 جائیں — آمین — اب تو خوش ہوئے؟

سوسلوف (بجھتے ہوئے): تم ایسا نہیں کر سکتیں یولیا... نہیں،
 تم ایسا نہیں کر سکتیں!

یولیا فلیپوونا: ہاں، میں کر سکتی ہوں — دیکھ لینا میں
 لڑکے رہونگی — لو، کیا تم چاہتے ہو میں تم کو گولی سے اڑا
 دوں؟

سوسلوف (منہ چھپاتے ہوئے): مجھے اس طرح مت دیکھو —
 خدا جانے تم سچ مچ کچھہ کر بیٹھو — میں چلا جاؤنگا — میں
 اب یہ سب کچھہ نہیں سمجھ سکتا —

یولیا فلیپوونا (چپک کر): جاؤ جاؤ — میں تمہاری پیٹھہ میں
 گولی مار دونگی — اف میرے اللہ! لو اب میں گولی نہیں مار سکتی —
 لو وہ چلی آرہی ہے — ماریا لفوونا — بڑی پیاری عورت ہے —

پیوتر، تم اس سے عشق کیوں نہیں کرتے؟ ذرا دیکھو اس کے بال
کتنے خوبصورت ہیں؟

سوسلوف (آہستہ آہستہ): تم مجھے پاگل بنا دوگی۔ لیکن
کیوں؟ آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم مجھ سے اتنی نفرت
کرتی ہو؟ بتاؤ، کیوں؟

یولیا فلیپوونا (حقارت سے): تم سے نفرت بھی نہیں کی جا سکتی۔
سوسلوف (آہستہ آہستہ ہانپتے ہوئے): آخر تم مجھے اتنا کیوں
ستاتی ہو؟ کیوں بتاؤ نا؟

(ماریا لفوونا سر جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ آئی ہے، اپنے
خیالوں میں گم۔ سوسلوف اپنی بیوی کے سامنے کھڑا
ہے۔ اس کی آنکھیں ریوالور پر جمی ہوئی تھیں۔)

یولیا فلیپوونا: ماریا لفوونا! یہاں آؤ! بھاگ جاؤ پیوتر۔ تم
نے مجھے بگاڑ کر ایک گھٹیا عورت بنا دیا ہے۔ بھاگ جاؤ۔ کیوں
ماریا لفوونا، کیا ہم جلد ہی گھر چل رہے ہیں؟

ماریا لفوونا: نہیں جانتی۔ لگتا ہے ہماری ٹولی بالکل بکھر
گئی ہے۔ وروارا میخائلوونا تو تو نہیں دیکھا؟

یولیا فلیپوونا: وہ تو لیکھک مہاراج کے ساتھ ہوگی۔ میں
نے سوچا پیوتر تم دریا کی طرف جا رہے ہو۔ جاؤ۔ ہم بڑے مزے
میں تمہارے بغیر بھی اپنا وقت کاٹ سکتے ہیں۔

(سوسلوف ایک لفظ کہے بنا چلا جاتا ہے۔)

ماریا لفوونا (کھوٹی کھوٹی): تم کتنی کڑوی ہو!
یولیا فلیپوونا: اس سے فائدہ ہوگا اس کو۔ کسی فلسفی نے
کہا ہے کہ جب عورت کے پاس جاؤ تو ہاتھ میں چابک ضرور
رکھو۔

ماریا لفوونا: نیطشے کا قول ہے...

یولیا فلیوونا: اچھا؟ وہ پاگل تھا — ہے نا؟ میں کسی فلسفی کو نہیں جانتی — نہ الٹی کھوپڑی کے فلسفی کو نہ سیدھی کھوپڑی کے فلسفی کو — لیکن اگر میں فلسفی ہوتی تو عورت سے کہتی کہ جب کبھی مرد کے پاس جاؤ تو ہاتھ میں ڈنڈا ضرور رکھو — (بائیں طرف پس منظر میں اولگا الکسیوونا اور کالیریا دکھائی دیتی ہیں — وہ دری پر بیٹھ جاتی ہیں جہاں کھانے کا سامان بکھرا ہوا ہے) میں نے سنا ہے وحشیوں کا ایک قبیلہ ہے جس میں یہ بڑھیا رسم چلی آتی ہے: مرد عورت کے حسن و جوانی کے پھول چننے سے پہلے اس کے سر پر ڈنڈا مارتا ہے — ہمارے لوگ ذرا زیادہ مہذب ہیں — وہ یہ سب کچھ شادی کے بعد لرتے ہیں — کیا تمہیں بھی ڈنڈے کا مزا چکھایا گیا تھا؟

ماریا لفوونا: ہاں کیوں نہیں —

یولیا فلیوونا (مسکراتی ہے): یہ وحشی زیادہ ایماندار ہوتے ہیں — کیوں ہے نا؟ لیکن تم اتنی اداس کیوں ہو؟
ماریا لفوونا: مت پوچھو — کیا تم بھی دکھی ہو؟

(دائیں طرف سے دھوئے توجئے آتا ہے — اس کے سر سے ٹوپی غائب ہے — اس کے ہاتھ میں بنسی ہے —)

یولیا فلیوونا (ہنستی ہے): کبھی کسی نے مجھے دکھڑا روتے سنا ہے؟ میں ہمیشہ چپکٹی دمکتی رہتی ہوں — لو چچا جان آئے — کیا تم کو چچا جان پسند آئے؟ مجھے تو بہت بھائے —

ماریا لفوونا: ہاں مجھے آدمی پر اطف معلوم ہوتے ہیں —
دھوئے توجئے (قریب آتا ہے): میری ٹوپی بہہ گئی پانی میں — ہمارے جوان ٹوپی کو بچانے کے لئے کتتی میں بیٹھ کر مہم پر نکلے — لیکن بچاتے تو کیا، الٹا اس کو پانی میں ڈبو آئے — اگر

کسی کے پاس ایک آدھہ رومال ہو تو دے دو۔ میں سر پر باندھ لوں گا۔ ورنہ یہ کم بخت مجھ پر میری چندیا جاٹ جائینگے۔

یولیا فلیپوونا (اٹھتے ہوئے): ٹھہرو، میں لاتی ہوں رومال۔
(اسٹیج کے پیچھے جاتی ہے۔)

دفوئے توجئے: ولاس نے ابھی ہمارے سامنے ایک تماشا پیش کیا۔ خوب نوجوان ہے۔

ماریا لفوونا: آپ کو وہ دل چسپ معلوم ہوتا ہے؟
دفوئے توجئے: اف بہت! اس کی آنکھوں سے مذاق اور زندگی کی چنگاریاں نکلتی رہتی ہیں۔ اس نے اپنی شاعری سنائی۔ ایک لڑکی نے البم بڑھایا اور کہا کچھ لکھ دو۔ آپ لکھتے ہیں: تم نے مجھے ہنستی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور تمہاری نگاہوں کا تیر سیدھے میرے دل میں پیوست ہو گیا اور اب رات دن میرا دل ہے کہ خون ہوا جا رہا ہے۔ تم جانو اسی قسم کی باتیں...
ماریا لفوونا (جلدی سے): ہاں۔ میں جانتی ہوں۔ بس بس... میں یہ نظم جانتی ہوں... اچھا بتائیے، کیا آپ یہاں بہت دنوں رہنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

دفوئے توجئے: بات یہ ہے کہ میں اپنے بھتیجے کے ساتھ بس جانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کو یہ خیال زیادہ جچا نہیں۔ میں کہیں نہیں جا سکتا۔ اس دنیا میں میرا اور کوئی نہیں۔ صرف روپیہ ہے اور کچھ بھی نہیں۔
ماریا لفوونا (کھوٹی ہوئی۔ اس کی طرف نظر اٹھائے بغیر): اچھا کیا آپ بہت زیادہ مال دار ہیں؟

دفوئے توجئے: اگر تم جاننا ہی چاہتی ہو تو سنو، میرے پاس دس لاکھ کی پونجی ہے۔ دس لاکھ۔ ہا ہا ہا! میری آنکھ بند ہوئی نہیں کہ یہ دولت پوتر کو ملی۔ لیکن لگا ہے اس کی کوئی پروا نہیں ہے اس کے دل میں۔ وہ دکھانے کو بھی مجھ

سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا — ویسے بھی آدمی وہ بڑا ڈھیلا ڈھالا اور پلپلا ہے... اس کو کسی چیز کی بھی کوئی خاص پروا نہیں معلوم ہوتی — مجھے اس کے سر پیر کا کچھہ پتہ ہی نہیں چلتا — شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ جانتا ہے روپیہ تو اسے ہر حال میں مل ہی جائیگا پھر درد سر کون پالے؟ ہاھا!

ماریا لفوونا (اور زیادہ چاؤ سے): بیچارے! آپ اپنا روپیہ کسی نیک کام میں کیوں نہیں لگا دیتے؟ آپ کا روپیہ کسی اچھے مقصد کے لئے خرچ ہو تو کتنا اچھا ہو؟

دفوئے توجئے: ایک بانکا نوجوان تھا — اس نے بھی مجھے ایسی ہی پٹی پڑھائی لیکن مجھے اس سے چڑ تھی — بڑا روشن خیال اور لبرل بنتا تھا — اور اندر سے نکلا وہی سڑکی دوافروش — دل کی بات کہوں — پیوتر کے ہاتھ میں سارا روپیہ چھوڑ جاؤں — اس خیال سے دل بڑا کڑھتا ہے — اس سے اس کا کیا بھلا ہوگا؟ ویسے ہی اس کے قدم زمین پر نہیں پڑتے — (ماریا لفوونا قہقہے لگاتی ہے اور دفوئے توجئے اس پر ایک تیز نظر ڈالتا ہے) تم کیوں ہنس رہی ہو؟ سمجھتی ہو میں کوئی سڑی ہوں؟ میں بیوقوف نہیں ہوں — بس اتنی سی بات ہے کہ میں اکیلا رہنے کا عادی نہیں ہوں — (ٹھنڈی سانس لیتا ہے) آہ کرو، واہ کرو، کراہو، ٹھنڈی سانس بھرو پر ذرا سوچو اور دیکھو تو لوگوں پر ترس آئے گا... سب پر! ہاں جانتی ہو، ماریا لفوونا، تم مجھے بہت بھلی لگتی ہو — (ہنستا ہے —)

ماریا لفوونا: شکریہ!

دفوئے توجئے: کاہے کا شکریہ — شکریہ تو تمہارا ادا کرنا چاہئے — اب یہی دیکھو نا کہ تم نے مجھے ”بیچارا“ کہا — ہاھا! میں نے پہلے کبھی اپنے لئے کسی کے منہ سے یہ نہیں سنا — ہر شخص مجھے سیٹھہ کہتا ہے — ہاھا! اور میں بھی اسی وہم میں تھا کہ میں سیٹھہ ہوں — لیکن اب کھلا کہ لو میں تو بالکل مفلس ہوں —

یولیا فلیپوونا (ہاتھ میں رومال لئے ہوئے آتی ہے): چچا،
 کیا محبت کی پینگیں بڑھا رہے ہو؟
دفوئے توجئے: افسوس میں اپنی بازی کھیل چکا — یہ عمر
 ہونے کو آئی — اب میں حسینوں کا صرف آدرمان کر سکتا ہوں —
 ہاں یہ ٹھیک ہے — ذرا بڑھیا سی گرہ لگا دو — چلیں، لوٹنے سے
 پہلے ذرا پیٹ پوجا کر لیں —

یولیا فلیپوونا: یہ بات ہے — اوہ خوب پہتا ہے —
دفوئے توجئے: جھوٹ، ایہہ؟ میری صورت سے مردانگی ٹپکتی
 ہے اور تم... چلتی ہو کچھ کھائیں پیئیں؟ ہاں ذرا سنا — میں
 کب سے پوچھنا چاہ رہا تھا — تم اپنے میاں سے محبت تو کرتی
 ہو نا؟

یولیا فلیپوونا: اور میں پوچھتی ہوں، کیا اس سے محبت کرنا
 ممکن ہے؟

دفوئے توجئے: پھر اس سے شادی کیوں رچائی؟
یولیا فلیپوونا: نہ جانے اس نے کہاں سے اس وقت دل کو
 بھانے کی ادا پیدا کر لی تھی —
دفوئے توجئے (قہقہے لگاتا ہے): اللہ سمجھے تم سے!

(تینوں اسٹیج کے پچھلے حصے میں چلے جاتے ہیں —
 وہاں سے مستقل ان کے بولنے اور غنسنے کی ہلکی ہلکی
 آوازیں سنائی دیتی ہیں — شالیموف، دوداکوف، ولاس
 اور باسوف جو ذرا نشے میں ہے، بائیں طرف سے آتے
 ہیں — ولاس اسٹیج کے پچھلے حصے میں بیٹھے
 ہوئے لوگوں کی طرف چلا جاتا ہے — دوسرے
 لوگ گھاس پھوس کے ڈھیر کے پاس چلے
 جاتے ہیں —)

زامیسلاف (خنگل سے پکارنا ہے): لوگو، اب گھر لوٹنے کا وقت ہو گا!

باسوف: یا کوف، بڑی سہانی جگہ ہے، ہے نا؟ بڑی اچھی سر رہی، کون؟

شالیموف: ہم نے دن بھر بیٹھے اور عٹاٹ چڑھانے کے سوا کیا کیا ہے؟ ہماری رگوں میں اس وب سراب دوڑ رہی ہے۔

(سونا دری پر بیٹھے بیٹھے دفوٹے بوختے کے سر پر دوبارہ رومال ناندھ رہی ہے۔ مہمے۔ دری کے قریب رامیسلاف حیکل سے نکلتا ہے۔ سراب کی بوبل اور جید گلاس اٹھاتا ہے اور ناسوف کے ناس آحانا ہے۔ اس کے سجھے سجھے دفوٹے بوختے آنا ہے اور سونا سے جھٹکارا نانے کے لئے ہادھہ جیلانا ہے۔)

ناسوف (گھاس کے ڈھر پر گرتے ہوئے): بھر درا بیٹھہ حاؤں۔ سج کہا ہوں، بیٹھہ کر قدرتی ماسر نو دیکھے مس رناده لطف آنا ہے۔ حیکل، کھیب، درحب... اور یہ گھاس کا ڈھر... قدرتی مسطر سے سہانے لگتے ہس، کس طرح دل کو ٹھسکتے ہیں! (جانے کیوں اداس لہجے میں) مس لوگوں سے بھی محب کرنا ہوں۔ مس ابی اس عظیم السان عرب اور کھردری دھرنی سے محب کرنا ہوں۔ روس، مری حم بھومی! مس ہر حر سے، ہر سخص سے محب کرنا ہوں! مرا دل رس بھری کی طرح رسلا اور نرم ہے۔ ہاں یا کوف، یہ سسہ نہب خوب ہے! ہم اپنے ناول میں اس کو استعمال کر سکتے ہو۔ ایک ایسا دل جو رس بھری کی طرح نرم اور رسلا ہے!

شالیموف: میں ضرور لکھونگا...

سونیا: سیمیون سمونووح! ذرا رکٹے تو مس نے ابھی بوری طرح ناندھا بھی نہیں۔

دفوئے توجئے: بس بس تو تو سر ہو گئی بھئی — بڈھا ہتھے
کیا چڑھ گیا بالکل کھول میں رکھ کے پیس دیا! ارے دکھنے
لگا — ہو ہو ہو!

باسوف: اوہ! شراب کی بوتل! ذرا ایک گلاس بڑھانا — دوستو
یہ ہے زندگی! ان لوگوں کے لئے زندگی ایک مسرت ہے جو اس
سے سیدھا سادا، دوستانہ برتاؤ کرتے ہیں — اس کا مطلب یہ ہے
دوستو، اگر تم زندگی سے نباہ کرنا چاہتے ہو تو پھر دوستی اور
بھروسے سے کام لو — زندگی کے چہرے کو بچوں کی آنکھوں سے،
سادگی اور اعتبار کی نظر سے دیکھو — (دفوئے توجئے جو ٹھنٹھہ کے
پاس ہی کھڑا ہوا ہے باسوف کی باتوں پر ہنستا ہے) دوستو، میں
کہتا ہوں، ہمارا کام صرف یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دل
میں بچے کی سی معصوم اور اعتبار بھری نظر سے جھانک کر دیکھیں —
چچا، تم کیوں ہنس رہے ہو؟ چچا نے ایک زوردار مچھلی پکڑی
اور میں نے اس کو اپنی دنیا میں لوٹا دیا — کیونکہ... تم جانو...
میں ہوں... میں ہوں... زندگی کا رسیا! میں مچھلیوں سے محبت
کرتا ہوں — اور چچا کی ٹوپی بیچاری غرقاب ہو گئی، لو!

شالیموف: سرگئی تم جانے کیا کیا بک رہے ہو؟

باسوف: دوسروں پر پتھر نہ پھینکو، کون جانے کل تم پر بھی
پتھر برسائے جائیں! ساون سے بہادوں دبلا تھوڑے ہی ہے! میں
بھی تمہاری طرح زبان چلا سکتا ہوں — تم زبان کے دھنی ہو اور
میں بھی زبان کا دھنی ہوں — سنا؟ ارے ماریا لفوونا کی آواز سنائی
دے رہی ہے — شاندار عورت ہے! ایسی عورت کی عزت کرنی
چاہئے!

شالیموف: اماں وہ عورت ہے؟ توپ ہے توپ! اپنے کو ایسی
عورتیں ذرا نہیں بھاتیں — اور ویسے بھی ایسی عورتوں پر میرا دل
نہیں آتا جو عزت کے قابل ہوں —

باسوف (خوش ہو کر): بالکل ٹھیک! عزت والی عورتیں برے عزت عورتوں سے بھی کئی گزری ہوتی ہیں — سچ!

دھوئے توجئے: خوب! ایک ایسے آدمی کے منہ سے ایسی باتیں نکلیں جو... ایک... جو ایک... جس کی بیوی ملکہ ہے ملکہ —

باسوف: میری بیوی؟ واریا؟ ارے وہ — وہ تو دیوی ہے دیوی! لیکن اس کے ساتھ زندگی کاٹنا بچوں کا کھیل نہیں ہے، جی! ہمیشہ کتابیں گھول کر پیتی رہتی ہے اور بات بات پر کسی نہ کسی سنیا سی اور مہاتما کا قول سناتی ہے — آؤ ہم اس کی صحت کا جام پیئیں!

شالیموف: واہ کہاں تان توڑی ہے! لیکن وہ جو ہے نا تمہاری ماریا لفوونا...

باسوف (بات کاٹتے ہوئے): جانتے ہو، میرے کلرک سے اس کا عشق چل رہا تھا — سچ! میں نے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا — جناب اپنا کلیجہ نکال کر اس کے قدموں میں ڈالے دے رہے تھے —

دھوئے توجئے: ہونہہ، ارے بھئی یہ بات نہ کہی جاتی تو اچھا تھا — (چل دیتا ہے —)

باسوف: ارے ہاں — بڑی بھول ہوئی — یہ تو ایک زبردست راز ہے —

کالیریا (قریب آتے ہوئے): سرگئی، کیا تم نے واریا کو دیکھا ہے؟

باسوف: لو یہ رہی میری بہن — میری ننھی منی سی شاعرہ — یا ٹوف کیا تم کو اس نے اپنی شاعری سنائی؟ رک جاؤ، سن لو، پھر کہنا! بڑی اونچی اونچی باتیں — بادل، پہاڑ، ستارے...

کالیریا: تم بے تحاشا پیتے رہے ہو، ہے نا؟

باسوف: بس ایک گلاس —

زامیسلاف: اس بوتل سے —

شالیموف: کالیریا واسیلیونا، مجھے تمہاری شاعری سے دلچسپی ہے۔

کالیریا: اگر میں آپ کی بات پر یقین کر لوں اور بھاگ کر اپنی چار موٹی موٹی کاپیاں اٹھا کر لے آؤں تو کیا ہو؟
شالیموف: ڈرو مت۔ میں اتنی آسانی سے دھمکیوں میں نہیں آتا۔

کالیریا: اچھا دیکھیں گے۔
یولیا فلیپوونا (جنگل سے): گھر جانے کا وقت ہو گیا! چلو گھر چلیں!

(کالیریا دائیں طرف جاتی ہے، راستے میں سونیا سے مڈبھیڑ ہوتی ہے۔ زامیس洛夫 اس طرف چلا جاتا ہے جدھر سے یولیا فلیپوونا کی آواز آتی ہے۔ باسوف اس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے اور آنکھ مارتا ہے اور جھک کر شالیموف کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ شالیموف ہنستا ہے۔)

کالیریا: تو گھر چلیں نا؟
سونیا: ہاں سبھی تھک کر چور ہو چکے ہیں۔
کالیریا: جب کبھی میں گھر سے نکلتی ہوں میرے دل میں ایک انجان سی امید کی کرن پھوٹتی ہے۔ لیکن لوٹتی ہوں ناکام اور نراس۔ کیا تمہیں بھی ایسا ہی تجربہ ہوتا ہے؟
سونیا: نہیں۔

کالیریا: تو ایک وقت آئیگا تمہیں بھی ایسا ہی لگیگا۔
سونیا (ہنستے ہوئے): مجھے لگتا ہے تمہیں اداسی کی باتوں میں بڑا مزا آتا ہے۔

کالیریا: اچھا؟ میرا جی چاہتا ہے کہ تمہاری دہلی ہوئی

چمکتی آنکھوں پر پریشان خیالوں کا سایہ ڈال دوں — میں اکثر دیکھتی ہوں کہ تم میلے کچیلے، کھردرے قسم کے لوگوں کے جھرمٹ میں گھری ہوئی ہو — تم جس نڈر اور بیباک انداز سے اس گھناؤنی اور گندی زندگی کو گلے لگاتی ہو اسے دیکھ کر میں تو دانتوں انگلی کاٹی رہ جاتی ہوں — کیا تمہیں ان لوگوں سے گھن نہیں آتی؟

سونیا (ہنستے ہوئے): یہ گندگی اوپر اوپر ہے — یہ گندگی تو صابن اور پانی سے دھل جاتی ہے —

(وہ بات کرتے ہوئے پیچھے چلی جاتی ہیں اور ان کی آواز مٹے مٹے مٹ جاتی ہے —)

شالیموف (اٹھتے ہوئے): سرگئی، تمہاری زبان میں بڑا ڈنک ہے — ہوشیار رہنا — تم خود ایک عورت کے شوہر ہو —
باسوف: میں؟

شالیموف: یہ بڑی خوبصورت جگہ ہے — لیکن یہاں مچھروں کو دعوت کس نے دی؟ میں نے اپنا کمبل جانے کہاں چھوڑ دیا؟

(وہ دائیں طرف جاتا ہے — باسوف انگڑائی لیتا ہے اور گنگناتا ہے — پیچھے اسٹیج پر ساشا، سونیا اور پوستوبائکا کھانے کا سامان اور برتن وغیرہ سمیٹ رہے ہیں — وروارا میخائلوونا بائیں طرف سے گھاس کے ڈھیر کے پاس نکل آتی ہے — اس کے ہاتھوں میں ایک گل دستہ ہے —)

ولاس (جنگل سے): کشتی میں کون کون جا رہا ہے؟
باسوف: واریا! تم؟ میں بالکل اکیلا ہوں — سب چل دئے اور مجھے اکیلا چھوڑ گئے —

وروارا میخائلوونا: سرگئی تم نے پھر بہت زیادہ پی، ہے نا؟

باسوف: نہیں بہت زیادہ تو نہیں۔
وروارا میخائلوونا: تم براؤڈی مت پیو۔ ورنہ تم کو دل کی تکلیف ہو جائیگی۔

باسوف: میں نے زیادہ تر پورٹ پی ہے۔ مجھے برا بھلا مت کہو، واریا۔ تم ہمیشہ اتنی سختی اور زیادتی کرتی ہو اور تم جانو میرا دل نازک ہے۔ میری محبت اتنی ہی کومل اور نرم ہے جتنی بچے کی محبت۔ آؤ میرے پہلو میں بیٹھ جاؤ، میری جان۔ آؤ آج ہم اس وقت دل کھول کر باتیں کر لیں۔ ہمیں ضرور بات کرنی چاہئے۔

وروارا میخائلوونا: بس بند کرو! ہر شخص گھر جانے کو تیار کھڑا ہے۔ اٹھو اور کشتی کی طرف چلو۔ اٹھو سرگئی۔
باسوف: جیسی تمہاری مرضی۔ مجھے جانا کہاں ہے؟ وہاں؟ بہت اچھا۔

(وہ زور زور سے قدم اٹھاتا ہوا چلتا ہے۔ وروارا میخائلوونا چہرے پر سختی پیدا کر کے اسے گھورتی ہے۔ یکایک اسے شالیموف نظر آتا ہے جو ایک لطیف سی مسکراہٹ کے ساتھ آہستہ آہستہ اس کے پاس آتا ہے۔)

شالیموف: تمہارا منہ اترا ہوا ہے۔ اور آنکھوں میں اداسی جھللا رہی ہے۔ تھک گئیں؟

وروارا میخائلوونا: ہاں ذرا تھک گئی۔
شالیموف: میں تو بہت تھکا ہوا ہوں۔ ان لوگوں نے تھکا دیا، اکتا دیا۔ اور ان کے جھرمٹ میں تمہیں دیکھ کر میرا دل اور دکھتا ہے۔ ہاں معاف کرو۔

وروارا میخائلوونا: معافی کا ہے کی؟
شالیموف: شاید تمہیں میری یہ بات بری لگے؟

دیتی — وروارا میخائلوونا: بری لگتی تو میں دوٹوک کہہ

شالیموف: میں تمہیں اس شور و غوغا میں، ان لوگوں کے درمیان خاموش چلتے ہوئے دیکھتا رہتا ہوں — تمہاری آنکھیں جیسے کچھ پوچھ رہی ہوں — تمہاری خاموشی وہ بات کہہ دیتی ہے جو الفاظ بھی نہیں کہہ سکتے — میں خوب جانتا ہوں تنہائی کس طرح کاٹنے کو دوڑتی ہے —

سونیا (چپختے ہوئے): ممی! کیا تم کشتی سے جا رہی ہو؟
ماریا لفوونا (جنگل سے): نہیں میں پیدل واپس جاؤنگی —
وروارا میخائلوونا (شالیموف کو ایک پھول پیش کرتے ہوئے):
لینگے آپ یہ پھول؟

شالیموف (جھکتا ہے اور مسکراتا ہے): شکریہ — اس دوستانہ سادگی سے جو پھول پیش کئے جاتے ہیں میں ان کو کلیجے سے لگا کر رکھتا ہوں — (دائیں طرف سے ولاس چلاتا ہے ”اے چوکیدار، دوسرا چیو کہاں ہے؟“) میں اس پھول کو کسی کتاب میں رکھہ دوںگا — کبھی بہت دنوں بعد جب کتاب کھولوںگا تو پھول کو دیکھ کر تمہاری یاد آئیگی — کہو یہ خیال تمہیں پسند آیا؟ یا تمہیں یہ بات جذباتی معلوم ہوتی ہے؟
وروارا میخائلوونا (آہستہ سے سر جھکاتے ہوئے): نہیں،
کہئے...

شالیموف (اس کے چہرے کو بیتاب نظروں سے دیکھتے ہوئے):
تمہارا دل کڑھتا ہوگا ان لوگوں کے درمیان جو خود اپنی منزل بالکل نہیں جانتے...

وروارا میخائلوونا: ان کو سکھائیے کس طرح جینا چاہئے —
شالیموف: مجھے میں استاد کی خود اعتمادی نہیں ہے — میں
اس دنیا میں ایک اجنبی ہوں — میں تنہا دنیا کو دیکھتا ہوں —

میں بادلوں کی طرح گرجنا برسنا نہیں جانتا - چاہے میں کچھ کہوں
 ان لوگوں میں کوئی جان نہیں پڑ سکتی - ان میں کوئی حوصلہ
 نہیں پیدا ہو سکتا - تم کس سوچ میں پڑ گئیں؟
وروارا میخائلوونا: میں؟ کس سوچ میں؟ ایسے خیال کا گلا
 فوراً گھونٹ دینا چاہئے جو لوگوں کو گھناؤنا بنا کر پیش
 کرے -

شالیموف: اور دماغ کو قبرستان بنا دینا چاہئے؟ کیا یہ اچھا
 نہ ہوگا کہ آدمی لوگوں سے الگ ہو جائے، کٹ جائے؟ یقین کرو،
 تب ہوا بڑی صاف اور فرحت بخش ہو جاتی ہے - دور سے دیکھنے
 سے ہر چیز زیادہ ٹھوس اور صاف معلوم ہوتی ہے -
وروارا میخائلوونا: میں جانتی ہوں آپ کا مطلب کیا ہے -
 اور یہ سوچ کر میرا دل بجھ جاتا ہے - لگتا ہے جیسے کوئی میرا
 اپنا کسی مہلک بیماری کے جنگل میں پھنسا ہوا ہو -

(دائیں طرف کے جنگل سے کوچ کی تیاریوں کی آواز آتی ہے -)

شالیموف (اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے): کاش تم جانتیں
 میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس میں کتنی سچائی ہے! تم یقین
 نہیں کرو گے - لیکن میں کہتا ہوں جب میں تمہارے ساتھ
 ہوتا ہوں تو میرے دل سے سچ پھوٹنے لگتا ہے، جی چاہتا ہے میں
 اور ابھروں، دماغ سے روشنی کے سوتے پھوٹیں -
وروارا میخائلوونا: شکریہ...

شالیموف (جوش اور ہیجان میں اس کا ہاتھ چومتا ہے): جب
 تمہارے پاس ہوتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں زبردست
 مسرت کے ساحل پر کھڑا ہوں... ایک ایسی مسرت جو سمندر کی
 طرح گہری اور اتھاہ ہے - لگتا ہے جیسے تم میں کوئی جادو
 ہے، جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے - میرے دل میں دیوانگی

کی موج اٹھتی ہے، منہ زور اور بے روک — مجھے ایسا لگتا ہے جیسے...
اگر... نم... (وہ رکتا ہے، چاروں طرف دیکھتا ہے — وروارا میخائلوونا
اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہے —)

وروارا میخائلوونا: اگر میں — کیا؟

شالیموف: تم ہنسوگی تو نہیں... اگر میں... بتاؤ ہنسوگی
تو نہیں؟ کیا میں اپنی بات کہوں؟

وروارا میخائلوونا: نہیں، میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے
ہیں — آپ عورتوں سے کھیلنے کے فن میں بڑے بھونڈے ہیں —

شالیموف (بوکھلاتے ہوئے): نہیں تم نہیں سمجھیں... تم...

وروارا میخائلوونا (سادگی سے، اداسی اور آہستگی سے): کاش

آپ جانتے میں آپ کی کتابیں پڑھ کر آپ پر کتنا جان دیتی تھی!
آپ سے ملنے کو میرا دل کتنا بے قرار تھا! مجھے یقین تھا آپ ایک
مہان آدمی ہونگے، آپ بڑے اچھے ہونگے، آپ کی نگاہوں سے کچھ
چھپا ہوا نہ ہوگا — مجھے اس شام اس کا یقین تھا جب آپ نے ہمارے
اسکول میں اپنی چیزیں پڑھ کر سنائیں — اس وقت میں صرف سترہ
برس کی تھی — اور جب سے آپ کا تصور میرے دل میں ایک روشن
ستارے کی طرح چمک رہا تھا —

شالیموف (بوجھل آواز میں، سر جھکاتے ہوئے): مہربانی سے بس

بس! میں معافی مانگتا ہوں —

وروارا میخائلوونا: جب کبھی زندگی کا دکھ بہت بڑھ

جاتا، سر سے پانی اونچا ہونے لگتا تو میں آپ کے بارے میں سوچتی
اور دلہہ کی آنچ مدھم ہو جاتی — میرے لئے کوئی امید
تو تھی —

شالیموف: رحم کرو — سمجھنے کی کوشش کرو —

وروارا میخائلوونا: پھر آپ یہاں آئے — اور آپ ویسے ہی نکلے

جیسے اور سب ہیں — بالکل اسی سانچے میں ڈھلے ہوئے — کتنی

بھیانک بات ہے یہ! آپ کو ہوا کیا ہے؟ کیا آدمی اپنے دل کی آگ کو ہمیشہ روشن نہیں رکھہ سکتا؟

شالیموف (جوش میں): لیکن تم مجھ سے دوسروں سے مختلف تقاضا کیوں کرو؟ آخر تم مجھے کسی اور پیمانے سے کیوں ناپو؟ تم سب جیسے جی چاہے جیو لیکن میں محض اس لئے کہ میں ادیب ہوں اپنی مرضی سے زندگی نہیں گزار سکتا۔ مجھے اس طرح رہنا چاہئے جس طرح تم لوگ چاہو، یہی ہے نا؟

وروارا میخائلوونا: اس طرح بات مت کیجئے۔ میرا دیا ہوا پھول پھینک دیجئے۔ میں نے یہ پھول دوسرے شالیموف کو دیا تھا جس کو میں دوسروں سے الگ، دوسروں سے نرالا سمجھتی تھی۔ پھینک دیجئے۔

(تیزی سے چلی جاتی ہے۔)

شالیموف (اس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے): میں تو مارا گیا! (پھول کو مسل دیتا ہے) بڑی سر پھری عورت ہے۔

(گھبراہٹ میں رومال سے منہ ہونچھتا ہے اور پھر اسی راستے پر ہولیتا ہے جدھر وروارا میخائلوونا گئی ہے۔ دوداکوف اور اولگا بائیں طرف کے جنگل سے نکلتے ہیں۔)

زامیس洛夫 (جنگل میں گاتے ہوئے): ”اوہ، آجا، میری جان آجا، رات گئی...“

یولیا فلیپوونا (گیت جاری رکھتی ہے): ”تیرے منہ پر یہ کالی نقاب...“

ولاس (جنگل میں): خدا کے لئے بیٹھے جاؤ! دوداکوف: ہم تو پیچھے ہی رہ گئے تھے۔

اولگا الکسیونا: میں کتنی تھک گئی ہوں! کیریل، میری جان، تم یہ دن کبھی نہیں بھولو گے نا؟
دوداکوف: تم بھی نہیں۔ ہاں تم بھی اپنا وعدہ نہیں بھولو گے نا۔ بات بے بات برسنا چھوڑ دو گے نا؟
اولگا الکسیونا: میری جان، میں کتنی خوش ہوں۔ آج سے زندگی اپنا چولا ہی بدل دیگی۔

(وہ باہر نکل جاتے ہیں۔ پوستوبائکا دائیں طرف سے ایک ٹوکری اٹھائے ہوئے آتا ہے اور زمین پر کچھ لڑھونڈتا ہے۔)

پوستوبائکا: جدھر دیکھو جھوٹا، گندگی! یہی نشانی چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔ اور بس... گندگی اور کوڑا۔ زمین گندی کر جاتے ہیں... (بائیں طرف نکل جاتا ہے۔)
یولیا فلیپوونا (جنگل میں): اور کون کون رہ گیا؟

سونیا: ممی!

باسوف: ممی!

ماریا لفوونا (بائیں طرف سے آتی ہے۔ تھکی ہوئی اور پریشان نظر آتی ہے): میں یہاں ہوں سونیا!
سونیا (دوڑتے ہوئے): ہم جا رہے ہیں ممی! لیکن یہ تمہیں کیا ہوا؟

ماریا لفوونا: کچھ نہیں۔ میں پیدل جاؤنگی۔ ان لوگوں سے کہہ دو میری راہ نہ دیکھیں۔۔۔ جاؤ، بھاگ کر جاؤ۔
سونیا (ایک طرف بھاگتے ہوئے اور منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر چلاتے ہوئے): جاؤ سب، ہمارا انتظار مت کرو! ہم پیدل جائیں گے۔ کیا؟ خدا حافظ!

دوڑتے ہوئے (جنگل سے): تم ہلکان ہو جاؤ گی!

سونیا : خدا حافظ!

ماریا لفوونا : تم ان لوگوں کے ساتھ کشتی میں کیوں نہ چلی گئیں؟

سونیا : کیونکہ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔

ماریا لفوونا : تو آؤ پھر چلیں۔

سونیا : پہلے ہم ذرا دم لے لیں۔ جی برا ہو رہا ہے ممی؟

میری پیاری ممی! یہاں بیٹھ جاؤ... ہاں یوں۔ آؤ میں تمہیں کلیجے سے لگا لوں۔ اچھا اب بتاؤ، کیا تکلیف ہے؟

(جنگل سے قہقہوں، باتوں کی آواز اور چیخ پکار سنائی

دیتی ہے۔)

یولیا فلیپوونا (جنگل سے): کشتی کو ہچکولے نہ دو!

زامیسلاف : نہیں۔ کاؤ مت۔ بس ان کو بجانے دو۔

باسوف (جنگل سے): گانے بجانے والے آگے بیٹھینگے۔

(چھترے کے تار کسنے اور آزمانے کی آواز آتی ہے۔)

ولاس (جنگل سے): اچھا بھئی ہم چل دئے!

ماریا لفوونا : سونیا، میری گڑیا! کاش تو جانتی!

سونیا (سادگی سے): میں جانتی ہوں۔

ماریا لفوونا : نہیں تو نہیں جانتی۔

سونیا : سنو، میری ممی، یاد ہے جب میں چھوٹی سی تھی۔

میں حساب کے سوال نہیں کر پاتی تھی تو رونے لگتی تھی اور تب تم آتی تھیں اور اس طرح ہاں اس طرح میرا سر اپنے سینے پر رکھ لیتی تھیں اور ایک لوری گاتی تھیں...

سوجا، راج دلاری سوجا،

سوجا...

اب تمہاری باری ہے — تم سے یہ سوال نہیں حل ہو رہا ہے —
میری پیای مئی! اگر تم سچ سچ اس سے محبت کرتی ہو...

(دھوئے توجئے ہنستا ہے —)

ماریا لفوونا: ہت، سونیا! کیسے جان گئی تو؟

(چھتارے کا نغمہ سنائی دیتا ہے —)

سونیا: شی — چپ پڑی رہو —

سوچا، راج دلاری سوچا،

سوچا...

میری مئی دنیا میں سب سے عقلمند ہیں — انہوں نے مجھے سبق دیا
کہ صاف صاف سوچو — الجھو مت — وہ بھلا آدمی ہے — مئی
اس کو مت ٹھکراؤ... تم اس کو اپنا لو تو اور بھی اچھا ہو جائیگا —
تم پہلے ہی ایک لاجواب ہستی کو جنم دے چکی ہو — کیوں
میں تو ہوں ہی لاجواب، اس میں کیا شک ہے؟ اور اب کوئی اور
آئیگا؟

ماریا لفوونا: لیکن میری جان یہ ناممکن ہے!

سونیا: وہ میرا بھائی ہوگا — وہ کبھی کبھی ذرا اجڈ بن جاتا

ہے — لیکن تم اسے نرم بنا لوگی — تمہارا دل اتنا نیک، اتنا
نرم جو ہے! تم اس کو جوش سے کام کرنا سکھاؤ گی — جس طرح
تم خود کام کرتی ہو، جس طرح تم نے مجھے کام کرنا سکھایا —
وہ میرا اچھا ساتھی ہوگا — خوب گزریگی جو مل بیٹھینگے دیوانے
دو — پہلے تو ہم تین ہونگے... پھر ہم چار ہونگے... کیونکہ
مئی تم جانتی ہو میں نے اس پگلے مکسیم سے شادی کرنے کا فیصلہ
کر لیا ہے — میں اس سے محبت کرتی ہوں مئی — اور اسے اس
محبت کا حق بھی ہے —

.....ماریا لفوونا: میری اچھی بچی، میری گڑیا، اللہ تجھے خوش رکھے — تو دودھوں نہائے پوتوں پہلے!

سونیا: اٹھو مت ماں — میں اور وہ پہلے پڑھائی ختم کرینگے، پھر ہم ایک بھرپور، رنگارنگ اور اچھی زندگی گزارینگے — ہم چاروں... ممی... ہم چاروں... چار بہادر اور ایماندار انسان!

ماریا لفوونا: میری پیاری! میرے کلیجے کی ٹھنڈک! ہم تینوں تم اور تمہارا دولہا اور میں! اور وہ... ہاں اگر وہ ہمارے ساتھ آنا چاہے تو شوق سے آئے — تمہارا بھائی بن کر آئے اور میرا بیٹا!

سونیا: اور ہم بڑے بڑے شاندار کام کرینگے! ہاں ہم تارے توڑ لائینگے! لیکن ایک منٹ ٹھہرو ممی — روؤ مت —

سوجا، راج دلاری سوجا،
سوجا...

(سونیا کی آواز تھرتھراتی ہے — دور سے چھتارے کی موسیقی سنائی دیتی ہے —)

پردہ

چوتھا ایکٹ

دوسرے ایکٹ والا سطر۔ سورج ڈوب چکا ہے۔ ناسوف اور سوسلوف صوبہ کے سائے میں سطرینج کھیلتے رہے ہیں۔ ساسا برآمدے میں میز پر کھانا لگا رہی ہے۔ دائیں طرف کے جنکل سے گراموفون کی بھسی بھسی سی آواز آرہی ہے۔ مکان کے اندر کالریا ہانوں پر ایک حرسہ دھن بجا رہی ہے۔

ناسوف: ہمارے ملک کو یک طبیب لوگوں کی ضرورت ہے۔ ایسے لوگ وہ ہیں جو ارناسسد نہلائے ہیں۔ وہ سیگ نہیں مارے بھرے۔

سوسلوف: لو میں ہمارے ہل کو کھا گا۔۔۔
ناسوف: کھا جاؤ۔ نیک طبیب لوگ آہستہ آہستہ زندگی کا حوالہ بدلے ہیں اور کسی کو تہ بھی نہیں جیلا۔ لیکن ان ہی کی لائی ہوئی بدیلیاں زندہ رہتی ہیں۔

(دودا ٹوف مکان کے سجھے سے میری سے نکلتا ہے۔)

دودا کوپ: میری سوی نو نہیں آئی یہاں؟
ناسوف: ہماری۔۔۔ نہیں آؤ ٹھو، ڈاکٹر۔
دودا کوپ: نہیں، بیٹھہ نہیں سکا، سرے ناس وقت کہاں۔
مجھے استادوں کی رٹ چھینے کے لئے مار کرنا ہے۔

ناسوف: جہاں تک مجھے یاد آنا ہے تم بچھلے دو برس سے اس کی بیاری میں لکے ہوئے ہو۔

دودا کوٹ: (ناہر جانے ہوئے): مجبوری ہے۔ کموں نہ ہو جبکہ میں ہی اکیلا کام کرنے والا رہ گیا ہوں۔ چاروں طرف لوگوں کی بھرمار ہے۔ مگر کام ٹوٹی بھی نہیں کرنا۔ اس کے بارے میں کیا کہیں ہو تم؟

ناسوف: بڑا الو کی دم فاخنہ ہے یہ ڈاکٹر۔

سوسلوٹ: تمہاری حال ہے۔

ناسوف: ہونہہ۔ تو میں کہہ رہا تھا، آدمی کا ارادہ نیک ہونا چاہئے۔ مردم آزاری انک عیاسی ہے۔ اور یہ ہمارے میں کا روگ نہیں۔ مجھے اس علاقے میں آئے گیارہ برس ہو گئے۔ جب میں آیا تھا تو میرے پاس انک بھلا تھا اور ایک دری۔ بھلا حالی تھا اور دری کی حالت بلی بھی۔ رہا میں سو مری حالت بھی کچھہ کم بلی نہ بھی۔

سوسلوٹ: لو، سپہ۔

ناسوف: مارا گیا! آخر تمہارے گھوڑے کی حال مری نظر سے کسے حوک گئی؟

سوسلوٹ: اور فلسفہ نگہارو۔ فلسفہ نگہارنے والے ہمیشہ مات کھانے ہیں۔

ناسوف: یہ نہیں تم نے سو کی ایک...

(وہ اسے کھیل میں عرف ہو جانے ہیں۔ دائیں طرف سے جنگل سے ولاس اور ماریا لفوونا نکلتے ہیں۔ وہ سطرنج کے ٹھلاڑیوں کو نہیں دیکھتے۔)

ماریا لفوونا (آہستہ سے): میرے بھلے لڑکے، بہت جلد یہ

طوفان گزر جائیگا۔ دیکھہ لینا۔ میری بات مانو۔ اور تب تم
دل سے میرے شکر گزار ہو گے۔

ولاس (زور سے): یہ بڑا کڑوا گھونٹ ہے۔ دل ہے کہ ہاش
ہاش ہوا جا رہا ہے۔

(باسوف سنتا ہے اور سوسلوف کو خاموش رہنے کا اشارہ
کرتا ہے۔)

ماریا لفوونا: جاؤ۔ جلدی سے چلے جاؤ، پیارے ولاس۔ میں
وعدہ کرتی ہوں... خط لکھونگی۔ ڈٹ کر کام کرو۔ دنیا میں
اپنی جگہ بناؤ۔ نڈر اور بے دھڑک آگے بڑھو اور کبھی بھی دنیا
کی حقیر چیزوں کے آگے ہتھیار نہ ڈالو۔ تمہارا دل سونے کا ہے۔
اور میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہاں میں تم سے محبت کرتی
ہوں۔ (باسوف کی آنکھیں گول ہو جاتی ہیں۔ سوسلوف مسکراتے
ہوئے اسے دیکھتا ہے) لیکن میری محبت تمہیں نقصان پہنچا سکتی
ہے اور اس سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ ہاں مجھے اس کا اقرار کرنے
میں شرم نہیں آتی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ بہت جلد تمہارا یہ
جنون ختم ہو جائیگا۔ لیکن میں... جیسے جیسے وقت گزرتا جائیگا
میری محبت بڑھتی جائیگی اور انجام بہت مضحکہ خیز ہوگا، بلکہ
بازاری سا۔ کم از کم میرے لئے تو بہ انجام بڑا درد ناک ہوگا۔
ولاس: میں قسم کھاتا ہوں...

ماریا لفوونا: نہیں، نہیں، میں قسم نہیں چاہتی۔
ولاس: عشق کا زمانہ گزر جائے۔ لیکن میں تمہاری پوجا
کرتا رہونگا۔

ماریا لفوونا: یہ محبت کرنے والی عورت کے لئے بہت کم
ہے۔ دوسرے، مجھے شرم آتی ہے، میں اپنے تن من کی دنیا میں
کھو کر نہیں جی سکتی۔ یہ بات احمقانہ اور بے تکی معلوم ہوگی

مگر ہمارے زمانے میں تن اور من کی مسرتوں میں کھو کر رہ جانا شرمناک سمجھا جاتا ہے۔ چلے جاؤ، میرے دوست، چلے جاؤ۔ جب کبھی تم پر کڑا وقت پڑے، جب کبھی دوست کی ضرورت ہو، میرے پاس آجاؤ۔ میں تمہیں اپنے سر آنکھوں پر بٹھاؤنگی۔ ماں کی طرح۔ جو اپنے چہیتے بیٹے کی راہ میں پلکیں بچھاتی ہے۔ اچھا جاؤ، خدا حافظ!

ولاس: لاؤ اپنا ہاتھ دو مجھے۔ میرا جی چاہتا ہے تمہارے آگے گھٹنوں کے بل گر پڑوں۔ میرا دل تمہاری محبت میں کتنا تڑپ رہا ہے! میری آنکھوں میں آنسو آرہے ہیں! اچھا خدا حافظ!

ماریا لفوونا: خدا حافظ، میرے اچھے دوست! میری بات یاد رکھنا۔ کسی چیز سے مت ڈرنا، کسی چیز کے آگے سر نہ جھکانا۔ ہمیشہ یاد رکھنا، ہمیشہ ہمیشہ!

ولاس: خدا حافظ، میری جان! میری پہلی محبت! اتنی پیاری، اتنی پاک! شکریہ! (ماریا لفوونا تیزی سے دائیں طرف جنگل میں چلی جاتی ہے۔ ولاس مکان کی طرف جاتا ہے۔ یکایک اس کی نظر باسوف اور سوسلوف پر پڑتی ہے۔ وہ تاڑ جاتا ہے کہ ان لوگوں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ وہ رکتا ہے۔ باسوف اٹھتا ہے، جھکتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے۔ ولاس اس کے پاس جاتا ہے) ایک لفظ بھی نہ نکالنا منہ سے! ایک لفظ بھی نہیں! خبردار جو منہ کھولا! (مکان کے اندر چلا جاتا ہے۔)

باسوف (ہکاہکا رہ جاتا ہے): لونڈا تو بالکل کاٹنے کو دوڑ رہا ہے۔

سوسلوف (ہنستے ہوئے): ڈر گئے نا؟
باسوف: کیا خیال ہے اس؟ میں سب جانتا تھا لیکن مجھے امید نہیں تھی... کہ... میرا مطلب ہے جذبات کی یہ بلند پروازی!

بیوقوف! (زور سے قہقہہ لگاتا ہے — یولیا فلیپوونا اور زامیسلف سوسلف کے مکان والے راستے پر آتے دکھائی دیتے ہیں — یولیا اپنے شوہر کے پاس جاتی ہے — زامیسلف مکان کے اندر چلا جاتا ہے —)

سوسلف: اس نے یہ سب کچھ جان بوجھ کر لونڈے کو مٹھی میں کرنے کے لئے کہا —

باسوف: خدا کی پناہ! کیا تماشا ہے!

سوسلف (تیوریاں چڑھاتے ہوئے): وہ لومڑی ہے لومڑی — مجھے بھی اس نے وہ چرکا لگایا ہے کہ مت پوچھو — اسی کی لگائی بجھائی پر میرے چچا نے اپنا سارا دھن دان کر دیا —

یولیا فلیپوونا: پیوتر، کوئی آیا ہے —

باسوف (روکتے ہوئے): یولیا فلیپوونا، ذرا اپنے شریمان سے پوچھو ابھی کیا تماشا دیکھا ہے!

سوسلف: کوئی؟ کون؟

یولیا فلیپوونا (باسوف سے): کیسا تماشا؟ (اپنے شوہر سے) کوئی ٹھیکہ دار ہے — کہتا ہے کوئی ضروری کام ہے — کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے —

سوسلف (تیزی سے جاتے ہوئے): کیا حماقت ہے!

باسوف: کیا خیال ہے تمہارا یولیا فلیپوونا؟ ہم یہاں بیٹھے ہیں، میں اور تمہارا شوہر اور یکایک ماریا لفوونا... (زور سے قہقہہ لگاتا ہے) لگتا ہے کہ وہ... میرا مطلب ہے دونوں دل کے کاروبار میں مبتلا ہیں —

یولیا فلیپوونا: کون؟ ماریا لفوونا اور میرے میاں؟ (ہنستی ہے —)

باسوف: نہیں، ولاس، وہ مسخرا —

یولیا فلیپوونا: اچھا وہ — تمہاری زبان کا بھلا ہو کہ کب کا اس قصے کا ڈھنڈورا پٹ چلا — سب جانتے ہیں —

باسوف: لیکن سنو — اصلی مزے کی بات تو تم نے سنی ہی نہیں —

(مکان کے پچھواڑے سے رومن اور دفوئے توجئے
نکلتے ہیں۔ دفوئے توجئے کے ہاتھ میں کوئی
پیکٹ سا ہے۔)

دفوئے توجئے: کیا وروارا میخائلوونا ہیں یہاں؟ ذرا دیکھو
کسے لایا ہوں میں۔

باسوف: اجہا ہم صحرانوردی لرائے۔ آؤ آؤ، بہ خوب۔
اماں ہم نو بڑے چونچال نظر آ رہے ہو۔ لگتا ہے خوب سنکے ہو
دھوب میں۔ اور معلوم ہوا ہے جربی بھی خاصی نگہلی ہے۔ کہاں
سے آ رہے ہو؟

رومن: دکھن سے۔ میں نے زندگی میں پہلی بار سمندر
دیکھا۔ یولیا فلیوونا، کہو کیا حال ہے؟

یولیا فلیوونا: واقعی تمہاری صورت پر رونے آ گئی ہے، ناول
سرگئی وح۔ میرا خیال ہے میں بھی سمندر کی سر کر آؤں۔
دفوئے توجئے: میں اندر جا رہا ہوں۔ (جانا ہے) مری بٹا،
دیکھو میں حاکلٹ لایا ہوں۔ یہ الوداعی تحفہ ہے۔
باسوف:

میں نے دیکھا ہے سمندر کتنا ہے
بکراں، چھلکا ہوا بیمانہ
ناسی آنکھوں نے ساء، مری نگاہوں نے پنا
بکراں، چھلکا ہوا بیمانہ
مری روح نے لی انگڑائی
اور ہوئی حریف سے میخانہ

ہے نا، بالکل ایسا ہی لگتا ہے۔ حاؤ جاؤ اندر جاؤ، مری سوی ہم
سے مل کر بہت خوش ہوگی۔

رومین: بڑی شاندار جگہ ہے — میرے خیال میں صرف سنگیت ہی سمندر کی شان اور گہرائی کا اظہار کر سکتا ہے — سمندر انسان پر چھا جاتا ہے — انسان اس کے سامنے ایک قطرہ معلوم ہوتا ہے — اپنے آپ کو تنکے کی طرح بے بس محسوس کرتا ہے — جیسے سامنے ابد موجیں مار رہا ہو —

(وروارا میخائلوونا مکان کے پچھواڑے سے آتی ہے۔)

باسوف: میں ذرا شطرنج کے مہرے اکٹھا کر لوں — جانتی ہو واریا، ہاول سرگئی وچ واپس آ گیا —
وروارا میخائلوونا: وہ یہاں ہے؟

باسوف (اس کے پاس جاتے ہوئے): ہاں — اور معلوم ہوتا ہے اس نے اپنے خوبصورت ففروں کے خزانے میں چند موتیوں کا اضافہ کر لیا ہے — ہاں واریا، کاش تم جانتیں، یہاں کیا گل کھلا ہے، کیا تمنا ہوا ہے — میں اور سوسلوف بہان بیٹھے شطرنج کھیل رہے تھے اور یکایک ماربا لفوونا اور ولاس... سمجھتی ہونا، واقعی ان کا تو باضابطہ معاشقہ چل رہا ہے! (ہنستا ہے) اور تم کتنے یقین سے کہتی تھیں — یہ معاشقہ نہیں — یہ کچھ اور ہے — یہ کچھ اور نہیں ہے، سچ!

وروارا میخائلوونا: سرگئی، بس بھی کرو — کہیں تم ایسی ویسی باتیں نہ شروع کر دو —

باسوف: لیکن ذرا رک جاؤ واریا — میں نے ابھی سارا قصہ تمہاں سنا ہے —

وروارا میخائلوونا: میں نے کتنی بار کہا ہے کہ تم ماربا لفوونا اور ولاس کے قصے کا ذکر نہ کیا کرو — اور تم نے ڈھنڈورا پیٹ دیا — کیا تم اتنا نہیں دیکھتے کہ کتنی کوفت کی بات ہے یہ!

ناسوف: ہم تو حوں چوں کا مرہہ بنا دیسی ہو ہر ناب کا۔ مجھے
 تم سے یہ سب کہا ہی نہیں چاہئے تھا۔ س۔
وروارا مخائلوونا: ہاں، ہم نولو کم اور سوحو زندہ کہہ آخر
 ہم کر کا رہے ہو۔ سرگئی، کاس ہم جانے دوسرے لوگ ہمارے
 بارے میں کیا نائیں بنا رہے ہیں۔
ناسوف: میرے بارے میں؟ ان کی نائوں پر کاں دھرنا میرے
 ساں کے خلاف ہے۔ بکے دو، حو حی چاہیں نکس! لیکن مجھے
 حیرانی ہوئی ہے کہ ہم... وارنا... ہم مری نیوی...
وروارا مخائلوونا: ہماری سوی بنا میرے لئے انسی بڑی عرب
 نہیں ہے حیسی بڑی ہم سمجھے ہو اور نہ بوحہ ایک سل کی طرح
 میری جہانی پر دھرا ہے۔
ناسوف (بھر کر): وروارا، بنا نہہ رہی ہو ہم؟ لسی ناس
 کرہی ہو ہم؟

(دھوئے بوئے اور ولاس برآمدے میں آئے ہیں۔)

وروارا مخائلوونا: میں وہی کہہ رہی ہوں حو سوچی ہوں
 اور جو محسوس کرہی ہوں۔

ناسوف: لیکن ہمیں اس کی صفائی دیسی بڑگی۔
وروارا مخائلوونا: ہاں دوگی صفائی لیکن بعد میں۔

(ناسوف، بھکارنا ہوا مکلمے میں حلا حانا ہے۔ ولاس
 بھری ہوئی نگاہوں سے اس کا تعاقب کرنا ہے اور
 برآمدے کے رستے پر بٹھہ حانا ہے۔)

دھوئے بوئے: وروارا مخائلوونا دنکھو میں ہمارے لئے چاہٹ
 لایا ہوں۔

وروارا مخائلوونا: سکرہ۔

دھوئے توجئے (وہ بھی زینے پر بیٹھ جاتا ہے): میں تمام دیویوں کے لئے چاکلیٹ لایا ہوں تاکہ ان کے دل میں میری میٹھی میٹھی یاد باقی رہے - بھولو مت، تم نے مجھے اپنی تصویر دینے کا وعدہ کیا تھا -

رروارا میخائلونا: ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی - ابھی لائی - (مکان کے اندر چلی جاتی ہے -)

دھوئے توجئے: اچھا تو ولاس جی مہاشے، تو ہم بستر گول کرتے ہیں، ایس؟

ولاس: کتنا اچھا ہوتا کہ ہم پہلے ہی جا چکے ہوتے - دھوئے توجئے: بس ایک دن باقی رہ گیا ہے - ہونہہ - کاش تمہاری بہن بھی ہمارے ساتھ چل سکتی - یہ جگہ اس کے لائق نہیں -

ولاس (بگڑے تیور کے ساتھ): یہ جگہ کسی کے لائق نہیں - دھوئے توجئے: میں کتنا خوش ہوں کہ تم میرے ساتھ چل رہے ہو - ہمارا شہر چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے - اس کے بیچ سے ایک دریا بہتا ہے اور اس کے چاروں طرف جنگل ہیں - میرے پاس ایک عالی شان مکان ہے - اس میں دس کمرے ہیں - ایک میں کھانسو اور سارے کمرے گونج اٹھیں - جاڑے میں اس میں بڑا سونا سونا سا لگتا ہے جب باہر زور زور سے ہوا چلتی ہے - (دائیں طرف تیزی سے سونیا آتی ہے) جوانی میں تو تنہائی اچھی رہتی ہے - لیکن جب آدمی میری طرح بڈھا ہو جائے تو ایک سے دو بہتر - ہوہو! (سونیا سے) اچھا شریر لڑکی خدا حافظ! میں کل جا رہا ہوں - پرسوں تم مجھے بالکل بھول جاؤ گی -

سونیا: نہیں، میں نہیں بھولونگی - آپ کا نام اتنا اوٹ پٹانگ سا جو ہے - بھلا میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں -

دُفُوئے توجئے: کیا مجھ میں لے دے کے یہی ایک کن ہے؟
اچھا اچھا بہت بہت شکریہ —

سونیا: اوہ، نہیں، پیارے دادا میاں سچ نہیں بھولوں گی —
آپ سیدھے سادے آدمی ہیں — آپ دور کی کوڑی لاتے ہیں، نہ
شیخی بگھارتے ہیں — مجھے سیدھے سادے لوگ اچھے لگتے ہیں —
آپ نے میری ممی کو تو نہیں دیکھا؟ ایں؟

دُفُوئے توجئے: نہیں مجھے اس کی راحت نصیب نہیں ہوئی —
ولاس: وہ یہاں نہیں ہیں — چلو دیکھیں کہاں ہیں — ممکن
ہے وہ ندی کے کنارے کنج میں ہوں —

کالیریا: اگر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں تو تمہیں کوئی
اعتراض تو نہ ہوگا؟
سونیا: آؤ، چلو —

(تینوں جنگل کے اندر جاتے ہیں — دُفُوئے توجئے ان کو
جاتے ہوئے دیکھتا ہے اور ٹھنڈی سانس لیتا ہے اور گنگناتا
ہے — وروارا میخائلوونا ایک تصویر ہاتھ میں لئے ہوئے
آتی ہے — اس کے پیچھے پیچھے رومین آتا ہے —)

وروارا میخائلوونا: لو یہ رہی تصویر — کب جا رہے ہیں
آپ؟

دُفُوئے توجئے: کل — اچھا اس پر لکھ بھی دیا — بہت بہت
سکریہ — بڑی اچھی رانی ہو — تم سے تو مجھے بہت محبت ہو گئی —
وروارا میخائلوونا: بھلا مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ کسی
کو مجھ سے محبت ہو جائے؟

دُفُوئے توجئے: محبت کا کیا ہے، جس پر دل آگیا — جو دل
کو بھا گیا — سچی محبت سورج کی طرح ہے — کوئی کہہ نہیں
سکتا سورج کا ہے پر ٹکا ہوا ہے —

وروارا میخائلوونا: یہ میں نہیں جانتی۔

دفوئے توجئے: جانتا ہوں تم نہیں جانتیں... تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلتیں؟ تمہارا بھائی تو جا رہا ہے۔ تم کو وہاں کچھ نہ کچھ کرنے کو دھندا مل جائیگا۔

وروارا میخائلوونا: کیا؟ میں کچھ کرنا کب جانتی ہوں۔
دفوئے توجئے: کیونکہ تم نے کام کرنا سیکھا نہیں۔ اب تم سیکھ سکتی ہو۔ میں اور ولاس مل کر دو اسکول کھولینگے۔
ایک لڑکیوں کا اسکول اور دوسرا لڑکوں کا اسکول۔

رومین (کھویا کھویا): اگر زندگی کا کوئی معنی مطلب ہے تو پھر آدمی کو کوئی بڑا اور نیک کام کرنا چاہئے۔ کوئی ایسا کام جو صدیوں زندہ رہے۔ بڑے بڑے مندر بنائے جائیں...

دفوئے توجئے: تمہاری یہ اونچی اونچی باتیں میری سر کے اوپر سے گزر جاتی ہیں! اسکول کی بات تو دور دور میرے دماغ میں نہیں تھی۔ کسی شریف آدمی نے میرے کان میں عقل کی بات پھونک دی۔

رومین: بڑی سے بڑی تعلیم گاہوں میں کیا رکھا ہے۔ بڑی بڑی یونیورسٹیاں کیا پڑھاتی ہیں۔ ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے بھانت بھانت کے نظریے اور بس، محض زندگی کی گتھیوں کے بارے میں اٹکل پچو باتیں۔

وروارا میخائلوونا (چڑکر): اف تم کتنی اکتا دینے والی باتیں کرتے ہو! وہی گھسی پٹی باتیں!

رومین (ان سب پر نظر دوڑاتا ہے اور آہستہ آہستہ ایک عجیب انداز سے منستا ہے): جانتا ہوں بے جان الفاظ جیسے بت جھڑ کے پتے۔ خود نہیں جانتا میں کیوں کہتا ہوں یہ سب۔ شاید لت! چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ یا شاید اس لئے کہ خزاں شروع ہو گئی ہے۔ جب سے میں نے سمندر دیکھا ہے،

سوچ میں ڈوبی ہوئی سبز موجوں کی آواز میرے کانوں میں ہر وقت گونج رہی ہے۔ اب تک انسان نے جتنی باتیں کہی ہیں وہ سب اس سنگیت میں کہو گئی ہیں — جیسے سمندر میں برکھا کی پھواریں —

رورا میخانلوننا: تم کتنی عجیب باتیں کرتے ہو! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

(کالیریا اور ولاس دائیں طرف کے جنگل سے نکلتے ہیں۔)

رومین (ہنستا ہے): کچھ نہیں — کچھ بھی نہیں —
کالیریا: اپنے پیروں پر ڈٹ کر کھڑے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی گھٹنوں گھٹنوں کیچڑ میں کھڑا ہو جائے —
ولاس: ہاں تم تو ہوا میں لٹکنا چاہتی ہو نا؟ تم سوائے اس کے اور کچھ نہیں چاہتیں کہ تمہارا فراک اور تمہاری روح بے داغ رہیں — لیکن کسے ضرورت ہے تمہارے جیسے بجھے ہوئے، ٹھنڈے دھلے ہوئے لوگوں کی؟

کالیریا: مجھے خود اپنی ضرورت ہے!

ولاس: یہ تمہارا خیال خام ہے —

کالیریا: میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتی — تم بڑے اجڈ ہو — (تیزی سے نکل جاتی ہے۔)

دھوئے توجیئے: کہو بھیا ولاس؟ اس لڑکی کو کھری کھری سناکے تمہارا دل خوش ہوا؟

ولاس (برآمدے کے نچلے زینے پر اپنی بہن کے یاس بیٹھ جاتا ہے): میں اس سے بھر پایا! (اس کی نقل کرتے ہوئے) ”ہائے میں! میں کوفت سے مری جا رہی ہوں!، میں نے اس سے کہا: آدمی کو جینا ہو تو دوسروں کے ساتھ جئے اور مرنا ہو تو چپکے سے ایک کونے میں جا مرے —

رومین (جلدی سے): بالکل ٹھیک — یہ بات چاہے بڑی بے دردی کی معلوم ہو، پر ہے سچ! سو کی ایک!

(باسوف اور یولیا فلیپوونا برآمدے پر نکلتے ہیں —)

وروارا میخائلوونا (جیسے اپنے آپ سے): زندگی ہمارے پاس سے گزرتی چلی جاتی ہے اور ہمارے دل کو چھوتی بھی نہیں — صرف ہمارے دماغ میں ہلچل مچاتی ہے —

باسوف: واریا، میں نے ساشا سے کہا ہے کہ ہم یہاں باہر ہی کھانا کھائیں گے — (سوسلوف تیز تیز قدموں سے اپنے گھر کی طرف سے آتا ہے) سیمون سیمینوویچ، ہم تمہاری الوداعی دعوت نرس گئے — چلو شمین کے جام چھلکانے کا اچھا بہانہ ہاتھ آجائیگا —
دھوئے توجئے: یہ بات تم نے دل کو لگتی کہی...

سوسلوف: یولیا، ذرا ادھر آنا ایک منٹ کو —

یولیا فلیپوونا: کیوں، کیا کچھ ہو گیا؟

(سوسلوف انی بیوی کو ایک طرف لے جاتا ہے اور اس کے کان میں کچھ کہتا ہے — اس کی بات سن کر وہ چونکتی ہے اور اس سے الگ ہو جاتی ہے — وہ بیوی کا بازو پکڑتا ہے اور دائیں طرف لے جاتا ہے — جہاں وہ کھڑے کھڑے چند لمحے دی دی آواز میں باتیں کرتے ہیں، باسوف جانے کے بعد برآمدے میں واپس آتے ہیں —)

باسوف: دوستو آج میں فرسٹ کلاس ساسیج سے آپ کی خاطر تواضع کرونگا — آپ نے ڈھیکو کبھی ایسی شاندار چیز چکھی ہوگی — میرے ایک موکل نے یوکرین سے بھجوا دیا ہے — لیکن وہ میرا اسسٹنٹ کہاں گیا؟ (زیرلب) لیکن وہ یولیا فلیپوونا کے شوہر کا اسسٹنٹ بھی تو ہے —

وروارا میخائلوونا (آہستہ آہستہ غصے کے ساتھ): سرگئی! یہ

بہت بری بات ہے!

باسوف (بے پروائی سے): واریا، لیکن کون ہے جو یہ سب نہیں

جانتا — تم بیکار خفا ہوتی ہو — ساشا! (اندر چلا جاتا ہے —)

یولیا فلیپوونا (دل ہی دل میں چپکتے ہوئے): چچا، سنا، پیوتر

نے جیل کی جو دیوار بنوائی تھی دو مزدوروں پر گر پڑی —

سوسلوف (آہستہ سے ہنستے ہوئے): اور تمہارے دل میں لڈو

پھوٹ رہے ہیں!

وروارا میخائلوونا (ڈرتے ہوئے): سیچ! کہاں ہوا یہ سب؟

سوسلوف: ایک چھوٹے سے شہر میں —

دفوئے توجئے: مبارکباد! بالکل بچہ ہے بچہ! جب یہ دیوار

بن رہی تھی تو کیا تم اس کے پاس بھی پھٹکے تھے؟

سوسلوف: ہاں، میں گیا تھا — وہ حرامزادہ، ایک ٹھیکہ دار

تھا، یہ سب اسی کی کارستانی ہے —

یولیا فلیپوونا: یہ جھوٹ ہے! نہیں وہ دیوار کے پاس پھٹکا

بھی نہیں — ایک بار نہیں — اس کو وقت ہی نہیں ملا!

دفوئے توجئے: کوئی اس وقت تمہاری مرمت کر دیتا تو مزہ

آتا! شاباش! ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات! ہاتھ پر ہاتھ

دھرے بیٹھے رہتے ہیں — کام نہ کاج!

سوسلوف (ایک ہلکے قمقمے کے ساتھ): میں خود کو گولی

مار لوں گا — یہ ہوگا کام!

رومین (نفی میں سر ہلاتے ہوئے): نہیں تم خود کو کبھی

گولی نہیں مار سکتے — نہیں تم اتنی بہادری نہیں دکھا سکتے —

سوسلوف: اور اگر مار لوں تو؟

وروارا میخائلوونا: پیوتر ایوانووج، ان دونوں مزدوروں کا کیا

ہوا؟ کیا وہ ہلاک ہو گئے؟

سوسلوف (منہ لٹکانے ہوئے): مس نہیں جانا — مجھے کل وہاں جانا ہوگا —

(اولگا الکسیوونا آئی ہے —)

ولاس (بڑبڑاتا ہے): نسی گھاؤنی باب ہے!
سوسلوف (کھسک نکلتے ہوئے): بھئی، ناندھہ کے، ناندھہ کے!
اولگا الکسیوونا (قریب آنے ہوئے): آداب عرض ہے —
 ارے ہم تو اس طرح بیٹھے ہو جسے خراں کے موسم میں چڑیاں —
 ساند میں سب سے مل چکی ہوں — اوہ، پاول سرگئیوچ!
 واس کب آئے؟

(سوسلوف بھر اپنی سوی کو ایک طرف لے جاتا ہے اور
 اس کے کان میں کچھہ کہتا ہے — اس کے چہرے سے عصہ
 جھلک رہا ہے — سوی مضحکہ خیز انداز میں اس کے
 سامنے کورنس بجالاتی ہے اور برآمدے میں واس آجانی
 ہے — سوسلوف رور سے سٹی بھاتا ہوا اسے گھر کی طرف
 حلا جاتا ہے — دووئے بوحئے بولتا فلوونا بر ایک نظر
 ڈالتا ہے اور اسے بھتچرے کے بچھے ہو لیتا ہے —)

رومین: آج —

اولگا الکسیوونا: اور سدھے نہیں حلے آئے؟ اسے کہتے ہیں
 ناووا دوسا^۱ نہ جانے کون ہوا میں بڑی گھٹن ہو رہی ہے؟ گرمی
 کا حل چلاؤ ہے — اب ہم سب سہر واس حلے جائیں گے — ہم بھر
 ایک بار سہر کی دیواروں میں سد ہو جائیں گے — ایک دوسرے کی
 نظر سے، ایک دوسرے کی بھج سے دور — ہم بھر ایک دوسرے
 کے لئے احنی بن جائیں گے —

ولاس (کڑوا کسلا منہ ساکر): بھر وہی ہائے وائے!

باسوف (برآمدے کے دروازے سے): پاول سرگئیوچ، یہاں آجاؤ
ایک لمحے کو، آ رہے ہو نا؟

اولگا الکسیوونا (ولاس سے): کیوں کیا یہ سچ نہیں ہے؟

(رومین گھر کے اندر جاتا ہے اور کالیریا اور شالیموف سے
راستے میں ملتا ہے۔ اولگا الکسیوونا کا جواب دئے بغیر
ولاس اٹھتا ہے اور صنوبر کے جنگل کی طرف چل دیتا
ہے۔)

شالیموف (اکتاھٹ اور بے نیازی سے): لوگ جمہوریت سے نہ جانے
کیسی بڑی بڑی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ کون جانے جمہوریت پسند
کی کھال میں کیا چھپا ہوا ہے؟

کالیریا (جذباتی لہجے میں): ہاں، ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔
ہزار بار ٹھیک! ہاں یہ جمہوریت پسند اب تک درندہ ہے۔ وحشی۔
اس کو تو بس ہائے پیٹ ہائے پیٹ کی پڑی رہتی ہے۔
شالیموف: اور چمراتے ہوئے جوتے پہننے کی!

کالیریا: آخر وہ کن چیزوں پر یقین رکھتا ہے؟ اس کا آدرش
کیا ہے؟

ولاس (جھلاتے ہوئے): اور تمہارا؟ ہاں تمہارا ایمان لیا ہے؟
تمہارا آدرش کیا ہے؟

کالیریا (ولاس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے): جو لوگ کسی
چیز پر یقین رکھتے ہیں زندگی میں ایک نئی امنگ، نیا ولولہ پیدا
کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی بادشاہت روح پر ہے۔
ولاس: کون ہیں یہ بادشاہت کرنے والے؟ کہاں
ملتے ہیں وہ؟

کالیریا: ولاس، میں نم سے بات نہیں کر رہی ہوں۔ یا کوف
پیتروچ، آؤ ادھر چلیں۔

(دونوں برآمدے سے آتے ہیں اور صنوبروں کے سائے میں بیٹھ جاتے ہیں — دھیمی آواز میں اپنی باتوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں — کالیریا کچھ پریشان ہے — شالیموف پرسکون ہے — اس کی حالت سے بڑی سستی اور کاہلی ٹپک رہی ہے جیسے تھک کر چور ہو۔)

وروارا میخائلوونا (ولاس کے پاس جاتے ہوئے): ولاس آج تم بڑے چڑچڑے ہو رہے ہو۔

ولاس (بوجھل آواز میں): واریا، میں بہت دکھی ہوں۔
یولیا فلیپوونا: ولاس میرے ساتھ چلو، دریا کی طرف چلیں۔
ولاس: معاف کرو، میں نہیں جاتا۔
یولیا فلیپوونا: چلے چلو۔ ایک بہت ضروری بات ہے۔
ولاس (جھجکتے ہوئے جانا ہے): کیا بات ہے؟

(یولیا فلیپوونا اس کا بازو پکڑتی ہے اور اس کے کان میں کچھ لہتی ہے — دونوں چلے جانے ہیں — وروارا میخائلوونا برآمدے میں چلی جاتی ہے۔)

اولگا الکسیوونا (وروارا میخائلوونا کا ہاتھ بکڑتے ہوئے): واریا کیا تم اب تک مجھ سے روٹھی ہوئی ہو؟
وروارا میخائلوونا (فکر میں ڈوبی ہوئی): روٹھی ہوئی؟ نہیں تو۔
ولاس (اسٹیج کے پچھلے حصے سے تیز آواز میں): بدلگام! اگر وہ میرا بہنوئی نہ ہوتا تو...

یولیا فلیپوونا: ہنس! (اس کو کھینچتی ہے اور جنگل کے اندر لے جاتی ہے۔)

وروارا میخائلوونا (خوف زدہ): خدا کی پناہ! کیا ہوا؟
اولگا الکسیوونا: اللہ خیر کرے، لگتا ہے یولیا کچھ نمک

مرچ لگا رہی ہے۔ واریا، معلوم ہوتا ہے تم اب تک خفا ہو۔ تمہیں یہ تو سمجھنا چاہئے کہ آدمی جھلاہٹ میں بہت کچھ کہہ جاتا ہے...

وروارا میخائلوونا (سوچتے ہوئے): اولگا، چھوڑو بھی۔ مجھے پیوند لگی ہوئی چیز ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ چاہے دوستی ہی کیوں نہ ہو۔

اولگا الکسیوونا (اٹھتے ہوئے): میں نہیں جانتی تھی کہ تم بات کو گرہ سے باندھ کر رکھ لیتی ہو۔ تم بھول نہیں سکتیں؟ بھول نہیں سکتیں تو کم از کم معاف ہی کر دو۔

وروارا میخائلوونا (سردمہری اور سختی سے): ہم ضرورت سے زیادہ معاف کیا کرتے ہیں۔ یہ بڑی کمزوری ہے۔ اسی وجہ سے ہم ایک دوسرے کی نظر سے گر جاتے ہیں۔ ایک شخص ہے جس کو میں اتنا زیادہ معاف کرتی رہی ہوں کہ اب اس کی آنکھوں میں ایک ناچیز ذرہ ہوں۔

اولگا الکسیوونا (ذرا رکتے ہوئے): لیا تمہارا مطلب اپنے میاں سے ہے؟ (وروارا میخائلوونا خلا میں گھورتی ہے، آہستہ آہستہ سر ہلاتی ہے اور کوئی جواب نہیں دیتی) لوگ کتنی جلدی گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں! مجھے یاد ہے جب وہ طالبعلم تھا — غریب، ہنس مکھ، لالباہی — ہر شخص اس سے محبت کرتا تھا — لیکن تم میں تو ذرا فرق نہیں پڑا۔ ویسی ہی گمبھیر اور سوچ میں مگن! مجھے یاد ہے جب تم اس سے شادی کرنے والی تھیں تو کیریل نے کہا تھا کہ تمہاری جیسی بیوی کے ساتھ باسوف کی زندگی کبھی برباد نہ ہوگی۔ کیریل نے کہا تھا کہ سرگئی بڑی اچھی طبیعت کا ہے، وہ بازاری حرکتیں کرنے سے بھی نہیں چوکتا، لیکن تم...

وروارا میخائلوونا (سادگی سے): اولگا، تم یہ سب کچھ مجھ سے کیوں کہہ رہی ہو؟ یہ بتانا چاہتی ہو کہ میں کتنی ذلیل ہوں؟

اولگا الکسنیونا: واریا! تم ایسی بات کیسے سوچ سکتی ہو؟
بس ایک بات یاد آئی اور کلموئی زبان سے نکل گئی...

وروارا میخائلوونا (آہستہ آہستہ، مگر بہت صاف صاف جیسے عدالت کا فیصلہ سنا رہی ہو): ہاں میں کمزور اور بے بس ہوں۔
تم یہی کہنا چاہتی تھیں نا؟ اولگا، تم کہو یا نہ کہو میں خود جانتی ہوں۔ مجھے یہ بہت دنوں سے معلوم ہے۔

ساشا (برآمدے سے): وروارا میخائلوونا، مالک آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ (وروارا میخائلوونا ایک لفظ منہ سے نہیں نکالتی اور مکان کے اندر چلی جاتی ہے۔)

اولگا الکسنیونا (اس کے پیچھے پیچھے جاتی ہے): لیکن میں کہتی ہوں، تم مجھے سمجھیں نہیں واریا...

کالیریا (آہستہ سے): میرے لئے تو ایسا آدمی مردے کے برابر ہے جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ سچائی جانتا ہے۔ (رکتی ہے۔ شالیموف سگریٹ کے کش اڑاتا ہے) بتاؤ کیا تم کو زندگی ایک بوجھ معلوم ہوتی ہے؟

شالیموف: بعض مرتبہ تو بہت ہی بھاری۔

کالیریا: زیادہ تر؟

شالیموف: اس میں کوئی راحت نہیں۔ میں نے دنیا کا اتنا سرد گرم دیکھا ہے کہ مسرت میرے پاس پھٹکتی بھی نہیں۔ اور اب وقت بھی ایسا آگیا ہے جو کسی قسم کی مسرت نہیں دیتا۔
کالیریا (چپکے سے): ہر سوچنے سمجھنے والے آدمی کی زندگی ایک ڈرامہ ہے۔

شالیموف: اوہ، ہاں بتاؤ تو سہی...

کالیریا: کیا؟

شالیموف (اٹھتے ہوئے): سچ سچ بتاؤ لیا تم کو میری کہانیاں

پسند ہیں؟

کالیریا (بڑے جوش سے): اوہ، بہت! خاص طور پر نئی والی —
 ان میں اتنی سچائی نہیں ہے — ان میں زندگی کا کھردراپن کم
 ہے — لیکن اداسی اور افسردگی کی اتنی لطیف دھند چھائی ہوئی ہے
 کہ اس میں انسان کی روح کھو جاتی ہے جیسے غروب آفتاب کے وقت
 بادل سورج کو چھپالیں — بہت کم لوگ ان کہانیوں کو سراہنے
 کی سکت رکھتے ہیں — لیکن گنتی کے چند ہی سہی، مگر وہ آپ پر
 جان دیتے ہیں —

شالیموف (مسکراتا ہوا): شکریہ — ارے تم مجھے اپنی شاعری
 کے بارے میں بتا رہی تھیں — کیا مجھے اپنی شاعری نہیں
 سناؤ گی؟

کالیریا: ضرور سناؤنگی — بعد میں — (شالیموف سر جھکاتا ہے --
 وقفہ — دائیں طرف کے جنگل سے ولاس اور یولیا فلیپوونا سوچتے ہوئے
 نکلتے ہیں اور صنوبروں کی طرف جاتے ہیں — ولاس میز کے قریب
 بیٹھ جاتا ہے اور کہنیاں میز پر ٹیکتے ہوئے سیٹی بجاتا ہے — یولیا
 فلیپوونا مکان کے اندر چلی جاتی ہے) لیکن کیوں نہ اسی آن؟
شالیموف: کیا؟

کالیریا (اداس مسکراہٹ کے ساتھ): بھول گئے؟ اتنی جلدی!
شالیموف (تبیوریاں چڑھاتے ہوئے): ذرا میں... بھی سنوں...
کالیریا (اٹھتی ہے): آپ نے کہا تھا میں آپ کو اپنی شاعری
 سناؤں — پھر سناؤں؟

شالیموف (جلدی سے): اوہ، ہاں، ہاں! اتنی خوبصورت شام!
 بہت مناسب ہے — لیکن تمہیں غلط فہمی ہوئی، میں بھولا نہیں —
 میں اپنے خیال میں گم تھا اور تمہارا سوال میرے پلے نہیں پڑا —
کالیریا (مکان کے اندر جاتے ہوئے): بہت اچھا... لاتی ہوں —
 مگر میں جانتی ہوں پسند نہیں آئیگی —

شالیموف (اپنی آنکھوں سے اس کا تعاقب کرتے ہوئے): نہیں مجھے ضرور پسند آئیگی۔

(کالیریا تیزی سے زینے پر چڑھتی ہے۔ شالیموف کندھے اکڑاتا ہے اور منہ بناتا ہے۔ مڑتے ہوئے ولاس کو دیکھتا ہے۔ سوسلوف کے مکان کی طرف سے دفوئے توجئے اور سوسلوف آتے ہیں۔ دونوں خاموش ہیں اور ایک دوسرے سے بیزار معلوم ہوتے ہیں۔)

شالیموف (ولاس سے): جاگتے میں جنت کے خواب دیکھ رہے ہو؟

ولاس (بغیر لسی لرختگی کے): سیٹی بجا رہا ہوں۔

(باہر برآمدے میں اولٹا الکسیو نا آر ریلنک کے پاس بید کی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ رومین اس کے پاس لٹھا ہوا جاتا ہے اور وہ دھیمی آواز میں کچھ کہتی ہے۔ باسوف میز کے پاس جاتا ہے اور ٹھانے کا جائزہ لیتا ہے۔ وروارا میخائلوونا ایک ستون کے سہارے کھڑی ہو جاتی ہے۔ زامیسلوف اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

باسوف: سب لوگ ہیں بہان؟ ولاس؟ ماربا لفوونا؟

ولاس: مس نہ رہا۔

(مکان سے یولیا فلیبوونا گنگنائی ہوئی نکلتی ہے اور ایک زینے پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زامیسلوف: ہم سب عجیب و غریب قسم کے جانور ہیں وروارا میخائلوونا۔ گرہوں پر گرہیں پڑی ہوئی ہیں ہمارے درمیان، ہم بالکل الجھ کر رہ گئے ہیں...

باسوف (ریلنگ پر جھکتے ہوئے): بہت خوب — یا کو، اچھا
تم یہاں ہو؟

زامسلوف: ہمارے دماغ میں جو گرہیں پڑی ہوئی ہیں،
ان ہی کی بدولت تو ہم اونچے سمجھے جاتے ہیں، اونچے دانش ور
لوگ! اور تم...

(دھوئے بوجھے کھڑا ہو کر زامسلوف کی باتیں سے لگتا
ہے — سوسلوف ایک نظر مقرر پر ڈالتا ہے اور سالیموو اور
ولاس کے پاس چلا جاتا ہے — دائیں طرف کے جنگل سے
سونا اور ماریا لفوونا نکلتی ہیں —)

وروارا میخائلوونا (گھبراہٹ کے ساتھ): ہم دانش ور نہیں
ہیں — ہم کچھ اور ہیں — ہم محض سنگلوں میں وقت کاٹنے والے
ہیں — لوگ حو آتے ہیں اور حلے جاتے ہیں — ہم ابے ابے حلے
مانڈے میں مگیں ہیں — ہم اپنا آسانہ بنانے کی دھن میں
ایسا کھوئے ہوئے ہیں کہ ہمیں سح مح کچھ کرنے کی مہلت
ہی نہیں... ہم کچھ نہیں کریں — ہم بس نکلتے رہے ہیں —
ہم صرف لفظوں سے کھیلا جاتے ہیں —
ناسوف (مداو اڑاتے ہوئے): ہاں ہم خود اسی نانبوں کا بُرا
اچھا نمونہ ہو —

(کالریا آتی ہے — اس کے ساتھ میں ڈاٹی ہے — وہ
سر کے پاس کھڑی ہو جاتی اور سسی ہے —)

وروارا میخائلوونا (زور اور شدت کے ساتھ): اور ہماری ناس
کیا ہیں — جھوٹ کا انبار! ہم خوبصورت جملوں اور فقروں کے
زرق برق لباس پہن لیتے ہیں، ہم اپنی مفلس نیکی روحوں کو چھپانے
کے لئے کتابی علم کے چیتھڑوں میں پناہ لیتے ہیں — ہم زندگی کی

ٹریجڈی کی بات کرتے ہیں اور ہم خود نہیں جانتے زندگی کیا ہے،
 ہم ہائے وائے اور فریاد میں کھوئے رہتے ہیں اور چٹخارے لیتے ہیں -
 (دودا کوف برآمدے میں آتا ہے اور اس طرح کھڑا ہو
 جاتا ہے کہ اس کی بیوی کی نظر نہ پڑے -)

رومین (ہیجان کے ساتھ): یہ بات سچ نہیں ہے - ہائے اور
 فریاد میں بھی حسن ہے - آدمی کے نالہ و فریاد کو شبہ کی نظر
 سے دیکھنا بڑی سنگ دلی ہے -

رووارا میخائلوونا: یہ سب سنتے سنتے میرے کان پک چکے
 ہیں - بہت ہو لیا - ہم میں چپ رہنے کا بھی دم خم ہونا چاہئے -
 ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنی چھوٹی چھوٹی حقیر تکلیفوں کا
 دکھڑا روتے پھریں - زندگی کی بہار کا، زندگی کے مزے لوٹنے کا
 وقت آتا ہے تو ہم خاموشی سے ٹھاٹ کر لیتے ہیں - ہے نا؟ ہر
 شخص اپنی مسرتوں کا نوالہ چھپ چھپ کر چپکے چپکے نگل لیتا ہے -
 اور ذرا سی ٹھیس بھی لگ جائے، اگر ننھا سا پھوڑا بھی نکل آئے تو
 ہر شخص سڑکوں پر چھاتی پیٹتا ہے، ایک ایک کو دکھاتا ہے،
 کراہتا ہے، روتا ہے، گلا پھاڑ پھاڑ کر چیختا ہے، آسمان سر پر اٹھا
 لیتا ہے - ہم اپنا کوڑا کرکٹ باہر پھینک دیتے ہیں جس کا زہر
 ہوا میں بس جاتا ہے - اسی طرح ہم اپنی روح کا کوڑا اور غلاظت
 بھی سڑکوں پر بکھیر دیتے ہیں - اف، اس میں کوئی شبہ نہیں -
 سینکڑوں، ہزاروں صحت مند آدمی ہماری ہائے وائے کے زہر سے گھٹ کر
 مر جاتے ہیں - آخر ہمیں کیا حق ہے کہ ہم اپنے ناسوروں کا تماشا
 سر بازار دکھاتے پھریں؟

(وقفہ)

ولاس: شاباش واریا، شاباش!
دوئے توجئے: خدا لگتی کہتی ہو، بالکل سچ ہے یہ بات!

(ماریا لفوونا خاموشی سے وروارا میخائلوونا کا ہاتھ چھوتی ہے — ولاس اور سونیا اس کے پاس ہی کھڑے ہو جاتے ہیں — رومین بوکھلاہٹ اور گھبراہٹ کے ساتھ سر جھٹکتا ہے —)

رومین : ایک بات — ذرا مجھے کچھ کہنے کی اجازت دو — آخری بار!

کلیریا : اب وقت آگیا ہے ہم اپنے میں چپ رہنے کی ہمت پیدا کریں —

اولگا الکسیوونا (باسوف سے): دیکھتے ہو کس دھڑلے اور تیکھے پن سے بولتی ہے تمہاری بیوی ان دنوں! باسوف : ہاں بائیل میں اسی طرح بولتی تھی بالام کی ...

(وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ دیتا ہے اور منہ پر ہاتھ رکھ لیتا ہے — وروارا میخائلوونا اتنے جوش میں ہے کہ وہ یہ سب دیکھتی بھی نہیں — لیکن دوسرے سن لیتے ہیں — زامیس洛夫 تیزی سے زینے سے اترتا ہے اور ہنستے ہوئے صنوبروں کی طرف چلا جاتا ہے — شالیموف مسکراتا ہے اور فہمائش کے انداز میں سر ہلاتا ہے — ولاس اور سونیا نفرت اور حقارت سے باسوف کو دیکھتے ہیں — باقی لوگ سنی ان سنی کر دیتے ہیں — خاموش تناؤ قائم رہتا ہے — سولوف کھانستا اور مسکراتا ہے — وروارا میخائلوونا محسوس کرتی ہے کہ کوئی اوٹ پٹانگی حرکت ضرور ہوئی ہے — وہ اپنے ارد گرد کھوئی ہوئی نظر سے دیکھتی ہے —)

وروارا میخائلوونا : کیا میں نے کوئی بری، تیکھی بات کہہ

دی؟ کیا کوئی ایسی بات کہہ دی جو نہیں کہنا چاہئے تھی؟ آخر ہر آدمی اتنی عجیب طرح سے کیوں دیکھ رہا ہے؟

ولاس (زور سے): لیکن تم نے نہیں کہی بری بات۔
اولگا الکسیوونا (معصوم سا چہرہ بناتے ہوئے): کیوں، کیا بات ہے؟

ماریا لفوونا (تیزی سے اور آہستہ آہستہ): نہیں ولاس۔ (وہ باسوف کی بات کا اثر ختم کرنے کے لئے بولنا شروع کرتی ہے۔ لیکن جیسے جیسے آگے بڑھتی جاتی ہے اس میں گرمی اور جوش پیدا ہوتا جاتا ہے۔ شالیموف، سوسلوف اور زامیسلوف ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اس کی باتیں نہیں سن رہے ہیں۔ دوداکوف تائید میں سر ہلاتا رہتا ہے۔ باسوف اس کو بڑی ممنونیت کے ساتھ دیکھتا ہے اور دوسروں کو اشارے سے کہتا ہے ”سنو!“) ہم سب کو بدلنا چاہئے، ہمیں کچھ اور بننا چاہئے، ہم باورچیوں اور دھوینوں کے بال بچے ہیں۔ ہم خون پسینہ ایک کرنے والوں کے بچے ہیں۔ ہمارے رنگ ڈھنگ کچھ اور ہونے چاہئیں۔ پہلے کبھی بھی پڑھے لکھے روسیوں کا رشتہ عام لوگوں سے خون کا نہ تھا۔ ضروری ہے کہ خون کا یہ رشتہ ہمارے دل میں اس بات کی خواہش پیدا کرے کہ ہم اپنوں کی زندگی میں سکھ اور اجالا لائیں، ان لوگوں کی زندگی میں جو اندھیرے اور دھول اور گرد میں صبح سے شام تک اپنا خون پسینہ ٹپکاتے رہتے ہیں۔ ان پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں۔ انہیں بھیک دینے کی ضرورت نہیں۔ ہم ایسا اپنی خاطر کریں تاکہ ہم اس کٹی چھٹی زندگی کے منحوس جزیرے سے نکل سکیں، ہم اس پہاڑ کی چوٹی سے اتر کر زمین پر آئیں، اس زمین پر جہاں سے ہمارے اپنے لوگ ہمیں ان چوٹیوں پر گھورتے رہتے ہیں جیسے ہم ان کے دشمن ہوں۔ جیسے ہم ان کا خون پی پی کر جیتے ہوں۔ انہوں نے ہمیں

آگے بڑھایا تاکہ ہم سب کے لئے ایک بہتر اور خوبصورت زندگی کا راستہ ڈھونڈیں۔ ہم آگے بڑھے اور بھٹک گئے، کھو گئے۔ اور ہم نے ڈیڑھ اینٹ کی جو الگ مسجد بنا رکھی ہے، اس میں ہر وقت دکھ اور ہائے وائے کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ یہاں ہر وقت سب ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ یہ ہے ہماری زندگی کا سارا تماشا، سارا ڈرامہ! لیکن ہم خود ہی مجرم ہیں۔ ہم اسی لائق ہیں، ہم نے اپنے لئے کانٹے بوئے ہیں اور اب کانٹے کی فصل کاٹ رہے ہیں۔ تم نے ٹھیک کہا واریا، ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنی آہوں اور کراہوں سے فضا میں زہر بسا دیں!

(تھک کر وہ وروارا میخائلوونا کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔
خاموشی۔)

دودا کوف (سبھوں پر نظر ڈالتے ہوئے): یہ بات سچ ہے۔ یہ ہے سو کی ایک!

اولگا الکسیوونا (جلدی سے): تم؟ یہاں آؤ۔
شالیموف (اپنی ٹوپی اٹھاتے ہوئے): ماریا لفوونا، تم کہہ چکیں؟
ماریا لفوونا: ہاں۔

اولگا الکسیوونا (اپنے شوہر کو برآمدے کے ایک طرف لے جاتی ہے): سنا تم نے؟ کچھ سمجھے تم؟ کتنا بڑا بیوقوف ہے یہ باسوف!

دودا کوف (آہستہ سے): کیوں باسوف کیوں؟

(برآمدے میں کچھ حرکت ہوتی ہے۔ وروارا میخائلوونا ہر شخص کو دیکھتی ہے۔ کسی کو یقین نہیں آتا لوگ باسوف کا فقرہ بھول چکے ہیں۔)

اولگا الکسیوونا: ہش - واریا نے نہ جانے کیا کیا بھلی
بری باتیں کہیں اور اس کے میاں نے اسے بالام کی
گدھی کہا -

دوداکوف: اس کے دماغ میں بھس بھرا ہوا ہے - سنو اولگا،
جب میں گھر سے چلا تو...

اولگا الکسیوونا: ذرا رک جاؤ - کالیریا اپنی شاعری سنانے والی
ہے - میں بہت خوش ہوں - واریا ان دنوں بڑی ہی نک چڑھی
اور افلاطون بن گئی ہے -

(رومین بجھا بجھا، برآمدے سے اترتا ہے اور ٹہلنے لگتا
ہے -)

شالیموف: سب لوگ ادھر! کالیریا واسیلیوونا نے براہ کرم اپنی
نظمیں سنانے کی دعوت قبول کر لی ہے -

باسوف: بہت خوب - چلو شروع ہو جاؤ!
کالیریا (لجارتے ہوئے): اچھی بات ہے - سناتی ہوں...
شالیموف: لو یہ رہی کرسی -

کالیریا: نہیں شکریہ - واریا، میری شاعری سے اچانک جو یہ
دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال
ہے؟ مارے جذبات کے میرا تو دل ہاتھوں سے نکلا جا
رہا ہے -

وروارا میخائلوونا: میں نہیں جانتی - کسی نے کوئی یہودہ
فقرہ چست کیا ہوگا اور اب سب اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر
رہے ہیں -

کالیریا: اچھا، تو میں شروع کرتی ہوں - واریا، میری شاعری
کا بھی وہی انجام ہوگا جو تمہاری باتوں کا ہوا - ہر چیز ہماری
زندگی کی اس دلدل میں دفن ہو جاتی ہے -

خزاں لے رہی ہے سانس
 اور ٹھنڈی بلندیوں سے
 دھیرے دھیرے
 گر رہے ہیں حسیں گالے، برف کے حس گالے
 ننھے ننھے، مرجھائے کمہائے پھول
 برف کے گالے، مرجھائے پھول
 دھری بہ ناچیں حکرائیں
 مٹی اور بیمار زمیں پر
 اور کومل کومل پھولوں کی
 پھیلائی چادر
 گرد و غبار پر
 کالے کالے، سوچ میں ڈوبے نرندے
 مرجھائے بڑے، سوکھی ساحل
 برف کے گالے، اجلے پھول
 گر رہے ہیں، برس رہے ہیں
 ٹھنڈی ٹھنڈی بلندیوں سے...

(وقفہ - ہر شخص کالریا کی طرف دیکھا ہے جیسے اور
 سے کی ہوس ہو۔)

افسانہ: ہم جوت -

رومین (کچھ سوچے ہوئے):

خزاں لے رہی ہے سانس
 اور ٹھنڈی بلندیوں سے
 دھیرے دھیرے
 گر رہے ہیں حسیں گالے، برف کے حسیں گالے...

ولاس (جوش سے): میں بھی شاعری کرتا ہوں — میں بھی
 اپنی شاعری سنانا چاہتا ہوں —
دفوئے توجئے (ہنستا ہے): سناؤ بھئی سناؤ!
شالبموف: دلچسپ دوڑ ہے!
وروارا میخائلوونا: ولاس، کب تمہارا سنانا ضروری ہے؟
زامیسلوف: اگر اس کی شاعری دلچسپ ہو تو ضرور سننا
 چاہئے —

ماریا لفوونا: لڑکے یہ نہ بھولنا — ہمیشہ اپنی خودداری —
 (سب کی آنکھیں ولاس کے جوش سے بھرے ہوئے چہرے
 پر گڑی ہوئی ہیں — خاموشی —)

ولاس: میں نہ ناب لڑنا چاہتا ہوں کہ شاعری سے لوگوں
 کے دماغ میں جھنجھناہٹ پیدا کرنا لیتا آسان ہے — (پرزور، صاف
 آواز میں بڑھتا ہے جس میں للکاری ہوئی کونچ ہے —)

چھوٹے چھوٹے حشر لوگ
 بھٹک رہے ہیں ریس پر
 بھٹک رہے ہیں جستجو میں
 اسی جگہ کی جہاں جھب سکتے
 روشنی سے زندگی کی
 سب چاہتے ہیں مسرب خریدنا
 سستے داموں، ہو سکے نو مفت
 عیش و آرام اور لطف و سکون
 گزرنے میں سب رہگزر سے
 ہنستے ہیں مفلسوں پر
 ان کے مبلے لباس پر

چھوٹی چھوٹی فکر کے حقیر کیڑے
 رینگتے ہیں دماغ میں ان کے
 جھڑتے ہیں ہونٹوں سے باتوں کے پھول
 خوبصورت پھول
 دور ہو رہے ہیں ساحل سے زندگی کے
 یہ حقیر لوگ، یہ کیڑے زمین کے...

(جب وہ اپنی نظم سنا چکتا ہے تو بے حس و حرکت کھڑا
 ہو جاتا ہے۔ باری باری سے شالیموف، رومین اور سوسلوف
 کو دیکھتا ہے۔ وقفہ۔ ہر شخص کچھ بے تکا بن محسوس
 کرتا ہے۔ کالیریا کندھے جھٹکتی ہے۔ شالیموف
 سگریٹ سلگاتا ہے۔ سوسلوف بیہرا ہوا ہے۔ ماریا لفوونا
 اور وروارا میخائلوونا ولاس کے پاس جاتی ہیں جیسے
 اس کے لئے ڈھال بننا چاہتی ہوں۔)

دودا کو ف (آہستہ اور صاف آواز میں): بہت مناسب۔ بالکل
 موقع کی چیز ہے۔

یولیا فلیپوونا: شاباش! ہاں مجھے اس قسم کی چیز جچتی ہے۔
دفوئے توجئے: ہاں، اسے کہتے ہیں منہ پر تھپڑ! میرے دل
 کے ٹکڑے!

کالیریا: بے رنگ اور زہریلا... آخر وہ ایسا کیوں بنتا جا رہا
 ہے؟

زامیسلوف: بالکل مزا نہیں آیا، کچھ لطف نہیں آیا۔
شالیموف: سرگئی، تمہیں پسند آئی؟

باسوف: مجھے؟ اف میں نہیں جانتا۔ ہاں بحر اور قافیوں
 میں جھول ہے۔ لیکن ایک مزاحیہ نظم کی حیثیت سے...
زامیسلوف: یہ بہت ہی گمبھیر نظم ہے بھئی۔

یولیا فلیپوونا (شالیموف سے): بننے میں تمہارا جواب نہیں!
سوسلوف (تلخی سے): اچھا، سنو تم... حقیر کیڑے کا جواب،
 میں دیتا ہوں اس کا جواب... کیا کہتے ہیں - اس چیز کو کیا
 کہا جائے میں نہیں جانتا - لیکن ولاس میخائلوویچ، میں تمہیں جواب
 نہیں دونگا - میں یہ جواب دونگا ماریا لفوونا کو جو اس کی جڑ ہے -
 ولاس: کیا کہا؟ خبردار زبان سنبھال کر بات کرو -

ماریا لفوونا (وقار سے): مجھے؟ بہت عجیب... خیر کہو!
سوسلوف: عجیب، بالکل نہیں! میں جانتا ہوں، تم ہی اس
 شاعری کا سوتا ہو -

ولاس: بد لگامی نہ کرو!
یولیا فلیپوونا (آہستہ سے): اسے اور کچھ کرنا آتا کب ہے!
سوسلوف: بیچ میں مت ٹپکو - مجھے ختم کرنے دو - میں
 اپنے ایک ایک لفظ کے لئے جواب دہ ہوں - ماریا لفوونا، تم اونچے
 اصولوں کی خاتون کہلاتی ہو - تم نے نہ جانے کس پراسرار مقصد
 کے لئے اپنی زندگی تہ دی ہے - ممکن ہے یہ مقصد ایک مہان مقصد
 ہو بلکہ عہد آفریں ہو - میں کچھ کہہ نہیں سکتا - لیکن معلوم
 ہوتا ہے کہ تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہیں اپنی سرگرمیوں کی وجہ
 سے دوسروں کو نیچا سمجھنے کا حق ہے -

ماریا لفوونا (اطمینان سے): یہ سچ نہیں ہے -
سوسلوف: تم ہر شخص پر اپنا جادو چلانا چاہتی ہو - تم
 دوسروں کو سبق پڑھانا چاہتی ہو - یوں کرو یوں نہ کرو! تم نے
 اس لڑکے کو یہ پٹی پڑھائی کہ وہ دوسروں میں کیڑے نکالتا پھرے...
ولاس: تم کیا اناپ شناپ بک رہے ہو؟

سوسلوف (طیش میں): صبر کرو، لڑکے! میں نے تمہارا مذاق
 اور پھبتی بہت برداشت کی ہے - میں یہ کہنا چاہتا ہوں محترمہ
 ماریا لفوونا اگر تم سمجھتی ہو کہ ہم اس ڈھنگ سے نہیں جیتے

جس طرح جسا چاہئے تو اس کی وجہ ہے — ہم اپنے بچپن میں کافی بھوکوں میں چکے، بہت سے دکھ جھل چکے — یہ بالکل سدھی بات ہے کہ ہم بڑے ہو کر حی بھر کے کھائیں، پیئیں، موج اڑائیں، ہم اپنے پیچھے جو بھوک اور مصتیں چھوڑ آئے ہیں، ہمیں ان کی نسر نکالی ہے —

سالیوموف (روکھائی سے): کیا میں بوجہ سکتا ہوں ”ہم“، سے کون مراد ہے‘

سوسلوف (اور رناده سدب سے): ہم سے؟ ہم اور میں اور وہ، ہم سب — ہم ٹٹ بوجیوں کی اولاد ہیں، عربوں کے جسم و حراع — میں کہا ہوں، ہم نے حوابی میں بہت فافہ کیا ہے، بڑی مصتیں چھلی ہیں — اب اس عمر کو پہنچ کر ہم کھانا بنا چاہتے ہیں، بجہ آرام کرنا چاہتے ہیں — یہ ہے ہماری نفسان! مارنا لفوونا یہ نفسان ہم کو حجبی نہیں — انکی یہ قدرتی بات ہے — اور کوئی راسہ نہیں — مارنا لفوونا، انسانی فطرت ہمارے لئے سب سے پہلی حمر ہے — اس کے بعد بڑک بھڑک، ملمع اور حمک دیمک کی باری آتی ہے — اسی لئے ہم لہتے ہیں — ہمیں اسے حال میں چھوڑ دوا کیا ہم سمجھتی ہو کہ ہمیں رات دن برا بھلا لہہ کے، دوسروں سے ہمیں برا بھلا کہلوا کر، ہمیں بردل اور آوازہ کے نام سے نکار لیں، ہم ہمارے دل میں سماح کا درد پیدا کر سکتی ہو؟ اف، نہیں — ہم میں سے ایک بھی...

دودا یوف: کتنی گھٹنا بات ہے! کیا ہم انسی نکواس کو چھوٹا نہیں کر سکتے؟

سوسلوف (اور رناده بھڑکتے ہوئے): مارنا لفوونا، رہا میں، سو کہے دینا ہوں، میں کوئی بجہ نہیں ہوں — مجھے طوطے کی طرح رٹانے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا — میں بجہ نہیں ہوں — میں ایک معمولی روسی ہوں — ہاں معمولی روسی — اور کچھ بھی نہیں —

میں بھی ہوں اور یہی رہا چاہا ہوں۔ اگر تم جانا چاہی ہو
 نو سنو، مجھے اپنا یہ رنگ ڈھنگ پسند ہے۔ تمہارے سارے وعظ
 اور برحار، تمہارے تمام اونچے اونچے آدرسوں کے باوجود میں وہی
 رہنا چاہا ہوں جو ہوں۔

(وہ سر پر ٹوپی جمانا ہے اور بڑی سے اپنے مکان کی طرف
 چلا جانا ہے۔ عام کھلی سی مح جانی ہے۔ زامسلوف،
 ناسوف اور سالموو ایک دوسرے سے جوس میں بات کرے
 ہوئے ایک طرف ٹو ہٹ جاتے ہیں۔ وروارا متخائلوونا
 اور ماربا لموونا ایک ساتھ ٹھڑی رھتی ہیں۔ یولبا فلسوونا،
 دفوئے بوحنے، دودا ٹوف اور اس کی سوی کی ایک اور ٹولی
 میں جاتی ہے۔ ہجانی بات حب۔ کالربا بجھی بجھی
 سی صورتوں کے سائے میں ٹھڑی رھتی ہے۔ رومن
 ٹھہلا رہا ہے۔)

ولاس (ایک طرف کو ہٹتا ہے اور سر نکڑ لسا ہے): خدا کی
 سہ! آخر میں نے یہ سب کیوں کیا؟

(سوونا ناس جاتی ہے اور اس سے کچھ
 کہتی ہے۔)

ماربا لموونا: لگتا ہے اس پر ہسٹربا کا دورہ پڑ گیا ہے۔
 صرف ناگل ہی اس قسم کی نکواس کر سکتا ہے۔
 رومن (ماربا لموونا سے): دیکھ لے نا؟ خدا لگی کہو اور
 سہ کی کھاؤ۔

وروارا متخائلوونا: کسے افسوس کی بات ہے۔
 دفوئے بوحنے (یولبا فلسوونا سے): مری سمجھ میں کچھ نہیں
 آتا، کچھ بھی نہیں۔

بولیا فلیپوونا : ماریا لفوونا، بیچاری! بہ دل دکھ رہا ہے،
ایں؟

ماریا لفوونا : مرا دل؟ نہیں۔ اس نے اپنا دل دکھایا۔
دوئے بوجئے : کہا کہنے، خوب نماسا ہے! خوب نماسا ہے!
دودا کو (اپنی بیوی سے) : درا ایک منٹ! (دوئے بوجئے سے)
پھوڑا جو بہ دنوں سے پک رہا تھا آج پھوٹ بہا۔ یہ ہپھولا
ہے دل کا۔ یہ حادثہ ہم مس سے کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا
ہے۔ (وہ اپنے جوش میں ہکلا رہا ہے اور اپنی بات پوری نہیں کر
پانا۔)

یولیا فلیپوونا : نکولائی پسروح...
زامسلوف (فریب آنا ہے) : س؟ ہوس اڑ گئے؟
یولیا فلیپوونا : ہوش کون اڑے بھلا۔ لکن میں یہاں ٹھہرنا
نہیں چاہتی۔ مجھے گھر لے چلو۔
زامسلوف : حماق، لون ہے نا حماق؟ افسوس۔ میرے
چپ نے اسے حوسگوار نماسے کا انتظام کر رکھا تھا۔ سب کرکرا
ہو گیا۔
یولیا فلیپوونا : سس، بہت ہو گئے نماسے۔

(جلے جاتے ہیں۔)

سالموف (کالریا کے پاس جاتے ہوئے) : لون پسد آنا نہ کھل؟
کالریا : خرفاک! جسے دلدل کی گھرائی سے کچڑ کا طوفان
جھٹ بڑا ہو مجھ پر اور میرا گلا گھونٹے دے رہا ہوا گلا گھونٹے
دے رہا ہو!..

(باسوف ولاس کے پاس جانا ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ
لیا ہے۔)

ولاس: کیا چاہتے ہو۔

باسوف (اس کو ایک طرف لے جاتے ہوئے): ایک بات سنو۔
رومین (آپے سے باہر، وروارا میخائلوونا کے پاس جاتے ہوئے): وروارا
میخائلوونا، غلاظت کے اس طوفان نے مجھے آلیا۔ میری روح کو
جھنجھوڑ دیا۔ میں جا رہا ہوں... خدا حافظ! میں تم کو صرف
خدا حافظ کہنے آیا تھا۔ کتنا جی چاہتا تھا میرا کہ ہم ایک ساتھ۔
ایک پرسکون شام بتاتے... میری آخری شام! میں ہمیشہ ہمیشہ
کو جا رہا ہوں۔ خدا حافظ!

وروارا میخائلوونا (اس کی بات نہیں سنتی): جانتے ہو میں کیا
سوچتی ہوں؟ شاید سوسلوف تم سب سے زیادہ ایمان دار ہے۔ ہاں
میں سچ کہتی ہوں۔ اس نے اپنی بات کہی بڑے بھونڈے ڈھنگ
سے لیکن جو کچھ اس نے کہا، ہے کڑوی سچائی۔ اور کسی
میں اتنی ہمت نہیں جو کڑوی سچائی زبان پر لے آئے۔

رومین (پچھے ہٹتے ہوئے): بس؟ کیا یہی تمہارا خدا حافظ
ہے؟ خدا کی پناہ! (وہ اسٹیج پر جنگل کی طرف چلا جاتا ہے۔)

باسوف (ولاس سے): واہ میرے مٹی کے شیر، آج تو تم خوب چمکے!
اب کیا ہوگا؟ تم نے میری بہن اور یا کوف کی، ہمارے لیکھک کی،
اتنے مشہور لیکھک کی ہتک کی ہے۔ اور سوسلوف اور رومین کی
بھی۔ تمہیں معافی مانگنی پڑیگی۔

ولاس: کیا؟ معافی؟ ان سے؟

باسوف: اس میں اکڑنے کی کیا بات ہے۔ بس اتنا کہہ دو
کہ تم مذاق کر رہے تھے اور مذاق ہی مذاق میں تم ذرا آگے بڑھے
گئے۔ وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ وہ سب تمہارا مسخرہ خوب
جانتے ہیں۔ وہ سب جانتے ہیں تم ذرا جھکی ہو۔

ولاس (چیختا ہے): تم جاؤ جہنم میں! تم ہو جھکی۔ مسخرے،
ہاں تم مسخرے ہو اور بس!

سونیا : اوئی اللہ! ذرا آہستہ!
وروارا میخائلوونا : ولاس تم کیا کہہ رہے ہو؟
ماریا لفوونا : ہم سب پاگل ہو گئے ہیں۔
دفوئے توجئے : جاؤ ولاس، چلے جاؤ، لڑکے!
باسوف : اب تم بچ کر نہیں جا سکتے۔ اب کے تم نے میری
 ذلت کی ہے۔

وروارا میخائلوونا : سرگئی، بس کرو! ولاس!
باسوف : مجھے مسخرا کہا۔ ابھی مزا چکھاتا ہوں۔
ولاس : اپنی بہن کی عزت کا خیال ہے میرے دل میں ورنہ
 میں تو تمہیں...
وروارا میخائلوونا : ولاس! آگے ایک لفظ نہ نکالنا منہ سے!

(کالیریا آئی ہے۔)

ساتا (وروارا میخائلوونا سے) : کیا میں کھانا لگاؤں؟
وروارا میخائلوونا : جاؤ یہاں سے!
ساتا (آہستہ آہستہ دفوئے توجئے سے) : کھانا لگا دیا جائے تو
 اچھا ہے۔ میز پر کھانا دیکھ کر مالک کا غصہ کافور ہو جائیگا۔
دفوئے توجئے : بھاگ جا بہاں سے! ہش!
باسوف (ولاس سے) : میں نم ٹو مزا چکھاؤنگا! (یکایک چیخنے
 لگا ہے) کل لے چھوڑے!

کالیریا : سرگئی، عقل کے ناخن لو!
باسوف : کل کا چھو کر، ہاں کل کا لونڈا ہے!
شالیموف (باسوف کا ہاتھ پکڑتا ہے اور اس کو مکان کے اندر
 لے جاتا ہے۔ ساتا ان کے پیچھے پیچھے بھاگتی ہے) : چلو غصہ
 تھوک دو!

ماریا لفوونا : ولاس! یہ کیا کیا تم نے؟

ولاس: کیا میں ہی مجرم ہوں؟ میں؟

ساشا: صاحب کھانا لگاؤں؟

باسوف: دور ہو جا! میں کون ہوتا ہوں — خود اپنے گھر

میں... (اندر جاتا ہے -)

ماریا لفوونا (سونیا سے): اس کو اپنے گھر لے جاؤ — (ولاس

سے) جاؤ ولاس!

ولاس: معاف کرو — اور تم بھی معاف کرو، میری بہن — یہ

سب میرا قصور ہے — میری بیچاری بہن! اس جگہ کو چھوڑ دو —

کہیں اور چلی جاؤ!

وروارا میخائلوونا (آہستہ سے): کہاں جاؤں؟

دفوئے توجئے: ہمارے ساتھ چلو — کتنا اچھا ہوگا —

(اس کی بات کوئی نہیں سنتا — ٹھنڈی سانس لیتا ہے اور

دھیرے دھیرے سوسلوف کے گھر کی طرف جاتا ہے -)

ماریا لفوونا: واریا ہم بھی میرے گھر چلو —

وروارا میخائلوونا: میں آؤنگی... ابھی نہیں — ولاس... میں

آؤنگی...

(وروارا میخائلوونا مکان کے اندر چلی جاتی ہے — ماریا

لفوونا اس کے پیچھے پیچھے آتی ہے — ولاس اور سونیا

جنکلی میں جاتے ہیں — کالیریا ٹوٹے دل کے ساتھ ڈگمگاتی

ہوئی مکان کے اندر جاتی ہے -)

اولگا الکسنیونا: اف کیا تماشا ہوا ہے! اور بالکل یرسان

گمان! کیریل، جانتے ہو یہ سب کیسے ہوا؟

دوداکوف: میں؟ اوہ خوب اچھی طرح — یہ تو ہونا ہی تھا —

کبھی نہ کبھی تو ہمیں ایک دوسرے کی گردن پر جھپٹنا ہی تھا —

اولگا، اصل میں ولاس نے ہتھوڑا اٹھایا اور سیدھے سر پر دے مارا۔
لیکن اب تمہیں گھر جانا چاہئے۔

اولگا الکسیونا: ذرا ٹھہرو۔ بڑا لطف آرہا ہے۔ شاید کچھ
اور گل کھلے۔

دوداکوف: شرم کرو اولگا۔ دوسرے سچے اب گھر جانے
کا وقت ہو گیا ہے۔ بچے ہیں کہ چیخ چیخ کر ہلکان ہوئے جا
رہے ہیں۔ والکا ماما پر کچھ چیخا چلایا اور اب اس کے مزاج کا
پارہ ہے کہ نیچے اترتا ہی نہیں۔ وہ کہتا ہے ماما نے اس کے کان
کھینچے تھے۔ گویا ایک قیامت مچی ہوئی ہے۔ میں کب سے
کہہ رہا ہوں تمہیں گھر جانا چاہئے۔

اولگا الکسیونا: نہیں تم نے کب کہا۔ تم نے تو مجھے
سے کچھ بھی نہیں کہا۔

دوداکوف: میں نے کہا تھا۔ یاد نہیں، جب ہم وہاں
کھڑے تھے اور تم مجھے سے باسوف کے بارے میں کچھ کہہ رہی
تھیں۔

اولگا الکسیونا: بالکل نہیں۔ تم نے ایک لفظ نہیں کہا!
دوداکوف: میری سمجھ میں نہیں آتا تم مجھے سے جھک کیوں
کر رہی ہو۔ مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے تم سے
کہا گھر جاؤ۔

اولگا الکسیونا: نہیں تم نے ایسا نہیں کہا ہوگا۔ صرف
بچوں اور نوکروں سے کہا جاتا ہے: جاؤ گھر جاؤ۔

دوداکوف: اولگا، تم کیسی الٹی کھوپڑی کی عورت ہو!
اولگا الکسیونا: کیریل! تم کو شرم نہیں آتی؟ تم نے وعدہ
کیا تھا کہ تم مجھے پر لال پیلے نہیں ہوا کرو گے!

دوداکوف (اس سے دور ہٹتے ہوئے): اف بھئی! کتنی احمقانہ
حرکت ہے! اسے کہتے ہیں تریاہٹ!

اولگا الکسیوونا (اس کے پیچھے پیچھے): احمقانہ، احمقانہ کہا
تم نے؟ تریاھٹ؟ (روہانسی ہو کر) اللہ سمجھے تم سے!

(دونوں جنگل میں غائب ہو جاتے ہیں - چند لمحے
کو اسٹیج خالی رہتا ہے - اندھیرا گہرا ہو جاتا ہے -
باسوف اور شالیموف برآمدے میں نکل کر آتے ہیں -)

شالیموف (باسوف سے): ارے میرے یار، آدمی کو تھوڑا سا تو
فلسفی ضرور ہونا چاہئے - بات بے بات چٹخنے سے ہاتھ کیا آتا
ہے - یہ تو بڑی بیوقوفی ہے -

باسوف: گلی کا چھو کر! اٹھائی گیرا! اچھا بتاؤ، تم خفا تو
نہیں ہوئے ہیں؟

شالیموف: ارے آئے دن اخباروں میں، اخباروں میں کیا کاغذ
کے چیتھڑوں میں لہو، ادھہ کچرے شاعروں کی ایسی ہی گھٹیا
چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں - لیکن کوئی ان کو پھوٹی آنکھوں
دیکھتا بھی نہیں -

(دونوں برآمدے سے اترتے ہیں اور صنوبروں کے سائے میں
کھڑے ہو جاتے ہیں - سوسلوف تیزی سے ان کے پاس
جاتا ہے -)

سوسلوف: سرگئی واسیلیوچ، میں اس لئے آیا ہوں کہ... بات
یہ ہے کہ مجھے تم سے معافی مانگنی چاہئے... (شالیموف سے) اور
آپ سے بھی - لیکن کیا کروں، صبر کا پیمانہ چھلک گیا - اس عورت
اور اس کے ڈھب کے لوگوں کو دیکھ کر میرا خون کھول
جاتا ہے - میں اس کی صورت نہیں دیکھ سکتا، میں اس کے
بولنے کا انداز برداشت نہیں کر سکتا - وہ مجھے ایک آنکھ
نہیں بھاتی -

باسوف: میرے دوست، میں تمہاری بات خوب سمجھتا ہوں۔ خوب سمجھتا ہوں۔ آدمی کو نرمی اور مصلحت سے کام لینا چاہئے۔

شالیموو (روکھائی سے): تم در حد سے آگے نکل گئے!
باسوف (جلدی سے): اس میں کیا رکھا ہے؟ میں تو اس کے ایک ایک لفظ کے ساتھ ہوں۔ میں ہونا اس کی جگہ تو اس سے کہتا...

سوسلوف: بات یہ ہے کہ تمام کی تمام عورتن ایکنرس ہوئی ہیں۔ روسی عورتیں — زیادہ تر ٹریجڈی رول ادا کرنی رہتی ہیں۔ ان کو ہروئن بننے میں بڑا مزا آتا ہے۔
باسوف: ہونہہ — عورتن — عورتنوں سے ناء کرنا بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔

(وروارا میخانلوونا اور ماریا لفوونا برآمدے میں آتی ہیں۔)

سالموو: یہ سب ہمارا ہی بنا دھرا ہے۔ ہمیں یہ سوج لینا چاہئے کہ عورتنوں کا خمیر ہی نیچے درجے کا ہے۔
باسوف (جسے کسی اور کے حال کا اظہار کر رہا ہے): بالکل ٹھیک۔ دوسرے ٹھیک کہتے ہیں۔ عورت اب تک ترقی کے رستے پر ہم سے نہیں پیچھے ہے۔ اگر عورت کو دانا رکھا ہے تو ہمیں اس کے ساتھ نرمی اور لطف سے دسنا چاہئے۔ سلوٹ نارڈ اور لطیف ہو، مگر اس نارڈ اور لطف میں اتنی سچی ہو، حساس اور لطیف طلسم!

(دائیں طرف جنگل سے گولی جلنے کی آواز آتی ہے۔ ٹوٹی اس کی طرف دھماکا نہیں دیا۔)

سوسلوف: نہیں، ان کا بس ایک ہی علاج ہے۔ ادھر خالی ہوں

اور ادھر بیچ ڈال دو کوکھ میں — ہاں تب ہی ہم ان کو قابو میں رکھ سکتے ہیں —

وروارا میخانلوونا (آہستہ سے مگر شدت کے ساتھ): اف کتنی گھناؤنی بات ہے!

ماریا لفوونا: خدا کی پناہ! یہاں کیسی سڑاند بسی ہوئی ہے جیسے یہ کوئی مرگھٹ ہو — چلی آؤ واریا، چلی آؤ!

(سوسلوف کھسک جاتا ہے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر کھانستا ہے —)

باسوف (اپنی بیوی کے پاس جلدی سے جاتا ہے): چھوڑو پیوتر، تم تو حد سے نکلے جا رہے ہو — یہ بڑی گھٹیا بات ہے!

وروارا میخانلوونا (شالیموف سے): آپ! آپ! شالیموف (ٹوپی اتارتے ہوئے اور کندھوں کو جھٹکتے ہوئے): میں، دیکھہ ہی رہی ہو —

ماریا لفوونا: جلدی سے چلی آؤ، واریا — بس آ بھی جاؤ —

(کھینچ کر اپنے ساتھ لے جانی ہے — باسوف پریشان نظروں سے ان کو جاتے ہوئے گھورتا رہتا ہے —)

باسوف: لعنت ہو — انہوں نے سب لچھہ سن لیا ہوگا — شالیموف (آہستہ سے ہنستا ہے): تم بھی خوب دوست نکلیے! باسوف (دکھی اور پریشان): نہ جانے اس کے سر پر کون سا بھوت سوار ہے! زہریلا جانور! ایسی بات اتنی بے پروائی سے تھوڑے ہی کہی جاتی ہے —

شالیموف (رکھائی سے): میں کل جا رہا ہوں — یہاں بڑی سیلن اور ٹھنڈک ہونے لگی ہے — آؤ اندر چلیں —

باسوف (منہ بگاڑ کر): وہاں دیکھہ لینا میری بہن آنسوؤں کا دریا بہا رہی ہوگی۔

(دونوں اندر جاتے ہیں۔ ہر طرف خاموشی ہے۔ پوستوبائکا اور کروپیلکن مکان کے پچھواڑے سے آتے ہیں۔ دونوں گرم کپڑے پہنے ہوئے ہیں، ان کے ہاتھوں میں ٹیبری اور سیٹی ہے۔ سوسلوف کے گھر سے کسی کے پیانو بجانے کی آواز آتی ہے۔ پھر یولیا فلیپوونا اور زامیسلاف کے دوگنا گانے کی آواز آتی ہے: ”سانجہ بھئی اور سائے چھائے، رات نے لی اٹھ کر انگڑائی...“)

پوستوبائکا: تم اس راستے پر چلتے پھرتے نظر آؤ اور میں ادھر جاتا ہوں۔ اور پھر ہم باورچی خانے چل کر استیپانیدا کے ساتھ جائے اڑائینگے۔

کروپیلکن: جان پڑتا ہے ہم ذرا جلدی نکل آئے۔ ابھی تو کوئی سویا بھی نہیں۔

پوستوبائکا: ذرا صورت دکھا دی اور بس چھٹی۔ اماں چلتے ہو جاؤ۔

کروپیلکن (بائیں طرف جاتے ہوئے): ہے بھگوان! جا رہا ہوں، لو میں چل دیا!

پوستوبائکا: سور، سارا کوڑا، جھوٹا یہیں بکھیر دیتے ہیں۔ یہ بنگلے والے... پکنک منانے والوں کی طرح گرمیوں میں آتے ہیں، کوڑا کباڑ کا ڈھیر لگاتے ہیں اور اپنی راہ لیتے ہیں۔ اور ہمیں ان کی ساری گندگی صاف کرنی پڑتی ہے، ہٹانی پڑتی ہے۔

(جھلاٹ میں وہ ٹھیری بجاتا ہے اور زیادہ شور مچاتا ہے - کروپلکن جواب میں سیٹی بجاتا ہے - پوسٹوبائکا باہر نکلتا ہے - کالیریا مکان سے نکلتی ہے اور صنوبروں کے سائے میں بیٹھ جاتی ہے، بالکل اداس اور غم زدہ - وہ نغمے کی دھن پر گنگناتی ہے اور سر ہلاتی ہے - دائیں طرف جنگل سے پوسٹوبائکا کی آواز آتی ہے -)

پوسٹوبائکا (دھشت بھری آواز سے): کون ہو تم؟ کیا؟ ہے بھگوان!

(کالیریا خوف زدہ ہو کر سنتی ہے -)

پوسٹوبائکا (رومین کو سہارا دیتے ہوئے لاتا ہے): یہیں جانا چاہتے تھے بابو جی؟ یہی ہے باسوف کا گھر -

کالیریا: سرگئی! سرگئی!

رومین: ڈاکٹر! ڈاکٹر کو بلاؤ!

کالیریا: پاول سرگئی وچ! تم؟ کیا ہوا؟ اس کو کیا ہوا؟

پوسٹوبائکا: میں جا رہا تھا اپنے راستے پر، کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی میری طرف رینگتا ہوا آ رہا ہے - یہی بابو جی - کہنے لگے گھائل ہوں -

کالیریا: گھائل؟ سرگئی، ماریا لفوونا کو بلاؤ! اس کو ڈاکٹر چاہئے، جلدی!

باسوف (باہر کی طرف دوڑتے ہوئے): کیا قصہ ہے؟ کیا ہوا؟

رومین: مجھے معاف کرو -

کالیریا: کس نے گھائل کیا تم کو؟

پوسٹوبائکا (بڑبڑاتا ہے): یہاں کون کرتا کسی کو گھائل؟

کوئی نہیں - اپنا کیا دھرا ہے سارا - لو یہ رہا ہتھیار -

(گریبان سے ایک ریوالور نکالنا ہے اور خاموشی سے اس کا جائزہ لیتا ہے۔)

باسوف: ہم؟ بس سمجھا رامسلوف ہوگا۔ میں سمجھا کہ پوتر نے اس کو... (بھاگا اور چلنا ہے) ماریا لفوونا!
سالموف (کمبل میں لپٹا ہوا): کسا، کون؟ کیا ہوا؟
کالیریا: بہت درد ہو رہا ہے؟

رومن: مجھے شرم آرہی ہے۔ میں سرم سے مرا جا رہا ہوں۔
سالموف: ساند کوئی خطرے کی بات نہ ہو؟
رومن: مجھے یہاں سے ہٹاؤ، لے چلو یہاں سے۔ میں اس کو اپنی صورت دکھانا نہیں چاہتا۔ خدا کے لئے لے چلو مجھے یہاں سے لے چلو۔
کالیریا (سالموف سے): حائے، ٹسی کو بلائے۔ وہاں کھڑے بنا کر رہے ہیں؟

(سالموف سوسلوف کے گھر کی طرف نکل جاتا ہے۔ لوگوں کے دوڑنے کی آواز اور گھبراہٹ بھری حمنس سائی دسی ہیں۔ ماریا لفوونا، وروارا مسخائلوونا، سونا اور ولاس اندر آئے ہیں۔)

ماریا لفوونا: ہم؟ سونا درا سری مدد لڑنا۔ درا اس کی حکمت انا رو۔ بس، بس گھبراؤ مہ۔

وروارا مسخائلوونا: باول سرگئی وح...

رومن: معاف کرو۔ مجھے فوراً ابا قصہ پاٹ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن جب آدمی کا دل بہت جھوٹا ہو اور وہ لوٹن کوبر بنا ہوا ہو تو نسانہ باندھا آسان نہیں۔

وروارا مسخائلوونا: لیکن کون، آخر کون؟

کالیریا (رومن سے ناگل کی طرح حمنس ہوئے): کتنے بے درد

هو تم! (اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے) لیکن یہ میں کیا کہہ رہی ہوں؟ مجھے معاف کرو۔

ولاس (کالیریا سے): جاؤ، یہاں سے چلی جاؤ۔ تمہیں ایسا منظر نہیں دیکھنا چاہئے۔ جاؤ۔

(وہ صنوبروں کی طرف چلی جاتی ہے۔ دھوئے توجئے، ننگے سر، ویسٹ کوٹ پہنے اور اوپر سے اوور کوٹ کندھوں پر لٹکائے ہوئے بھاگتا ہوا سوسلوف کے ساتھ آتا ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے زامیسلف، یولیا فلیپوونا، دوداکوف آتے ہیں، دوداکوف اوٹ پٹانگ سے کپڑوں میں ہے۔ تیور بگڑے ہوئے ہیں۔ اولگا الکسیوونا سراسیمہ اور بدحواس ہے۔)

ماریا لفوونا: یہ رہا گھاؤ، خطرناک زخم نہیں ہے۔
رومین: لوگ آ رہے ہیں۔ وروارا میخائلوونا، لاؤ اپنا ہاتھ دو۔
وروارا میخائلوونا: مگر کیوں؟

رومین: میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں تمہارے بغیر جی نہیں سکتا!

ولاس (دانت بھیج کر): تم اور تمہاری محبت دونوں جاؤ جہنم میں!

کالیریا (ذرا بلند سرگوشی میں): تم ایسی بات کہنے کی ہمت نیسے کر سکتے ہو! آخر ایک ایسے آدمی کو آخری ٹھوکر کیوں لگاؤ جس کی جان آنکھوں میں اٹکی ہوئی ہو۔

ماریا لفوونا (وروارا میخائلوونا سے): چلی جاؤ۔ (رومین سے) تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یونہی سا گھاؤ ہے۔ لو ایک اور ڈاکٹر آ گئے۔

دوداکوف: کیا قصہ ہے بھئی؟ گولی کا زخم؟ کندھے میں؟

آخر کدھے میں کون گولی ماری؟ اگر آدمی سیچ میچ اپنا صفایا کرنا چاہا ہے تو نائس طرف سینے پر یا کبھی میں گولی مارا ہے۔
ماریا لفوونا: کٹرل اکمووح، درا سوچو کیا کہہ رہے ہو؟
دودا کوو: بالکل ٹھیک... معاف کرنا۔ کیا مرہم پٹی ہو گئی؟ بہت خوب۔ جیلو اس کو اندر لے جیلو۔
ناسوف: ہمارے گھر میں، کیوں واریا ابیے گھر میں؟
رومس: مجھے اٹھاؤ م۔ میں حل سکتا ہوں۔
دودا کوو: اچھا؟ حل سکتے ہو؟ بہت اچھے۔
رومیں (ناسوف اور سوسلوو کے سہارے ڈگمگاتے ہوئے چلتا ہے): میں نے ابیے زندگی کے پر خچے اڑا دئے اور عرب سے مر بھی نہ سکا۔ میں سراپا عم ہوں۔

(وہ اس کو گھر کے اندر لے جاتے ہیں۔ دودا کوو ان کے ساتھ جاتا ہے۔)

یولنا فلسوونا: وہ ٹھیک کہا ہے۔
زامسلوو (رنج سے): کسا الماک نمائنا ہے!
پوستوئاکا (دوئے بوختے سے): میں نے دیکھا ناوو حی کو۔
دوئے بوختے: بہت اچھا کیا۔ بہت اچھے!
پوستوئاکا: مجھے کچھہ بحس تو دلوواؤ ناوو حی۔
دوئے بوختے (ملاپ کے انداز میں): ارے ٹڑا گساح ہے نا!
 (اس کو پیسے دیا ہے۔)
پوستوئاکا: سکریہ۔
کالیریا (وروارا مسخائلوونا سے): کیا وہ مر جائیگا؟ مرنا تو مجھے چاہئے تھا، کیوں واریا؟
وروارا میخائلوونا: ہس۔ ایسی نائیں مہ سے نہیں نکالے۔
 (چیخ چیخ کر) اب ہم کسے گھاؤنے جانور ہیں۔ کون، اب کیوں؟

شالیموف (ماریا لفوونا سے): کیا زخم خطرناک ہے؟

ماریا لفوونا: نہیں۔

شالیموف: بہت برا ہوا۔ وروارا میخائلوونا، مجھے اجازت دو

کہ...

وروارا میخائلوونا (چونکتے ہوئے): کیا؟

شالیموف: چند منٹ پہلے تم نے مجھے کہتے سنا کہ...

(باسوف، سوسلوف اور دوداکوف آتے ہیں۔)

باسوف: ہم نے اس کو بستر پر لٹا دیا۔

وروارا میخائلوونا: مجھے چھوڑ دو اپنے حال پر! مجھے تم پر ذرا اعتبار نہیں۔ میں تمہاری صفائی سنا نہیں چاہتی۔ میں دل سے پورے دل سے تم سب سے نفرت کرتی ہوں! تم سب ذلیل، گھٹیا، گھناؤنا فریب ہو!

ولاس: بہن رک جاؤ۔ مجھے کہنے دو۔ میں جانتا ہوں لیا ہیں یہ۔ یہ سب بھرویشے ہیں۔ اب میں زندگی بھر ان کے چہرے سے نقاب نوجتا رہونگا، ان کے لباس تار تار کرتا رہونگا جو وہ اپنے جھوٹ، اپنے گھٹیا پن، اپنی بے حسی اور گھناؤنے خیالوں کو چھپانے کے لئے پہنتے ہیں!

(شالیموف کندھے جھٹکتا ہے اور ایک طرف ہٹ

جاتا ہے۔)

ماریا لفوونا: بس بس بند کرو۔ اس سے کوئی بھلا نہ ہوگا۔

وروارا میخائلوونا: نہیں پھٹنے دو ان کے کان کے پردے۔ میں

نے ان کو کھری کھری سنانے کا حق حاصل کرنے کے لئے بڑی قیمت ادا کی ہے۔ انہوں نے میری روح کو مسخ کر دیا ہے اور میری زندگی برباد کر دی ہے۔ کیا میں پہلے ایسی ہی تھی؟ اب کسی چیز

پر میرا ایمان نہیں رہا — کسی چیز پر نہیں — اب مجھے میں ذرا
سکت نہیں رہی — کاہے کو، کس چیز کے لئے جیوں؟ کیا میں پہلے
ایسی ہی تھی؟ انہوں نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا —

یولیا فلیوونا (انتہائی صدمے کے ساتھ): میں بھی یہی کہتی
ہوں! یہی میں بھی کہہ سکتی ہوں —

اولگا الکسیوونا (اپنے شوہر سے): ذرا واریا کو دیکھنا — ذرا
اس کے چہرے کو دیکھو — کیا تم نے کبھی اس سے زیادہ بیہری
ہوئی عورت دیکھی ہے؟

(دودا کوف اپنی بیوی کو ہاتھ سے دور ہٹاتا ہے —)

باسوف: واریا بس — کیا یہ سب ہونا ضروری ہے؟ کوئی
قیامت تو نہیں آئی — رومین نے ایک حماقت کر دی سو کردی —
لیکن کیا اس پر؟..

وروارا میخائلوونا: تم میرے پاس نہ پھٹکو سرگئی!

باسوف: لیکن میری جان...!

وروارا میخائلوونا: میں کبھی بھی تمہاری جان نہ تھی اور نہ
تم میری — ہم ایک دوسرے کے لئے میاں بیوی کے سوا کبھی کچھ
نہیں رہے — اب میرا تمہارا کچھ نانا نہیں رہا — میں جا رہی ہوں —
باسوف: کہاں؟ واریا، شرم کرو! سب کے سامنے! یوں بھرے
نازار ہیں!

(اسٹیج پر دور سوسلوف بے حس و حرکت کھڑا ہے —)

وروارا میخائلوونا: یہاں انسان نہیں...

ماریا لفوونا: واریا چلی آؤ، چلو...

یولیا فلیوونا: اس کو مت روکو — اس کے دل کی دل میں نہ

رہے —

دفوئے توجئے (تلخی سے): بھلے لوگو، تم نے کیا کیا، میرا دل پریشان ہو گیا۔

کالیریا (ماریا لفوونا سے): کیا بات ہے؟ کیا قصہ ہے؟
ماریا لفوونا: صبر کرو۔ ذرا میری مدد کرو۔ میں اسے یہاں سے لے جاؤں۔

وروارا میخائلوونا: ہاں میں جا رہی ہوں... دور بہت دور...
یہاں سے جہاں ہر چیز سڑی ہوئی اور گھناؤنی ہے۔ ان لوگوں سے میں دور جا رہی ہوں، جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ میں جینا چاہتی ہوں۔ میں جیونگی! میں زندہ رہونگی اور تمہاری دھجیاں اڑاؤں گی۔ (ان سب کو دیکھتی ہے اور بے بسی میں چلاتی ہے) کاش تم پر آسمان سے بجلیاں گریں اور تمہیں جلا کر راکھ کر دیں!

ولاس: آؤ بہن۔ چھوڑو۔ بہت کہہ لیا تم نے۔ (اس کو لے کر چلا جاتا ہے۔)

باسوف (شالیموف سے): کتنی خوفناک بات ہے! کیوں تم میری مدد کیوں نہیں کرتے؟ کچھ کرنا چاہئے! ایں؟
شالیموف (طنز سے): اس کو ایک گلاس ٹھنڈا پانی دو۔ اور کر بھی کیا سکتے ہو بتاؤ۔

یولیا فلیوونا (وروارا میخائلوونا کے پاس جاتے ہوئے): کاش میں بھی اس جنجال سے نکل سکتی!

باسوف: واریا! کہاں جا رہی ہو؟ ماریا لفوونا، مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔ تم ڈاکٹر ہو۔ کچھ کرو، کوئی دوا دو واریا کو کہ اس کے دل کو قرار آئے۔

ماریا لفوونا: مجھ سے بات نہ کرو!

دفوئے توجئے (باسوف سے): ج! بے درد معصوم!

(وہ وروارا میخائلوونا اور ولاس کے پیچھے پیچھے دائیں
طرف جنگل میں چلا جاتا ہے۔)

کالیریا (سسکتے ہوئے): اور میں؟ میرا کیا ہوگا؟
سونیا (پاس جاتے ہوئے): ہمارے گھر چلو۔ (اس کو لے جاتی
ہے۔)

یولیا فلیپوونا (گمبھیر سکون کے ساتھ): اچھا تو پیوتر ایوانوویچ
ہم اسی طرح گزر بسر کرتے رہیں جیسے کرتے رہے ہیں۔
(سوسلوف دانت نکالتا ہے اور اس کے پیچھے پیچھے چلا
جاتا ہے۔)

باسوف: کیا ہو رہا ہے؟ یکایک سب کے دماغ کی چولیں
ہل گئیں! رومین سے بڑا گدھا ہوگا کوئی اس دنیا میں؟ ذرا سی
رگیں کیا ڈھیلی پڑیں کہ... یا کوف آخر تم خاموش کیوں ہو؟ تم
ہنس کیوں رہے ہو؟ کیا تم سمجھتے ہو یہ سب آتی جانی ہے؟
یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ... بس یوں... دھائیں! اور سب کچھ
ٹوٹ پھوٹ کر، ریزہ ریزہ ہو کر رہ گیا۔ اب کیا ہوگا؟ اب ہم
کیا کریں؟

شالیموف: ذرا دھیرج رکھو، میرے یار۔ یہ سب کچھ نہیں۔
وقتی جنون ہے۔ باتوں کی پہلجھڑی، آتش بازی... بس اور کچھ
بھی نہیں۔

(باسوف کا ہاتھ پکڑتا ہے اور اس کو مکان کے اندر لے
جاتا ہے۔ دودا کوف پیچھے ہاتھ باندھے ہوئے مکان
سے نکلتا ہے اور آہستہ آہستہ دائیں طرف چلا جاتا ہے
جہاں درختوں کے سائے میں اس کی بیوی انتظار کر رہی ہے۔)
باسوف: لعنت ہے!

شالیموف (مذاق اڑاتے ہوئے): آؤ- آؤ- تم نے دیکھا نہیں۔
سوسلوف میاں بیوی نے آخر اپنے ڈھرے پر چلتے رہنے کا فیصلہ کر لیا
نا؟ ہمیں بھی مزے میں یہی کرنا چاہئے۔
اولگا الکسئیوونا: کیریل، کیا وہ مر جائیگا؟
دوداکوف (تیوریاں چڑھا کر): ارے مریں اس کے دشمن! آؤ
چلو۔ کوئی بھی نہیں مرے گا۔

(وہ جنگل میں چلے جاتے ہیں۔)

شالیموف: میرے یار، ان باتوں میں دھرا کیا ہے۔ سب
بیکار ہے۔ لوگ اور یہ باتیں، سب! لاؤ مجھے ایک جام دو شراب کا۔
ہر چیز بے معنی ہے۔ فضول! (پیتا ہے۔ جنگل سے دیر تک
چوکیدار کی سیٹی کی آواز آتی رہتی ہے۔)

پردہ

بِرَّهَا

کر حار

- ایوان واسیلی وچ مستاکوف، ۴۰ - ۴۵ برس، سوداگر -
پاول، ۲۰ - ۲۲ برس، اس کا سوتیلا بیٹا -
تانیاء، ۱۷ - ۱۹ برس، اس کی سوتیلی بیٹی -
زخاروونا، ۶۰ برس، بوڑھی ملازمہ، جس نے ان بچوں کو پال پوس
کر جوان کیا ہے -
استیپانچ، ۵۰ برس، چوکیدار -
سوفیا مارکوونا، ۳۰ - ۳۵ برس، فوجی کرنل کی بیوہ -
خاریتونوف، ۴۵ - ۵۰ برس، سوداگر -
یاکوف، ۲۵ برس، اس کا بھتیجا -
ایک راج مزدور -
ایک بڈھا، ۶۰ - ۶۵ برس -
ایک جوان لڑکی -

پہلا ایکٹ

پس منظر میں اینٹوں کا ایک سہ منزلہ مکان زیر تعمیر نظر آتا ہے۔ سامنے چوڑے گارے کے پیپرے، تختوں کے انبار، مکان کی تعمیر کا سامان رکھا ہے۔ درختوں کا ایک جھنڈ جن کی شاخیں ٹوٹی ہوئی ہیں۔ درختوں کے نیچے ایک بنچ پڑا ہے۔ اسٹیج کے بائیں طرف ایک پھاٹک ہے جو ایک باغ میں کھلتا ہے۔ پھاٹک کے پاس ایک جھونپڑا ہے جس کے دروازے پر ایک دوسرا بنچ پڑا ہوا ہے۔ اسٹیج کے دائیں طرف — درخت اور جھاڑیاں — گرمیوں کا زمانہ ہے، اتوار کا دن اور دوپہر کا وقت — نئی عمارت کے سامنے راج مزدوروں کی ایک ٹولی کھڑی ہے۔ مستاکوف جو سیاہ بالوں والا ہٹاکٹا آدمی ہے اور جس کی داڑھی اور مونچھوں میں سفید تار نظر آنے لگے ہیں، ان سے خطاب کر رہا ہے۔ باغ کے پھاٹک پر: خاریتونوف سرخ بالوں والا اور بیقرار آدمی، یاکوف اس کا بنا ٹھنا بھتیجا — پاول خفا خفا سا، گھامڑ نوجوان، تانیا، جدید ترین فیشن کے بھڑکدار لباس میں — زخاروونا اور استیپانچ —

حارسونوف (مزدوروں سے): حاموش ہوجاؤ، اے گنوارو!
مستاکوف (اس کو ملازم بھری نظر سے دیکھتے ہوئے): بس
ایک منٹ یا کم۔ اجہا، لوگو، خدا کا شکر ہے، چلو ایک بڑا بار
ہوا، اب ہم سوموار کو نا کام شروع کریں گے۔ ہم نے ایمانداری سے
ڈٹ کر کام کیا۔ خون پسہ ایک کیا، ہمارا جسا شکریہ ادا کیا
جائے کم ہے۔ لوگو، مس ہمارا شکریہ ادا کرنا ہوں۔

خاریتونوف (پاول سے): اس کی نابوں مس کوئی جان نہیں۔
اگر اس وف مس ان کا شکریہ ادا کرنا نو دیکھے!

مستاکوف: بتاؤ، مجھ سے ہمیں کوئی سکائٹ نو نہیں؟
راج مزدور: اوہ، نہیں۔ ہم ہمارا شکریہ ادا کرنے ہیں۔
کوئی سکائٹ نہیں۔

مستاکوف: بہہ اجہا۔ ہم لوگوں نے صرف مہری خاطر کام
نہیں کیا ہے۔ ہم نے یہ کام اپنے لئے بھی کیا ہے۔ ہمارے
بچے اور پونے پونیاں اس اسکول مس پڑھیں گے۔ آنے والی نسلیں تمہاری
مجنبت کا پھل چکھیں گی۔

خاریتونوف (یاکوف سے): نہ سب کرنل کی سوہ کی دین ہے۔
اسی نے یہ ساری ناس اس کے دماغ میں ٹھونسے ہیں۔
یاکوف: اوہو ہوا!

نانا: چب بھی رہو۔ مجھے سننے دو!
مستاکوف: سچی ناب سو یہ ہے کہ کام کی فمب روپے سے
زیادہ ہے۔ میں خود سدھارن لوگوں مس سے ابھرا ہوں اور تمام کاموں
کی قدر کرنا ہوں۔ (رک رک کر بولتا ہے، اور جسے جیسے آگے
بڑھتا جانا ہے اس کی لڑکھڑاہٹ اور جھجک بڑھتی جاتی ہے۔)
خاریتونوف: آخر نہ اپنی لڑائی خم کون نہیں کرنا؟
سہر حال لوگوں کے پلے نو کچھ بڑیگا نہیں کہ آخر وہ کیا
بک رہا ہے۔

مستاکوف: اچھا تو اب یہ ٹکنیکل اسکول بن کر تیار ہو گیا —
خدا کرے کہ ہمارے بچوں کی زندگی ہماری زندگی سے زیادہ اچھی
ہو، وہ ہم سے زیادہ خوش دیکھیں — چاہے تم جو کہو،
خوش نصیبوں کو بدنصیبوں سے زیادہ خدا کا آسرا چاہئے —

خاریتوف: یہ سب کرنل کی بیوہ کی پڑھائی ہوئی پٹی ہے —
تانیہ: خدا کے لئے بک بک بند کرو!

زخاروونا: ہے ہے، میری جان کیا کہا!

مستاکوف: اب جاؤ، کھاؤ، پیو — ہماری بھرپور کامیابی کا جام
چڑھاؤ — تم نے کام ختم کیا — ہماری طرف سے مبارکباد!

راج مزدور (ایک ساتھ جوش و خروش سے): بہت بہت شکریہ
ایوان واسیلیوچ! بہت بہت شکریہ! آؤ یارو، چلو! مالک، شکریہ
مالک!

مستاکوف: تم سب کو تین تین روبل زیادہ ملینگے — ہم اس
طرح تمہارا شکریہ ادا کرتے ہیں —

راج مزدور (اور زیادہ جوش کے ساتھ): سنا؟.. ہزار ہزار
شکریہ!.. اچھا چلو یارو... ہاں ایک منٹ... بہت بہت شکریہ!

بڈھا راج: ٹھہرو! ذرا چپ ہو جاؤ لوگو! ایوان واسیلیوچ، میں
بھی ایک دو باتیں کہنا چاہتا ہوں — تمہاری بڑی مہربانی ہے —
تم ہمیں کھانا کھلا رہے ہو — کوئی دوسرا ہوتا تو ہم سب کو
ایک ایک روبل تھماتا اور دھتا بتا دیتا — مگر تم ویسے نہیں ہو۔
تم ہر کام اپنے نرالے ڈھنگ سے، زیادہ اچھے ڈھنگ سے کرتے ہو۔
بہت سے لوگ دوسرے سے الگ اپنی ڈگر چنتے ہیں تو اکثر منہ کے
بل گرہڑتے ہیں — ایسے مالک کا کام کر کے جی نہال ہو جاتا ہے —
اگر ہر آدمی تمہاری طرح ہوتا تو ہمارے دلوں میں اتنا میل نہ ہوتا —
لوگ کبھی کبھار ذرا خوش ہونا، ناچنا، کودنا، ہنسنا، بولنا چاہتے
ہیں — ہمارا جی بھی خوش ہے ایوان واسیلیوچ اور ہم شکریہ ادا

کرتے ہیں، تمہارے آگے سر جھکائے ہیں۔ نارو، مالک کے سامنے جھکوا! (وہ بہت زیادہ جھک جانا ہے۔ راج مزدور بولتے ہیں: ”سکرہ مالک!“، ”اللہ کرے ہم جس کام میں بھی ہاتھ ڈالو منہ مانگی مراد باؤ!“، ”بہت بہت سکرہ!“، ایک مدعوں سا نوجوان اپنے گھٹنوں کے بل گر پڑتا ہے اور سجدہ کرتا ہے۔ اس کے انداز سے ظاہر ہے کہ وہ مذاق اڑا رہا ہے۔)

نانا (مسکراتی ہے): کسی سووفی ہے!

خارسونوف: بدمعاس!

مساکوف: لڑکے، یہ اچھی بات نہیں۔ لوگو، اب جاؤ۔ نکسا سمونوف، اگر کسی جبر کی ضرورت ہو تو زحاروونا سے مانگ لیا۔

راج مزدور: سکرہ، اب آپ ہماری خاطر پرساں نہ ہوں۔

(راج مزدور باہر جانے لگا۔ ان کے پیچھے خارسونوف،

ناول، یاکوف اور زحاروونا جانے لگے۔ نانا سچ پر

جونا رکھ کر فتنہ مانتا ہے لگتی ہے۔)

خاریتونوف (نوجوانوں سے): آؤ ہم درا ان کے بددے بن کا

دماسا دیکھیں۔

مساکوف (بڑھے راج سے): میں خاص طور پر تمہارا ”مکر گزار

ہوں۔

راج مزدور: نہیں اس کی کتنا ضرورت ہے۔

مستاکوف: ہم دانت کسوں نکال رہے ہو؟

راج مزدور: آپ کو دیکھ کر دل کی کلی چٹکتے لگتی ہے۔

ان آنکھوں نے ہمارے لوگ دیکھے ہیں لیکن آپ کے آگے سب

ماندے ہیں۔

مستا کوف: چلو چلو، کھانے میں تم پچھڑ جاؤ گے۔
راج مزدور: آپ ہمیشہ کچھ نہ کچھ بناتے رہتے ہیں۔
 کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ آپ سچے گنی ہیں۔ مگر آپ
 ہمیشہ ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہیں۔ دیکھ لیجیٹگا آپ بہت
 جلد تھک کر نڈھال ہو جائیں گے۔
مستا کوف: ارشاد ہوا ہے... عقل کے چراغ کو دامن میں
 نہ چھپاؤ...

راج مزدور: کس نے کہی ہے یہ بات؟
مستا کوف: بائبل میں عیسیٰ مسیح نے۔
راج مزدور: اوہ، ہاں تو ٹھیک ہی ہے۔ لیکن تم نے سنا نہیں
 جلدی کا کام شیطان کا۔ اچھا آداب سلام۔ ہاں تو ہم سوموار کو نیا
 کام شروع کر رہے ہیں نا؟
مستا کوف: سوموار کو۔
راج مزدور: آداب۔

(چلا جاتا ہے۔ مستاکوف چاروں طرف تھکی ہوئی نظروں
 سے دیکھتا ہے۔)

تانیہ: (اس کے پاس آتے ہوئے): چلئے، اب ہم کھانا کھائیں۔
مستا کوف: تم یہاں اکیلی ہو؟
تانیہ: سب لوگ چل دئے تماشا دیکھنے کہ وہ لوگ کس طرح
 کھانا ہڑپ کرنے ہیں۔ اس میں کیا تماشا رکھا ہے۔
مستا کوف (آہستہ سے): تم ہمیشہ اکیلی رہتی ہو، میری جان۔
 یہ اچھا نہیں ہے۔

تانیہ: آپ نے ان لوگوں سے بڑی اچھی اچھی باتیں کہیں۔
 بڈھا بھی خوب آدمی ہے۔

مستاکوف: بہت بگنا ہے۔ لیکن آدمی کاٹیاں ہے۔ وہ اپنا دھندا بھی خوب جانتا ہے۔

تانیہ: دیہاتی گنوار مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ مگر بعضے بعضے اچھے لگتے ہیں۔

مستاکوف: کیوں نہ اچھے لگیں بھلا۔ میں خود ہی دیہاتی ہوں۔

(درختوں کے درمیان سے پاول نمودار ہوتا ہے۔)

تانیہ: آپ اور دیہاتی؟ آپ تو سودا گر ہیں۔

مستاکوف: ہم سب ایک ہی جیسے ہیں۔ ہم بھی دیہاتی گنوار ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ہمارے بولنے اور پہننے اوڑھنے کے ڈھنگ اور ہیں۔ لیکن لوگوں کو ان کے لباس اور بات کرنے کے انداز سے نہیں پرکھنا چاہئے۔ ہاں صرف اسی آدمی کی عزت کرنی چاہئے جو کام کرنا جانتا ہے۔ تم اپنے آپ کو لے لو۔ نکھٹو کہیں کی! پڑی اینڈتی رھتی ہو یا بیکار مٹکنی پھرتی ہو۔ اب اس کو کیا کہو گی؟

تانیہ: میں نہیں جانتی۔ کیا میں ایسی ہوں؟

مستاکوف (فکر میں کھویا ہوا): ہاں میں دیہانی ہوں۔

ہاں میرا رویاں رویاں دیہاتی ہے...

تانیہ: آپ نے مجھے نکھٹو کیوں کہا؟

مستاکوف: اپنے دل سے پوچھو۔ کیا تمہیں یا کوف پسند ہے؟

تانیہ: کبھی وہ مجھے اچھا لگتا ہے، کبھی نہیں۔

مستاکوف: ہونہہ۔ کہیں اچھا ہوتا کہ تم کو وہ مستقل اچھا لگتا۔ اس نے تم سے شادی کی التجا کی تو بتاؤ تم کیا کہو گی؟

تانیہ: میں جواب دے چکی۔ میں نے کہا ذرا انتظار کرو۔

مستاکوف: کاہے کا انتظار؟

تانیہ: میں نہیں جانتی — ہو سکتا ہے... اوہ، دیکھا جائیگا —
سو فیہ مار کوونا کیوں نہیں آئیں؟

مستا کوف: سو فیہ نے کہا تھا کہ وہ عبادت میں دیر سے
پہنچینگے — کیوں؟ تمہیں ان سے کیا کام ہے؟

تانیہ: بس یونہی — اتنی اچھی جو ہیں، غضب ہیں غضب!
(ہاول غائب ہو جاتا ہے — زخاروونا آتی ہے —)

مستا کوف: تانیہ، تمہارے دوستوں کی تعداد بہت کم ہے —
تانیہ: آج آپ اتنے اداس کیوں ہیں؟

مستا کوف: میں؟ نہیں معلوم —

زخاروونا: کھانا تیار ہے —

مستا کوف: بہت اچھا — زخاروونا، یہ رویہ راج مزدوروں کے
لئے ہے — نکیتا کو دے دینا — آؤ تانیہ، چلو —

(استیپانچ جھونپڑے کے پاس ہاتھ میں بندوق لئے نظر
آتا ہے —)

استیپانچ (گنگنا تا ہے):

پھر سے دیکھو پڑاسڑ رہا

وانیا بندی خانے میں

ہائے بیچارا وانیا، ہائے بیچارا وانیا

زخاروونا: ارے دن دھاڑے بندوق لئے کیوں اکڑ رہے ہو؟

استیپانچ: چوروں کو بھگا رہا ہوں — آدمی بے ڈھب جان پڑتا

ہے — ہیرا پھیری کر رہا ہے — برابر مالک کو پوچھ رہا ہے —
کون ہیں... کہاں سے آئے ہیں...

زخاروونا: کیا چاہتا ہے؟

استیپانچ : کچھ بتانا نہیں - مجھے تو لگتا ہے کہ چوروں کا
 بھیدی ہے - ٹوہ لینے کو بھیجا گیا ہے -
زخاروونا : اسے کچھ مت بتانا - دفتر کھول کے مت
 بیٹھ جانا -

استیپانچ : فکر نہ کرو - میں پہلے ہی مالک کو بتا چکا ہوں -
زخاروونا : خاریتونوف کے گھروالوں کو کھانے کے لئے بلا لو -
استیپانچ : بلاؤ یا نہ بلاؤ، وہ آپ ہی چلے آ رہے ہیں -
خاریتونوف (پاول اور یاکوف سے) : ان سے سیکھو کاروبار کیسے
 چلاتے ہیں -

زخاروونا : یاکیم لوکچ، کھانا تیار ہے -
خاریتونوف : آ رہے ہیں - ذرا دیکھو سارا دھندا کس طرح
 چلتا ہے، جیسے ڈھلان میں پانی اتر رہا ہو - بے روک ٹوک! یہاں
 آئے دن ہڑتالوں اور قرض دینے والوں کی مصیبت سر پر منڈلاتی
 رہتی ہے -

یاکوف : یہ کرنل کی بیوہ کے دم قدم کی برکت ہے -
خاریتونوف : فضول نہ بکو - کاروبار میں عورت کیا مدد کر
 سکتی ہے -

پاول : دیکھ لینا وہ اس کا دیوالہ نکال دیگی - ایسٹر کے تحفے
 میں سات سو روپل کا چاندی کا سامان مار لیا اور سالگرہ کے تحفے میں
 ہیرے کے کنگن -

خاریتونوف : تم سب جانتے ہو - ہ نا؟ بڑے کاٹیاں ہو اپنے
 خیال میں!

استیپانچ (آنکھ مارتے ہوئے) : زخاروونا، بڑا گھٹیا اور ذلیل آدمی
 پوس پال کے جوان کیا ہے تم نے -

زخاروونا : اپنے کوکھ کے جنمائے کب ہمیشہ سادھو مہاتما
 نکلتے ہیں -

استیپانچ : تم پر تو کبھی اوس پڑتی ہی نہیں — خوب بڑھیا
ہو، ہمیشہ خوش خرم، مست مگن!

زخاروونا : میرے آنسوؤں کا تالاب کب کا سوکھ چکا — اب
چاہے جو ہو، میں خوش اور مگن رہتی ہوں —

پاول (استیپانچ سے) : اے سنو! میرے سوتیلے ابا جان نے بل
کہیں رکھ دئے ہیں — ذرا جاکر ڈھونڈ دو —

زخاروونا : شرم کرو! آخر تم اپنے بڑے بوڑھوں سے اس طرح
کیوں بات کرتے ہو؟

پاول : نانی، یہاں سے نو دو گیارہ ہو جاؤ!

زخاروونا : بیوقوف، ہاں تم بیوقوف ہو —

(باغ میں چلی جاتی ہے — پاول بنچ پر بیٹھتا ہے اور

سگریٹ جلاتا ہے — اسے جھاڑیوں سے سوفیا مارکوونا

کی آواز سنائی دیتی ہے — وہ کان کھڑے کر

لیتا ہے —)

سوفیا مارکوونا (اسٹیج سے باہر ہے) : گھوڑوں کو جتا رہنے دو —

میں ابھی آئی — (جھاڑیوں کو چھتری سے ہٹاتے ہوئے باہر نکلتی ہے —

اس کی عمر تیس سے کچھ اوپر ہوگی — اس کا لباس غضب کا سادہ

ہے جس سے خوش مذاقی اور نفاست جھلکتی ہے) کیا تم نے مجھے مکا

دکھایا؟ مجھے دیکھ کر ناک سکیڑی؟

پاول (حیران) : نہیں تو —

سوفیا مارکوونا : پکی بات؟

پاول : میں صرف یہ دیکھ رہا تھا کہ کون آ رہا ہے —

سوفیا مارکوونا : قسم کھاؤ؟

پاول : میں قسم کیوں کھاؤں؟

سوفیا مارکوونا : ہائے افسوس! مذاق مارا گیا!

(پاول خاموش ہو جاتا ہے۔)

سوفیا مارکوونا: کیا بہت سے مہمان آئے ہیں؟

پاول: نہیں صرف خاریتونوف کے گھروالے ہیں۔

سوفیا مارکوونا: تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

پاول: کچھ بھی نہیں۔

سوفیا مارکوونا (اس کا بازو پکڑتے ہوئے): مطلب یہ کہ مکھی

مار رہے ہو۔

پاول: آپ تو مجھے اس طرح چھیڑتی ہیں جیسے کتے سے ٹھیل

رہی ہوں۔

سوفیا مارکوونا: میں چھیڑتی ہوں؟ بیچارا! چھوڑو!

استیانچ (بل لیکر): لو یہ رہے بل۔ کھئے بیکم صاحبہ سب

خیریت ہے نا؟

سوفیا مارکوونا: اور آپ کا کیا حال ہے جناب عالی؟

(پاول کو اپنے ساتھ لے کر باہر نکل جاتی ہے۔)

استیانچ بچ پر بیٹھتا ہے اور مسکراتے ہوئے ان کو

جاتے دیکھتا ہے۔ پیچھے سے بوڑھا راج مزدور آتا ہے۔)

استیانچ: نہاں چل دئے بھئی؟

راج مزدور: لوگ بہت زیادہ اودھم مچا رہے ہیں۔

استیانچ: کہو وقت کیسا اٹا، مزا آ گیا نا؟

راج مزدور: تم جانو، باسی کڑھی میں ابال آئے نو کیسے۔

بوڑھا ہوا!

استیانچ: ہونہہ۔

راج مزدور: ایوان واسیلیوچ بھلا مانس ہے اور اچھا سوداگر

بھی۔ آخر وہ آیا کہاں سے یہاں؟

استیانچ (ہنستے ہوئے): عجیب بات ہے۔ کیا تم سمجھتے

ہو لوئی خاص دھری ہوگی جہاں اچھے لوگوں کی فصل ہونی ہے؟
حسے ہمارے ہاں لہی اچھا آدمی جم ہی نہیں لیتا؟

راج مردور: نہیں ایسی کوئی دھری نہیں۔

اسساج: بس کوئی دھری بس۔ انک اور آدمی ہے جو
صبح سے رٹ لگائے ہوئے ہے کہ مالک کہاں سے آئے ہیں اور وہ اسے
مال دار کسے بن گئے۔

راج مردور: دولت عقل کا ٹھیل ہے۔ سو فوف کھی مال دار
نا ہے نہ بے۔ آخر وہ یہ کون بوحہ ہے؟

استبانج: وہ تو وہ، ہم نہ لوں بوحہ رہے ہو؟

راج مردور: مس، اوہ، مس بے یونہی بوحہ لیا دل چاہ گا۔

اسساج: اس بے بھی یونہی بوحہ لیا۔ اس کا بھی دل
چاہ گا۔

راج مردور: دل چاہ گا۔ وہ لیا تو سو فوف کی سابی ہے۔

اسساج: نہ تو ہم حاو۔

راج مردور: ہاں نہ سو فوف کی بکی سابی ہے۔ اچھا وہ کون
ا رہا ہے؟

اسساج: مالک اور کرنل کی سوہ۔

راج مردور: درا مس چھوٹے کے اندر جانا ہوں۔ ”حانا

مہماں بھلا اور مالک بھلا وہ جو رہے دور دور۔“

(وہ ناہر نکلا ہے۔ اسساج بچھے بچھے حانا ہے۔ بھانک

سے سوفا مار کوونا اور مسافوف آئے ہیں۔ مسافوف

بریساں طر آنا ہے۔)

سوفا مار کوونا: میرے حمال میں تمہیں سر سے اٹھا نہیں

چاہئے تھا۔

مستاکوف: اوہ، نا ہم سرا برانا دوست ہے۔ ہم بے کہا نہ

تمہیں جلدی ہے — لیکن میں چاہتا ہوں ذرا ایک منٹ کو میرے پاس بیٹھ جاؤ۔

سوفیا مارکونا (مسکراتے ہوئے): تمہارا کام کچھوے کی چال سے چل رہا ہے —

مستا کوف: یا کیم اینٹ دے چکے جب نا — اس کے قرض خواہوں نے قرقی کرا لی ہے — سوفیا مارکونا...

سوفیا مارکونا: کیا بات ہے؟ لگتا ہے کوئی بات تمہارے دل میں کھٹک رہی ہے — تم اتنے کھوئے کھوئے کیوں ہو اور...
مستا کوف: وجہ ہی کچھ ایسی ہے... میری سمجھ میں نہیں آتا... بتاؤں تو کیسے بتاؤں...

سوفیا مارکونا: کہو کیا بات ہے کہو؟

(بچ پر بیٹھ جاتی ہے — مستاکوف اس کے سامنے کھڑا رہتا ہے — اس کے چہرے سے ہیجان ٹپک رہا ہے —)

مستا کوف: دس برس سے زیادہ ہو گئے میں تمہارے بتائے ہوئے راستے پر چل رہا ہوں — تم نے روئے پیسے سے بھی میری مدد کی ہے — دل کو دھاڑیں بندھائی ہے سو الگ...

سوفیا مارکونا: بیٹھ جاؤ — (مسکراتے ہوئے اپنی گھڑی دیکھتی ہے اور پھر اس کی طرف) کیا تم سیدھے سیدھے اصلی بات نہیں بتا سکتے؟

مستا کوف: سنو... نہیں... مجھ سے کہا نہیں جاتا — یہ میرے بس کا نہیں —

سوفیا مارکونا (اس کو غور سے دیکھتے ہوئے): میں تو تم پر حیران ہوں! تم! ٹھنڈے مزاج اور دھیرج کے آدمی ہو، تم میں خود اعتمادی ہے... اور اب اس وقت...

مستا کوف: اوپر ہی اوپر سے — سوفیا مارکونا میں بڑا بدنصیب

ہوں — (چڑتے ہوئے) کیا بتاؤں یہ بات کتنی لغو ہے! آخر میں اس غار میں کیوں دھکیلا جاؤں؟ میں ایماندار ہوں، محنت مشقت کرتا ہوں، میں دوسروں کا مال نہیں اڑاتا...

سوفیا مارکوونا: لیکن ہوا کیا؟ یہ تو بتاؤ!

مستا کوف: تم جانتی ہو، تم میرے لئے کتنی بڑی دولت ہو! تم میری جان ہو... تم... اور اگر مجھے... خیر سالہا سال میں بھیڑنے کی طرح رہا، لوگوں سے بھاگتا، کتراتا، ڈرتا رہا — پھر تم ملیں — تم نے مجھے اس زندگی سے نکلنے میں مدد دی — تم نے مجھے انسان بنایا — سوفیا مارکوونا: لیکن اب یہ سب کہنے کی کیا ضرورت ہے — مستا کوف: میرے دل میں تمہاری کتنی عزت ہے...

سوفیا مارکوونا: شکریہ — مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی... لیکن یہ تو بتاؤ تم مجھے سے چاہتے کیا ہو؟

مستا کوف (گھٹنوں پر گرتے ہوئے): رحم! مجھے بچاؤ!

سوفیا مارکوونا (اچھلتے ہوئے اور چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے): کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ اٹھو ابھی اٹھو! تمہارا یہ حال ہے تو تم کسی دن بھرے بازار میں مجھے سے عشق کے چونچلے کرنے لگو گے! جیسے کوئی اسکول کا من چلا چھو کر ہوا!

مستا کوف (اٹھتے ہوئے): جانتا ہوں تم مجھے سے سختی نہ برتو گی — تمہارا دل بہت نرم ہے —

سوفیا مارکوونا: بس بہت ہو گیا — میں کوئی بچی نہیں ہوں — میں جانتی ہوں تم مجھے چاہتے ہو — میں زبان کی کھری ہوں — بعض مرتبہ کھری اور سخت بھی! مجھے بھی تم اچھے لگتے ہو — کیا یہ کافی نہیں ہے؟ اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتی — تم نے عشق کا راگ الاپنے کے لئے بہت ہی غلط وقت چنا ہے —

مستا کوف (بجھے بجھے سہمے ہوئے انداز میں): میں نے سوچا...

سوفنا مارکوونا : سات بجے مس گاؤں جا رہی ہوں — جب میں
 واپس آؤنگی تو باب جب کریں گے یعنی سن دن کے بعد —
مسناکوف : مہ جاؤ — خدا کے لئے مہ جاؤ — میں التجا کرنا
 ہوں مہ جاؤ — مری زندگی... ہر چیز الٹ ہلٹ ہو کر رہ گئی ہے...
سوفنا مارکوونا : کنا نکواس ٹر رہے ہوا
مستا کوف (بے بسی کے انداز میں) : سو نو سہی...
سوفنا مارکوونا : ہس! ٹوئی آ رہا ہے — ہمارے گھٹوں پر
 گرد جمی ہوئی ہے —

مستا کوف (ریرب) : اے خدا!
خاریونوف (کچھہ نسے میں) : سوفنا مارکوونا، ہابہہ دیا!
سوفنا مارکوونا : لیکن ہم تو ابھی ابھی آداب سلام کر چکے ہیں —
خاریونوف : اس سے کنا ہونا ہے؟ آہ تو سک نوٹ کی طرح
 ہیں — جب دیکھو جب حوس حوس کلجے سے لگا لو — (مساکوف
 سے) ارے بڑے ماں، ہمارا مہ ٹوں ابرا ہوا ہے“
مساکوف (نامکمل مکان کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے) :
 دیکھتے نہیں، ہم بچھڑ گئے — وہ عمارت اب تک پوری نہیں ہوئی —
خاریونوف : جھوڑو! ارے آخر میں ہمارے سارے کام نٹ جائے
 ہیں — ہم خوس نصب ہو — سوفنا مارکوونا، آہ ہی کچھہ کریں،
 کہئے نا کہ یہ اسی سوبلی بٹی کا ہابہہ ناکوف کو نکڑا دے“
 انواں واسلی وچ آخر رڈوب لیا ہے؟ اس طرح ہمارے مشکل بٹی آسان
 ہو جائیگی اور مرا بھی بھلا ہو جائیگا —

مساکوف : یہ وہاں سب ناہوں کا نہیں —
خاریونوف : لڑکوں کے سادہ کی گھڑی کا لیا ہے — جب چاہو
 کرلو — ہاں روزے کے دن کی ناہ دوسری ہے — سوفنا مارکوونا، جانی
 ہیں صرف بیس ہزار روبل بر معاملہ اٹکا ہوا ہے — کتنی سرم کی ناہ ہے!
سوفنا مارکوونا : چلئے سودا کر لجئے —

خاریتونوف: میں حوسی سے بیار ہوں۔ مگر یہ آدمی پٹھے پر
 ہانبہ ہی رکھے نہیں دیتا۔ بے ایمانی اور حرام حوری کے اس دور
 میں بیس ہزار روبل میں کیا رکھا ہے؟ دہی کا ایک مٹکا اور چلو
 چھٹی ہوئی۔ ڈھونڈلو، میرے یا کو فحسا بر حراع لیکر، سو میں
 انک ہے۔ کیا بگڑا اور بر بوحواں ہے، ساڈھ ساڈھ سیر ہے سر'
مستا کو ف (بگڑے انداز میں): ہم اس کا سارا روبہ ہڑب کر لو گے۔
حاریتونوف: نہ بوحر و ف سائیکا۔ روبے کے معاملے میں دوسی
 اور رسہ داری کی کوئی جکہ نہیں۔
مستا کو ف (حل کر): م ہو روئے کے علام، نمبر ایک
 چھہورے!

حاریتونوف: میں اور چھہورا؟ لو ہم بوسہ دور کی کوڑی لائے!
سوما مارکوونا: کیا آب ابے نارے میں سب کچھ جانے ہں؟
حاریتونوف: میں اسی انک انک رگ کو پہچانا ہوں۔ میں
 اور چھہورا؟ سو ہو۔

سوما مارکوونا: ہم عمارت کو انک بطر دنکھسگے یا نہیں؟
مسا کو ف: ہاں۔

حاریتونوف: میں بھی حلویگا۔ میں اور چھہورا! ایسٹر کے
 دن میں صرف ناش میں نو ہرار روبل کی ناری ہار گا اور میں نے جماہی
 بھی نہیں لی۔ اور ہم...

مسا کو ف: یا کم ہم نے نہ ہی لی ہے۔
حاریتونوف: ہاں ہی ہے۔ اس لئے کہ میری زندگی اسی
 حسہ حال ہو ہے۔ دنکھے میں بھی میں کچھ حجا نہیں۔ کوئی عورت
 نہا سسے کے مجھے گلے لگانی نہیں۔ زندگی عذاب ہے۔ اسی لئے میں
 پتا ہوں، جوا کھیلنا ہوں اور زندگی میں رنگ اور گرمی پیدا کرنا ہوں۔
مستا کو ف: تمہارا حشر برا ہوگا۔

خاریتونوف: بے سائے راستے پر ہو سہی چل لیتے ہں۔ لیکن

مجھے تو ان راستوں پر چلنے میں مزا آتا ہے جن پر کوئی چلا نہ ہو... اونچ نیچ ہو، گڈھے ہوں، ٹیلے ہوں... دلدل ہو اور ہر آن اس کے پیٹ میں دھنس جانے کا خطرہ ہو... کچھ اس شان سے کہ ہر آن اپنے آپ سے کہہ رہا ہوں... یا کیم دیکھنا ہے — تم اوپر آتے ہو یا اندر دھستے ہو؟ بس صرف اس طرح زندگی میں لطف پیدا ہو سکتا ہے —

سوفیا مارکونا: آج تو آپ بڑی اچھی اچھی باتیں کر رہے ہیں —

خاریٹونوف: اگر کسی اچھی عورت کو مجھ سے عشق ہو جائے تو میں اس سے بھی زیادہ اچھی طرح زبان کے جوہر دکھاؤں —

آہ، سوفیا مارکونا، آپ کتنی حسین ہیں، آپ کو دیکھ کر مرد کے دل کے سارے تار جھنجھا اٹھتے ہیں — اس کے دانت بچ اٹھتے ہیں —

ہائے کاش آپ مجھ سے محبت کرتیں... تو...

مستاکوف (رکھائی سے): ارے مسخرے، بس چپ بھی رہو!

سوفیا مارکونا: کیا؟ سوچو کیا کہہ رہے ہو تم؟

خاریٹونوف (ڈرتے ہوئے): کیوں کیا ہوا؟

مستاکوف: اپنی گندی چپڑ چپڑ بند کرو —

(سوفیا مارکونا اس کا بازو تھام لیتی ہے۔)

مستاکوف: معاف کرو یا کیم! میرا دماغ پریشان تھا اور تم...

خاریٹونوف: تمہارا دماغ پریشان! خوب! کس طرح تم نے

کہی یہ بات! سوفیا مارکونا، کیا آپ کو اس سے ڈر نہیں لگتا؟ ہاں

میں اقرار کرتا ہوں، میں تو ڈرتا ہوں کبھی کبھی —

(وہ لوگ عمارت کی طرف چلے جاتے ہیں — پاول پھانک

پر کھڑا رہتا ہے اور ان کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے — باغ

سے زخاروونا کی آواز سنائی دیتی ہے — تانیا آتی ہے —)

تانیا (پاول سے): مجھے جانے دو —

پاول: شریر، مجھے دھکیلو مت!

تانيا : تم کس کی ٹوہ لے رہے ہو؟
پاول : اس سے تمہیں مطلب —
تانيا : عجیب بدھو ہے — تم اتنے سنکے سنکے کیوں رہتے ہو ہمیشہ؟

پاول : بس یونہی جی چاہتا ہے —
تانيا : تم خود ہی نہیں جانتے کیوں —
زخاروونا (بڑبڑاتے ہوئے) : جب سر دکھ رہا ہے تو دھوپ میں کیوں جا رہی ہو بٹیا؟

تانيا : مجھے چھوڑ دو! کیا سوفیا مارکونا چلی گئیں پاول؟
پاول : میں نہیں جانتا —
تانيا : میں بتانا بھول گئی کہ...

زخاروونا : جب دیکھو بھول گئی، بھول گئی! کہاں چل دیں
ایں؟ تم اس کوڑا کرکٹ پر کیوں کود کے لگاتی پھر رہی ہو، گلہری
بٹیا، دیکھنا پیر میں موج آ جائیگی! بھاگی جا رہی ہو اور اپنے من کے
راجہ کو یونہی پیچھے چھوڑے جا رہی ہو!

تانيا : میں کہہ چکی ہوں میرے من کا کوئی راجہ نہیں!
زخاروونا : ہے تو سہی —

تانيا : میں جو کہہ رہی ہوں، نہیں ہے، نہیں ہے —
زخاروونا : نخرے نہ کرو بٹیا — من کا راجہ کوئی باسی ترکاری
تو ہے نہیں — جب جی چاہا پھینک دی — من کا راجہ نہیں ہے
تو یہ کوئی اترانے کی بات نہیں —

تانيا : تم آخر میرے پیچھے کیوں پڑی ہوئی ہو؟

زخاروونا : آج خوشی کا دن ہے اور تم مجھے..!

پاول : لو ایک نہ شد دو شد!

تانيا : اگر تم کہیں کے بڑے افلاطون ہو تو اپنا راستہ لو —
زخاروونا ذرا جا کر دیکھنا وہ ہیں یا چلی گئیں —

زحاروونا : پہلے ہم نے کیوں نہیں کہا؟ ہم ٹھہریں بھلا ایک
پوستین!

نانا : ہم نے خود ہی مجھے روکا۔
زحاروونا : بڑھا جان کر — مری ہر ناب ہر کان نہ دھرو۔
نانیا : تمہاری ناب تو سمجھہ ہی میں نہیں آئی۔
اسپانچ (راستے پر سے جیتنا چلا آنا ہے) : زحاروونا، مردوروں
کا روپیہ کہاں ہے؟

زحاروونا : یہ رہا روپیہ — سرمب کھاؤ! نانا ہم خود ہی جا کر
یہ روپیہ کون نہیں نائٹس؟ ہم دوگی تو ان کو حوشی ہوگی۔
نانا (جائے ہوئے) : جانے تمہیں کسی کسی سوچتی رہتی ہے!
زحاروونا (اس کے ہچھے چائے ہوئے) : کسی لڑکی ہے نہ حب کا
پتہ چلا ہے نہ پٹ کا۔

یاکوف (ناع سے) : کہاں جا رہے ہیں وہ لوگ؟
ناول : مردوروں کو بحسب دے۔
یاکوف : بہ سارا روپیہ؟
ناول : میں کیا حانوں — سب ملا کر سو سے زیادہ ہوگا۔
ناکوف : کاش مجھے کوئی سو رول بحسب میں دے دیتا!
ناول : نوکر بن جاؤ!
یاکوف (سگریٹ سلگائے ہوئے) : سکرہ -- ایک طالعلم کو میں
جاتا ہوں — مزاحیہ اخباروں میں حٹٹی نظمیں لکھا کرتا ہے — سو:

نہیں لارڈ صاحب ہم سارے
کرو حاکری ہم لوگوں کی
مٹھی ہوگی گرم
جیب کھن کھن کھنکیگی
پہل محب کا ملنگا سب ہمارے

اسے کہہ رہے ہیں جیٹھی چٹکلی بازی — تمہاری طرح نہیں کہ ہتوڑا اٹھانا اور سر پر جڑ دیا —

ناول: چٹکلی ناری؟ اس سر کا نشانہ کون ہے؟

ناکوف: کوئی بھی ہو سکتا ہے — آؤ سگریٹ ہو؟

ناول: نہیں سگریٹ — میں مداف کا رسا نہیں ہوں —

ناکوف: تو آؤ ہم بالکل گمبھیر بن جائیں — جلسے ہو اح راب

اں چھو کریوں کے پاس؟

ناول: نہیں میرا دل نہیں چاہتا — (سوری حڑھائے ہوئے) یہ

نہیں؟ ہم مری نہیں سے سادی کرنے کے خواب دیکھ رہے ہو اور

بھر بھی ہم چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھ کوٹھے جھانکا بھروں —

ناکوف (حیران): واہ بڑی زوردار بات کہی! کیا آج میں تمہیں

بہلی مریہ اسے ساتھ جلسے کی دعوت دے رہا ہوں؟ بھلے انوار کو

میں کہاں بھی، ساؤ؟

ناول (افسردہ): میرا سوہلا بات مجھے ایک بحاربی اسکول میں

حدا کرنا چاہتا ہے —

ناکوف: تو اس میں اعتراض؟ اے دلے رہو گے — ٹھٹ کرو گے!

ناول: اگر میں گنا تو مجھے بتیں ہے وہ اس... سے سادی کر

ایگا —

ناکوف: جاؤ نا نہ جاؤ — وہ اس سے سادی کر کے دم لگا — اس

کو کون روک سکتا ہے؟ اماں جانے بھی دوا جس سے جی چاہے،

سادی کر لے — تمہیں تو اسے حصے کا روہہ ملے، اللہ اللہ خیر صلی!

ناول: یہی تو بات ہے! مجھے ڈر ہے وہ مجھے بالکل ٹرچا نہ

دے —

ناکوف: آؤ ٹھہرنے جلس — نانا کو بھی ساتھ لے لیں —

ناول: مجھے کوئی اعتراض نہیں — (وہ عمارت کی طرف جائے

میں) مجھے امید ہے کہ میں نانا سے اس سوہ کا زیادہ ذکر کرتے رہو گے —

یاکوف : گھبراؤ مت — ابھی ہی میں اس کے بارے میں کیا کم بولتا ہوں —

پاول : کاش ہم ان دونوں کے درمیان کوئی دیوار کھڑی کر سکتے!

یاکوف : تانیا تو اس پر جان چھڑکتی ہے —

پاول : ابھی کم عمر اور بیوقوف ہے — اس کی کھوپڑی میں

اپنا تو کچھ ہے ہی نہیں —

زاروونا (ان سے ملنے آتی ہے) : اچھا جوڑا ہے مرغابیوں کا!

یاکوف ساویلچ، جانتے ہو، یہ نگوڑی گرمی تمہارے چچا کے سر میں

چڑھ گئی ہے — جانے کیا کیا بے سر پیر کی ہانک رہا ہے — چھی

چھی، کیا زبان ہے — گائے بیل بھی سنیں تو شرم سے پانی پانی ہو

جائیں — جاؤ تانیا کو اس کے پاس سے لے جاؤ —

(وہ باغ میں جاتی ہے — پاول اور یاکوف درختوں کے

درمیان غائب ہو جاتے ہیں — ساتھ ہی مستاکوف

جھاڑیوں میں کھڑا عمارت کی طرف گھورتا اور رومال سے

پیشانی پونچھتا ہے — وہ پریشان حال نظر آتا ہے —)

مستاکوف (زیر لب) : وہ بالکل نہیں سمجھی... وہ بالکل بھانپ

نہ سکی...

(ایک لمحے کو سوچتا ہے اور کچھ طے کر کے بنچ کی

طرف جاتا ہے، جیب سے بٹو نکالتا ہے اور گھٹنوں پر

جھکتے ہوئے پرچہ لکھتا ہے —)

مستاکوف (پکارتا ہے) : استیانچ! اے استیانچ!

استیانچ (جھونپڑے کے پیچھے سے نکلتا ہے) : جی مالک!

مستاکوف : ہماری گھوڑی کراسوتکا لو اور بھاگ کر سوفیا

مارکونا کے ہاں جاؤ — اگر تم راستے ہی میں جالو...

استیپانچ : نہیں اب راستے میں کہاں ہاتھ آئیگی ان کی گاڑی...
مستا کوف : تو پھر سیدھے ان کے گھر جاؤ اور اگر وہ گھر پر
نہ ہوں تو بھاگ کر اسٹیشن جاؤ۔ وہ سات بجے کی گاڑی سے گاؤں جا
رہی ہیں۔ کسی نہ کسی طرح ان سے ضرور ملو۔ جاؤ بھاگ جاؤ۔
استیپانچ : اور میرا کام کون کریگا؟

مستا کوف : بس رکومت، وقت برباد نہ کرو۔ نکیتا مزدوروں
کی نگرانی کر لیگا۔ میں بھی اس سے کہہ دوںگا۔
استیپانچ : وہ تو بالکل دیوانے ہو رہے ہیں۔ کون جانے کس
وقت آگ لگا دیں!

مستا کوف : جلدی بھاگو۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔

(استیپانچ بھاگ جاتا ہے۔)

مستا کوف (زیر لب) : کیا ہونے والا ہے؟ خدا جانتا
ہے میں معصوم ہوں... میں بے گناہ ہوں... (وہ بنچ پر
بیٹھ جاتا ہے اور آگے پیچھے بنچ کو ہچکولے دینے
لگتا ہے اور دونوں ہاتھ سے سر تھام لیتا ہے۔)

پردہ

دوسرا ایکٹ

اسی دن، وہی منظر۔ سام کے باج سجے۔ عمارت کے اس بار کھسوں میں ٹوٹی اکارڈنس بجا رہا ہے۔ دڈھا راج نکسا جھوپڑے کے سامے سج بر سٹھا اونگھہ رہا ہے۔ جھاڑیوں میں سے ناول، ناکوف اور ناننا نکلے ہس۔ ناننا کے ہانہہ میں جیکلی پھولوں کا ایک گچھا ہے۔

یاکوف (نکسا کی طرف آنکھ مارے ہوئے): کہو تو اس وقت بڈھے کی گھنگھی سدھوا دون؟

ناول: وہ سو نہیں رہا ہے۔

نانیا: ارے مہ چھیڑو۔

یاکوف: درا ہسے کا موقع ہانہہ آئگا۔

(وہ نکسا کے سامے جا کر کھڑا ہو جانا ہے اور اس کو عور سے دیکھا ہے۔)

راج (اٹھسے ہوئے): کسا چاہتے ہو نوجوان؟

یاکوف: بھاری صورت چانی بھانی معلوم ہونی ہے۔

راج (مسکرانا ہے): بھاں کون نہیں چاسا مجھے۔

یاکوف: لیکن مجھے ایسا معلوم ہونا ہے کہ میں تم کو نہیں

دنوں سے چانا ہوں۔

راج: میں بھی تم کو اسے ہی دنوں سے چانا ہوں۔

یاکوف: کون ہو تم؟

راج (اب تک مسکراتے ہوئے): جب جانتے ہی ہو تو مجھے سے پوچھتے کیوں ہو؟

یاکوف (تیزی سے): میں مذاق نہیں کر رہا ہوں — میں تمہارے بارے میں کچھ جانتا ہوں...

راج (ذرا سنجیدگی سے): کیا جانتے ہو تم؟ میرے بارے میں جاننے کو رکھا کیا ہے؟

یاکوف (آواز دھیمی کرتے ہوئے): ۱۹۰۳ء کے مارچ میں تم کہاں تھے، کہاں رہے تھے، کچھ یاد ہے؟

راج (حافظے پر زور دیتے ہوئے): مارچ میں؟ ۱۹۰۳ء میں؟
یاکوف: ہاں — اب یاد آیا؟

راج: ایک منٹ، بس ایک منٹ...

یاکوف: اس وقت تم کہاں تھے؟ مجھے بتاؤ...

راج (بوکھلاتے ہوئے): ٹھہرو... ذرا سوچنے دو... اس زمانے میں شاید ہسپتال میں تھا...

یاکوف: شاید! لیکن میں جاننا چاہتا ہوں اس وقت سچ مچ تم کہاں تھے؟

راج (ڈرتے ہوئے): نوجوان، آخر تم چاہتے کیا ہو؟

یاکوف: داؤ خالی دینے کی کوشش نہ کرو! یاد آیا کچھ، اس زمانے میں تم کیا کر رہے تھے؟

راج: کیوں آخر تمہارے دل میں کیا سمائی ہے؟ (ٹوپی اتارتا ہے) نوجوان میرے یاد کرنے کو رکھا کیا ہے — مجھے چھوڑو، اپنا راستہ لو!

(تانیہ بڈھے کو دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے — پاول

زور سے قہقہہ لگاتا ہے — جب نیکیتا یہ تماشا دیکھتا ہے تو

ٹوپی دوبارہ پہن لیتا ہے اور بیزارگی سے ہاتھ جھٹکتا ہے —)

راج: جہنم میں جاؤ! میں نے سوچا تم سچ سچ کچھہ پوچھنا چاہتے ہو! کیا کیا نیارے کھیل ہیں تمہارے! جانتے ہو میں تگنا بڑا ہوں! (غصے میں جھونپڑے کے اندر چلا جاتا ہے۔)

یاکوف (فتحمندانہ شان سے): دیکھا تیر نشانے پر بیٹھا؟

پاول: کمال کر دیا تم نے۔

تانیہ: لیکن وہ اتنا ڈرا کیوں؟

یاکوف (غرور سے): میں اس طرح کسی کو بھی ڈرا سکتا ہوں۔ کسی کے پاس جاؤ، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہو ”اف میں کیسی کیسی باتیں جانتا ہوں تمہارے بارے میں!“، میں کچھہ نہیں جانتا مگر آدمی ضرور ڈر جائیگا۔ جانتے ہی ہو، ہر آدمی کے دل میں کچھہ نہ کچھہ بات ہوتی ہے جو وہ لوگوں سے چھپاتا ہے اور میں یہ جماتا ہوں۔ تم جو راز چھپائے پھرتے ہو، میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ بس یہ نسخہ کام کر جانا ہے۔

پاول: لوگ کتنے بیوقوف ہیں۔

یاکوف: اس نسخے کا تیر بہدف اثر تو لڑکیوں پر ہوتا ہے۔

جس لڑکی کو کہو آدھے گھنٹے میں رلا دوں۔

تانیہ: لیکن یہ بڑی بری بات ہے! تم کو شرم نہیں آتی!

یاکوف: اس میں شرم کی کیا بات ہے؟ میں تو یونہی مذاق کر

رہا ہوں۔

تانیہ: لڑکیوں کو ستانا شرم کی بات نہیں تو اور کیا ہے۔

یاکوف: آخر تم لڑکوں پر کون سے پھول برساتی ہو؟ ہونہہ؟

اچھا بتاؤ میں نے اس بڈھے کو الو بنایا تو تمہیں بڑا مزا آیا، ایس؟

تانیہ: نہیں مجھے ذرا مزا نہیں آیا۔

یاکوف: تو پھر تم ہنسی کیوں؟

تانیہ: میں ہنسی کب۔

پاول: ہاں تم ہنسیں۔ حجت مت کرو۔ بڑا چلتا پرزہ ہے!

تو تم یہاں پر میرا انتظار کرو گے، ایسے؟ میں بھاگ کر جاتا ہوں اور قمیص بدل کر آتا ہوں — دیکھو نا قمیص پسینے سے شرابور ہو رہی ہے —

یا کوف: آؤ بیٹھے جائیں — کیوں؟

تانا: نہیں میں بیٹھنا نہیں چاہتی —

یا کوف: منہ نہ پھلاؤ — سنو: یہ ہے لٹ پٹ سٹ پٹ، گھٹ پٹ،

ہٹاؤ اسے جھٹ پٹ...

تانا (حیران): کیا؟

یا کوف (دھراتے ہوئے): اسے کہتے ہیں چٹکلہ!

تانا (ہنستی ہے): میں کہتی ہوں کیا زٹیل چیز ہے! کیا یہ

تمہارا کارنامہ ہے؟

یا کوف: بالکل —

تانا: میں نہیں مانتی —

یا کوف: خدا کی قسم — ہے نا مزیدار چٹپٹی چیز؟

تانا: ذرا بھی نہیں —

یا کوف: تو پھر ہنسیں کیوں؟ میں نے آج تک ایسا کٹھہ حجت

نہیں دیکھا!

(کچھ دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں —)

یا کوف (اداس لہجے میں): کسی ایکٹر نے ایک بار کہا تھا

”پہاڑ جیسے مہاسوں سے بوند بھر دماغ کہیں بہتر ہے!،، کیا خیال ہے؟

تانا (مسکراتے ہوئے): تم بنے بنائے، ڈھلے ڈھلائے بیوقوف ہو —

یا کوف (خوش ہو کر): تمہیں خوش کرنے کو میں کچھ

بھی بن سکتا ہوں — لیکن ہو کٹھہ حجت — میں قسم کھا کر کہہ

سکتا ہوں کہ اگر کسی دوکان دار کا پالہ پڑ جائے تم سے تو وہ سو بار

کان پکڑیگا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا نظر آئیگا —

تانا (برا مانتے ہوئے): کون سا دوکان دار ٹھہریگا اور کون سا
 بھاگتا نظر آئیگا۔ اس کی پروا کرے میری جوتی۔
یا کوف: لیکن تمہیں پروا تو کرنی چاہئے۔ ان میں سے بعضے
 بعضے تو غضب کے کٹیلے گبرو جوان ہیں۔
تانا: اوہ، چھوڑو مجھے، بھاگو یہاں سے!
یا کوف: تم نے تو میرا حینا دو بھر کر دیا ہے۔
نانا (اٹھتے ہوئے): بیچارا! چلو چلیں، چائے پیئیں۔
یا کوف: تم جاؤ۔ میں بعد میں آؤنگا۔ (اس کے پیچھے مکا
 دکھاتا ہے اور زبان نکالتا ہے۔)
تانا (مڑتے ہوئے): میں کتنی تھک گئی ہوں!
یا کوف (اچھلتے ہوئے): معاف کرنا۔ (اپنے آپ سے) دم لو میری
 حسینہ! دم لو!

(باغ سے مستاکوف کی آواز سنائی دیتی ہے "ایک پل
 کو لیٹ جاؤ اور کمر سیدھی کرلو۔")

خاریتونوف (پھاٹک پر): میں سونا نہیں چاہتا۔ میں بات کرنا
 چاہتا ہوں۔

مستاکوف: کاہے کے بارے میں؟
خاریتونوف: آؤ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ تمہاری بڑی دل پسند
 جگہ ہے نا۔ درختوں کا وہ جھنڈ وہاں سے کٹوا کر تمہیں افسوس
 نہیں ہوا؟

مستاکوف: بہت۔
خاریتونوف: میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ دیکھ لو اب کیا
 رہ گیا۔ ایک خلال بھی نہیں۔ بیٹھو۔ آخر آج تم اتنے بگڑے ہوئے
 لیوں ہو۔ پٹھے پر ہاتھ ہی نہیں رکھنے دیتے؟
مستاکوف: یہ سب تمہاری نظر کا دھوکا ہے۔

خاریتونوف : کیا تم سمجھتے ہو، دو گھونٹ پی لی تو بالکل اندھا ہو گیا؟ جب میرے پیٹ میں شراب ہوتی ہے تو میری نظر اور زیادہ تیز ہو جاتی ہے — تم ہر آٹھ پر اچھل پڑتے ہو، ادھر ادھر جھانکتے پھرتے ہو! آخر ماجرا کیا ہے؟

مستاکوف : اوہ نہیں کوئی خاص بات نہیں — میرے دماغ پر کچھ بوجھ ہے — میں عمارتوں کی تعمیر پر جان دیتا ہوں — عمارتیں ہماری اس دھرتی کے حسن کو چار چاند لگاتی ہیں — اس بجھی ہوئی بے جان زمین کو!

خاریتونوف : تم غلط کہتے ہو — یہ دھرتی دولتوں سے مالا مال ہے — ہم اس کا خون چوستے ہیں، ہم اس کا خون چوستے رہتے ہیں، لیکن اس کی رگوں کا خون کبھی خشک نہیں ہو سکتا —

مستاکوف : زندگی کا کیا بھروسہ...

خاریتونوف : ہر شخص اس دھرتی کا خون چوستا ہے... سوداگر ہو یا منشی سبھی خون چوستے ہیں — مگر اوپر والے کا کرم ہے — جو روس پھر بھی جئے جاتا ہے — اور دیکھ لینا قیامت تک روس اسی طرح زندہ رہیگا — لیکن تم پر خزاں کی سی زردی اور مردنی چھائی ہوئی ہے — تم کو دیکھ کر توجی چاہتا ہے فوراً کمبل لپیٹ کر پڑ رہوں — اس بیوہ کی یاد دل میں چٹکیاں لے رہی ہے؟ لیکن کوئی تم پر الزام نہیں دھر سکتا — وہ ہے ہی ایسی قیامت — اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا! کیا گھر بسا رہے ہو؟

مستاکوف (افسردگی سے) : کون جانے — میرا اس کا کیا جوڑ —

خاریتونوف : کیوں، جوڑ کیوں نہیں؟ اس کا میاں رہا ہوگا کوئی اونچا گاہک — لوگ کہتے ہیں وہ خود تو کچھ ایسی ویسی ہی ہے — شاید گاٹکا تھی یا اور کچھ؟ یعنی ایسی عورت جس کا ماضی خاصا رنگین رہا ہے —

مستاکوف (تیزی سے) : ماضی ماضی ہے —

خاریتونوف: لیکن جب یہ ماضی رگوں میں دوڑ رہا ہو تو؟

مستاکوف: کیا مطلب ہے تمہارا؟

خاریتونوف: اگر یہ ماضی — میرا مطلب ہے، اگر یہ ماضی

تمہاری روح کا ایک حصہ ہو تو؟ ماضی کولتار تو ہے نہیں کہ جب جی چاہے احاطے کے جنگلے پر سے رگڑ کر چھڑا دو... اوہ، نہیں! بھائی میرے اس کی چڑیں گہری ہوتی ہیں —

مستاکوف (اٹھتے ہوئے): افسوس، لیکن مجھے جانا ہے — ایک

ایسا معاملہ ہے جس پر مجھے غور کرنا ہے —

خاریتونوف (پکارتے ہوئے): کچھ اپنی سوتیلی بیٹی کے سلسلے

میں بھی غور کر لینا بھائی! ہم بک بک بہت کر چکے — اب دھندا نبھانے کا وقت آچکا ہے —

(نکیتا جھونپڑے سے جھانکتا ہے —)

خاریتونوف: کون ہے؟

راج: میں... (نکلتا ہے) یاکیم لولچ مجھے آپ سے ایک

شکایت کرنی ہے —

خاریتونوف: بتاؤ کیا بات ہے؟

راج: وہ جو آپ کا بھتیجا ہے نا — ہمیشہ اس کو کوئی نہ

کوئی شرارت کی سوچھتی رہتی ہے —

خاریتونوف: شرارت چوزے تک لرتے ہیں، وہ تو خیر سے آدمی

کا بچہ ہے — کیا بات ہے؟

راج: اس نے مجھے ڈرانے دھمکانے کی کوشش کی...

خاریتونوف: اس سے ڈرو مت — ڈرانے دھمکانے دو — ایک کان

سنو دوسرے کان اڑا دو — سمجھے؟

(مکان کے پیچھے سے بڈھا آتا ہے — وہ یاتری کے حلیے میں

ہے — اس کی پیٹھ پر ایک تھیلا ہے اور اس کے کمر بند

سے ایک کیتلی لٹک رہی ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے
ایک جوان لڑکی آتی ہے۔ اس کی پیٹھ پر بھی ایک تھیلا
ہے۔ اس کا چہرہ برے رنگ اور بے جان ہے اور آنکھیں
چمک سے خالی۔ لڑکی جھکتی ہے۔ بڈھا برے حس و حرکت
کھڑا ہو جاتا ہے۔)

خاریتونوف: ارے، سلام! کتنی خوشی کی بات ہے!

راج: تم کہاں سے آرہے ہو؟

بڈھا: استیفانیا کے یہاں سے۔

خاریتونوف: کیا یہ تمہاری بیٹی ہے؟

بڈھا: یہ میری دینی بہن ہے۔

خاریتونوف: دینی بہن — بڑی کچی عمر ہے۔

بڈھا: ہاں ہم سب ایک ہی سال تو پیدا ہوئے نہیں۔

خاریتونوف: بالکل ٹھیک۔

لڑکی (راج سے): اچھا وہاں کیا بن رہا ہے؟

راج: اسکول۔

خاریتونوف: کیا یہ لڑکی کنواری ہے؟

بڈھا: ہاں کنواری ہے!

لڑکی: یہ کارخانہ ہے کیا؟

راج: نہیں کارخانہ اور آگے ہے — کوئی تین چار میل آگے۔

خاریتونوف: اس کے کتنے بچے ہو چکے ہیں؟

بڈھا: ایک — مگر وہ بھی بیوقوف۔

راج: ہم ایک اور کارخانہ بہت جلد بنانا شروع کریں گے۔

خاریتونوف: بیوقوف؟ (اٹھتا ہے اور باغ میں چلا جاتا ہے) تم بھیک

کیوں نہیں مانگتے؟

بڈھا: ہر چیز کا اپنا ایک وقت ہوتا ہے۔

خاریتونوف: ہونہہ — اب میرے چائے پینے کا وقت ہو گیا —
لڑکی: کون بنوا رہا ہے؟

راج: مستاکوف ایوان واسیلی وچ —

بڈھا: کیا وہ یہاں رہتا ہے؟

راج: ہاں —

بڈھا: کیا وہ یہیں پیدا ہوا تھا؟

راج: یہ جاننے کی کیا پڑی ہے تمہیں؟

لڑکی: میں نے سنا ہے کہ یہاں کے لوگ بڑے بھلے مانس ہیں —

راج: ہر طرح کے لوگ ہیں یہاں —

بڈھا: کیا وہ یہاں بہت دنوں سے ہے؟

راج: بیس برس سے — (رکتا ہے اور شبہ کی نظر سے بڈھے

کو دیکھتا ہے) آخر تم نے یہ کیسے سوچا کہ وہ یہاں نہیں پیدا ہوا

تھا؟ میں نے نہیں کہا کہ وہ یہاں نہیں پیدا ہوا تھا —

لڑکی: لوگ کہتے ہیں وہ دل کا بڑا اچھا ہے —

راج: کبھی دل کا اچھا بھی ہے اور کبھی نہیں بھی — وہ

اٹھائی گیروں اور مفت کی روٹی توڑنے والوں کو بالکل پسند نہیں کرتا —

بڈھا: کون سے مفت کی روٹی توڑنے والے؟

راج: وہی جو سڑکوں کی خاک چھانتے پھرتے ہیں...

لڑکی: آؤ چلیں بھائی —

بڈھا: کہاں؟ پہلے ہم ذرا آرام کرینگے — میں ہوا کے گھوڑے

پر سوار تو ہوں نہیں — کون بیٹھا میری راہ دیکھ رہا ہے؟

راج: تم کوئی اچھے بھلے یا تری تو دکھتے نہیں —

بڈھا: نہیں دکھتا؟ تو میں کیا دکھتا ہوں؟

راج: میں کیا جانوں — تمہاری بات چیت بھی یاتریوں جیسی

نہیں —

بڈھا: ہر چڑیا اپنا اپنا راگ الاپتی ہے —

راج: تم یاتری تو بالکل نہیں معلوم ہوتے — اگر تم بھیک چاہتے ہو تو جاؤ وہاں احاطے میں اس کونے کے پیچھے...
بڈھا: اتنی جلدی کیا ہے؟ کیا تم مجھ سے چھٹکارا پانا چاہتے ہو؟

راج: مجھے کیا پڑی ہے — لیکن تم منڈلاتے کیوں پھر رہے ہو؟ کیا بھس میں چنگاری ڈالنے کا ارادہ ہے —
بڈھا: میں تمباکو نہیں پیتا —

(نکیتا جھونپڑے کے اندر جاتا ہے۔)

بڈھا (ادھر ادھر دیکھتا ہے، لڑکی سے بہت ہی دھیمی آواز میں): اپنی آنکھیں کھلی رکھ، مارینا — آنکھیں اور کان کوئی چیز نظر سے چوکنے نہ پائے — یاد رکھو — پتہ کھڑکا اور بندہ بھڑکا — فوراً بھاگ کر شہر جانا، ایلیا کے ہاں...

لڑکی: جانتی ہوں —

بڈھا: وہ سیدھا کوتوالی جائیگا اور پولیس کو سب کچھ بتا دینا — بھولنا مت —

لڑکی: نہیں، نہیں بھولونگی —

بڈھا: (چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے): ذرا دیکھنا ان لٹیروں نے کیسی دنیا سجا رکھی ہے — چاہتے ہیں آسمان بالکل اوجھل ہو کر رہ جائے — بے ایمان، خدا سے منہ چھپاتے پھرتے ہیں — اینٹ اور پتھر کے ان تہہ خانوں میں اپنے پاپ سینت سینت کر رکھ رہے ہیں —
لڑکی (آہستہ سے): دیکھو — کوئی آ رہا ہے —

(یا لوف اور تانیا آتے ہیں —)

یاکوف: بتاؤ کیا کہتی ہو —

تانیا: ٹھہرو — آخر وہ ہیں کہاں؟ (پکارتی ہے) ابا!

ناکوف: اچھا ہم ان کو بعد میں ڈھونڈ نکالینگے — پہلے بناؤ —
نانیا: جب میں باتیں کرتی ہوں تو نہ جانے کیوں میرا دل اچاٹ
 ہو جاتا ہے —

ناکوف: لیکن بانس سننے میں مزا آتا ہے؟

نانیا: گپ مزیدار ہو تو تھکس کیوں؟ ابا!

ناکوف: گپ ہمیشہ مزیدار ہونی ہے!

نانیا: اہ —

ناکوف: لوگ جب کسی کے بارے میں بانس کر رہے ہیں تو
 لگتا ہے کہ وہ اس کے اندر کے سارے بغض ادا کر رہے ہیں —

(لڑکی ان کے سامنے کورنسن بجا لانی ہے —)

نانا: باری قسم کے لوگ گلوں کا خزانہ ہوتے ہیں —

ناکوف: وہ یوں دکھی ہے جسے کٹھنہ تلی ہو — ٹھہرو،

دیکھنا کس طرح ہولانا ہوں اسے —

نانا: نہیں میں نہیں دیکھتی —

ناکوف: ذرا دیکھو تو سہی کتنا مزا آتا ہے — (غور سے بڑھ

کو دیکھنا ہے) خدا کی ننا، اچھا تم ہو؟

(بدا بھی اس کو اطمینان کے ساتھ بڑے شور سے ٹکٹکی ناندھ

کے دیکھا ہے۔۔)

ناکوف: کتنا تم یہاں بہت دنوں سے ہو؟

بڈھا: نہیں بہت دن تو نہیں ہوئے —

ناکوف: کب جلد ہی جل واس جانے کا ارادہ ہے؟

بڈھا: ہاں تمہارے ساتھ ہی جاؤنگا —

ناکوف: میرے ساتھ؟ کیا مطلب؟

بڈھا: یونہی — تمہارا کب تک واپس جانے کا ارادہ ہے؟
یاکوف: بھلا مجھے جیل سے کیا کام...
بڈھا: کام تو ڈھونڈنے والے ڈھونڈ لینگے، بے فکر رہو۔
یاکوف (بوکھلاہٹ میں): تمہاری یہ مجال...
تانیہ (اس کو روکتے ہوئے): اس کو چھونا مت — ذرا کھرے
 قسم کا بڈھا دکھتا ہے۔
یاکوف (دور ہٹتے ہوئے): اٹھائی گिरا کہیں کا، بھلا اٹھائی گیرا
 کیوں ڈرنے لگا۔
لڑکی: چھوٹی بٹیا! ہم دو بے گھر یاتریوں کو آسرا نہیں دوگی؟
 کچھ کھانے کو، کچھ پینے کو؟ خدا کے نام پر!
تانیہ: جاؤ، وہاں جاؤ، باورچی خانے میں، وہاں مانگو — آخر ابا
 کہاں چلے گئے؟
یاکوف: وہ آجائینگے۔
تانیہ: کتنا پھیکا، بوجھل دن ہے! کاش کوئی پہلجھڑی چھوٹی،
 کوئی ہنگامہ ہوتا — اک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔
یاکوف: ہاں کہیں آگ ہی لگ جاتی! تمہیں آگ دیکھنے
 میں مزا آتا ہے نا؟
تانیہ: میں آگ سے ڈرتی ہوں — لیکن کبھی کبھی میں زندگی
 سے اتنا اکتا جاتی ہوں کہ کوئی ہنگامہ ہو تو میرا جی خوش
 ہوگا۔ ہاں یہ ہنگامہ چاہے کتنا ہی بھیانک کیوں نہ ہو۔
یاکوف: مجھے سے شادی کرلو۔
تانیہ: میں مذاق نہیں کر رہی ہوں — سوفیا مارکونوا کو
 دیکھو — کہتی ہے ”میں نہیں جانتی اکتاھٹ کس چڑیا کا نام ہے۔“
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنے تک زندگی سے اکتا جاتے ہیں کبھی
 کبھی — تمہیں خوبانیاں اچھی لگتی ہیں؟
یاکوف: مجھے تم اچھی لگتی ہو۔

تانیہ : بس کرو!

یاکوف : واقعی میں تمہیں چاہتا ہوں — تم مجھ سے شادی کرنا کیوں نہیں چاہتیں؟ کتنا مزا آئیگا! ہم ایک موٹر خرید لیں گے —
تانیہ : میں کبھی چکی ہوں، میں اس معاملے پر سوچنا چاہتی ہوں —

یاکوف : لیکن سوچنا نہ ہوا شیطان کی آنت ہو گیا — سوچ بھی چکو — آخر شادی کر رہی ہو — برج تو کھیل نہیں رہی ہو — اس میں سوچنے کو کیا رکھا ہے — آدمی روادار ہوں، دل میں دکھ نہیں پالتا — میں بوکھاؤ پیو موج لرو کا قائل ہوں — پھر ہوں غریب — اس لئے بے فکر رہو، رہوٹکا میں وفادار شوہر — کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے — جانتی ہو — میری بیوی بننے کے بعد جو جی چاہے کرنا، جی چاہے شتر بے مہار بن جانا —
تانیہ : وہ تو میں ابھی بھی بن سکتی ہوں —

یاکوف : نہیں — تم اس وقت نہیں بن سکتیں کیونکہ تم بیاہی نہیں ہو اور تمہیں آگ پیچھا دیکھنا پڑتا ہے — ہم مرد ڈاکو ہیں اور ہم ناتجربہ کار لڑکیوں کو لوٹتے ہیں — ایک بار شادی کر لو تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ ادراک کا سواد کیا ہے، کسے کہتے ہیں شتر بے مہار ہونا — اب اس سو فی مار کوونا کو لے لو، ایک کے بعد ایک، تائیڑ توڑ، کیا مجال جو عاشقوں کا تار ٹوٹ جائے!

تانیہ (افسوس و رنج کے ساتھ): اس کے بارے میں لوگ کیسی نیسی بری باتیں کرتے ہیں!

یاکوف : لوگ کیا کیا کہتے پھرتے ہیں اس سے تمہارے پیٹ میں قزاق کیوں ہو — رہا پاول سو وہ کمینہ اور اجڈ ہے — وہ تو دھوبی کا کتا ہے گھر کا نہ گھاٹ کا —

تانیہ (مسکراتے ہوئے): اف، نہیں — تم غلطی پر ہو — اسے سو فی مار کوونا سے محبت ہے —

یا کوف: پاول؟ میں نہیں مانتا!
تانیہ: ہاں، اسے محبت ہے — میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
 ہے اسے سوفیا کے داستانوں کو چومتے ہوئے —
یا کوف: لو دور دور بھی اس کا خیال نہیں تھا —
تانیہ: وہ ہمارے گھر میں داستانے چھوڑ گئی اور...
یا کوف: اور اس نے ان داستانوں کو چوم لیا؟ بیوقوف گدھا!
 خیر دیکھ لینا آج یا کل کی بات ہے، وہ تمہاری سوتیلی ماں بن کر
 چھاتی پر مونگ دلیگی —

تانیہ: بنے سوتیلی ماں — میں تو خوش ہونگی —
یا کوف (کڑوے منہ سے): خوش ہونگی — لیکن کیوں؟
تانیہ (سوچتے ہوئے): گھر میں کم از کم ایک عورت سلیقے
 کی ہوگی جس سے میں فراکوں وراکوں کے بارے میں کچھہ صلاح
 مشورہ کر سکونگی — ایک بار وہ اس گھر میں آ گئی تو ہم گھر کا
 حلیہ ہی بدل دینگے — یہ گھر بہت چھوٹا ہے —
خاریتونوف (آتا ہے): ہائے کیا جوڑی ہے کبوتروں کی! ایوان
 واسیلی وچ کہاں ہیں؟

یا کوف: کہیں نظر ہی نہیں آتے —
خاریتونوف: معمار آیا ہے —
تانیہ: اچھا میں چلی — اس سے ملنا ہے — بڑا پیارا آدمی ہے!
 (جلدی سے چلی جاتی ہے —)

خاریتونوف: کہو کیسی چل رہی ہے گاڑی؟ بہت آہستہ —
یا کوف (اداس ہو کر): عجیب بے مزا موم کی ناک ہے —
خاریتونوف: تم ہو موم کی ناک! کوئی اور ہوتا تو کب کا...
یا کوف (ناامیدی سے): میں زبردستی تو اس کو دبوچنے سے رہا...

بتائیے؟

خاریتونوف: کیوں نہیں؟ ارے لڑکیاں ڈنڈے ہی کی راضی

ہیں — بیوقوف! اگر تیری جگہ میں ہوتا تو کب کا قلعہ فتح ہو چکا ہوتا!

یاکوف: جاؤ تو تم ہی بیاہ کر لو نا!
خاریتونوف: چُج! تم کس سے بات کر رہے ہو؟ اگر میں دھارے میں بہہ گیا تو تم کو دن تارے نظر آ جائینگے — تمہارے پلے پھوٹی کوڑی نہ ہوگی —

یاکوف: ہش — کوئی آ رہا ہے... ایوان واسیلیوچ ہوگا —
خاریتونوف (چاروں طرف نظر دوڑاتا ہے، چاندی کا سکہ جیب سے نکالتا ہے اور زور سے بولتا ہے): دیکھو یہ ایک سکہ ہے — چھوٹا سا سکہ — لیکن یہ دنیا اسی پر قائم ہے — یہ ہے ایک چیز جس پر جتنا بھی جان چھڑ کو کم ہے — جادو کے نگینے سے زیادہ سندر، بارود سے زیادہ زوردار — رویہ ہے سنجوگنے کی چیز — رویہ پانی نہیں ہے کہ بہاتے پھرو — (اپنے سابقہ لہجے میں) میری آنکھ میں دھول جھونکنے کا فائدہ؟ کوئی نہیں آ رہا ہے —

یاکوف: میں نے جھونپڑے کے پیچھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنی —

خاریتونوف: آہٹ! دیکھو میں کہے دیتا ہوں، آج کے آج تم یہ قصہ چکا لو — جاؤ اس کو ڈھونڈو — لونڈیا کو اپنی نظر سے اوجھل مت ہونے دو —

یاکوف (جاتے ہوئے): اگر وہ بودی نکلی تو؟
خاریتونوف: پھر تو پانچوں انگلیاں گہمی میں سمجھو بیوقوف!

(دونوں جاتے ہیں — زیر تعمیر مکان کی طرف سے مستاکوف آتا ہے — اس کی آنکھیں زمین پر جھکی ہوئی ہیں اور وہ بہت ہی بچھا بچھا سا نظر آتا ہے — جھونپڑے کے

پیچھے سے بڈھا نکل کر آتا ہے — دونوں ہاتھ اپنے
ڈنڈے پر رکھ کر بڈھا رکتا ہے اور مسکراتا ہے —

بڈھا (دھیمی آواز میں): آداب عرض ہے، گوسیف —

مستا کوف (اسی لہجے میں): آداب انتون —

بڈھا: میں اب انتون نہیں ہوں — میں ہوں پیتی ریم —
تمہاری طرح میں نے بھی اپنا نام بدل دیا ہے — ہاں یہ بات دوسری
ہے انتون باقی نہ رہنے کی کوئی وجہ نہیں — تم مجھ سے آنکھ
کیوں برابر نہیں کرتے؟

مستا کوف: میں تم کو دیکھ چکا ہوں —

بڈھا: اچھا — کہاں؟ کب؟

مستا کوف: گرجا گھر کی برساتی میں — پھر میں نے تم کو

ابھی ابھی ایک عورت کے ساتھ سڑک پر آتے دیکھا —

بڈھا: اچھا تم میری ہی راہ دیکھ رہے تھے؟ (مستا کوف کوئی
جواب نہیں دیتا) جب تم نے پہچان لیا تو پھر تمہیں انتظار بھی ہوگا —
مستا کوف (تیوری چڑھاتے ہوئے): میں نے تم کو گرجا گھر
میں پہچان لیا تھا — تمہاری آنکھوں سے پتہ چل گیا —

بڈھا: اچھا تو پھر کیا ہے، دعوت دو، مجھے اپنا مہمان بناؤ —
مستا کوف (تھکن کے ساتھ): سنو انتون، تم چالاک آدمی ہو،
تم خود ہی جانتے ہو، تمہارے یہاں آنے کا مطلب میرے لئے کیا
ہوتا ہے — ہیر پھیر سے کام نہ لو... چلو صاف صاف اور سیدھے سیدھے
اپنے دل کی بات بتا دو — تم مجھ سے چاہتے کیا ہو؟

بڈھا (ہنستا اور سر دھنتا ہے): کیا بھلے لوگ اسی طرح بات
کرتے ہیں؟ یہ لو میں تو آیا اپنے پرانے دوست کو سلام کرنے... آخر
ہم دونوں نے ایک ساتھ بہت سے طوفان جھیلے ہیں، ایسے؟ اور تم
چھوٹے ہی پوچھنے لگے — میان چاہتے کیا ہو؟

مستاکوف: دیکھو میں... چاہو تو تمہیں... میرا مطلب ہے تمہاری مٹھی گرم کر سکتا ہوں...

بڈھا: رویہ! مجھے روپے سے کیا لینا دینا؟ میں بڈھا ہو چکا — پکا ہوا پھل آج ٹپکا کل ٹپکا —

مستاکوف: تمہارے ساتھ جو عورت تھی — کیا وہ؟
بڈھا: وہ کنواری لڑکی ہے — چھوکری تیز ہے — مجھ سے چپکی ہوئی ہے —

مستاکوف: کیا وہ بھی میرے بارے میں جانتی ہے؟
بڈھا: تمہارا کیا خیال ہے؟

مستاکوف (اس کے کندھے پکڑ کر): پھیلیاں نہ بجهواؤ، بڈھے خناس!

بڈھا (جھکائی دے کر اس کی گرفت سے نکلتے ہوئے): دیکھو بھئی — ہاتھ پائی پر نہ اتر آؤ — ہاں کہے دیتا ہوں!

(درختوں کے جھنڈ سے لڑکی نکلتی ہے —)

بڈھا: آنکھ نہ دکھاؤ، میں ڈرنے والا نہیں — وہ کون سی مصیبت ہے جس کا پہاڑ مجھ پر نہیں ٹوٹا ہے —

مستاکوف: تم کیا چاہتے ہو؟

بڈھا: یہی ذرا تم سے دو دو باتیں کر لوں اور کیا —

مستاکوف: کاکے کے بارے میں؟

بڈھا: اوہ — کاکے کے بارے میں؟ پوری دنیا پڑی ہے باتیں کرنے کو —

مستاکوف (ایک لمحے کو رکتے ہوئے): انتون، بہت دن ہوئے کہ ہماری راہیں الگ ہو گئیں —

بڈھا: لیکن دیکھو نا — پھر دونوں راہیں ایک دوسرے سے مل گئیں —

مستا کوف: تم چیا چیا کر بات کیوں کر رہے ہو — تم چاہتے کیا ہو؟

بڈھا: میں بہت کچھ چاہتا ہوں —

مستا کوف: کیا؟

بڈھا: میں نے مصیبت کے پہاڑ سے سال کاٹے ہیں — آج میں ایک ایک دن کی پوری پوری قیمت چاہتا ہوں —

مستا کوف: کتنا مانگتے ہو؟

بڈھا: ابھی میں نے سارا حساب نہیں لگایا ہے —

(مستا کوف پیچھے ہاتھ باندھ کر لٹھڑا ہو جاتا ہے)

اور اسے نفرت سے گھورتا ہے —)

بڈھا: تم کیا گھور رہے ہو؟

مستا کوف: میں یہ نہیں بھولا ہوں کہ تم کس ڈھب کے آدمی ہو —

بڈھا: نہیں بھولے ہو؟ یہ تو اور بھی اچھا ہے —

مستا کوف (اداس لہجے میں): انٹوں تم مجھے سے چاہتے کیا ہو؟

بڈھا: ڈر گئے ہیں؟ یہ تو زندگی کا ایک چھوٹا سا مذاق ہے، گوسیف — یہاں تم ہو کہ بھاگ دوڑ کر رہے ہو، دھڑا دھڑا عمارتیں بنوا رہے ہو اور میں چپکے چپکے، دبے پاؤں رینگتا ہوا آتا ہوں... اور لو... دیکھ لو...

مستا کوف: لیکن بتاؤ تو سہی میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ مجھے نو کچھ یاد نہیں آتا —

بڈھا: مجھے بھی کچھ یاد نہیں آتا —

مستا کوف: یاد ہے، ان دنوں مجھے تم پر نتنا رحم آیا تھا —

بڈھا (ہلکے سے ہنستے ہوئے): ہاں آدمی کو ترس کھانے کا

گر آنا چاہئے — ترس کھانا اتنا آسان نہیں ہے! اور تم نے کیا سوچا؟

مستا کوف: کیوں، کیا اب تم مجھے تباہ کرنا چاہتے ہو؟
بڈھا (کان کھڑے کرتے ہوئے): یہ میں پھر کبھی بتاؤنگا کیا
 چاہتا ہوں۔ کوئی آ رہا ہے... سڑک پر سے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی
 دے رہی ہے... سنا؟ اس وقت تو میں باورچی خانے جاتا ہوں اور شام
 کو تم مجھے بلا لینا... کیوں ٹھیک ہے نا؟

(مستا کوف سر ہلاتا ہے۔ باغ سے زخاروونا نکل کے
 آتی ہے۔)

زخاروونا: ہائے اللہ! ایوان واسیلی وچ، کہاں تھے تم؟ میں نے
 تمہاری تلاش میں زمین اور آسمان ایک کر دیا۔
مستا کوف (خفا خفا سا): اس آدمی کو باورچی خانے لے جاؤ اور
 کھانا کھلا دو۔

زخاروونا: ہونہہ، بھلا کیوں نہیں، آج اتنا وقت ہی تو پڑا ہے...
مستا کوف: وہی کرو جو میں کہتا ہوں۔
زخاروونا: وہاں وہ لوگ تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ (بڈھے
 سے) آؤ میرے ساتھ۔

بڈھا: بڑا ٹیڑھا ہے تمہارا مالک۔
زخاروونا: بس بس چپڑ چپڑ بند کرو۔
بڈھا: اور لگتا ہے تم بھی کچھ کم ٹیڑھی نہیں ہو۔ تم
 ڈنڈے کی بھاگی ہو۔

زخاروونا (مڑتے ہوئے): کیا کہا؟

(مستا کوف اس کی طرف انگلی ہلاتا ہے۔ تنہائی میں
 اپنے آپ بڑبڑاتا ہے ”خدا کی پناہ۔ یہ نہیں ہو سکتا!
 نہیں ہو سکتا!،“ زیر تعمیر عمارت کی طرف جاتا ہے۔
 راستے میں سوفیا مارکوونا سے مڈبھیڑ ہو جاتی ہے۔
 وہ کچھ ادھیڑ بن میں گرفتار نظر آتی ہے۔)

سوفیا مارکونا: تم نے کیا کیا اوٹ پٹانگ لکھ مارا؟ مجھے اعتبار نہیں آتا! کیا تم دیوانے ہوئے ہو؟ (اس کا ہاتھ پکڑتی ہے) بولو! مجھے سب کچھ بتاؤ! کیا تم سچ مچ بھاگے ہوئے قیدی ہو؟
مستا کوف (دور دیکھتے ہوئے): ہاں بھاگا ہوا قیدی ہوں۔
 مجھے چار سال کی قید ہوئی تھی۔

سوفیا مارکونا: کیا قصور تھا تمہارا؟
مستا کوف: میں نے قید میں دو برس اور پانچ مہینے کاٹے، پھر بھاگ کھڑا ہوا۔

سوفیا مارکونا: ناممکن! آنکھیں برابر کرو! کیا جرم کیا تھا تم نے جس کی تمہیں سزا ملی تھی؟ دھوکا دیا تھا، جعلی سکے بنائے تھے؟

مستا کوف: خون۔
سوفیا مارکونا (اس کا ہاتھ چھوڑ دیتی ہے): تم خونی ہو؟
 کیسے کیا تھا تم نے خون؟

مستا کوف: میں نہیں جانتا۔
سوفیا مارکونا: ہمت سے کام لو۔ ایسے وقت میں دل دماغ قابو میں رکھو! بتاؤ یہ سب ہوا کیسے؟ اف، جلدی کرو... مجھے بتاؤ!
مستا کوف: میں نہیں جانتا۔ میں نے عدالت میں بھی یہی کہا تھا۔ میں نہیں جانتا۔ اس وقت میں صرف بیس برس کا تھا... میں رنگروٹ تھا۔ ہم پی رہے تھے۔ کسی نے مویشیوں کے ایک سوداگر کے چہرا گھونپ دیا۔ میں نشے میں تھا اور میں نے اسے دیکھا بھی نہیں... میں نے تو اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ ہاں سچ میں نے اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ لیکن وہاں اور کوئی نہیں تھا جس پر یہ الزام دھرا جاتا۔ اس لئے آئی گئی ساری میرے سر منڈھ دی گئی۔ الزام دھرنے والوں کو میرے لباس پر خون کی ایک بوند نظر آ گئی تھی۔

سوفیا مارکوونا: کس کے خون کی بوند؟

مستا کوف: میں نہیں جانتا — رنکروٹ ایک دوسرے سے سر پھٹول

کر رہے تھے اور میں ان کے ساتھ تھا —

سوفیا مارکوونا: کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ میں بتاؤ؟ ہاں تم

سچ کہہ رہے ہو! نہیں تم خون نہیں کر سکتے — نہیں، نہیں!

لیکن تم نے اتنے دنوں مجھ سے یہ بات کیوں نہیں کہی؟ تم نے

مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟

مستا کوف (بالکل نڈھال اور بے جان): یہاں ایک آدمی آیا ہے —

وہ میرے ساتھ جلاوطنی کے دن کاٹ رہا تھا — وہ میری تلاش میں

تھا — اس نے ایک آدمی بھیجا ہے — وہ میرے بارے میں چھان بین

کرنا چاہتا ہے — جمعرات کو میں نے اس کو گرجا گھر کی برسانی میں

دیکھا — میں فوراً ہی اس کو پہچان گیا —

سوفیا مارکوونا: تمہیں فوراً مجھے بتانا چاہئے تھا — میں تم

پر بھروسہ کرتی ہوں — اندھا بھروسہ —

مستا کوف: آج صبح میں نے تم کو بتانے کی کوشش کی لیکن

تم نے مجھے بتانے نہ دیا —

سوفیا مارکوونا: آج صبح؟ تمہارا مطلب ہے... اف... کتنی

احمق ہوں میں! میں نے سوچا... اف کتنی حماقت ہے! مجھے معاف

کرو...

مستا کوف: میں نہ جانے کب سے تمہیں یہ سب بتانا چاہ رہا

تھا مگر ہمت ہی نہ ہوئی — یہ بات میرے دل پر چٹان کی طرح تھی —

اس دنیا میں میرا کوئی نہیں، اکیلی تم ہو... تم میرے لئے بہن

ہو... تم اس دنیا میں میرے لئے سب کچھ ہو —

سوفیا مارکوونا: وہ آدمی چاہتا کیا ہے؟

مستا کوف: مجھے اس کا اور ملتا ہے نہ چھوڑ — وہ مجھے برباد

کر کے دم لیگا —

سوفیا مارکونا: ایسی باتیں نہیں کرتے — کہاں ہے وہ؟
مستا کوف: باورچی خانے میں — بڑا ہی خبیث ہے — سوفیا
 مارکونا مجھے بچاؤ! باقی زندگی میں تمہاری غلامی میں کاٹ دوںگا!
 میں زندہ رہنا چاہتا ہوں!
سوفیا مارکونا: اطمینان رکھو، میں تمہارا بال بیکا نہ ہونے
 دوںگی —

مستا کوف: میں اپنے آپ سے کہتا ’’وہ جس راستے پر چلنے کو
 کہیگی، میں اسی پر ساری زندگی چلتا رہوںگا اور جب وقت آئیگا تو
 میں بتا دوںگا —‘‘ لو دیکھ لو، یہ ہے میرا رنگ روپ! لیکن میرا ضمیر
 صاف ہے — تم نے مجھے بھلا کرنا سکھایا — جب تک میں تم سے ملا
 نہ تھا، زندگی میرے لئے بے معنی تھی...‘‘

سوفیا مارکونا: یہ وقت یہ سب کہنے کا نہیں —
مستا کوف: کیا تم کو میری باتوں پر یقین ہے؟
سوفیا مارکونا: تم یہ کیسے پوچھ سکتے ہو؟ ہم اس سے کس
 وقت بات کرو گے؟

مستا کوف: آج شام کو —
سوفیا مارکونا: کچھ ایسا انتظام کرو کہ میں تمہاری باتیں
 سن سکوں — میں آج رات یہیں رہ جاؤنگی — ایسا پکا بندوبست کر لو
 کہ بچوں کو کانوں کان کچھ معلوم نہ ہو —
مستا کوف (ہلکی سی تلخ ہنسی کے ساتھ): یہ جان کر تو پاؤں
 کی باجھیں کھل جائیں گی!

سوفیا مارکونا: یاد رکھو، اس سے بات کرتے وقت آپرے میں رہنا!
مستا کوف: دیکھو وہ تمہیں بھی اس لپیٹ میں نہ لے لے؟
سوفیا مارکونا: مجھے؟ بکواس! چلو اندر چلیں —
مستا کوف: سوفیا مارکونا...

سوفیا مارکونا: ہوں؟ دیکھو اپنے آپ کو سنبھالو!

مستاکوف: میں ڈر رہا ہوں۔

سوفیا مارکوونا: ڈرنے سے کام نہیں چلیگا۔

مستاکوف: میں اس چیز سے ڈر رہا ہوں کہ ہم لیا سوچوگی

میرے بارے میں۔

سوفیا مارکوونا: لیکن ہم بے گناہ ہو، ہے نا؟ نہ سب محض

خوفناک غلطی ہے، ہے نا؟

مستاکوف: ہاں غلطی! میں خدا کی قسم کھانا ہوں!

(دونوں جلے جانے ہیں۔ لڑکی جھاڑیوں سے نکلی ہے

اور بجھی بجھی آنکھوں سے ان کو جانے ہوئے دیکھی

ہے اور ٹھوڑی لہجائی ہے۔)

ردہ

تیسرا ایکٹ

ایک بڑا سا کمرہ جس کے درمیان لکھنے کی میز اور تین آرام کرسیاں رکھی ہیں۔ میز پر نیلے شیڈولا لیمپ جل رہا ہے۔ کونے میں ایک پردے کے پیچھے سے پلنگ کا سرہانہ نظر آ رہا ہے۔ دوسرے کونے میں چولہا ہے جس کے سامنے صوفہ رکھا ہوا ہے۔ دروازے پر بھاری پردے پڑے ہوئے ہیں۔ دروازے کے پاس ایک بڑی الماری رکھی ہے۔ تماشاٹیوں کے سامنے والی دیوار میں ایک دروازہ ہے۔ مستاکوف صوفے پر نیم دراز ہے۔ پچھلی دیوار پر کوئی دستک دیتا ہے۔

مستا لوف (اٹھتے ہوئے): ہاں؟

زخاروونا: وہ جاگ رہا ہے۔

مستاکوف: اس کو یہاں بلا لاؤ۔

زخاروونا: وہ چائے مانگ رہا ہے۔

مستاکوف: اس کو چائے دو، اس کے بعد یہاں لے آؤ۔

زخاروونا: ایوان واسیلی وچ اس کی اتنی آؤ بھگت کیوں کرو۔

مجھے تو یہ بڈھا پرلے درجے کا بد معاش دکھتا ہے۔

مستاکوف: سب ٹھیک ہے۔ جاؤ بھاگ کر جاؤ۔

زخاروونا: وہ تو تمہارے بارے میں اناپ شناپ، اوٹ پٹانگ

سوال کر کر کے میری ناک میں دم کئے دے رہا ہے - جب دیکھو
کرید رہا ہے، کریدے چلا جا رہا ہے -

مستا کوو: کیا؟

زخاروونا: کرید کرید کر بوجھ رہا ہے... ہم کس طرح رہتے
ہو، ہمارا کیا کاروبار ہے، یہ سوفیا مارکوونا کون ہے...

مستا کوو: سوفیا مارکوونا؟

زخاروونا: وہ بوڑا لال بچہ کڑنتا ہے جیسے اس کو سب کچھ
معلوم ہو - جسے وہ دونہی دوحہ گچھہ کر رہا ہو - مونڈی کاڈا
یوں کرید کرید کر بوجھ رہا ہے جسے عدالب میں سرکاری وکیل
بٹھا جرح کر رہا ہو...

مستا کوو: سرکاری وکیل؟

زخاروونا: ہاں سرکاری وکیل -

مسا کوو: نہیں، وہ مجھے جانتا ہے بہت پہلے سے... بہت
پہلے کی بات ہے جب میں عرب تھا - اس وقت ہم ایک ساہوکار
رہتے تھے -

زخاروونا: ہم بہت سے ایروں عروں نہو حیروں کو جانتے
ہیں - تو کہا ہوا، ہم ان کی چمڈیا میں حبیلی کا بل سکھائے
پھریں

مستا کوو (جلتے ہوئے): کیا سوفیا مارکوونا نانا کے کمرے

میں ہے؟

زخاروونا: ہاں -

مسا کوو: ان سے کہا یہاں آجائیں - ذرا ادب سے کہا،
میں ایک مٹ ٹو ملنا چاہتا ہوں - (کوئی دسک دیا ہے - زخاروونا
دروازہ کھولا ہی چاہی ہے کہ مسا کوو اس کے ہاتھ پکڑ لیتا
ہے) رک جاؤ! کون ہے؟

زخاروونا: اوئی اللہ! اور کون ہوتا سرکار — ہوگا اپنے آدمیوں

میں سے کوئی؟

مستا کوف (دھیمی آواز میں، غصے سے): تم کچھ نہیں سمجھتیں،

بڑھیا بیوقوف!

سوفیا مارکوونا: اس پر کیوں چیخ رہے ہو؟ چیخنا تو تم پر

چاہئے!

مستا کوف: بھاگ جاؤ یہاں سے زخاروونا!

زخاروونا: جانتی ہوں — اب مجھے یہاں سے چل دینا چاہئے...

(چل دیتی ہے —)

سوفیا مارکوونا: طبیعت کیسی ہے؟

مستا کوف: بری — جی اوب گیا —

سوفیا مارکوونا: شرم آئی چاہئے — اتنی سی بات پر تمہارے

ہاتھ پاؤں پھول گئے!

مستا کوف: معاملہ ہی اتنا نازک ہے —

سوفیا مارکوونا: کون جانے، بلا آئے نہ آئے، ٹل جائے —

مستا کوف: میں اس کو خوب جانتا ہوں —

سوفیا مارکوونا: ہم اس سے ملیں گے، اس سے بات چیت کریں گے

اور جو کچھ چاہیگا، دے دیں گے — پھر میں چپکے چپکے کوشش

کرونگی کہ تمہیں معافی مل جائے — ہم سب سے اچھے وکیل سے

معاملہ کریں گے — روپیہ کیا نہیں خرید سکتا — ویسے بات بری ہے

لیکن کیا کیا جائے — اس کے سوا چارہ کیا ہے؟

مستا کوف: میں نہیں جانتا، آخر اس سے کیا کہوں —

سوفیا مارکوونا: تم خود کو مجرم تو نہیں سمجھتے، کیوں؟

پھر ڈرنے کی کیا بات ہے؟

مستا کوف: تم نہیں جانتیں لوگ کیا سے کیا بن سکتے ہیں —

سوفیا مارکوونا: دیکھیں گے — اچھا میں کہاں چھپوں؟

مستا کو ف: کیا یہ ضروری ہے ؟

سوفنا مار کو فونا: میں یہاں اس الماری کے بچھے جھب جاؤنگی، اس پردے کے بچھے (مسکرا بی ہے) سح مس نے کاھکو کھی سوچا هوگا، مجھے ایسے عجب ڈرامے مس پارٹ ادا کرنا پڑیگا —

زخارو فونا (مسہ سائے هوئے آبی ہے): وہ حائے نہیں حاھتا — کیا میں اس کو اندر لے آؤں ؟

مستا کو ف: هاں لے آؤ —

سوفنا مار کو فونا: دیکھا، اس نے مجھے دیکھا بھی نہیں — اب هو سار رها — بھڑکا مس —

مستا کو ف: اگر تم بھی اس جال میں میرے سا بهه پھنس گئیں تو کا هوگا ؟ پھر میں کا کرونگا ؟
سوفنا مار کو فونا: هس —

(جھب حا بی ہے — مسا کو ف اس کی طرف دنکھا ہے اور ٹھنڈی سانس لسا ہے — وہ ردے کے سچھے سے سر نکال کر حهانکتی ہے اور مسکرا بی ہے —)

مستا کو ف (بلح عسی کے سا بهه): نا نمہس اس میں مرا آتا ہے ؟

سوفنا مار کو فونا: اوه هاں — کچھ کچھہ ڈر بھی رھی هوں، هس ! آ رھے هس !

(کوئی دسک دیتا ہے — زخارو فونا نڈھ اور لڑکی کو اندر لابی ہے اور بڑبڑا بی ہے — نڈھا اس کو نے مس مڑ حانا ہے جهاں ستر ہے اور صلب کا نساں سانا ہے —
هوا نو سونکھتا ہے —)

مستا کوف (لڑکی کی طرف سر ہلاتا ہے): اس کو تم یہاں کیوں لائے؟

بڈھا: وہ ہمیشہ میری جان کے ساتھ ہے — جیسے میرے پاپ!
مستا کوف: اس کو باہر بھیج دو — میں اس کے سامنے تم سے بات نہیں کر سکتا —

بڈھا (اطمینان سے ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے): اوہ نہیں — تم ایسا کیسے کر سکتے ہو — اس کی طرف دھیان ہی نہ دو — وہ تو گونگی مٹی ہے — مارو اسے، پیٹو اسے، کیا مجال جو اس کے منہ سے اف نکل جائے — لیکن تم ذرا مجھے پر ہاتھ اٹھا کر دیکھو — آسمان سر پر اٹھا لیگی —

مستا کوف (لڑکی کو کہا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہے — لڑکی ندیدے پن سے ہر طرف گھورتی ہے اور کرسیوں کے بازوؤں کو چھوتی ہے): بیٹھ جاؤ!

بڈھا: بیٹھ جا مارینا، ڈرنے کی کوئی بات نہیں — (آرام کرسی پر گدے کھاتا ہے) اف، تمہاری کرسیاں ہیں یا پروں سے بھرے ہوئے گدے — لیکن یہاں اندھیرا ہے — کیا اور زیادہ روشنی نہیں ہو سکتی یہاں؟

مستا کوف: نہیں، نہیں ہو سکتی —
بڈھا: تم اندھیرے میں رہتے ہو — آرام سے رہتے ہو، پیٹ بھر کے کھانا کھاتے ہو، مگر رہتے ہو اندھیرے میں —
لڑکی: یہاں کیسی اچھی مہک بسی ہوئی ہے جیسے بچے کا پسینہ —

بڈھا: لیمپ سے شیڈ اتار دو!
مستا کوف: کیوں؟

بڈھا: تاکہ اور زیادہ روشنی ہو — روشنی کو چھپانے کا کیا تک ہے؟ ہاں یہ بات — اچھا بتاؤ میری کیا خاطر کر رہے ہو؟

مستا کوف: وودکا پیو گے؟

بڈھا (ہنستے ہوئے): اوہ نہیں! تم مجھے وودکا نہیں پلا پاؤ گے۔
تم لومڑی کی طرح چالاک ہو، گوسیف۔

مستا کوف (میز پر ہاتھ اترتے ہوئے): چلو جو اگلنا ہے صاف
صاف اگل دو!

بڈھا (ہلکے سے اچھلتے ہوئے): دو بارہ اس طرح میز پر گھونسہ
نہ جمانا! مجھے تو لگا کہ کسی نے بندوق داغ دی ... دھائیں!
اچھا یہ کھڑکیوں کے باہر کیا ہے؟ مارینا، ذرا ایک نظر دیکھنا
تو سہی۔

مستا کوف: انتون تم چاہتے کیا ہو؟
بڈھا (لڑکی کو دیکھتے ہوئے): صحن میں؟
لڑکی: ہاں، پرے کو باورچی خانہ ہے۔

مستا کوف: تم چاہتے کیا ہو؟
بڈھا: میرے جیسا بڈھا کیا چاہے گا؟ میں خود نہیں جانتا۔
مستا کوف: اگلو جلدی اگلو۔ مجھے چڑاؤ مت انتون، کہیں
مجھے غصہ نہ آجائے۔

بڈھا: اور غصہ آ گیا تو؟

مستا کوف (اٹھتے ہوئے): میں ... میں ...

بڈھا (آرام کرسی میں پیچھے اٹتے ہوئے): ہاں؟
لڑکی: سوداگر، چبھو جلاؤ مت۔ یہ گھر لوگوں سے بھرا
ہوا ہے۔ ایسے میں چیخنا چلانا اچھا نہیں۔ ذرا اس سے دور
ہی رہنا۔

مستا کوف: بند کر اپنی زبان!

بڈھا: مارینا چپ رہ۔ میں اس کو جانتا ہوں۔ اس کا مزاج
پارہ ہے پارہ۔ گھڑی میں تولہ، گھڑی میں ماشہ۔ ویسے ادھی دل
کا اچھا ہے۔

مستا کوف: تم کیا چاہتے ہو، انتون؟
بڈھا: میں نے اب تک طے نہیں کیا ہے۔۔ اتنی مار مار کی کیا
 پڑی ہے؟ مجھے کچھ سوچنے تو دو۔
مستا کوف: تم کتنے زہریلے سانپ ہو!
بڈھا: ہم ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔

(وقفہ)

بڈھا (شروع تو نرم اور فریادی لہجے میں کرتا ہے۔ لیکن
 رفتہ رفتہ اس کا لہجہ طنزیہ اور تحکمانہ ہو جاتا ہے): اچھا تو ہم یہ
 رہے، گوسف، ایک دوسرے کے آمنے سامنے۔ تم اور میں — ہم
 دونوں پاپی ہیں — بس اتنا فرق ہے کہ میں نے چپکے سے قانون
 کے اشارے پر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا اور تم قانون کے چنگل
 سے نکل بھاگے۔ میں زنجیروں میں جکڑا ہوا گھلتا رہا، سڑتا رہا اور
 تم نرم کرسی میں دھنسے دھنسے اپنے جسم کی چربی بڑھاتے رہے،
 دولت بٹورتے رہے۔ اور اب لو — ہم آمنے سامنے ہیں — سات برس
 سے تمہاری تلاش میں کہاں کہاں کی خاک چھانتا رہا — مجھے یقین
 تھا کہ تم مزے میں ہو، اچھے ہو، زندگی کے مزے لوٹ رہے ہو۔
 ہاں مجھے اس کا یقین تھا۔

مستا کوف: جو کچھ کہنا ہو جلدی سے کہہ دو۔
بڈھا: جلدی نہ کرو، زبان جل جائیگی۔ کیوں جب بچے
 سوربہ پیتے ہیں تو بڑے بوڑھے یہی کہتے ہیں نا؟ جلدی مت کرو۔
 زبان جل جائیگی۔ ہاں، میں کہہ رہا تھا، میں نے کونا کونا چھان
 مارا۔ ذرا اس من چلے کے درشن تو کرلوں جو قانون کو جل دے
 گیا۔ پاپ کئے دوسروں نے اور عیسیٰ مسیح نے ان کے لئے جان دے دی۔
 اور ایک تم ہو جس نے خود اپنے گناہوں کی قیمت ادا نہیں کی۔ آدمی
 ہو تم بڑے دل گردے کے۔

مستا کوف: میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا — مجھے غلطی سے سزا دی گئی تھی —

بڈھا: اوہ، یہ میں جانتا ہوں — جب کبھی لوگ ہم پر کسی جرم کا الزام رکھتے ہیں اور جب کبھی ہمیں اس دنیا کا فیصلہ سنا پڑتا ہے تو ہم یہی کہتے ہیں — میں نے بھی یہی کہا تھا —
مستا کوف: میں اس پورے زمانے میں ایمانداری اور شرافت کی کھری زندگی گزارتا رہا ہوں —

بڈھا: اچھا تو یہ بات ہے! اوہ نہیں، گوسیف، یہ سب نہیں چلیگا، ہم سب پارسائی اور شرافت کے پردے میں اپنے گناہ چھپانا چاہتے ہیں — یہ قانون نہیں ہے — اب اس کی قیمت کون ادا کریگا؟ ایسے عیسیٰ مسیح کو بھی پرانا قانون توڑنے کی قیمت ادا کرنی پڑی — قانون تھا: خون کا بدلہ خون — لیکن عیسیٰ مسیح نے کہا ”برائی کا بدلہ بھلائی سے دو —“

مستا کوف: میں نے لوگوں کے ساتھ کچھ کم نیکی اور بھلائی نہیں کی ہے —

بڈھا: میں تو یہ نہیں کہہ سکتا — انسان جس طرح زندگی گزارتا آیا ہے، اسی طرح زندگی گزار رہا ہے — لوگ دکھ اور افلاس کا شکار تھے اور ہیں... لوگ گناہ کے اندھیرے میں سانس لیتے تھے، اب بھی اسی طرح گناہ کے اندھیرے میں بھٹکتے ہیں — ان کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے — کیا تم نے کبھی یہ محسوس کیا ہے، گوسیف؟

مستا کوف: بتاؤ تم آخر مجھ سے چاہتے کیا ہو؟ قصہ کیا ہے؟
لڑکی: اس کی بات مت کاٹو — اس کو روکو مت — اسے یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی...

مستا کوف: اتنوں!..

بڈھا: میرا نام ہے پیتی ریم — رہی یہ بات کہ میں چاہتا کیا

ہوں۔ سو یہ بوجھے کی بات ہے۔ ہم دونوں ایک ہی ذات کے
 کبوتر ہیں۔ پھر بھی میں بارہ برس تک زنان سے حوں کئے بغیر،
 ایمان داری سے، حاموسی سے اسے گماہوں کی سرا بھگتا رہا، ایک
 سہید کی طرح دکھ جھیلنا رہا اور ہم؟ ہم فانوں کے چنگل سے نکل بھاگے۔
مسا کوٹ: احبا تو ہم مجھے بولس کے حوالے کرنا چاہتے

ہو؟ ہم چاہتے ہو کہ بولس والے مجھے آن دیو جس؟
دُھا: تو میں نے انہی بتایا کہاں کہ میں چاہتا تھا ہوں؟
مسا کوٹ: احبا اچھا، جاؤ مجھے حکام کے حوالے کر دو، سری
 زندگی بنا کر دو۔ اس سے ہمیں کتا مل جائیگا؟
دُھا: نہ میرا معاملہ ہے۔

مسا کوٹ: اب ہم چند سال کے مہمان ہو۔
دُھا: چاہتا ہوں زندگی کے جسے دن بچ گئے ہیں، اچھی طرح
 کاٹوں۔

مستا کوٹ: ہم کام نہیں کر سکتے۔
دُھا: ہم مرے حصے کا بھی کتا حکمے۔۔۔ حلو مرے لئے بھی
 کافی ہوگا۔

مسا کوٹ: ابوں، مجھے حس سے جسے دو۔ آخر ہم لوں ہوئے
 ہو میرا گناہ بواب دیکھے والے؟
 دُھا: کسی کو بھی اس کا حق ہے۔ ہم بھاگے لیوں؟ ہم
 نے دیکھ چھلے سے انکار لیوں کا؟
مسا کوٹ: میں زندہ رہا چاہتا تھا۔۔۔ میں کام کرنا چاہتا
 تھا۔۔۔

دُھا: دیکھ جھیلنا کام کرنے سے زیادہ بڑی نیکی ہے۔
مسا کوٹ (عصے سے): دیکھ اور محسب سے کیا فائدہ؟ اس سے
 کس کا بھلا ہوگا؟ اس سے کس کو لا ب ہوگا؟ بد معاش نہیں کے،
 باؤ مجھے!

بڈھا : مجھے پر بھونکو مت! ساری زندگی لوگ مجھے پر بھونکتے رہے ہیں۔ اب اس وقت تم میری مٹھی میں جکڑے ہوئے ہو جیسے پنجرے میں چڑیا۔ مجھے اس سے کیا کہ تم نے اپنے لئے اتنا اچھا سا، نرم نرم سا گھونسلا بنا لیا ہے، اپنے لئے ایک زوردار عورت، ایک سونے کی چڑیا پھانس لی ہے...

مستا کوف (بھڑکتے ہوئے): تیری یہ مجال! (اس پر جھپٹ پڑنا ہے۔)

لڑکی (کھڑکی کی طرف جھپٹتی ہے): بچاؤ!
بڈھا (میز کے پیچھے فرش پر گرتے ہوئے): مارینا ٹھٹکی توڑ دے!

سوفیا مارکوونا (ٹونے سے جھپٹ کر نکلتے ہوئے لڑکی کو دھکیل کر میز پر گرا دیتی ہے اور مستاکوف کا بازو پکڑ لیتی ہے): جاؤ، چلے جاؤ، اس کمرے سے! ارے چھو لری، تو بھی یہاں سے بھاگ جا!

بڈھا (اٹھتے ہوئے اور ڈر سے ادھر ادھر گھورنے ہوئے): اچھا یہ ہیں تمہارے ہتھکنڈے۔ منہ پر رام رام اور بغل میں چھری۔
لڑکی (بڈھے سے لپٹتے ہوئے): کیا ہوا این؟ دیکھا یہ لوگ ویسے کتنے بھلے مانس، کتنے بڑے سرف بنتے ہیں!

مستا کوف (کمرے میں ادھر ادھر پھرتے ہوئے): سوفیا مارکوونا، خدا کے لئے تم اس قصے میں نہ پڑو!
سوفیا مارکوونا: جاؤ تم اس کمرے سے! اور بیگم صاحبہ، آپ بھی تشریف لے جائے!

بڈھا: نہیں، وہ نہیں جائیگی۔

لڑکی: میں نہیں جاؤنگی۔

سوفیا مارکوونا: ایوان واسیلیوچ، اس کو لے جاؤ۔ تم بیٹھے جاؤ بڑے میاں۔ میں تم سے بات کرونگی۔

بڈھا (بگڑے تیور سے): میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتا۔
 تم ہوتی کون ہو؟ میں تم کو نہیں جانتا۔
سوفیا مارکوونا: جلد ہی جان جاؤ گے۔
بڈھا: میں جا رہا ہوں۔

سوفیا مارکوونا: چھوڑو بھی۔ بیوقوفی مت کرو۔ ایوان
 واسیلیوچ میں کہہ رہی ہوں۔۔۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ (بڈھے سے)
 اپنی اس لونڈیا سے کہہ دو۔۔۔ چلی جائے یہاں سے۔
بڈھا (کچھ جھجکتے ہوئے): مارینا، چلی جا پر دیکھنا دروازے
 سے چپکی رہنا، قریب رہنا، یاد رہ۔ اور سنو بیگم صاحبہ، تم مجھے
 درا نہیں سکتیں۔

سوفیا مارکوونا: میں جانتی ہوں۔ میں تمہیں ڈرانا چاہتی بھی
 نہیں۔ (مستا کوف اور لڑکی کے جاتے ہی دروازہ بند کر دیتی ہے اور
 بڈھے کے مقابل آرام کرسی لہینچ ٹر بیٹھ جاتی ہے) مجھے سیدھے
 سیدھے مختصر لفظوں میں بتاؤ۔۔۔ تم چاہتے کیا ہو؟

بڈھا (سنہلے ہوئے): تمہارا کیا خیال ہے؟
سوفیا مارکوونا: تم ان کو ستانا چاہتے ہو، ہے نا؟ دوسروں
 نے تمہیں ستایا اور اب تم اس آدمی کو ستا کر اپنا انتقام لینا چاہتے
 ہو، ہے نا یہی بات؟

(بڈھا جواب نہیں دیتا اور اس کو غور سے گھورتا ہے۔)

سوفیا مارکوونا: تمہیں اس کا غصہ ہے کہ اس آدمی نے اپنے
 لئے زندگی میں ایک جگہ بنالی ہے اور تم ایسا نہیں کر سکتے؟
بڈھا (ہلکی سی ہنسی کے ساتھ): اچھا تم نے ہماری ساری
 باتیں سنی ہیں، این؟
سوفیا مارکوونا: نم نے ان کو ستایا، ان کا دل دکھایا۔۔۔ تم
 انکو کافی ستا چکے۔

نڈھا (مذاں اڑاے ہوئے): کافی؟ احھا — یہ تو بڑی سیدھی سادی ناب کہی نم نے —

سوفیا مارکونا: نم خود ہی سوچو، یاد کرو اپنا ماضی —
کسے دکھ جھلنے میں نم رہے، تمہارا دل کتنا خون ہوا ہے — اپنے
دل میں جھانک کر دیکھو — کیا اب بھی وقت نہیں آیا ہے کہ
نم نامی زندگی سکھ جس کی نسری بھاؤ؟

نڈھا: اجھا تو یہ ہے تمہاری دوڑا بیگم صاحبہ، اس گھلے
میں نہ رہا کہ میں اس بھرے میں آ جاؤنگا —

سوفیا مارکونا: میں حاسی ہوں، تمہارا عصہ کتنا گہرا ہے
اور نم بدلہ لے کر کسے رہے جس ہو —

نڈھا: میں نے سوچا تھا نم کوئی دوسرا راگ اپوگی — کوئی
عمل کی وزن دار ناب کہوگی — تمہارے دل میں بڑی آگ ہے،
سگم صاحبہ، مگر کھوپڑی میں گودا رناده نہیں —

سوفیا مارکونا: نم ایک غلط آدمی سے انعام لے رہے ہو —
اس نے تمہیں دکھ جھلے پر محور نہیں کیا ہے —

نڈھا: اور اگر میں سمجھوں کہ ہر شخص قصوروار ہے تو
نم سرا لیا کر لوگی؟ نتاؤا

سوفیا مارکونا: یہ ناب ٹھیک نہیں — یہ انصاف کی ناب نہیں —
نڈھا: اور میں کہا ہوں ناب انصاف کی ہے —

سوفیا مارکونا: نم بے گناہ بھی، تمہیں بے وحہ سرا بھگتی
پڑی، ایس؟

نڈھا (کچھہ رکے ہوئے): پھر؟

سوفیا مارکونا: نم دکھ اور مصیب کی بے انصافی کا مرا
چیکھ چکے ہو، پھر کسی دوسرے کو مصیب کے منہ میں کیوں
دھکلا چاہتے ہو؟

نڈھا: ہونہہ، یہ جو تمہارا گوسیف ہے، یہ اپنے گناہوں کے

باوجود جنت میں جانا چاہتا ہے، ہے نا؟ لیکن جنت میں اس کی جگہ نہیں! جنت میرے لئے ہے، میرے جیسے غریب بدنصیبوں کے لئے! قانون یہی کہتا ہے — رہا گوسیف، سو اگر میں نے دکھ اٹھائے ہیں اور ظلم جھیلے ہیں تو اسے تو اور زیادہ اس چکی میں پسنا چاہئے — سوفیا مارکوونا: لیکن کیوں؟ تم کتنے خبیث ہو!

بڈھا: تم اس سے بیاہ رچانا چاہتی ہو، ہے نا؟ تم محبوب کی خاطر یہ سارے دکھ نہیں جھیل سکتیں — محبوب تو بہتا ہوا پانی ہے — آج سنہرے بالوں والا محبوب ہے تو کل کالے بالوں والا — واہ، تم عورتیں بھی خوب چیز ہو! تم سب کو گندے پانی میں ڈبو دینا چاہئے — لیکن وہ گندہ نالہ ہے کہاں؟ بھلا ڈوبو تو کیسے ڈوبو!

(سوفیا مارکوونا خاموشی سے ٹہلتی ہے۔)

بڈھا (مسخرے پن سے اس کو دیکھتا ہے): اور کیا کہنا ہے تمہیں؟

سوفیا مارکوونا: ایوان واسیلی وچ بھلا آدمی ہے — وہ ہمیشہ دوسروں کے کام آتا رہتا ہے —

بڈھا: ہاں ہاں، اسکول وغیرہ بنواتا رہتا ہے، ایس؟ عمارتوں کی ضرورت اسکولوں کے لئے نہیں — ضرورت ہے بے گھر، بے سر و سامان لوگوں کے لئے آسے کی — لوگ جگہ جگہ مارے مارے پھرتے ہیں اور وہ رات کائے کا آسرا ڈھونڈتے ہیں —

سوفیا مارکوونا: کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہیں اس کی بربادی سے خوشی ہوگی؟

بڈھا: اچھا تو اب تمہاری تان ٹوٹ گئی، ایس؟ اف اس کونے سے کس شان سے جھپٹی تھیں ہم، جسے شاہیں اپنے بچوں کو بچانے کے لئے جھپٹا ہو — مجھے خوش و خرم لوگ ایک آنکھ نہیں بھاتے — یہ لوگ بڑے چکنے، بڑے صاف ستھرے ہوتے ہیں — ہاتھ پکڑو

ہاتھ پھسل جائے، بازو پکڑو بازو چھٹ جائے — یہ لوگ تو بھیگے ہوئے صابن کی طرح مٹھی سے پھسل کر نکل جاتے ہیں — اکتا ہے، بیگم صاحبہ، تم مجھے پچھاڑنے میں ناکام رہیں!

سوفیا مارکونا (بے بسی سے): کیا کسی طرح تمہارا دل نہیں پسینجتا؟

بڈھا (ہنستے ہوئے): مجھ سے بیاہ کر لو — مجھے پیار کرو، میرا دل گرماؤ...

سوفیا مارکونا: درندے!

بڈھا: ہاں شاید اس طرح دل پسین جائے — رہی درندہ ہونے کی بات — سو یہ میں پہلے بھی سن چکا ہوں — میں اس کی پروا نہیں کرتا — میں درندہ ہوں تو اچھا ہے — مجھے یہی پسند ہے —
سوفیا مارکونا: کتنی خوفناک بات ہے!

بڈھا: تمہیں میری بات اچھی نہیں لگتی؟ تو آؤ بیگم صاحبہ ہم کہانی ختم کریں — بندر کو ادراک کھلانے کا فائدہ؟ ایک زمانہ ہوا میں لوگوں سے اکتا چکا ہوں اور جن لوگوں سے میں دل سے نفرت کرتا ہوں، وہ تمہاری ہی جیسی نرم و نازک، دھلی ہوئی، عاف ستھری ہستیاں ہیں —

سوفیا مارکونا (گھٹی ہوئی چیخ کے ساتھ): کیا تم میں

شرافت اور انسانیت کی ایک رمق بھی باقی نہیں ہے؟

بڈھا: ہاں ہے — ڈھونڈو، دیکھو — لیکن تم نہیں پاسکتیں — تم، تم نہیں پاسکتیں — تم آخر کس طرح مجھے داؤ پر لا سکتی ہو؟ کسی طرح نہیں — تمہاری کوئی بات میرا دل نہیں پگھلا سکتی — اب میری زندگی کے زیادہ دن باقی نہیں ہیں اور جو ہیں سو مسرت اور ترنگ سے خالی — میں نے اپنی ساری جوانی جلاوطنی میں گنوا دی — وہیں مجھ سے میرے جسم کی طاقت چھن گئی — کیا تم سمجھتی ہو ان دنوں عورت مجھے میٹھی نہ لگتی ہوگی؟ پھر بھی

میں نے بارہ برس تک عورت کے حسن و جوانی کی شراب نہیں چکھی —
رات دن میں تمہارے لئے اور تمہارے اس پریمی کے لئے اپنا خون
پسینہ ایک کرتا رہا — آخر تم تلہلا کسمسا کیوں رہی ہو، سچائی
کی کڑوی گولی گلے سے نہیں اترتی، ہے نا؟

سوفیا مارکوونا: جس آدمی سے تم بدلہ چکا رہے ہو، اس نے
تمہاری زندگی نہیں تباہ کی ہے — میری بات کا یقین کرو — اس نے
نہیں کی تمہاری زندگی برباد!

بڈھا: میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ میں گنہگاروں کو ڈھونڈوں —
رہا گوسیف — سو وہ تو میری مٹھی میں ہے — جال میں پھنسی
ہوئی چڑیا — وہ اپنی مصیبتوں کو پیٹھہ دکھا کر بھاگ آیا — اس
نے اپنے دکھوں کو گلے کیوں نہیں لگایا؟ میں نے اپنی سزا کی میعاد
پوری کی — کیا میں اس کا جج ہوں؟ ہاں ہوں — فرض شناس اور
ثابت قدم جج! اس نے اس پورے زمانے میں مجھے پر ظلم توڑے اور
اب وہ مجھے خریدنا چاہتا ہے؟ خیر وہ مجھے نہیں خرید سکتا! کبھی
نہیں، ہرگز نہیں — سونے کا پہاڑ بھی میرے آنسوؤں کے ایک قطرے کی
قیمت نہیں ادا کر سکتا — سنتی ہو اب مجھے جانے دو؟ بس بھر پایا —
سوفیا مارکوونا: کیا تمہارا دل رحم سے بالکل خالی ہے؟ کیا

تمہارے دل میں رحم کی ایک بوند بھی نہیں؟ اتنا سا بھی نہیں؟
بڈھا: میں کہتا ہوں، بہت ہو چکا — تم مجھے داؤ پر نہیں
لا پاؤ گی — میری زندگی بڑی ظالم رہی ہے — (دروازے تک جاتا
ہے اور رکتا ہے) اف اس کونے سے تم کس طرح جھپٹی تھیں، ایہہ؟
میں نے سوچا، چلو سارا کیا دھرا گیا — سوچا تھا تم ہونگی میرے
جوڑ کی! (ہنستا ہے — مستاکوف اور لڑکی دروازے پر نظر آتے ہیں)
گوسیف میں تھک گیا — اب میرے سونے کا وقت ہوا — ذرا مجھے
راستہ دکھا دو — باورچی خانے میں وہ جو ہے نا تمہاری عورت — سالی
نمبر ایک کمین ہے — اس نے تو میری ناک میں دم کر رکھا ہے —

لڑکی: چلو بھیا، ہمارے بستر تیار ہیں!

بڈھا: گوسیف، تمہاری ڈھال ہے یہ عورت، خوبصورت عورت ہے، اتنی خوبصورت عورتیں شاید ہی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں — یہ عورت عدالت میں تمہارے کام نہ آسکیگی — خیر، مگر ہے عورت من موہنی — (سوفیا مارکوننا سے) جب اس کو دوبارہ سائبریا بھیجا جائیگا تو کیا تم بھی اس کے ساتھ جاؤ گی؟ گوسیف دیکھ لینا یہ عورت نہیں جائیگی — عورت سایہ ہے — اندھیرے میں مرد کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے — اوہ، حقیر اور ذلیل مخلوق... تجھے دیکھتے می میرے دل میں آگ لگ جاتی ہے — (باہر نکل جاتا ہے —)

مستاکوف (دھیمی آواز میں): سوفیا مارکوننا، تم گھر جاؤ — سوفیا مارکوننا: ایک لفظ نہ کہو — کتنا بھیانک آدمی ہے! ذرا دیکھو لوگوں نے اس کو کیا بنا دیا ہے! میں شہر جاتی ہوں اور قانونی صلاح مشورہ کرتی ہوں — سرکاری وکیل میرا اچھا دوست ہے — میں کل واپس آؤنگی — یا بہتر ہوگا کہ تم میرے گھر چلو — ہاں ضرور — تمہیں یہاں سے نکل جانا چاہئے — یہ بڈھا ڈھلا ہوا شیطان ہے — کس طرح دیکھتا ہے اف! اس کی آنکھیں! تم نے لڑکی سے بات چیت بھی کی؟

مستاکوف: ہاں، وہ تو کوک بھری گڑیا ہے —

سوفیا مارکوننا: بیوقوف ہے؟

بستا یوف: بے جان ہے — لچھہ ہانہہ نہ آئیگا سوفیا مارکوننا.. اب ہم کچھ نہیں کر سکتے — یہ خود اپنے جیسے انسان کا فیصلہ ہے — انسان بڑے سنگ دل ہیں — میں سنت سادھوؤں کی زندگی کا حال پڑھا کرتا تھا — بڑی شاندر کتابیں — مجھے یہ جان کر تسکین ہوتی تھی نہ جانے کتنے سنت اور سادھو پاپی رہ چکے ہیں — میں اپنے آپ سے کہتا: میں بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر دوںگا — میں بھی معاف کر دیا جاؤنگا —

سوفیا مارکونا: لیکن کیا تم نے گناہ کیا ہے؟ تم نے تو کہا کہ...

مستا کوف (دھیرے سے ہنستے ہوئے): میں خود نہیں جانتا — یہ سچ ہے کہ میں قتل یا ڈاکے کا گنہگار نہیں ہوں — لیکن تم خود ہی دیکھ لو، شاید میں نے کوئی اور جرم کیا ہو — میں نہیں جانتا — سوفیا مارکونا: اس شخص کو کس جرم کی سزا میں جلاوطن کیا گیا تھا؟

مستا کوف: زنا کے جرم میں —
سوفیا مارکونا (کاٹتے ہوئے): اف، دیکھو میں اس لڑکی سے بات کرونگی —

مستا کوف: میرے خیال میں تو نہ کرو تو اچھا ہے —
سوفیا مارکونا: اس کو اندر بلاؤ — مجھے دو تین دن کے لئے اس کا منہ بند کرنا ہوگا —
مستا کوف: اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو تانیا کو اپنے پاس لے جانا —

سوفیا مارکونا: ایسا ویسا خیال پاس پھٹکنے مت دو —
مستا کوف: کتنی بے بس ہے یہ لڑکی —
سوفیا مارکونا: جاؤ لڑکی کو بلاؤ —
مستا کوف (باہر جاتے ہوئے): بیکار ہے — میں اپنے آپ سے نفرت کرتا ہوں —

(سوفیا مارکونا ہیجان کے عالم میں ٹہکتی ہے — چولہے کے پاس دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور زخاروونا کمرے میں جھانکتی ہے —)

زخاروونا (سرگوشی میں): سوفیا مارکونا! (اس کی سرگوشی سوفیا مارکونا کو سنائی نہیں دیتی) سوفیا مارکونا!

سوفیا مارکونا (چونک کر): کیا! کیا تم پورے وقت یہیں

تھیں؟ کیا تم نے سن لیا؟

زخاروونا (روہانسی آواز میں): جیسے ہی وہ موا آیا میرے دل نے کہا کوئی بجلی گرنے والی ہے — مجھے تو ایوان واسیلیوچ کے منہ سے ہی سب کچھ نظر آگیا — اس کے بعد ہی میں نے سنا وہ اپنی لونڈیا سے کہہ رہا تھا ”دیکھنا ہم دونوں یہاں سے جہاز بھر مال لاد کر اپنے سفر پر روانہ ہونگے..!“،

سوفیا مارکونا (اس کی بات پر یقین نہیں کرتی): کیا تم نے

اس کو یہ کہتے سنا؟ سچ؟

زخاروونا: سچ — اس نے کہا ”ارے بھولی، ذرا آنکھیں کھلی اور کان کھڑے رکھو — اب ہماری قسمت کا ستارا چمکتا ہے!“،
سوفیا مارکونا (جوش سے): کیا سچ تم نے اس کو یہ سب کہتے سنا؟

زخاروونا: سچ بالکل سچ! میں تو اس سے ڈرتی ہوں، اس لئے میں سائے کی طرح اس کا پیچھا کرتی ہوں اور اس کی ایک ایک بات سنتی ہوں —

سوفیا مارکونا (خوش ہو کر): اچھا تو سمجھی! کم بخت! اپنے دام چڑھانے کو مجھے ڈرا رہا تھا!
زخاروونا: سوفیا مارکونا...

سوفیا مارکونا: لڑکی تو میرے پاس لاؤ —

زخاروونا (آہستہ سے): اس بڑھے سے کسی اور طرح جان چھڑا لی جائے تو کیسا رہے، ایس؟
سوفیا مارکونا: کس طرح؟

زخاروونا: میں ایک ترکیب جانتی ہوں — میرے پاس ہے ایک

چیز —

سوفیا مارکونا (چڑچڑانے ہوئے): بولو — کیا؟

زخاروونا : زھر -

سوفیا مارکوونا (سکتے میں) : سنکھیا؟

(زخاروونا آنکھیں پونچھتی ہے اور سر ہلا کر ہاں
کہتی ہے -)

سوفیا مارکوونا (آہستہ سے خوف کے ساتھ) : کیا کہہ رہی
ہو! تمہاری ہمت کیسے ہوئی!

زخاروونا : میں خود ہی کر لوں گی -

سوفیا مارکوونا : یہ تو جرم ہوگا، گناہ، خون!

زخاروونا (ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے) : جانتی ہوں -

سوفیا مارکوونا : اور تم... تمہاری جیسی اچھی بھلی، نیک

عورت... اور یہ کام کرے؟ تمہارا دماغ چل گیا ہے -

زخاروونا : کیسے پیچھا چھڑایا جائے - وہ اس گھر کو اجاڑ

دیگا... وہ سب کچھ اس گھر سے چھین لیگا - وہ ہرگز مانیگا

نہیں - میں جانتی ہوں کیسا آدمی ہے - میں نے ایسے حاجی

بہت دیکھے ہیں - سو چوہے کھا کر چلیں بلی خالہ حج کو -

سوفیا مارکوونا : کیا تم سچ مچ یہ سمجھتی تھیں کہ میں

تمہاری یہ بات مان لوں گی یا تم مجھے آزما رہی تھیں؟..

زخاروونا : میں اور تمہیں آزمائوں؟ اوئی اللہ، نہیں، نہیں -

سوفیا مارکوونا : پھر کیوں؟ یا شاید تم نے سوچا ہو کہ ایوان

واسیلی وچ ایسا کر سکتے ہیں؟

زخاروونا : میں نے کہہ دیا... میں خود کرونگی یہ کام...

سوفیا مارکوونا (ڈرتے ہوئے) : خدا کی پناہ... یہ سب کیا ہو

رہا ہے؟

زخاروونا : تم عقلمند عورت ہو، تم نے بہت سی کتابیں پڑھی

ہیں... کیا تم واقعی اس کیڑے کو...

سوفیا مارکونا (قریب قریب روتے ہوئے): لیکن کیا تم اتنا نہیں سمجھ سکتیں — یہ خون ہے، خون؟
زخاروونا: اگر بڈھا اپنی من مانی کر گزرا تو سوچو بچوں کا کیا ہوگا؟ سوچو تانیا پر دنیا تھو تھو کریگی! اور ہاول؟ وہ سیدھا جہنم کی راہ لیگا — ابھی ان کو پوری زندگی کاٹنی ہے — اور پھر تمہارا کیا ہوگا؟

سوفیا مارکونا: اف، میں کیا سن رہی ہوں! خبردار جو تم نے ایسی بات سوچی بھی، سنا؟ ابھی ابھی سنکھیا لا کر مجھے دو —
زخاروونا: یہ روگ تمہارے بس کا نہیں —
سوفیا مارکونا (غصے سے): چلی جاؤ! تم پاگل ہو رہی ہو —
 آخر تم کو مجھ پر ایسا شبہ کیوں لڑ ہوا! بڈھیا تیرا دماغ بالکل چل گیا ہے —

(زخاروونا چپ چاپ کھڑی رہتی ہے —)

سوفیا مارکونا (ذرا سنبھلتے ہوئے): تو اپنے پاگل پن سے ہم سب کو برباد کر دیگی — جا لڑکی کو بلا لا —

(دروازے پر دستک ہوتی ہے — مستاکوف لڑکی کو لے کر آتا ہے —)

سوفیا مارکونا (مستاکوف سے): یہاں آؤ — (اس کو ایک طرف لے جاتی ہے اور سرگوشیوں میں بولتی ہے) زخاروونا پر لڑی نظر رکھنا — وہ بڈھے کو زہر دے کر مارنا چاہتی ہے — اس کے پاس کچھ سنکھیا ہے...

مستاکوف: پانی ہے کہ سر سے اوپر ہوتا جاتا ہے —
سوفیا مارکونا: جاؤ اور اس کو بھی ساتھ لے جاؤ —
مستاکوف (باہر جاتے ہوئے): آؤ زخاروونا —

سوفیا مارکونا (لڑکی سے): بیٹھ جاؤ۔

لڑکی: ٹھیک ہے۔

سوفیا مارکونا: ارے بیٹھ بھی جاؤ۔

(لڑکی مسکراتے ہوئے آرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور

انگلیوں سے کرسی کو چھوتی ہے۔)

سوفیا مارکونا: تمہارا سرپرست...

لڑکی: میرا بھائی، بڑے میاں۔

سوفیا مارکونا: وہ اس گھر کے مالک کو تباہ و برباد کرنا

چاہتا ہے۔ تم جانتی ہو؟

لڑکی: کیوں نہیں۔

سوفیا مارکونا: کیا تم بھی یہی چاہتی ہو؟

لڑکی: میں؟ بھلا میں کیوں چاہتی؟ میں تو اس کو جانتی

بھی نہیں۔

سوفیا مارکونا: کیا تم کو اس پر ترس نہیں آتا؟

لڑکی: لوگ اپنے ہوتوں سوتوں پر ہی کب ترس کھاتے ہیں...

ایرے غیرے نتھو خیرے تو درکنار...

سوفیا مارکونا: کیا تم بیاہی عورت ہو؟

لڑکی: میں کنواری ہوں۔ کیوں؟

سوفیا مارکونا: تم جوان ہو۔ ابھی تمہاری پوری زندگی

پڑی ہے۔

لڑکی: ہاں اللہ نے چاہا نو۔

سوفیا مارکونا (اچھلتی ہے اور تیز تیز ٹہلتی ہے اور بے بسی

کے عالم میں اپنے آپ سے بات کرتی ہے): میں نہیں کر سکتی...

میں نہیں جانتی کیسے کروں۔ اللہ مدد! ہائے میں نہیں جانتی کروں

تو کیا کروں۔

لڑکی (مسکراتے ہوئے): تمہارا فراک بڑا پیارا ہے ... اور تمہارے

جوتے بھی —

سوفیا مارکوفنا (اس کے پاس جانے ہوئے): میں چاہتی ہوں کہ تم بڈھے سے ذرا بات کر دیکھو — یہ بڑی رکیک بات ہے — اسے روکو —

لڑکی: اس سے بات کرنا آسان نہیں ہے —

سوفیا مارکوفنا: کسی کی زندگی اجاڑ کر تمہیں کیا مل جائیگا؟ کیا ہمیں دوسروں کی قسمت کا فیصلہ کرنے کا حق ہے؟ بتاؤ ہمیں کیا حق ہے کہ دوسروں کو سزا دیں؟

لڑکی: ہاں حق کیوں نہیں — مجھے تو دی سزا لوگوں نے —

سوفیا مارکوفنا (کھوکھلی آواز میں): اچھا؟ لیکن کیوں؟

لڑکی: میرے بچے کی وجہ سے ... یہ بچہ ایک گنوشالے میں پیدا ہوا تھا — وہاں اتنی ٹھنڈک تھی کہ میرے کلیجے کا ٹکڑا ٹھنھر کر اللہ کو پیارا ہو گیا — دنیا والوں نے کہا میں نے گھونٹا ہے اس کا گلا — پھر دنیا والوں نے مجھے سزا دی —

(ایک بار پھر سوفیا مارکوفنا ٹہلنے لگتی ہے —)

لڑکی: جلدی کرو، کہو کیا لہنا چاہتی ہو — بڈھا مجھے

اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا —

سوفیا مارکوفنا (اس کے پاس جاتی ہے اور ناامیدی اور فریاد

کے لہجے میں کہتی ہے): میں اور کیا کہہ سکتی ہوں ... میں سب کچھ کہہ چکی — میں تم سے التجا کرتی ہوں تم بڈھے کی منت کرو کہ ہمیں برباد نہ کرے — جتنا روپیہ چاہو گی میں تمہیں دونگی —

لڑکی (براعتبادی سے): مجھے؟

سوفیا مارکوونا: ہاں، تمہیں۔

لڑکی: لیکن وہ مجھ سے رویہ چھین لیگا۔

سوفیا مارکوونا: اس کو چھوڑ دو۔

لڑکی: میں جاؤں کہاں؟ وہ مجھے ڈھونڈ نکالیگا۔ وہ بڑا

ہٹ دھرم ہے۔ ہاں۔ اوہ، نہیں۔ اگر مجھے رویہ دینا ہی چاہتی ہو تو
ہم کوئی اور راستہ ڈھونڈینگے۔

سوفیا مارکوونا: تم عورت ہو...

لڑکی: لڑکی، کنواری لڑکی۔

سوفیا مارکوونا: تمہیں لوگوں پر ترس کھانا چاہئے۔ تمہارا

دل نرم ہونا چاہئے۔

لڑکی: دل نرم کرنے کی قیمت عورتوں کو بہت زیادہ ادا کرنی

پڑتی ہے۔ ایک بار میں نے اپنا دل موم کیا... اور لو اب نو برس
سے اپنے آپ کو کوس رہی ہوں۔

سوفیا مارکوونا: ہم سب بدنصیب ہیں۔

لڑکی (تیز نظر سے اس کو دیکھتے ہوئے): نہیں سب نہیں۔

بہلا سب کیوں؟ (اپنے آپ سے بات کرنے کے انداز میں) ہاں یہ اور
بات ہے۔ اس وقت میں تمہارا راز جانتی ہوں تو تم میرے آگے
بچھی جا رہی ہو۔ میں اس وقت چاہوں تو... (سوفیا مارکوونا کو
مسکراتے ہوئے معنی خیز نظر سے دیکھتی ہے) میں تو اس کو کچھ
کھلا کر... تم جانتی ہو...

سوفیا مارکوونا (چونک کر): کسے؟

لڑکی: کسی کو بھی۔ رویہ لے کر میں کہیں دور جا سکتی

ہوں۔ میں اس کو چھوڑ سکتی ہوں۔ بڈھا کافی زندہ رہ چکا۔
ہے نا؟

سوفیا مارکوونا: کیا وہ تم سے برا سلوک کرتا ہے؟

لڑکی: برا بھی کرتا ہے، اچھا بھی کرتا ہے۔

سوفیا مارکوونا: تم اس کی کون ہوئی ہو؟ رشتہ دار ہو؟
لڑکی (ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے): کتیا ہوں میں — کتیا...
 جو اسے راستے میں ملی اور اس کے پیچھے ہو لی — جب اس کو مجھ سے
 کام پڑا ہے تو وہ مجھے چمکانا ہے — جب اس کا جی مجھ سے
 اوب جانا ہے تو مجھے لانوں کا مزا چکھانا ہے — آدمی جب مجبور
 ہوتا ہے تو بڑا چکنا چبڑا، بگلا بھگت بن جاتا ہے.. مگر دل میں
 وہ رہا ہے جانور کا جانور — اس گھر کا مالک — دبا وہ ہے ہمارا
 حب چور؟

سوفیا مارکوونا: وہ بڑا بھلا مانس ہے —
لڑکی: ہاں جب غرض ہو تو سب ہی بھلے مانس بن جاتے ہیں —
 چھا دیر ہو گئی — مس چل دی —
سوفیا مارکوونا: اچھا تو ہم سری مدد کرنے کو تیار ہو نا؟
لڑکی: ہاں مجھے لگتا ہے یہی اچھا ہوگا —
سوفیا مارکوونا: مس جانی بھی ہمارا دل ضرور سسجگا!
لڑکی: ہم عورتوں کا دل ہوتا ہی ہے موم — خدا حافظ —
 اس ہماری بڑھائی سے ناں لرونکی —

سوفیا مارکوونا (بے قراری سے): درا اس سے سنہل کر باب
 کرنا — اس کا دماغ جل گیا ہے —
لڑکی: اس عمر میں سبھی سٹھا جائے ہیں — لیکن عورت دوسرے
 اچھی ہے — میں ہم سے کچھ مانگنا چاہتی ہوں —
سوفیا مارکوونا: مانگو نا مانگی ہو — جو نہو —
لڑکی (بھک مانگتے ہوئے بھکاری کے لہجے میں): کب ہمارے
 پاس کوئی پرانا دھانا اناں نہیں ہے؟ جوئے؟ ہاں فراک مل جائے
 و کیا کہنا... اس فراک، جسا ہم نہنے ہوئے ہو — ہائے کتنا
 خوبصورت لگ رہا ہے!

سوفیا مارکوونا (حیران): لیکن... لیکن تم... بہت اچھا - میں تمہارے لئے ایک فراک ڈھونڈ نکالونگی... ایک کیا دس - جوتے بھی -

لڑکی: سچ تمہارا بڑا احسان مانونگی -
تانا (اندر آتی ہے): یہ لڑکی یہاں کیا کر رہی ہے؟
سوفیا مارکوونا: تانا، میں پھر بتاؤنگی -
لڑکی: کیا یہ اس کی بیٹی ہے؟
سوفیا مارکوونا: ہاں -
لڑکی: اور وہ گھنگھریالے بالوں والا لڑکا اس کا بیٹا ہے؟
تانا: یہ چاہتی کیا ہے؟
سوفیا مارکوونا: ٹھہرو تانا، میں التجا ڈرتی ہوں ٹھہرو -

لڑکی: ایک بیٹا، ایک بیٹی! جانتی ہوں تمہارے لئے بھی بات اتنی آسان نہیں ہے - لگتا ہے تمہارا دل بھی کمزور ہے جو نہیں جانتا کیا چیز اس کے لئے اچھی ہے - (چلی جاتی ہے -)
تانا (حیران): کیا قصہ ہے؟ اس نے یہ کیا کہا؟ کیا اس نے آپ کی قسمت کا حال بتایا؟

سوفیا مارکوونا (جلدی سے): ہاں اس نے میری قسمت کا حال بتایا - تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم کتنی پریشان دکھتی ہو -
تانا (گتھیوں میں الجھی ہوئی): میں نہیں جانتی قصہ کیا ہے - میں ڈرتی ہوں - زخاروونا کسی خوفناک بلا کے بارے میں جانے کیا بڑبڑا رہی ہے -

سوفیا مارکوونا: (ڈرتے ہوئے): کیسی بلا؟
تانا: میں نہیں جانتی - وہ ہمیشہ مجھے چڑاتی یا ڈراتی رہتی ہے - اس گھر میں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں -
پاول آپ سے محبت کرتا ہے -

سوفیا مارکونا: کیا بیوقوفی ہے!

تانیہ: ہاں، سچ، اسی وجہ سے تو وہ ہر وقت نک چڑھا بنا رہتا ہے۔ محبت کرنے والے ہمیشہ نک چڑھے ہوتے ہیں۔ وہ آپ کے داستانوں کو چومتا ہے۔ آپ ذرا اس کی گوش مالی کیوں نہیں کر دیتیں؟

سوفیا مارکونا: اف یہ کیسا گورکھ دھندا ہے!

تانیہ: کچھ عجیب سی بات ہو رہی ہے۔ آج کا دن بڑا برا تھا۔ عجیب مذاق ہے۔ میں اسکول پاس ہوں اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا... اور زخارونا کو دیکھو۔ نپٹ جاہل ہے مگر ہر بات سمجھتی ہے۔ آخر وہ ہر وقت کس آفت، کس بلا کی رٹ لگائے جا رہی ہے؟

سوفیا مارکونا (غصے سے): بڑھیا سٹھیا گئی ہے۔ ابھی جاتی ہوں، اس کی خبر لیتی ہوں۔ (دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔)

تانیہ: ٹھہریے تو! میں آپ سے پوچھنا چاہتی تھی... لو وہ تو صاف ہو گئیں... یہ کیا شرافت ہے۔ (میز پر چیزوں کو ٹھیک ٹھاک کرتی ہے اور گنگنائی ہے۔)

وہ سفید گھوڑے پر چڑھ کے آئے گا سکھی میرے دوار
دستک دیگی دروازے پر کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ اس کی تلوار

پاول: ابا کہاں ہیں؟

تانیہ: میں کیا جانوں۔ پاول کیا قصہ ہے، آج ہر شخص اتنا بھرا کیوں بیٹھا ہے؟

پاول: اس سے کیا ہوا، تمہارے جاگتے میں جنت کے خواب دیکھنے میں تو کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی نا؟ جب دیکھو ہوائی قلعے بنا رہی ہو۔۔۔ نہ کام کی نہ کاج کی!

تانیہ: اور تم جو بیگموں کے دستانے چومتے پھرتے ہو تو سمجھتے ہو، بڑا تیر مار لیا، ایس؟

پاول: کون چومتا ہے بیگموں کے دستانے؟

تانیہ: تم اور کون۔

پاول: بیوقوف!

تانیہ: خبردار جو مجھے برا بھلا کہا!

پاول: برا بھلا، میں تو تمہاری مرمت کر دوں گا۔

تانیہ: بھاگ جاؤ۔

پاول: تم بھاگو... جہنم میں جاؤ۔

تانیہ (روہانسی آواز میں): اچھا، اچھا، میں جاتی

ہوں، پگلے!

پاول: موم کی ناک! (اکیلا، سگریٹ پیتے ہوئے غصے میں

ٹہلتا ہے، یکایک رکتا ہے، سنتا ہے اور دیے پاؤں کھڑکی کے پاس

جاتا ہے۔)

بڈھا (کھڑکی کے باہر): ارے ان کے دلار چمکار کے بھرے

میں نہ آنا۔ ان کی گردن پکڑ لو تو پھر بڑے بڑے سبز باغ دکھاتے

ہیں۔

(پاول ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہے، اس کے ہونٹوں پر ایک

گہرائی ہوئی مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے۔ وہ بالوں میں

انگلیوں سے کنگھا کرتا ہے اور پھر سنتا ہے۔)

بڈھا: میں اس کی رگ رگ پہچانتا ہوں... وہ اپنی جوانی

میں بھی ایسا ہی تھا۔

(مستاکوف آتا ہے، پاول کو دیکھتا ہے اور اس کے

پاس جاتا ہے۔ پاول اس کے قدموں کی آہٹ

نہیں سنتا۔)

مستاکوف (لڑکے کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے): تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

پاول (چونک کر ہٹتے ہوئے): کچھ نہیں - (وہ اپنے سوتیلے باپ کو خوف زدہ نظر سے دیکھتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے -
مستاکوف کھڑکی سے باہر جھانکتا ہے، تیزی سے پلٹتا ہے اور ہاتھ بڑھاتا ہے -)

مستاکوف: پاول! پاول!

(پاول باہر نکلتا ہے اور دروازہ بھڑ سے بند کرتا ہے -)

مستاکوف: اچھا تو اس کو بھی معلوم ہو گیا - خیر، یہی سمجھی!

پردہ

چوتھا ایکٹ

مستاکوف کے پرانے گھر کے پچھواڑے والا دروازہ — چاند چمک رہا ہے — تانیا اور زخاروونا زینے پر بیٹھی ہیں — لڑکی دروازے میں کھڑی کچھہ چبا رہی ہے — بائیں طرف گھرا ہوا باغ ہے — احاطے میں ایک دروازہ ہے — دروازے کے بائیں طرف باورچی خانے کی روشن کھڑکی نظر آرہی ہے — دائیں طرف مستاکوف کے کمرے کی کھڑکیاں ہیں — ان کھڑکیوں کے نیچے ایک بنچ ہے —

تانیا : پھر —

زخاروونا : ایس؟

تانیا : ہاں تو پھر؟

زخاروونا : ہاں میں نے کہاں چھوڑی تھی کہانی؟ ہاں تو میں ان تینوں سے اکٹھے پینگیں بڑھاتی رہی —

تانیا : کیوں تینوں سے کیوں؟

زخاروونا : کیوں نہیں؟ تین یا چار — اس سے کیا فرق پڑتا ہے — ہوں، میں اپنے میاں پر بھی جان دیتی تھی — اف مجھے اس پر کتنا ترس آتا تھا — ہر بار جب میں کسی دوسرے کے ساتھ بھاگتی مارے ترس کے میرا کلیجہ پھٹنے لگتا — روتے روتے میرے پیوٹے سوچ جاتے — میں اپنے آپ سے کہتی : لو وہ بیچارا... وہ مجھے اپنی وفادار جو رو سمجھے بیٹھا ہے اور یہاں میں کسی اور کی گود گرما

رہی ہوں — یہ سوچ کر دل ایسا کٹتا کہ میں اپنے میاں پر جی جان سے نچھاور ہو جاتی —

تانا: کیا یہ اچھے لچھن ہیں؟
زخاروونا: ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے -- تمہیں خود ہی معلوم ہو جائیگا —

تانا: کیا سبھی عورتیں ایسا کرتی ہیں؟
زخاروونا: ہاں ساری عورتیں... جن میں کچھ آگ ہوتی ہے — جب میں جوان تھی، میری رگوں میں آگ ہی آگ دوڑتی تھی —

تانا: تمہارا پہلا عاشق کون تھا؟
زخاروونا: زمین ناپنے والا بانکا چھیلا — وہ تو بالکل چوہا معلوم ہوتا تھا — میرے دو بھائی تھے — دونوں بڑے کٹھور تھے — جیسے ہی ان کو معلوم ہوا کہ میرے عاشق نے میرا کنوارا پن چھین لیا ہے، وہ اس کو مچھلی کے شکار پر لے گئے اور وہیں اسے ڈبو آئے —
تانا (سوچتے ہوئے): تم یہ سب کتنے بھولپن سے کہہ دیتی ہو! جیسے یہ سب تو ہونا ہی تھا —

زخاروونا: کیا کہا؟
تانا: تم کتنی ڈراؤنی باتیں کہتی ہو مگر تمہارے منہ سے یہ باتیں ڈراؤنی نہیں معلوم ہوتیں —

زخاروونا: ڈراؤنی؟ میں تو محبت کی بات کر رہی ہوں —
تانا: کیا تمہارا دل نہیں رویا اس کے لئے؟
زخاروونا: کس کے لئے؟

تانا (دکھی آواز میں): ج! اسی زمین ناپنے والے کے لئے؟ اور کس کے لئے!

زخاروونا: رو رو کر آنکھیں پھوڑ لیں — جب میں جوان تھی — دل میرا نرم تھا — ہم عورتوں کی قسمت میں ہے نرم دل ہونا —

ہم پیدا ہی ہوتے ہیں مردوں پر جان چھڑکنے کو — ہاں جان چھڑکنے کو — کبھی کبھی محبت زہر بن جاتی ہے — لیکن ہم پھر بھی یہ زہر پی لیتے ہیں — کسی کے لئے دل کڑھتا ہے، کسی سے ہولتا ہے، کسی کو ہم پرے نہیں دھکیل سکتے اور اس طرح ہم سبھی کو دل دے بیٹھتے ہیں —

پاول (دروازے میں لڑکی کے پیچھے): ارے بڑھیا میڈکی... تو ہے کہ ٹر ٹر کئے جا رہی ہے، وہی مرغے کی ایک ٹانگ! اور تم تانیا — تمہیں شرم نہیں آتی؟ ٹھہر جاؤ! (غائب ہو جاتا ہے —)

زخاروونا (مذاق اڑاتے ہوئے): اف لونڈے نے تو بالکل ڈرا دیا — دل دھک سے رہ گیا! جب دیکھو جب خبیث روح کی طرح منڈلانا رہتا ہے — ہاں کیوں نہیں، وہی مرغے کی ایک ٹانگ! اور میں بات کروں بھی تو کیا؟ میں نے کتابیں تو نکلیں نہیں — میں اپنی زندگی کے سوا اور جانتی کیا ہوں —

تانیا: وہ مجھ سے کہتا ہے شرم کرو، لیکن خود شہر میں ایک لڑکی کے ساتھ گلچہرے اڑایا کرتا ہے —

لڑکی: یہ لوگ خود کرتے ہیں شرم کی بات اور پھر اوپر سے مجرم ٹھہراتے ہیں —

زخاروونا: کہو وہ تمہارا اٹھائی گیرا سو رہا ہے؟

لڑکی: ہاں لیٹا ہوا ہے —

تانیا (لڑکی سے): کیا تم قسمت کا حال بتاتی ہو؟

لڑکی: کیا مطلب؟ تاش کے بتوں سے؟

تانیا: تاش کے بتوں سے یا ہتھیلی دیکھ کر —

لڑکی: اللہ بچائے، نہیں! یہ تو گناہ ہے — میں خانہ بدوش

نہیں ہوں —

تانیا: کیوں، تم نے تو سوفیا مارکوکونا کو قسمت کا حال

بتایا؟

لڑکی: میں نے سوچا بھی نہیں — میں تو قسمت کا حال بتانے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتی —

زخاروونا (بگھبرا کر): وہ... وہ تو... وہ تو یونہی... ذرا بات چیت کر رہی تھیں —

تانیہ: یہ جھوٹ ہے — خود سوفیا مارکوونا نے مجھے بتایا — تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو —

زخاروونا: تمہاری جیسی کائیاں لڑکی سے کون کیا چھپا سکتا ہے — بکواس — تم خود ہی بڑے بڑوں کے کان کترتی ہو —

بڈھا (برساتی میں آتا ہے): کیا میں پوچھ سکتا ہوں، کیا باتیں ہو رہی ہیں؟

زخاروونا: وہی عورتوں کی گپ، وہی مرغی اور بطخ کی رٹ، ایسے دوہیں دودھ اور کیسے لڑائیں انکھیاں —

بڈھا: تم بڑھیا ڈھڈو ہو چکیں، تمہارے ہنسی دل لگی کے دن گئے — ہنا؟

زخاروونا: میری تو زندگی ہی گزری ہنسی دل لگی میں —
تانیہ: وہ کون ہوتا ہے ہم سے کہنے والا، ہم کیا کریں، کیا نہ کریں؟ واہ خوب!

بڈھا: بڑھیا، تو اپنی ٹیڑھی چال چل رہی ہے ایں! میں نے سب سنا، تو بٹیا سے کیا سڑی سڑی باتیں کر رہی تھی —

زخاروونا: کوئی چال وال نہیں — اس لڑکی سے کوئی کیا چال چلیگا؟ یہ کوئی خانہ بدوش لونڈیا نہیں، یہ کوئی گھوڑے کی چور نہیں —

تانیہ: میں پوچھنا چاہنی ہوں، تم کون ہوتے ہو، ہم سے کہنے والے کہ ہم کیا کریں، کیا نہ کریں؟

زخاروونا: اگر تم ایسے ہی سادھو سنت ہو تو بتاؤ تم کیا کہتے ہو — ذرا سنیں تو سہی —

بڈھا: میں کوئی من بہلاؤ قصہ کہانی سنانے والا نہیں۔
زاروونا: پھر سچ بتاؤ۔

بڈھا: سچائی سننا کون چاہتا ہے؟ (زینے سے اترتا ہے،
رکتا ہے، آسمان کی طرف دیکھتا ہے اور باغ کے کٹھرے کی طرف
چلا جاتا ہے۔)

تائیا: کتنا ڈراؤنا ہے یہ بڈھا! کوئی دیکھے تو کہے یہ
اسی کے باپ کا گھر ہے۔

زاروونا: تائیا، جاؤ جا کر سو رہو، کیوں؟ بہت دیر ہو چکی ہے۔
تائیا: میرا جی نہیں چاہتا۔

زاروونا: تو پھر... جاؤ اندر جاؤ، میری شال لا دو۔ مجھے
ٹھنڈ لگ رہی ہے۔ (چمکارتے ہوئے) لا دو!

تائیا: بہت اچھا، چالاک! (چلی جاتی ہے۔)
زاروونا (لڑکی سے دھیمی آواز سے): خیر، تم کیا کہتی ہو
کہو؟

لڑکی: تم سب بڑے بڑے سبز باغ دکھاتے ہو...
زاروونا: کیا مطلب ہے تمہارا— تم سب؟ میں اور صرف
میں— کوئی دوسرا نہیں جانیگا یہ سب۔

لڑکی: اور بیگم رانی؟ خود بیگم رانی نے بھی تو کہا ہے۔
زاروونا (ڈرتے ہوئے): بیگم رانی نے؟ نہیں وہ نہیں کہہ
سکتیں؟

لڑکی: ہاں بیگم رانی نے کہا۔
زاروونا (بیقراری سے): ہائے میری جان! لیکن سنو، ایسا سنہرا
موقع زندگی میں ایک ہی بار آتا ہے۔ میں بڑھیا ہوں۔ میری بات
پر کان دھر...

پاول (باورچی خانے سے نکلتا ہے): بڑھیا کی بات پر کان نہ
دھرو، جوانوں کی سنو۔

لڑکی: جوانوں کا راگ سنوں — ذرا اٹھرو، ایسی جلدی کی کیا پڑی ہے —

پاول: آؤ میرے ساتھ باغ میں چلو۔

لڑکی: مجھے تم سے ڈر لگتا ہے۔

پاول: مجھ سے اتنا ڈر کیوں؟

لڑکی: تمہارے بال جو اتنے گھنگھرنالے ہیں۔

پاول: چلتی ہو میرے سانہ؟

لڑکی: اچھا اچھا چلتی ہوں۔

زخاروونا: یا اللہ رحم کیجیو! لگتا ہے اب بچنے کا کوئی

راستہ نہیں — اب میں اس کو کس طرح روکوں!

بڈھا (واپس آنا ہے اور باغ میں جھانک کر دیکھتا ہے): وہ

کس کے ساتھ جا رہی ہے؟

زخاروونا: مالک کے بیٹے کے ساتھ۔

بڈھا: بڑھیا، کیا تجھے نیند نہیں آتی، سوتی کیوں نہیں؟

زخاروونا: تم کیوں نہیں سوتے؟ (اٹھتی ہے۔)

(بڈھا جواب نہیں دیتا اور مستاکوف کی کھڑکیوں کے

نیچے بچ پر بیٹھ جاتا ہے۔ زخاروونا ایک لمحے کو

اسے غصے سے گھورتی ہے۔ پھر باورچی خانے میں

جلی جاتی ہے۔)

مستاکوف (کھڑکی پر): انتون!

بڈھا (سینک پڑنا ہے مگر نہ اٹھتا ہے، نہ مڑتا ہے): ہاں؟

مستاکوف: تم کرنا کیا چاہتے ہو؟

بڈھا (اس کو دیکھے بغیر): گوسف، میں نے تمہیں جھتھوڑ

کر رکھ دیا، تم لرز گئے، ہے نا؟ میں نے تمہاری جان ہی نکال

دی۔۔

مستا کوف: کیا اس سے تمہارا دل خوش ہو رہا ہے؟
بڈھا: جانے کتنے برسوں میں تم نے یہ پتھروں کا گھونسلہ بنایا
 اور میں نے ایک ہی دن میں اس کے نار بکھیر دئے۔ کون زیادہ
 بلوان ہے — تم، ایک مال دار رئیس؟ یا میں — بے گھر آوارہ؟
مستا کوف: تم چادتے کیا ہو؟ کیا؟ کیا تم صرف مجھے برباد
 کرنا چاہتے ہو؟

بڈھا: تم میرے سر پر گھونسلہ کیوں نہیں لگاتے؟ وہاں بیٹھے
 بیٹھے تم آسانی سے یہ کر سکتے ہو۔
مستا کوف: ایک بات یاد رکھو... میں یہاں تین ہزار آدمیوں
 کی روزی کا سہارا ہوں۔

بڈھا: تم چلے جاؤ گے تو کوئی اور ان کی روزی روٹی کا
 سہارا بن جائیگا۔ ان کو ہمیشہ کوئی نہ کوئی مالک مل
 جائیگا۔

مستا کوف: میں لوگوں کی نظر میں عزت اور دبدبے والا آدمی
 ہوں۔

بڈھا: ہاں، لوگوں کی نظر میں ہو گئے... مگر اللہ کی نظر میں؟
مستا کوف: اس کا فیصلہ اللہ کریگا، تم نہیں۔
بڈھا: اور تم بھی نہیں۔
مستا کوف: تم آخر چاہتے کیا ہو؟
بڈھا: مجھے مہلت دو۔ جب میں تیار ہو جاؤنگا تو بتاؤنگا۔
 لو وہ آنا تمہارا دوست... شرابی تمہارا۔

(حارسونوف ملے دالے کپڑوں میں باغ سے نکلتا ہے۔
 مستاکوف کو دیکھ کر اس کے پاس جاتا ہے۔)

حارسونوف: میں، کنج میں ذرا یونہی آرام کرنے کو لیٹ
 گیا اور گہری نیند آ گئی۔ یکایک میرے کانوں میں آواز آئی۔

آنکھ کھل گئی۔۔ اب جو گھڑی دیکھتا ہوں تو... بارہ بجنے والے ہیں! مطلب یہ کہ رات یہیں کٹیگی۔

(مستاکوف ہٹ جاتا ہے۔)

خاریتونوف: ماننا پڑیگا، اسے کہتے ہیں اخلاق۔ (زینے پر بیٹھ جاتا ہے اور جماہی لیتا ہے) بڑے میاں، تم اپنا وقت کس طرح کاٹتے ہو؟ جگہ جگہ کی یا ترا کرتے ہو، گاتے ہو حمد خدا کی اور چراتے ہو مرغیاں، ہے نا؟

بڈھا: خدا ہماری حمد کا بھوکا نہیں۔ خدا کو ہماری توبہ، ہمارا پچھتاوا چاہئے۔

خاریتونوف: پچھتاوا؟ ہونہ... اور ہمارے پاس پچھتانے کو کچھ نہ ہو تو؟

بڈھا: جھوٹ!

خاریتونوف (بھنا کر): ایسے بڈھے مرغے، تیری مجال کہ مجھ سے اس طرح زبان چلائے؟ میں تو تیرے ساتھ شرافت برتوں اور تو...
بڈھا (اٹھتا ہے اور زینے پر جاتا ہے): ایسے ہٹ راستہ چھوڑ۔
خاریتونوف (بے اختیار ہٹتے ہوئے): کیا، کیا مطلب؟

(بڈھا اپنے لبادے سے خاریتونوف کو رگڑتا ہوا گزر جاتا ہے۔)

خاریتونوف (سر دھنتے ہوئے): کتنے کا پلہ!

(ہاول خوش و خرم باغ سے نکل کر آتا ہے اس کے پیچھے پیچھے لڑکی آتی ہے۔)

خاریتونوف: یہ سر پہرا بڈھا کون ہے جو یہاں اینڈتا پھر رہا ہے؟

پاول: میرے سوتیلے ابا جان کو ایک زمانے سے جانتا ہے۔

خاریتونوف: سو تو میں بھی ایک زمانے سے جانتا ہوں۔

پاول: وہ ان کو نوجوانی میں بھی جانتا تھا۔

خاریتونوف: سو اس سے کیا؟

پروٹ: دونوں دوست تھے۔

خاریتونوف (سوچتے ہوئے): دوست؟ ہونہ۔ کیا اس نے یہ

سب تم سے کہا؟

پاول: اس لڑکی نے کہا۔

خاریتونوف (لڑکی کا جائزہ لیتے ہوئے): اس لڑکی نے کہا، این؟

آخر تم لوگ جا کر سوتے کیوں نہیں؟

پاول: یا کوف سوچکا۔

خاریتونوف: کہاں؟

پاول: میرے کمرے میں۔

خاریتونوف (رکتے ہوئے): اگر ایک گلاس شربت یا چائے مل

بائے تو کیا کہنا۔

پاول: کھانے کے کمرے میں سماور کھول رہا ہے۔

خاریتونوف: آدھی رات کو؟ ہونہ۔

(وہ اٹھتا ہے اور باورچی خانے میں جاتا ہے اور پاول

کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتا ہے۔ پاول جھجھکتے

ہوئے جاتا ہے۔ لڑکی زینے کے پاس کھڑی رہتی ہے۔ اس

کے ہونٹوں پر سوچ میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ پھیلی ہوئی

ہے۔ زخاروونا باورچی خانے کی کھڑکی سے جھانکتی

ہے۔)

لڑکی: یہاں آؤ۔

زخاروونا: کیا کام ہے؟

لڑکی: یہاں تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھو۔
 زخاروونا: سونے کا وقت ہو گیا ہے۔
 لڑکی: کوئی بات نہیں۔ بیٹھو تو ایک منٹ۔ (رکتی ہوئی)
 وہ لڑکا...

زخاروونا (بیقراری سے): کیوں، کیا بات ہے؟
 لڑکی: اچھا لڑکا ہے۔ بڑی محبت والا ہے۔
 زخاروونا: اس نے کیا کہا تم سے؟
 لڑکی: بہت سی باتیں۔
 زخاروونا: آخر؟
 لڑکی: وہی باتیں جو ہمیشہ لڑکیوں سے کہتے ہیں۔ م۔
 جانتی ہی ہو۔

زخاروونا: ہائے اللہ کی پناہ! دیکھنا تم کہیں... (روکنی
 ہے حود کو) ہم اس کے سوسلے باب کا ذکر زیادہ
 نہ کرو۔

لڑکی: میں کیوں کروں ذکر بھلا؟
 زخاروونا: ہاں یہ ٹھیک ہے۔ لڑکا ابھی بڑا نادان ہے۔
 لڑکی (ٹھنڈی سانس لے رہی ہوئی): ہاں ابھی کم سن ہے۔
 ناول (گھر کے اندر سے): زخاروونا!
 زخاروونا: آئی! ہائے میری جان اجیرن۔ جدھر جاؤ، مصیبت،
 مصیبت، مصیبت...

بڈھا (کھڑکی سے): مارنا!
 لڑکی: کیا؟
 بڈھا: نو یہاں؟
 لڑکی: ہاں۔
 بڈھا (نکل کر برساتی میں آتا ہے اور ادھر ادھر گھورتا ہے):
 لڑکے سے کیا بات چیت کی؟

لڑکی: اس نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے، تمہاری عمر کیا ہے، کہاں کی رہنے والی ہو، ہاں سنو...

بڈھا: سن رہا ہوں...

لڑکی: چلو یہ قصہ ختم کرو۔

بڈھا (چونک کر): ختم کرو؟ کیوں ختم کروں؟

لڑکی: جتنا روپیہ چاہو لے لو اور قصہ دبا دو۔ اگر تم ایسا نہیں کرنے تو دیکھ لینا ہم بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔
بڈھا (کچھ رک کر): اچھا تمہارا دل ان کے لئے کڑھ رہا ہے؟

لڑکی: ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ یہ لوگ اچھے بھلے لوگ ہیں۔ چپ چاپ شریفوں جیسی زندگی بتا رہے ہیں، کسی کا کچھ بگاڑتے نہیں... دیکھو نا سبھی کچھ ہے ان کے ہاں... گائیں، گھوڑے، مرغیاں، بطخیں... سو بھی ہیں۔

بڈھا (اطمینان سے): بیوقوف چھو کری!

لڑکی (کچھ رکتے ہوئے): سنو۔

بڈھا: اب کیا؟

لڑکی: تم جو چاہو ان سے کرا سکتے ہو۔ تم مالک سے کہو کہ اپنے بیٹے کی شادی مجھ سے کرا دے۔ میں اس کے پاس رہونگی اور تم ہمارے ساتھ۔ میں تم سے اچھا سلوک کرونگی۔

بڈھا: بیوقوف چھو کری۔

لڑکی: بس، تم اور کچھ نہیں کہہ سکتے؟ بیوقوف! بیوقوف! ہوشیار رہنا کہیں تم ہی بیوقوفوں کے بیوقوف نہ نکلو۔ لوگ ذرا سفوف تمہاری چائے میں ڈالینگے اور تم دوسری دنیا کی سیر کرو گے۔

بڈھا (تیزی سے): کیا ان کے یہ ارادے ہیں؟

لڑکی: میں نے ویسے ہی کہہ دی ایک بات۔ میں کیا جانوں

کہ ان کے من میں کیا ہے؟ لیکن کسی سے پیچھا چھڑانا ٹوٹی اتنا مشکل بھی نہیں، کیوں؟

بڈھا (ناک بھڑکاتے ہوئے): وہ اس کے سوا کر بھی کیا سکتے ہیں۔ مجھ سے لڑنے کے لئے ان کے پاس ہتھیار نہیں۔ میرے سامنے وہ بالکل نہتے ہیں۔ میرے ہاتھ میں ایک زنجیر ہے اور وہ اس زنجیر کے دوسرے سرے پر ہیں۔ ایک کڑی دوسری کڑی سے الجھی ہوئی ہے۔ ایک گناہ سو گناہ کراتا ہے۔

لڑکی: چھوڑو یہ سب قصہ۔ ایک ہزار روپل لے لو... جی چاہے دس ہزار لے لو... کیوں؟ سنو...

بڈھا (چپکتے ہوئے): تو بہ لوگ مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں، ہے نا؟

لڑکی: کیا میں نے یہ کہا؟ میں نے ایسی ٹوٹی بات نہیں کہی۔
بڈھا: کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ سب اس رانی کا کیا دھرا ہے! سانپ! بڑی کاٹیاں ہے! (سختی سے) یاد رہے، نو سائے کی طرح ان کے پیچھے پیچھے رہ! ایک ایک بات پر کان کھڑے رکھو، آنکھ کے ایک ایک اشارے سے نظر نہ چوکے ہاں!

لڑکی: یہ سب ہمیں مصیبت ہی میں گرفتار کرتے ہیں۔ دتنے سارے لوگ ہیں یہاں۔ بڑھیا سب جانتی ہے... وہ جانتی ہے کیسی کھچڑی پک رہی ہے! بڑھیا خزانہ، بڑی گھاگ ہے۔
بڈھا: ہش، کوئی آ رہا ہے۔ یہاں آؤ۔۔ (اسے مکان کے پیچھے لے جاتا ہے۔ خاریتونوف اور زخاروونا برساتی میں نکل کے آتے ہیں۔ دونوں بہت پریشان حال معلوم ہوتے ہیں۔)

خاریتونوف: وہ یہاں بھی نہیں۔ لچا لفنگا، آخر وہ کہاں مر گیا؟
زخاروونا: اس نو کالیاں مت دو۔ اللہ نے چاہا تو بلا سر سے نل جائے گی۔

خاریتونوف: کیسی بلا؟

زخاروونا : وہی بڈھا...

خاریتونوف : بڈھا؟ کیوں وہ کیوں ٹلے؟ کون ٹالنا چاہتا ہے

اسے؟

زخاروونا : کیوں سبھی چاہتے ہیں، یاکیم لوکچ -

خاریتونوف : ٹھہرو! ٹھہرو - مجھے ہی لے لو، میں نہیں

چاہتا - جائے جہنم میں!

زخاروونا : کیوں نہیں چاہتے بھلا - بدمعاش منڈلاتا پھر رہا

ہے ادھر ادھر...

خاریتونوف : بدمعاش؟ سنو، بڑی بی، یہ سب کیسا گورکھ

دھندا ہے؟

زخاروونا : میں کیا جانوں -

خاریتونوف : جھوٹ بول رہی ہو -

زخاروونا : یاکیم لوکچ، آخر تم ایسی بات مجھ سے کیوں

کہو؟ میں ٹھہری بڑھیا، بیوقوف -

خاریتونوف : جیسے جیسے زیادہ بوڑھی ہوتی جاتی ہو، تمہارا

جھوٹ بڑھتا جاتا ہے -

زخاروونا : تمہیں چاہئے کہ ایوان واسیلیوچ سے کھل کر

صاف صاف بات کرو - تم آخر مرد ہو -

خاریتونوف : نہیں، تم بتاؤ مجھے...

(مکان کے پیچھے سے مستاکوف اور سوفیا مارکونا آتے ہیں -

سوفیا مارکونا سفر کے لباس میں ہے -)

خاریتونوف : آپ اس وقت رات کو کہاں جا رہی ہیں؟

سوفیا مارکونا : میں گھر جا رہی ہوں اور ایوان واسیلیوچ

مجھے چھوڑنے آئے ہیں -

مستاکوف : بس گاڑی تک - میں بھاگوں گا نہیں -

خاریتونوف (آہستہ سے): سنو، دوست...

مستاکوف: کیا بات ہے؟

سوفیا مارکونو: آؤ، آؤ — خدا حافظ یاکیم لوکچ —

خاریتونوف (اس کا راستہ روکتے ہوئے): ایک منٹ سوفیا مارکونو —

تم جانتی ہو، میرا سر ایوان واسیلیوچ کے احسان سے جھکا ہوا ہے —
میں ان کا احسان مند ہوں — مجھے بتاؤ، آخر قصہ کیا ہے... میں
دیکھتا ہوں کہ...

مستاکوف (یہ جان آواز میں، ہنستے ہوئے): بات یہ ہے یاکیم...

سوفیا مارکونو (چڑکر): تم بعد میں بھی بتا سکتے ہو...

مستاکوف: بعد میں کب؟ جب میں جوان تھا... تو میں نے...

سوفیا مارکونو: ایک حادثہ کر دیا تھا...

مستاکوف: میں گرفتار کر کے جلاوطن کر دیا گیا اور میں

وہاں سے بھاگ آیا —

خاریتونوف (ڈرتے اور سہمتے ہوئے): تم؟ تم مذاق کر رہے

ہو! (سوفیا مارکونو سے) یہ مذاق کر رہے ہیں، ہے نا؟

مستاکوف: میرا اصلی نام ہے گوسیف — میتری گوسیف —

خاریتونوف: مجھے تم پر یقین نہیں آتا — یہ... یہ ایک

بھیانک جھوٹ ہے — میں اس پر یقین نہیں کر سکتا!

مستاکوف: وہ بڈھا مجھے جب سے جانتا ہے —

خاریتونوف: تو یہ بات ہے! خدا کی پناہ! کیا وہ بہت زیادہ

مانگ رہا ہے؟

مستاکوف: وہ کچھ نہیں مانگتا — وہ مجھے پولیس کے حوالے

کرنا چاہتا ہے —

خاریتونوف: نہیں، ہش!

سوفیا مارکونو: یاکیم لوکچ! میں آپ سے التجا کرتی ہوں —

کسی سے اس کا ذکر مت کیجئے گا —

خاریتونوف (بجھتے ہوئے): خدا کی پناہ! کیا آپ مجھے الو سمجھتی ہیں؟

سوفیا مارکونا: آپ میری دوستی سے تو ہاتھ دھونا نہیں چاہتے ہیں نا؟ کیوں؟

خاریتونوف: سوفیا مارکونا...

سوفیا مارکونا (معنی خیز انداز میں): تو میں یقین رکھوں کہ آپ اپنا منہ بند رکھینگے؟ کل میں معافی حاصل کرنے کی مہم شروع کر دوں گی۔

مستاکوف: کوشش بیکار ہے۔

خاریتونوف: کیا چپقلش ہے۔

مستاکوف: یاکیم ایمانداری سے بتاؤ — کیا مجھے معاف کرنا ممکن ہے؟

خاریتونوف: لیکن میں... لیکن میں کس کھیت کی مولی ہوں؟

مستاکوف: کیا تمہیں میری بے گناہی کا یقین ہے؟

خاریتونوف: اگر معافی دینا میرے ہاتھ میں ہوتا تو... خیر...

لیکن میں کچھ نہیں جانتا... میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا — اصل چیز تو یہ ہے میرے فیصلہ سے کیا ہوتا ہے — جتنے منہ اتنی باتیں... تم جانو یہ اخبار کم بخت — اگر ایک کو معافی ہوئی... دوسرے ہزاروں گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخیں گے ”ہمیں بھی معافی دو!“، یہ ہے مصیبت!

سوفیا مارکونا: بہت ہو گیا یاکیم لوکچ — (مستاکوف سے)

آؤ چلو!

مستاکوف: میں آیا —

خاریتونوف: خفا نہ ہونا سوفیا مارکونا — بدقسمتی سے یہ

میرے ہاتھ میں نہیں ہے — میں صرف بات کی تہہ تک پہنچنا چاہتا تھا — وہ سب چیخیں گے ”ہمیں بھی معافی دو!“، پھر تو سر منڈاتے

ہی وہ اولے پڑیں گے کہ توبہ ہی بھلی! کیا آپ اپنے ساتھ مجھے
شہر لے چلیں گی؟

مستا کوف: لیکن تم نے تو کہا کہ رات تم یہیں بسر کرو گے۔
خاریتونوف: ارے ہاں۔ ہاں وہ میرا یا کوف کہاں ہے؟
یا کوف! (تیزی سے باورچی خانے میں جاتا ہے۔)

سوفیا مارکونو: تم نے اس سے کیوں کہا؟ اف کیوں کہا؟
میں نے تم سے التجا کی تھی مت کہنا!

مستا کوف: میں اپنے شبہوں کو جانچنا چاہتا تھا۔ دیکھا
تم نے اس نے کیا کہا؟ اور وہ میرا دوست سمجھا جاتا ہے۔ مارے
ڈر کے گھگھی بندھ گئی۔ اور ابھی تو میں نے یہ بتایا ہی نہیں
کہ میں قیدی تھا۔

سوفیا مارکونو: وہ نکما آدمی ہے۔ اگر وہ... نہیں وہ تمہیں
کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

مستا کوف: کیونکہ تمہارے پاس اس کا قبالہ ہے؟ نہیں،
چاہے تو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ سنا نہیں تم نے — دوست دشمن
ہو جائے تو پھر اس کے کاٹے کا منتر نہیں۔

سوفیا مارکونو: اب ہم اس چیز کے بارے میں بات نہیں کریں گے۔
کل صبح تم شہر آجانا اور ہم سرکاری وکیل کے نام ایک درخواست
لکھیں گے۔

مستا کوف: اب سرکاری وکیل کی پروا کسے ہے؟ مجھے تو
تم سے آنکھ ملاتے ہوئے شرم آتی ہے۔

سوفیا مارکونو: آخر تم ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہو؟
یاد رکھنا، میں تم سے محبت کرتی ہوں... ہاں میں تمہاری ہوں
اور تمہارے لئے لڑنے میں میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دوں گی۔ (مستا کوف
خاموشی سے اس کا ہاتھ چومتا ہے) میرا سارا دھن تمہارا ہے، میرا
اثر، میرا رتبہ تمہارا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرا دل

تمہارا ہے — میں اس بڈھے کو تمہاری زندگی برباد کرنے لے دوںگی —
 وہ اپنے آپ کو بڑا بدلہ لینے والا سمجھتا ہے — اس نے بڑا دکھ
 جھیلا ہے! اف، مجھے دکھ، ظلم اور مصیبت سے کتنی نفرت ہے!
 یہ کیسا انصاف ہے! نہیں یہ انصاف نہیں — لیکن میری جان دھیرج
 رکھو، مجھے پر بھروسہ کرو — میں اس کو تمہیں برباد کرنے نہ
 دوںگی، سنا تم نے؟

مستا کوف: میں نے تم کو دھوکا دیا ہے، تم میرے لئے دنیا
 میں سب سے قیمتی ہستی ہو —

سوفیا مارکونا (بے صبری سے): نہیں، ایسا نہ کہو — تمہیں
 لوگوں پر زیادہ بھروسہ کرنا چاہئے —

مستا کوف: میں تم سے زیادہ جانتا ہوں لوگوں کو —
سوفیا مارکونا: جتنا تم سمجھتے ہو لوگ اس سے زیادہ اچھے
 ہیں —

مستا کوف: لوگ زندگی کو اپنے دکھ اور پتا کے پیمانے
 سے ناپتے ہیں اور دوسروں کا دکھڑا سنتے سمے بہرے بن جاتے ہیں —
 ہر شخص دکھ جھیلتا ہے اور کسی ایسے آدمی کی گھات میں رہتا
 ہے جس سے اپنی ساری کسر نکال لے، جس سے سارا انتقام لے لے —
 اف... نہیں... اب اس دنیا میں میرے لئے امید کی ایک کرن نہیں —
 میں یہ بات سوچ سمجھ کر اچھی طرح تول کر کہہ رہا ہوں — اب
 کوئی امید نہیں —

سوفیا مارکونا: لاؤ اپنا ہاتھ دو — خدا کرے یہ اچھا
 شگون ہو! میری جان، جیت ہماری ہوگی!
مستا کوف: سوفیا مارکونا... آؤ میں تمہیں پیار کر لوں...
 خدا کے لئے!

سوفیا مارکونا: خدا کے لئے کیوں؟... بیوقوفی ہے یہ!

مستاکوف: یا خدا... اف میرے دل میں تمہاری کتنی چاہ
ہے... اف ہماری زندگی کتنی سہانی ہوتی...

(وہ بڑے جوش سے پیار کرتا ہے - خاریتونوف اور
یاکوف ان کو باورچی خانے کے دروازے سے دیکھتے
ہیں - یاکوف سراسیمہ نظر آتا ہے -)

سوفیا مارکوننا: اب مجھے جانا چاہئے - اپنے آپ کو قابو
میں رکھو میری جان، مٹھی میں! کل ملیں گے - زخاروننا کے بارے
میں جو کچھ کہا ہے بھولنا مت... اس کو اپنی نظر سے اوجھل
مت ہونے دینا - وہ بڑی عجیب عورت ہے - آؤ چلو مجھے گاڑی تک
لے چلو - جانتی ہوں - تمہارے لئے یہ کتنا کٹھن ہے - لیکن
تمہیں جی نہیں ہارنا چاہئے - ڈٹ کر مقابلہ کرو - یاد رکھو -
مسرت تمہاری راہ دیکھ رہی ہے - مجھے ہکا یقین ہے - اس کا
دارومدار مجھے پر ہے - میں قسم کھاتی ہوں - تم مجھے
سے محبت کرتے ہو، کرتے ہو نا؟ کہو، کہو کہ مجھے
چاہتے ہو -

مستاکوف: اپنی جان سے زیادہ -

سوفیا مارکوننا: بڈھا مصیبت زدہ ہے - وہ بیمار ہے - اس کے
سینے میں کینے کا زہر بھرا ہوا ہے - اس کی بیماری لا علاج ہے -
وہ صرف گھٹ سکتا ہے، غم کھا سکتا ہے - اس کے سوا اور کچھ
نہیں کر سکتا - غم کھانا اس کا پیشہ ہے - اور اب اس نے بڑھا
کر اسے ایک فن بنا دیا ہے - اس کے جیسے لوگ بھرے پڑے ہیں -
انہیں اپنے دکھ میں مزا آتا ہے کیونکہ یہ دکھ ان کو
انتقام لینے اور دوسروں کی زندگی برباد کرنے کا حق دیتا
ہے - ستائے ہوئے لوگوں سے زیادہ خود پرست اور کوئی
نہیں ہوتا -

مستاکوف: کیا تم ایسا سوچتی ہو؟ میں نہیں کہہ سکتا۔
مجھے لے لو۔ میں ستایا گیا ہوں، مگر کیا میں خودپرست ہوں؟
میں چاہوں بھی تو نہیں بن سکتا۔ لیکن ہمیں اس قصے کے بارے
میں بات نہیں کرنی چاہئے۔ میری جان خدا حافظ۔ تم میرے لئے
کتنی بڑی راحت تھیں!

سوفیا مارکوونا: تھیں؟ تھیں کیوں؟ کیا تم واقعی...

(دونوں باہر نکلتے ہیں۔ خاریتونوف اور یاکوف برساتی
کے زینے سے اترتے ہیں۔)

یاکوف: اچھا تو اب پاول کا راج ہوگا یہاں؟
خاریتونوف: جاؤ ایک گھوڑا لاؤ۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد
نکل بھاگنا چاہئے۔

یاکوف: شاید تانیا کے سلسلے میں پاول کو میں جلد ہی شیشے
میں اتار لوں گا۔

خاریتونوف (سوچتے ہوئے): شاید... کوشش کرو۔ جب خاندان
کی ناک کٹ جائیگی تو جہیز بھی زوردار ملیگا۔ کیا تم نے اس سے
پہلے ایسا قصہ سنا تھا؟ چچ! بہتا دریا ہے۔ کون جانے میں بھی
ہاتھ دھولوں۔ ارے تم وہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہو؟ جاتے
کیوں نہیں، جاؤ گھوڑا لاؤ۔

(ٹپکتا ہے، سگریٹ کے کش اڑاتا ہے اور بڑبڑاتا ہے۔
پاول باورچی خانے کی کھڑکی پر آتا ہے اور باہر
دیکھتا ہے۔)

پاول: یاکیم لو کچ...
خاریتونوف (آہستہ سے): کیا ہے؟
پاول: کیا آپ نے بڈھ کو دیکھا ہے باہر؟

خاریتونوف : نہیں —

پاول : وہ تو گھر میں بھی نہیں — آخر اسے ہوا کیا؟

خاریتونوف : شیطان اس کے ساتھ چلتا ہو گیا ہوگا — ذرا

ایک منٹ کو ادھر تو آنا —

پاول (برساتی میں نکل کر آتا ہے) : کیا سوفیا مارکوکونا چلی

گئیں؟

خاریتونوف : سنو پاول... ارے... سوتیلے بیٹے کو بھی اپنے

باپ پر اتنا ہی حق ہے جتنا سگے بیٹے کا باپ پر — لیکن جب بات روہے

کی ہو تو اس میں رشتے داری اور دوستی کون دیکھتا ہے — یہ تو

ایک کھیل ہے — کون جیتےگا... جانتے ہو... تمہارے خاندان

میں... میرا مطلب ہے دال میں کچھہ کالا ہے؟

پاول (چونک کر) : مطلب؟

خاریتونوف : کیا تم نہیں دیکھتے... کیا تمہیں اندازہ نہیں

کہ کچھہ گڑبڑ ہے؟

پاول (شبہے سے) : کیا مطلب؟

خاریتونوف : مثلاً... ارے... اس بڈھے کو... اس یاتری

کو لے لو —

پاول : کیا قصہ ہے اس کا؟

خاریتونوف : سنو میں تمہاری پوری زندگی جانتا ہوں... میرا

مطلب ہے، میں سب کچھہ جانتا ہوں — میرا مطلب ہے، تم میرے

نئے بہت کچھہ ہو — مجھے تمہاری فکر ہے —

پاول (ہنستے ہوئے) : زندگی میں پہلی بار میں نے یہ بات

سنی ہے —

خاریتونوف : واقعی؟ چلو دیر آید درست آید — میں تم سے کوئی

پچیس برس بڑا ہوں — میں تمہیں اب بھی بہت سے گر سکھا سکتا

ہوں —

پاول: یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی۔

خاریتونوف: ہنسو مت — ابھی ہنسنے کا وقت نہیں آیا۔
مجھے تم سے کچھ کہنا ہے، سن کر تمہارے رونگٹے کھڑے
ہو جائیں گے۔

پاول: میرے سوتیلے ابا جان کے بارے میں؟

خاریتونوف: دیکھو، ہم سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں...
ہمیں ایک ساتھ پار اترنا یا ڈوبنا ہے، کیوں ہے نا؟
پاول: شاید۔

خاریتونوف (ستے ہوئے): ٹھہرو... تانیا آ رہی ہے۔ اس کو
یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں — آؤ باغ میں چلو... ہم وہاں بات چیت
کرینگے۔

(تانیا اور زخاروونا باورچی خانے سے نکلتی ہیں — خاریتونوف
لپک کر جانے ہوئے ان کو ہلٹ کر دیکھتا ہے۔)

خاریتونوف: مجھے دیر ہو گئی... میں بہت زیادہ سو گیا
اور صبح سویرے ہی مجھے شہر میں ایک دھندا نبتانا ہے۔ (غائب
ہو جاتا ہے۔)
زخاروونا: کہاں جا رہی ہو؟ تمہیں تو اب تک سو جانا چاہئے
تھا۔

تانیا: کوئی بھی تو سویا نہیں آج — اچھا بوا بتاؤ — کیا گل
کھل رہے ہیں؟

زخاروونا: میں کیا جانوں۔

تانیا: یہ نہیں ہو سکتا۔

زخاروونا: چاندنی رات ہے... ایسے میں نیند کسے آتی ہے؟
تانیا: جھوٹ...
زخاروونا: چاندنی رات ہے... ایسے میں نیند کسے آتی ہے؟

زخاروونا: کیوں جھوٹ کیوں؟ خود ہی دیکھ لو — کوئی بھی سویا نہیں، تم بھی اچھی بھلی جاگ رہی ہو...
تانیا: تم بڑی چالاک بنتی ہو، ھے نا؟

(باغ کی دوسری طرف سے گولی چلنے کی آواز
آتی ھے۔)

تانیا: اوہ، یہ کیا؟ سنا تم نے؟ میں جانتی تھی!
زخاروونا (دکھی): کیا جانتی تھیں تم؟ استیپانچ ہوگا، چوروں کے دل دھلا رہا ہوگا... اور کیا... اور تم...
تانیا: چور؟ تو پھر پاول آج آسمان میں کیوں اڑ رہا ھے؟
پاول اتنا خوش نظر آئے تو سمجھہ لینا چاہئے کہ آسمان کا رنگ بیڈھب ھے۔

(مکان کے پیچھے سے بڈھا تیزی سے آتا ھے۔)

بڈھا: بندوق کس نے چلائی؟
زخاروونا: چوکیدار نے —
بڈھا: گولی چلانا منع ھے —
زخاروونا: یہاں منع نہیں — ہم شہر سے باہر ہیں —
تانیا (سختی سے، بیکاری کے ساتھ): کوئی گولی چلائے تمہاری بلا سے —

بڈھا: بٹیا، تم کیا جانو، میں یہاں کس مطلب سے آیا ہوں اور جب تم پر یہ بات کھلیگی تو تمہارا دل ٹوٹ جائیگا —
زخاروونا (تیزی سے، دم دلاسا دیتے ہوئے): مکان میں کچھہ اٹھائی گیرے رات بسر کر رہے ہیں — استیپانچ نے ان کو ڈرانے کو ہوائی گولی چلائی ھے.. ہاں وہ جان لیں کہ...
تانیا: بڈھے خناس، تجھے یہ کہنے کی مجال کیسے ہوئی؟

استیپانچ (ہانپتا کانپتا دوڑتا ہوا آتا ہے): زخاروونا! جلدی آؤ — ایوان واسیلیوچ نے گولی مار لی!
تانیہ (چیختے ہوئے): میں نے کہا تھا نا؟ (گھر کے اندر بھاگ جاتی ہے۔)

زخاروونا (اس کے پیچھے بھاگتی ہے): ٹھہرو! اللہ خیر کرے!
استیپانچ: پانی لاؤ زخاروونا اور تولیے، تولیے!
بڈھا (احاطے میں بھاگتا پھرتا ہے): مارینا! کہاں مر گئی تو؟ مارینا!

پاول (باغ سے دوڑتا ہوا آتا ہے): جلدی کرو، بوا! استیپانچ، بھاگ کر شہر جاؤ! ڈاکٹر کو بلاؤ!
بڈھا (دوڑتا ہوا باورچی خانے میں جاتا ہے): مارینا!

خاریتونوف (باغ سے): یہ سب ہوا کیسے؟
استیپانچ: بس حادثہ ہو گیا — انہوں نے میری بندوق لی، اٹھا کر دیکھی — کہنے لگے ”تم بندوق صاف کیوں نہیں کرتے؟ دیکھو بالکل زنگ لگا ہوا ہے،، یہ کہہ کر وہ مڑے اور دھائیں! سیدھے منہ پر چل گئی...

خاریتونوف: منہ پر؟ اف!
استیپانچ: سر کا گودا اڑ گیا —
پاول: چلو جلدی گاڑی جو تو...
استیپانچ (زینے پر نڈھال ہو کر گرتے ہوئے): اب کیا ہوگا؟ اب ڈاکٹر کیا کر سکتا ہے؟

خاریتونوف: پاول ادھر آؤ! یاکوف کہاں ہے؟
پاول: میں تو ڈر رہا ہوں... ہمارے ساتھ آؤ، استیپانچ...

استیپانچ: کہاں؟ کس لئے؟ تو مالک چل بسے! کیا انسان تھے!

پاول: تم نے بندوق دی، اب تمہاری شامت آئیگی!
اسٹیپانچ: آئیگی تو آنے دو۔ میری بلا سے!

(وہ سب باہر نکل جاتے ہیں۔ بڈھا باورچی خانے سے دوڑتا ہوا آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا اور تھیلا ہے۔ لڑکی بھی تھیلے کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے آتی ہے۔)

بڈھا (زیر لب): چالاک لومڑی! لومڑی کا بچہ!
لڑکی: میں نے کہا تھا نا؟
بڈھا (اس کے ہاتھ تھرتھراتے ہیں): ادھر آ، میرا ہاتھ بٹا — خبیث!

لڑکی: اب ہمارا کیا ہوگا؟
بڈھا: ہمیں یہاں سے دور نکل جانا چاہئے۔ وہ پیٹ پیٹ کر ہمارا کچومر نکال دینگے۔ ہمیں شہر پہنچنا چاہئے۔ وہاں ہم پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکیگا۔ جلدی کر! سب کچھ لے لیا نا؟
لڑکی: لینے کو کیا دھرا ہے؟ میں نے کہا تھا یہ لوگ ہمیں مصیبت میں پھنسائینگے۔

بڈھا: بند کر اپنی جخ جخ! وہ ڈرپوک نکل گیا تو میں کیا کروں! بزدل کہیں کا!

لڑکی: تمہیں دوسری طرح سے یہ تماشا کرنا تھا۔
بڈھا: میں کہہ رہا ہوں بند کر اپنی زبان!

(زخاروونا اور تانیا تولئے اور پانی کی بالٹی کے ساتھ نکلتی ہیں۔)

زخاروونا (چپختی ہے): بڈھے شیطان! اب کلیجے میں ٹھنڈک پڑ گئی نا؟

تانا: اس بڈھے کو پکڑنا چاہئے۔
زخاروونا: کیوں؟ وہ ہمارے کس کام کا؟

(وہ بھاگتی ہیں۔)

لڑکی (روہانسی آواز میں): جلدی کرونا! ہائے ہمیں اس سے
کیا مل گیا؟ تمہیں تو چاہئے تھا کہ...

بڈھا: مارینا، آچل!

لڑکی: بالکل بیکار... تم نے اس کو کڑھا کڑھا کر مار ڈالا۔
ہاں تم نے ستا ستا کر اس کی جان لے لی۔

بڈھا: خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔
(صلیب کا نشان بناتا ہے اور باغ میں جاتا ہے) احاطے میں ایک جگہ
راستہ ہے۔ آؤ ہم اس سے رینگ کر پار نکل جائیں گے۔

لڑکی: وہ بھاگ کر ہمیں جا لیں گے۔

بڈھا: کچھ دیر ان کو ہمارا خیال بھی نہیں آئیگا۔ جلدی
کر، مارینا۔ دیکھا نا، آخر اللہ کی مار پڑی نا، خبیث (مکان کی طرف
ڈنڈا اٹھاتا اور ہلاتا ہے) یہ دنیا تمہارے جیسے کمینوں سے بھری
پڑی ہے، تمہارے جیسے ذلیل کیڑوں سے، ٹھہر جاؤ ایک دن اوپر والا
تم سب کو بھا کر اڑدھے کے منہ میں لے جائیگا... یہ سارا
کوڑا کرکٹ... یہ ساری گندگی!

لڑکی (اس کو دھکیلتے ہوئے): جلدی جلدی! بڑے پیغمبر آئے
کہیں کے! مجھے بیوقوف بنایا اور بس!

بڈھا: ذرا ٹھہر تو سہی! ذرا...

لڑکی: بڈھے سو... اللہ کے دربار میں ڈکارنے سے پہلے ذرا
اپنی عاقبت تو سنوار، اپنے کرتوت تو دیکھ...

بڈھا: مارینا...

لڑکی: مجھے سبز باغ دکھایا: ”ہم یہاں سے جہاز بھر کر مال

لے جائیے!،، بڑے آئے مال والے! کہاں ہے وہ مال ایں؟

بڈھا (غصے سے بھوت): چپ، چھنال!

لڑکی: کس پر چنگھاڑ رہا ہے تو بڈھے؟ مجھے تیرا ڈر نہیں ہے!

بڈھا: سنبھل کے!

لڑکی: اب میرا تیرا کیا رشتہ؟ سور تو جا اپنا راستہ لے! میں

تو جنم کی بیوقوف ہوں! آخر میں نے ان بھلے مانس لوگوں کا کہا

کیوں نہ کیا؟ اف میں کتنی بیوقوف ہوں!

بڈھا (بڑبڑاتا ہے): خدا کی پناہ! خدا کی پناہ!

پردہ

پڑھنے والوں سے

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر آپ کا بہت احسان
مند ہوگا اگر آپ ہمیں اپنی رائے لکھ کر بھیجیں
کہ اس کتاب کا ترجمہ کیسا ہے، اس کی شکل صورت
اور طباعت کیسی ہے اور آپ اور کیا چاہتے ہیں۔
ہمارا پتہ: زوبوفسکی بلوار—نمبر ۲۱
ماسکو سوویت یونین

21, Zubovsky Boulevard, Moscow, U.S.S.R.

